



**APPLICATION : DES PRATIQUES
PÉDAGOGIQUES GAGNANTES**

APPLICATION : DES APPROCHES ET DES PRATIQUES PÉDAGOGIQUES GAGNANTES À CONSIDÉRER

Dans la discipline du français, certaines approches ont mieux facilité l'apprentissage de la langue que d'autres. Les programmes d'étude précédents ont appuyé des apprentissages d'une :

- approche centrée sur l'apprenant : l'enseignant tient particulièrement compte des besoins de l'élève et de son style d'apprentissage et de ses intelligences multiples pour cerner des stratégies pertinentes qui l'appuieront dans son progrès;
- approche communicative : l'enseignant se sert du matériel authentique dans le but d'encourager la communication dans une langue, de simuler des situations communicatives authentiques et de rendre les élèves actifs dans l'apprentissage de la langue;
- approche cognitive : l'enseignant incite les élèves à observer, anticiper des éléments langagiers, formuler des hypothèses, analyser et inférer, à partir de ce qu'ils écoutent, visionnent et lisent pour comprendre le contenu et le message pour communiquer adroitement.

Bien que ces approches, parmi d'autres, soient toujours valables, ce document offre un survol de l'approche intégrée (Lyster) qui valorise les enjeux entre la communication orale (parler et écouter), la lecture et l'écriture.

L'APPROCHE INTÉGRÉE

« L'approche intégrée propose un encadrement pédagogique qui s'adresse systématiquement à l'intégration de la langue et du contenu. L'approche fournit aux enseignants une variété de stratégies qui sont flexibles et s'adaptent facilement à toute situation d'apprentissage pour enrichir le discours en salle de classe » (Manitoba, ministère de l'Éducation, s. d. b).

Bienfaits pour l'élève	Responsabilités de l'enseignant
<ul style="list-style-type: none">• Enrichir la compréhension du contenu de toutes les matières.• Développer la confiance à l'oral.• Améliorer la précision linguistique de la langue française.• Privilégier des activités contextualisées et significatives qui :<ul style="list-style-type: none">– attirent l'attention de l'élève sur certains éléments linguistiques;– enrichissent le vocabulaire et développent la particularité et la spécificité du langage disciplinaire.• Renforcer la conscience métalinguistique et le rappel de l'élève.	<ul style="list-style-type: none">• Identifier les éléments linguistiques à observer.• Planifier des leçons ciblant l'élément linguistique à travailler.• Échafauder l'apprentissage de l'élève.• Fournir des rétroactions correctives à l'élève.

Pour en savoir plus : MANITOBA. MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION. *La langue au cœur du Programme d'immersion française : une approche intégrée dans la pédagogie immersive*, 2^e éd., Winnipeg, Le Ministère, 2021. Accessible en ligne : https://www.edu.gov.mb.ca/m12/eval/langue_coeur/index.html.

DES PRATIQUES PÉDAGOGIQUES GAGNANTES

Les pratiques pédagogiques gagnantes tiennent compte de diverses formes de littératie (linguistique, visuelle, sonore, gestuelle, spatiale, multimodale) (Robertson, 2011) et d'un agencement attentif des expériences personnelles, culturelles et médiatiques de l'élève. De plus, elles reconnaissent l'importance du dialogue pour développer la pensée, la découverte de soi et des compétences langagières. Bien que ces pratiques gagnantes appuient l'élève dans son apprentissage, un environnement d'apprentissage qui encourage l'exploration, la découverte, les liens interpersonnels et la découverte de soi, prime.

L'enseignant a un rôle particulier à faire penser, faire faire, faire dire et faire comprendre l'élève. Alors, en créant des plans de cours, l'enseignant se sensibilise aux pratiques gagnantes qui incarnent la **communication**, la **collaboration**, la **citoyenneté**, ainsi que le développement de **caractère**, de la **pensée créative**, de la **pensée critique** (Fullan, 2017) et de la **pensée attentive** (*caring thinking*), (Sasseville, 2009). Tout en comprenant les éléments de forme de la langue, les composantes de la voix parlée (prononciation, débit, intonation, etc.) et les outils pour créer du sens à partir du langage, l'enseignant offre aux élèves maintes occasions de penser, d'explorer et de dialoguer dans diverses situations d'apprentissage et d'intégrer l'oral (parler et écouter) à la lecture et l'écriture.

