

Programme français

ENSEIGNER LE FRANÇAIS PAR THÉMATIQUE

GUIDE PÉDAGOGIQUE

Tous droits réservés © 2022, le gouvernement du Manitoba représenté par le ministre de l'Éducation.

Éducation et Apprentissage de la petite enfance (EAPE)
Bureau de l'éducation française
Winnipeg (Manitoba) Canada

Tous les efforts ont été faits pour mentionner les sources aux lecteurs et pour respecter la *Loi sur le droit d'auteur*. Dans le cas où il se serait produit des erreurs ou des omissions, prière d'en aviser Éducation Manitoba pour qu'elles soient rectifiées dans une édition future. Nous remercions sincèrement les auteurs, les artistes et les éditeurs de nous avoir autorisés à adapter ou à reproduire leurs originaux.

La version électronique de ce document est affichée sur le site Web du ministère de l'Éducation et Apprentissage de la petite enfance au :
https://www.edu.gov.mb.ca/m12/frpub/ped/fl1/cadre_m-12/index.html.

Veuillez noter que le Ministère pourrait apporter des changements à la version en ligne.

Les sites Web peuvent faire l'objet de changement sans préavis.

Dans le présent document, le genre masculin appliqué aux personnes est employé sans aucune discrimination et uniquement dans le but d'alléger le texte.

TABLE DES MATIÈRES



Qu'est-ce qu'une thématique?	1
Pourquoi enseigner par thématique?	2
Quelles sont les composantes clefs d'une thématique?	3
Quelle est la structure générale d'une thématique?	4
Quelles sont les étapes à suivre pour créer et élaborer une thématique?	5
Quelques conseils.....	6
Où trouver des idées de thématiques?	7
Autres ressources utiles	9
Annexes	11

QU'EST-CE QU'UNE THÉMATIQUE?



Une thématique est l'organisation de certains apprentissages incontournables (AI)* du curriculum de français autour d'un thème central, c'est-à-dire l'enseignement d'une série de leçons qui visent chacune un objectif spécifique lié au thème central.

Une thématique peut être de durée relativement courte ou relativement longue, selon les besoins : de 2 à 6 semaines.

Ce document fournit des idées de thématiques qui se trouvent à la page 8 sous le titre « Où trouver des idées de thématiques? ».

*apprentissage incontournable (AI) – apprentissage visé dans le cadre curriculaire de Français langue première.

- Si la thématique vous allume, vous, comme enseignant, si vous aimez vous renseigner au sujet de cette thématique, en parler et la faire découvrir à tous vos élèves, cette passion paraîtra dans votre enseignement. Vous chercherez à accrocher tous vos élèves.
- C'est donc motivant et intéressant pour l'enseignant.
- Et par conséquent, c'est motivant pour les élèves.
- Cela pique l'intérêt et la curiosité des élèves.
- Cela aide à maintenir l'engagement des élèves par le fait qu'ils sont sur un parcours de découverte dans un contexte authentique.
- Cela permet de rassembler les élèves autour d'un travail commun, tout en répondant aux besoins de chaque élève.
- Cela fait réfléchir les élèves.
- Cela permet de découvrir et d'étudier un thème sous plusieurs perspectives par l'entremise d'une variété de textes* : tant au niveau oral que de l'écrit, de l'écoute et du visuel.
- Cela permet de travailler les compétences de Comprendre et réagir (CR) ainsi que les compétences de Créer et s'exprimer (CS), et les compétences de Réfléchir et agir (RA) du cadre curriculaire.
- C'est un fil conducteur dans une suite d'activités et de leçons.
- Cela donne du sens et de la cohérence aux activités réalisées en classe.
- Cela aide donc les élèves à comprendre les liens entre les leçons et les activités réalisées en classe.
- Cela permet de travailler plusieurs AI.
- Aux niveaux Maternelle à 8^e, cela permet de faire l'intégration des matières, c'est-à-dire, l'interdisciplinarité (le français, les sciences, les sciences humaines, les mathématiques, les arts) et représente donc un gain de temps.
- Aux niveaux 9-12^e, l'interdisciplinarité est aussi possible, selon le contexte.
- Cela permet de donner un rythme à l'année scolaire, en passant d'une thématique à une autre.
- Cela permet à l'enseignant de construire le parcours et la progression de la thématique en fonction des besoins et des intérêts de la classe.

*texte – tout acte de communication qui se fait sous forme orale, écrite, visuelle, gestuelle, sonore, médiatique ou multimodale (combinaison de celles-ci) et qui véhicule un message.

QUELLES SONT LES COMPOSANTES CLEFS D'UNE THÉMATIQUE?

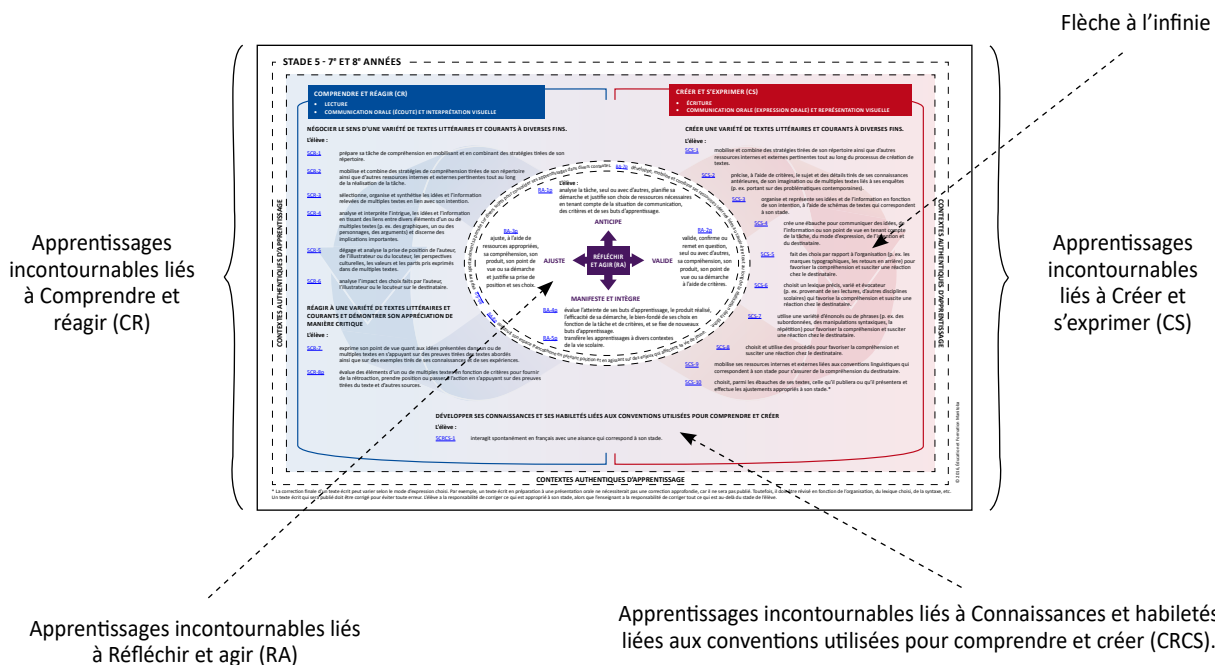


- Le thème
- Les apprentissages incontournables (AI)
- Les textes/les ressources
- Le plan général de la thématique
- Le plan détaillé de chaque leçon et de chaque activité
- Les évaluations

QUELLE EST LA STRUCTURE GÉNÉRALE D'UNE THÉMATIQUE?

Voici une suggestion de structure possible pour le développement d'une thématique :

- Afin d'initier les élèves à la thématique, les amener à se renseigner, s'informer, examiner et comprendre les enjeux, réfléchir, se former une opinion ainsi qu'évaluer les perspectives, il est d'abord suggéré de cibler des apprentissages (AI) liés au domaine Comprendre et réagir (CR), c'est-à-dire, les AI liés à la lecture, la communication orale (écoute) et l'interprétation visuelle, et de créer des leçons et des activités qui mettent en œuvre ces AI. (Voir le schéma ci-bas.)
 - Par exemple, on va commencer par lire, écouter, étudier et travailler des contes, avant d'amener les élèves à en produire; on va lire et étudier des textes d'information, des textes d'opinion, des récits, écouter des documents audiovisuels liés à un thème donné avant de passer aux compétences de créer et de s'exprimer au sujet de ce thème.
- Ensuite, aborder les apprentissages (AI) liés au domaine Créer et s'exprimer (CS), c'est-à-dire les AI liés à l'écriture, la communication orale (expression) et la représentation visuelle. (Voir le schéma ci-bas.)
- Tout au long du parcours de la thématique, intégrer des leçons visant les connaissances et les habiletés liées aux conventions utilisées pour comprendre et créer, (CRCS) telles que les règles de la langue, l'orale, la prosodie, le vocabulaire, etc. (Voir le schéma ci-bas.)
- Tout au long du parcours de la thématique, le domaine Réfléchir et agir (RA) est mis en œuvre lorsque les apprentissages de CR et de CS sont travaillés et que l'élève est appelé à anticiper la tâche, valider et ajuster son travail, manifester et intégrer ses apprentissages. (Voir le schéma ci-bas.)
- Le processus d'activités commençant par le domaine CR allant au domaine CS, en passant par le domaine RA, peut se répéter à quelques ou plusieurs reprises, selon la série de leçons prévues. (Comme le suggère la flèche infinie en arrière-plan du schéma ci-bas.)