Bien que plusieurs pratiques pédagogiques combrent ces besoins, certaines pratiques gagnantes sont énumérées ci-dessous. Certaines sont aussi encadrées dans le document *Français arts langagiers – immersion, de la maternelle à la 12^e année*, et *English Language Arts – immersion, de la 1^{re} à la 12^e année : pratiques en arts langagiers, document d'orientation* (Manitoba, ministère de l'Éducation, 2020).

Pour en savoir plus : FULLAN, Michael. *New Pedagogies for Deep Learning*, [Vidéo en ligne], 2017. <https://www.youtube.com/watch?v=-39PNs4sCmQ>.

APPLICATION : DES APPROCHES ET DES PRATIQUES PÉDAGOGIQUES GAGNANTES À CONSIDÉRER (SUITE)

LA PÉDAGOGIE DU DIALOGUE

Cette pratique pédagogique appuie le développement de la pensée critique, attentive et créative chez l'élève grâce à la discussion et la délibération. C'est une pédagogie qui permet aux élèves d'oser à parler dans l'incertitude et de s'engager à utiliser de nouveaux mots et de nouvelles expressions et informations en contexte dans maintes situations d'apprentissage. Elle reconnaît aussi le fait qu'il n'est pas toujours souhaitable de chercher une seule solution ou une réponse finale aux questions. Des questions essentielles ou éthiques sont complexes et exigent de multiples occasions pour permettre à l'élève de penser, d'explorer, de dialoguer **spontanément** avec ses enseignants et pairs dans divers contextes. Ces occasions permettent aussi à l'élève d'adapter sa communication selon les circonstances et exigent de la lecture afin de lui aider à enrichir et approfondir du vocabulaire et des expressions en contexte. Cette pédagogie reflète les principes de l'approche intégrée; l'enseignant respecte le développement et les enjeux des habiletés de parler et d'écouter, de lire et d'écrire.

Bienfaits pour l'élève	Responsabilités de l'enseignant
<p>La délibération permet à l'élève de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • s'écouter activement : entendre différents points de vue et faire entendre son point de vue; • comparer ce que les autres disent à l'égard de ce qu'il dit : reconnaître des erreurs de raisonnement menant à sa prise de position; • développer du vocabulaire : clarifier du vocabulaire et des expressions vagues grâce aux questions et au dialogue; • se responsabiliser de son apprentissage : demander des raisons pour contextualiser les informations et pour valoriser des prises de position; • retrouver la joie d'apprendre : exprimer son étonnement de la découverte et poser des questions; • faire partie de la communauté de recherche et du partage : valoriser les relations interpersonnelles; • comprendre ce qu'il y a à comprendre : se construire. 	<p>La responsabilité de l'enseignant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • encourager l'élève à explorer l'acte de raisonner. L'enseignant s'efface autant que possible lors des discussions entre les élèves pour céder la place à l'apprentissage sans oublier le rôle de la modélisation de l'expression orale; • insister sur la formation de la pensée : modéliser, donner la parole aux élèves, amener les élèves à prendre conscience de leurs pensées et l'évolution de la pensée; • donner la parole à l'élève afin qu'il puisse partager ce qu'il pense de telle ou telle idée; • amener l'élève à prendre conscience de ses pensées et des sources d'information, à réfléchir sur les moyens utilisés pour soutenir ce qu'ils pensent et à reconnaître que les pensées peuvent évoluer; • susciter auprès de l'élève l'envie de : <ul style="list-style-type: none"> – chercher, questionner, fournir des raisons et les évaluer; – proposer des idées innovantes, faisant appel à la pensée créative; – se respecter et respecter les autres, faisant appel à la pensée.

(Adapté de Sasseville, 2019.)

TOUCHSTONES

Le projet de discussion Touchstones développe les aptitudes de l'élève à reconnaître son propre point de vue et ses attitudes vis-à-vis d'un sujet, de les mettre de côté temporairement et d'examiner une nouvelle idée ou situation avec l'esprit ouvert pour mieux saisir un point de vue auparavant inconnu. Cela se réalise en écoutant les autres, ce qui exige d'entendre ce qui diffère et va à l'encontre parfois de sa vision du monde et de sa perception de soi-même (Manitoba, ministère de l'Éducation, s. d. a).

Bienfaits pour l'élève	Responsabilités de l'enseignant
<p>Les discussions Touchstones :</p> <ul style="list-style-type: none">• favorisent le développement de la pensée critique et de l'écoute active;• aident avec l'expression de compréhension des choses;• permettent le développement du vocabulaire et des expressions liées à des questions essentielles de la vie de tous les jours;• encouragent la confiance de parler français en public, à l'école et à l'extérieur de l'école.	<p>Lors des séances de 45 minutes à une heure par semaine, l'enseignant :</p> <ul style="list-style-type: none">• anime les discussions en se servant des textes de discussion et du guide d'animation de discussions.

Pour en savoir plus : MANITOBA. MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION. « Développement de la pensée critique et de la communication orale », s. d. <https://www.edu.gov.mb.ca/m12/frpub/me/touchstones/index.html>.

LA LECTURE INTENTIONNELLE

La lecture intentionnelle vise deux objectifs importants :

1. développer l'autonomie en lecture chez l'élève;
2. transformer, activer et sensibiliser le lecteur.

Le modèle pédagogique *Reading Apprenticeship* présente des stratégies variées qui encouragent non seulement la lecture autonome chez les élèves, mais aussi la collaboration entre élèves afin de construire la compréhension d'un texte abordé à travers la conversation métacognitive. La conversation métacognitive est un processus continu où l'enseignant et les élèves réfléchissent aux quatre dimensions qui existent en salle de classe et qui sont reliées à leurs expériences en lecture, et en discutent. Les dimensions personnelle, sociale et cognitive ainsi que la construction du savoir sont au centre de la conversation métacognitive et permettent aux élèves de discerner leurs processus, stratégies, savoirs, ressources, et motivations par rapport à leurs interactions et réactions affectives à un texte et d'y réfléchir (Schoenbach, Greenleaf et Murphy, 2012). Lorsque les élèves mettent en action certaines de ces stratégies, ils réussissent à s'approprier leur compréhension des textes au lieu de se fier à l'enseignant de leur fournir les « bonnes » réponses. Le contexte dans lequel les enjeux entre le texte, les élèves et la compréhension se déroulent reflète la lecture approfondie.

APPLICATION : DES PRATIQUES PÉDAGOGIQUES GAGNANTES

APPLICATION : DES APPROCHES ET DES PRATIQUES PÉDAGOGIQUES GAGNANTES À CONSIDÉRER (SUITE)

La lecture intentionnelle s'inspire de *Reading Apprenticeship* et surtout des recherches de Beers et Probst qui offrent aux élèves des outils valables pour devenir des lecteurs « responsables ». Par l'entremise de stratégies variées, les élèves deviennent acteurs dans la lecture des textes littéraires et courants, ce qui porte un changement important dans leur compréhension de ce qu'ils lisent et leur perspective vis-à-vis des sujets ou thèmes importants (Beers et Probst, 2017).

L'utilisation de certaines pratiques pédagogiques liées à la lecture intentionnelle sert à éloigner des questions « monologiques » – celles pour lesquelles l'enseignant a déjà une réponse – pour avantager des questions « dialogiques » – celles où les élèves arrivent à comprendre en explorant un texte soit individuellement soit avec les autres, à poser et se poser des questions et à examiner ce que cela éveille en lui (Manitoba, ministère de l'Éducation, 2020).