QUELLES SONT LES ÉTAPES À SUIVRE POUR CRÉER ET ÉLABORER UNE THÉMATIQUE?

1. **Sélectionner le thème** – Sélectionner un thème qui vous motive et qui motivera, captivera et maintiendra l'intérêt des élèves.
2. **Identifier des apprentissages incontournables** – Identifier les apprentissages incontournables que vous visez au cours de la thématique, tant du domaine CR que du domaine CS. Noter que ce choix de AI se confirmera à la suite de la recherche de textes et lorsque vous aurez choisi les textes avec lesquels vous allez élaborer les leçons et les activités.
3. **Rechercher des textes, des ressources** – Rechercher des textes variés en lien avec la thématique : textes courants (articles d'information, de journaux, éditorial, texte explicatif, etc.), textes littéraires (poèmes, contes, récits, chansons, etc.), documents audiovisuels (littéraires, courants), documents sonores (chansons, entrevues radiophoniques, balados, etc.), documents visuels (images, bandes dessinées, photos, illustrations, caricatures, œuvres d'art, etc.).
4. **Choisir les textes, les ressources** – Choisir les textes que vous voulez retenir pour la création de votre thématique, en fonction des AI que vous visez au cours de la thématique, qui se prêtent bien aux objectifs visés.
5. **Identifier une question d'enquête** – Identifier, au besoin, une grande question qui amènera les élèves à réfléchir au thème choisi, qui dirigera la recherche et le parcours de découverte tout au long de la thématique. Par exemples :
 - Les communautés canadiennes changent-elles?
 - Quelle est la différence entre un son et un bruit?
 - En quoi peut-on dire que l'industrie de la mode a un impact sur la personne et sur la planète?Consulter les pages 35 et 36 du lien qui suit au Cadre curriculaire Français M à la 12^e pour en connaître davantage sur l'apprentissage par enquête. https://www.edu.gov.mb.ca/m12/frpub/ped/fl1/cadre_m-12/docs/doc_complet.pdf
6. **Choisir les apprentissages incontournables** – Choisir les apprentissages incontournables qui seront travaillés au cours de la thématique.
7. **Élaborer un plan général** – Élaborer un plan général de leçons et d'activités qui permettra de travailler des AI du domaine CR et du domaine CS, d'explorer la question d'enquête ou le but visé par la thématique. Établir la suite des leçons et des activités. Utiliser le gabarit de planification proposé au lien qui suit : https://www.edu.gov.mb.ca/m12/frpub/ped/fl1/cadre_m-12/docs/gabarit_planification.docx
8. **Prévoir les évaluations** – Prévoir les évaluations (formatrices, formatives, sommatives), les preuves d'apprentissage (observations, conversations, productions) qui permettront de déterminer ce que les élèves ont compris, ce qu'ils savent, ce qu'ils peuvent faire et dire tout au long de la thématique.
9. **Développer les leçons et les activités** – Développer de façon détaillée chaque leçon et chaque activité, c'est-à-dire, déterminer la préactivité (le début), l'activité (le milieu) et la postactivité (la fin). Créer des activités engageantes, ancrées dans les AI, qui amènent les élèves à acquérir des compétences et qui fidélisent l'intérêt des élèves tout au long de la thématique. Utiliser le gabarit de planification proposé au lien qui suit : https://www.edu.gov.mb.ca/m12/frpub/ped/fl1/cadre_m-12/docs/gabarit_planification.docx
10. **Préparer les critères et les outils d'évaluation** – Préparer les critères et les outils d'évaluation de chaque leçon et activité, à l'aide de rubriques ou d'autres moyens d'évaluation, afin de suivre et mesurer le progrès des élèves et d'informer les élèves des moyens établis pour évaluer leur parcours.

- Choisir les productions d'écriture, de communication orale et de représentation visuelle en fonction de la thématique.
 - Par exemple, vous découvrirez que certaines thématiques se prêtent particulièrement bien à la création d'une variété de textes littéraires pour exprimer l'imaginaire, jouer avec la langue et divertir, alors que d'autres thématiques se prêtent davantage à la création d'une variété de textes courants pour informer, expliquer, décrire ou convaincre.

- En planifiant une thématique et en passant d'une thématique à une autre, s'assurer de varier les productions liées aux domaines Créer et s'exprimer (CS) visés.
 - Par exemple, si dans une première thématique, l'élève est amené à écrire un conte et prononcer un discours incitatif, dans une prochaine thématique, l'élève peut être amené à produire une bande dessinée et mener un entretien.

OÙ TROUVER DES IDÉES DE THÉMATIQUES?

→ À partir d'autres matières scolaires

L'enseignement par thématique se prête bien à l'interdisciplinarité. On peut ainsi, par exemple, puiser dans les regroupements étudiés en sciences humaines et en sciences de la nature.

Consulter les liens suivants à titre d'exemples :

- 2^e année (Stade 2) : Français, Sciences humaines et Mathématiques
La diversité canadienne 1^{re} partie et 2^e partie
<https://fr.mbremotelearning.ca/k-8-learning-resources?grade=2e+ann%C3%A9e>
- 4^e année (Stade 3) : Français et Sciences de la nature
Explorons le son
<https://fr.mbremotelearning.ca/k-8-learning-resources?grade=4e+ann%C3%A9e>
- 6^e année (Stade 4) : Français et Sciences humaines
Les personnages et groupes historiques canadiens
<https://fr.mbremotelearning.ca/k-8-learning-resources?grade=6e+ann%C3%A9e>
- 8^e année (Stade 5) : Français et Sciences humaines
Le moyen âge
<https://fr.mbremotelearning.ca/k-8-learning-resources?grade=8e+ann%C3%A9e>
- 10^e année (Stade 6) : Français et Sciences humaines
Les métiers
Voir thématique en Annexe, page 10.

→ À partir des intérêts... de vous et des élèves!

Qu'est-ce qui vous passionne et vous anime? Avez-vous un intérêt ou un passe-temps en particulier? Êtes-vous ornithophile (vous aimez les oiseaux!)? Vous êtes passionné de la Grèce antique? Vos élèves sont amateurs de sports ou se préoccupent du bien-être des sans-abris de votre communauté? Pourquoi ne pas choisir un de ces thèmes et en faire une étude approfondie avec vos élèves?

→ À partir de sujets d'actualités

De quoi parle-t-on depuis un certain temps dans les manchettes? Y a-t-il une découverte scientifique? Un conflit qui mijote dans un pays quelconque? Qu'est-ce qui fait couler beaucoup d'encre de journalistes? Peut-être un propos qui a choqué la population? Des injustices sociales? Y a-t-il un événement d'intérêt qui approche? Peut-être un astronaute qui se prépare à aller passer des mois à la station spatiale? Une élection? Les Olympiques? Quoi de mieux que d'être à l'affût des actualités locales et mondiales? Voilà une panoplie d'idées de thématiques engageantes!

→ **À partir d'anciens tests de Français langue première 12^e année**

Ces anciens tests fournissent des recueils de textes (courants, littéraires, écrits, visuels et audiovisuels) basés sur des thématiques. Ces documents sont disponibles à la DREF. Par exemple :

- Liberté d'expression : quelles sont les limites? (janvier 2020)
- Le don de soi : pas si facile, pas si difficile. (janvier 2019)
- L'argent fait-il le bonheur? (juin 2019)
- La quête de la performance : quelle est la juste mesure? (janvier 2018)
- L'industrie alimentaire : appétissante ou dégoûtante? (juin 2018)

→ **À partir d'œuvres littéraires telles qu'un roman**

Les conflits culturels, la solitude et l'aliénation, l'avarice, les sociétés futuristes, l'honneur... Quoi de mieux que l'étude d'un roman pour aborder l'enseignement par thématique! Tout roman renferme un thème central et souvent même quelques thèmes secondaires. C'est une occasion en or pour explorer et travailler des thématiques. À l'étude du roman, on peut y greffer des textes courants ainsi que des documents audiovisuels pour approfondir le thème ou les thèmes et élargir les perspectives possibles à l'égard de la thématique. Tant de possibilités s'offrent à vous par l'entremise de l'étude de romans.