Bienfaits pour l'élève	Responsabilités de l'enseignant
<p>La lecture intentionnelle permet à l'élève de/d' :</p> <ul style="list-style-type: none">• cerner une intention de lecture;• établir des liens avec ses connaissances antérieures;• s'engager à se débattre avec un texte;• collaborer avec autrui : lire et parler ensemble de ce qu'un texte signifie et comment ils l'ont compris;• travailler indépendamment;• développer des stratégies de dépannage en lecture;• faire des inférences solides;• s'exposer aux phrases complexes et aux expressions idiomatiques en contexte;• apprendre à lire, écrire, penser, raisonner.	<p>L'enseignant doit :</p> <ul style="list-style-type: none">• modéliser les stratégies de lecture proposées pour s'assurer de la compréhension;• aider les élèves à élaborer des stratégies de compréhension de haut niveau;• engager les élèves dans l'acquisition de nouvelles connaissances en établissant des liens avec leurs connaissances antérieures;• fournir maintes occasions de pratique guidée, collaborative et individuelle de stratégies de lecture.

LES TEXTES REPENSÉS

« *J'ai beaucoup écrit à l'école, mais on ne m'a pas beaucoup entendu* » (Bucheton, 2016). Les textes repensés exigent du partage, des délibérations, de la rétroaction et de la réflexion de la part de l'élève.

Le tableau ci-dessous propose de nouvelles idées à l'égard de ce que c'est « écrire ». L'habileté d'écrire n'est pas tout simplement la tâche de planifier, de formuler un enchaînement de mots, de transcrire et de réviser. L'habileté d'écrire est « spirulaire » en nature exigeant une résolution de problèmes complexes et du temps pour gérer tous les éléments reliés à l'écrit, ce qui nécessite de la réflexion, de la reprise, de l'échange et de la discussion (Bucheton, 2016).

Écrire : Anciennement, il s'agissait de/d'...	Écrire : De nouvelles considérations permettent...
<ul style="list-style-type: none">• traduire de la pensée;• enseigner des normes;• suivre des étapes;• cloisonner les apprentissages;• produire;• subir une correction;• se limiter à la classe de français.	<ul style="list-style-type: none">• l'occasion de penser avec le stylo;• la construction du rapport en tenant compte de la norme;• l'appréciation de la complexité d'écrire;• des occasions pour tisser et intégrer des savoirs;• le processus : le temps;• la réécriture : la maturation du sujet et des habiletés;• la contextualisation dans toutes les matières.

Le texte repensé permet de donner maintes occasions à l'élève :

- de noter ces pensées et réflexions vis-à-vis des questions essentielles ou des sujets éthiques dans un carnet pour qu'il puisse les retrouver et les retravailler plus tard;
- de rédiger un texte;
- d'en parler à plusieurs reprises avec d'autres élèves et avec l'enseignant pour cerner son sujet ou sa prise de position grâce à la rétroaction;
- de réfléchir à la rétroaction afin de « repenser » son texte;
- de répéter l'expérience pour permettre une maturation de ses idées.

Grâce au temps alloué à cette rédaction, aux délibérations, à la rétroaction, à la reprise du texte, l'élève grandit avec et par son texte. Il développe du cognitif en s'appropriant et en complexifiant des formes de pensée selon le genre littéraire, il maîtrise des compétences langagières (le lexique, la syntaxe, le discours), il suit des parcours subjectifs et identitaires grâce aux cultures et de l'élève et de la langue cible. L'élève qui écrit se transforme. L'élève devient auteur de son texte. Cela renforce son identité, car « écrire » permet à l'élève de se découvrir, ce qui mène à la conscientisation.

APPLICATION : DES PRATIQUES PÉDAGOGIQUES GAGNANTES

APPLICATION : DES APPROCHES ET DES PRATIQUES PÉDAGOGIQUES GAGNANTES À CONSIDÉRER (SUITE)

Les textes repensés exigent que l'enseignant repense à son rôle et à la façon dont il interagit avec l'élève qui « repense » son texte. L'enseignant se rend compte du fait que :

- « réécrire » ce n'est pas « corriger ». Réécrire permet de penser à nouveau son texte, de remettre en mouvement, conjointement, les formes linguistiques et de complexifier les significations du texte et les usages du langage;
- l'élève a besoin de faire. Alors, l'enseignant doit faire écrire, faire parler, faire découvrir, faire approfondir, et ce, préférablement dans toutes les matières. En bref, l'élève doit se baigner dans le processus pour se découvrir face aux sujets complexes;
- selon la matière, l'élève doit maîtriser une grande diversité d'écrits : une narration de recherche en mathématiques, des cahiers d'expérimentation, des schémas ou des listes, un carnet de bord du travail interdisciplinaire, un carnet de littérature, des comptes rendus, des bilans de savoirs, diverses étapes du travail de groupe, une préparation d'activités orales ou d'une présentation multimodale et encore plus.

La tâche de faire écrire impose de nouvelles implications :

En tenant compte du genre de texte, l'élève :	L'enseignant :
<ul style="list-style-type: none">• discute une question essentielle, un sujet éthique ou un thème avec ses pairs pour dévoiler du vocabulaire, explorer et questionner des idées, développer un schéma possible, faire ressortir des connaissances antérieures, déterminer des référents culturels, etc;• considère ce qu'il écrit selon plusieurs points de vue;• rédige son texte et le reprend par la suite pour ajouter d'autres éléments;• profite de maintes occasions pour écrire, lui permettant d'écrire quotidiennement dans toutes les matières;• présente ce qu'il écrit et délibère sur ce qu'il a écrit avec ses pairs pour élaborer des idées, confirmer du sens, questionner des arguments, valoriser un schéma narratif créé, etc.;• nourrit son texte de la culture grâce à ses propres connaissances et à celles de l'enseignant;• se sert de ses nouvelles connaissances, de son appréciation de la langue et des stratégies de communication (des conventions écrites) pour mieux concrétiser le rapport entre lui et son texte et pour mieux élaborer l'expression de son imaginaire, son argumentation ou son analyse.	<ul style="list-style-type: none">• accompagne l'élève dans le processus, ce qui suggère un « atelier d'écriture »;• s'assoit régulièrement avec l'élève pour l'aider à élaborer ses idées en lui posant des questions exploratrices telles que :<ul style="list-style-type: none">– Que savez-vous de... ?– Que pensez-vous de... ?– Qu'avez-vous appris de nouveau ?– À quoi cela peut-il vous servir ?– Qu'est-ce qui vous étonne ?– Qu'est-ce qui reste en suspens ?– Que pourriez-vous ajouter, enlever ou changer pour mieux préciser le message ?• permet à l'élève de s'éloigner de son texte et d'y revenir à quelques reprises;• encourage l'élève à écrire des textes courts et longs, variés et complexes afin de lui permettre de s'établir dans chacun des genres, ce qui exige du temps;• évalue autrement; l'enseignant est lecteur avant d'être correcteur.

Grâce à maintes occasions d'écrire, au temps accordé pour écrire, à une appréciation des genres littéraires et à la sensibilisation de la culture, l'élève se détourne de l'idée que l'apprentissage n'est que la performance et le produit final et des informations détachées, et comprend mieux que l'apprentissage est un processus d'acquisition du savoir.

Pour en savoir plus : BUCHETON, Dominique. *Écriture dans les disciplines, Cycle 3*, [Vidéo en ligne], 2016. <https://www.youtube.com/watch?v=QxsQUkotFRc>.

L'APPRENTISSAGE PAR ENQUÊTE

L'apprentissage par enquête est un processus dynamique, naturel et inné à tout être humain. Ce processus est fondé sur la curiosité, l'émerveillement, le questionnement, l'exploration et la découverte du monde. Il permet à l'individu de mettre à profit ses dispositions naturelles telles que le besoin de découvrir, de communiquer, de faire et de créer. Lorsque l'apprentissage est motivé par l'esprit de la découverte, qu'il interpelle et engage un individu, il devient un apprentissage authentique.

Une enquête peut être suscitée par des questions essentielles et des problématiques préoccupantes de nature philosophique, culturelle, historique, sociale, environnementale ou technologique puisées dans les domaines d'exploration. Dans ce genre d'enquête, l'élève est à la recherche de réponses et de nouvelles façons de penser. Procéder par enquête permet à l'élève de tisser des liens entre ses intérêts et ceux de la société dans laquelle il vit.

Bienfaits pour l'élève	Responsabilités de l'enseignant
<p>L'apprentissage par enquête permet à l'élève de/d' :</p> <ul style="list-style-type: none">• faire une étude en profondeur d'une question, d'une préoccupation, d'une problématique, d'un enjeu ou d'une idée;• interagir et de collaborer avec autrui;• mener une recherche en posant et en se posant des questions;• analyser les idées et l'information;• utiliser sa pensée critique et éthique;• valider des hypothèses, résoudre des problèmes, proposer des solutions;• créer et d'innover;• s'engager dans un processus réflexif qui l'incite à se poser des questions dans le but d'élaborer son enquête.	<p>Lors d'une enquête, l'enseignant doit :</p> <ul style="list-style-type: none">• prendre le recul dans la transmission du savoir afin de permettre la découverte chez les élèves;• épauler les élèves dans leur exploration de documents de ressources authentiques en français;• promouvoir un milieu d'apprentissage coopératif;• tenir compte de la dynamique de la salle de classe;• encourager les élèves à formuler leurs idées en utilisant un champ lexical approprié et lié à la question d'enquête;• fournir des rétroactions pertinentes aux élèves, y compris une évaluation au service de l'apprentissage.

APPLICATION : DES PRATIQUES PÉDAGOGIQUES GAGNANTES

APPLICATION : DES APPROCHES ET DES PRATIQUES PÉDAGOGIQUES GAGNANTES À CONSIDÉRER (SUITE)

LE QUESTIONNEMENT : UNE STRATÉGIE* QUI SUSCITE LA RÉFLEXION, LA DISCUSSION, LA DÉLIBÉRATION ET L'ÉCOUTE

En arts langagiers, le questionnement est le point de départ qui déclenche toute exploration de la langue, dans la langue. À travers le questionnement, les élèves découvrent la structuration de la langue et la mettent en pratique dans différentes situations de communication où ils sont appelés à s'engager avec les autres de façon réceptive et respectueuse.

Bien que le questionnement ne soit pas une pratique pédagogique en soi, la formulation délibérée et l'utilisation fréquente des questions essentielles développeront la réflexion, les compétences langagières à l'oral et l'écoute active chez les élèves.

Exemples de questions essentielles liées aux enjeux éthiques et sociaux à exploiter lors des délibérations	Exemples des questions essentielles à exploiter liées à la discipline
<ul style="list-style-type: none">• Peut-on acheter le bonheur?• Quelles sont les influences des environnements sur les individus?• Suis-je entièrement libre?• Que signifie réussir sa vie?• La passion peut-elle tout justifier?• Comment les médias m'influencent-ils?• Qu'est-ce que le courage?• Une vie heureuse est-elle une vie de plaisirs?• Comment l'équité diffère-t-elle de l'égalité?	<ul style="list-style-type: none">• Qu'est-ce qui constitue un bon film? Quelles en sont les caractéristiques?• Comment la façon de communiquer change-t-elle par rapport à l'intention de communication ou au public cible?• Comment le langage corporel et les gestes peuvent-ils affecter nos messages oraux?• Comment les genres féminins et masculins affectent-ils le choix des mots?• Pourquoi y a-t-il autant de temps verbaux? Sont-ils tous nécessaires?• Pourquoi l'auteur choisit-il de partager certaines informations et d'en omettre d'autres?• Qu'est-ce que le jugement et quel rapport a-t-il dans les textes que je crée?• Pourquoi dois-je mettre la pensée critique en œuvre lorsque je lis, écoute, observe ou visionne un texte?

* Consulter le lexique