→ **À partir de sites web de revues jeunesse**

Les sites web de certaines revues jeunesse peuvent être sources d'inspiration en ce qui concerne les actualités d'intérêt pour la jeunesse. Par exemple :

- Les débrouillards : magazine drôlement scientifique pour les 9 à 14 ans
<https://www.lesdebrouillards.com/>
- Curium : magazine science, techno et société pour les 14 à 17 ans
<https://curiummag.com/>
- GEO Ado : magazine de notre planète, ludo-éducatif pour les 10 à 15 ans
<https://www.geoado.com/>

AUTRES RESSOURCES UTILES

→ **Centre de soutien à l'apprentissage à distance**

Le Centre de soutien à l'apprentissage à distance du Manitoba est le résultat d'un effort concerté pour répondre à l'objectif de la stratégie provinciale de l'apprentissage à distance. Vous y trouverez, entre autres, le Répertoire provincial, c'est-à-dire, un recueil de projets d'apprentissage pour les niveaux M à 8^e année, dont plusieurs interdisciplinaires.

<https://fr.mbremotelearning.ca/>

→ **Le site de Français – Programme français d'Éducation Manitoba**

À ce site de Français – Programme français, vous y trouverez les documents curriculaires et de nombreux documents d'appui.

https://www.edu.gov.mb.ca/m12/frpub/ped/fl1/cadre_m-12/index.html

→ **Voir, en Annexe**, la planification d'un scénario d'apprentissage pour le Stade 6 (9^e et 10^e années) axé sur la thématique « Les métiers ».

Vous y trouverez :

- le gabarit de planification à long terme explicitant les grandes lignes des 6 activités proposées de la thématique;
- le gabarit de planification à court terme explicitant les étapes précises pour ACTIVITÉ UN de la thématique;
- les documents d'appui pour ACTIVITÉ UN.



ANNEXES

Thématique « Les métiers »

Stade 6 (9^e et 10^e)

PLANIFICATION D'UN SCÉNARIO D'APPRENTISSAGE – À LONG TERME : LES MÉTIERS

<p>APPRENTISSAGES INCONTOURNABLES VISÉS :</p> <p>CR :</p> <p>6CR-1 Fait le résumé d'un texte portant sur des enjeux de société ou des enjeux éthiques en dégagant les idées véhiculées par des éléments explicites et implicites.</p> <p>6CR-2 Fait une lecture analytique d'un texte ou d'un regroupement de textes variés pour en reconstruire le sens en établissant des liens entre l'explicite et l'implicite et en examinant les caractéristiques de son type et de son genre.</p> <p>6CR-3 Discerne les procédés utilisés par l'auteur d'un texte pour dégager les effets de sens créés.</p> <p>6CR-4 Fait une synthèse d'un regroupement de textes de types et de genres semblables, traitant d'un même thème, pour faire ressortir les liens entre les idées de manière objective, fidèle et concise.</p> <p>6CR-6 Fait une appréciation esthétique¹ d'un texte à partir de critères tels que les sentiments ou les émotions suscitées en examinant les procédés employés par l'auteur.</p> <p>6CR-7 Fait une appréciation éthique d'un texte à partir de critères tels que les points de vue exprimés, les comportements représentés, les valeurs véhiculées, les normes sociétales affichées, les préjugés évoqués ou la vision du monde présentée.</p> <p>6CR-8 Évalue les perspectives ou les idées développées dans différents textes traitant d'une problématique commune ou d'un même thème pour prendre position et la défendre.</p>	<p>INTENTION :</p> <p>Qu'est-ce que l'élève sera en mesure de savoir, de comprendre et de faire à la fin du scénario?</p> <p>L'élève sera en mesure de comprendre les éléments qui constituent un travail; d'expliquer le rôle que joue le travail; de connaître les métiers du futur; d'expliquer ce qu'est la réussite professionnelle et des critères qui constituent un bon travail; d'expliquer les valeurs associées au travail; d'expliquer son choix de métier.</p>	<p>DURÉE DU SCÉNARIO :</p> <p>5-6 semaines</p>	<p>RESSOURCES QUI SERONT UTILISÉES :</p> <p>Ressources vidéo :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La cigale et la fourmi</i> de Charles Trenet : https://www.youtube.com/watch?v=gfbboranEQk • Les caractéristiques de la fable : https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-fable-f1069 https://esprdg.cscmonavenir.ca/files/2014/08/La-fable_caracteristiques.pdf • 10 Métiers qui n'existent plus https://www.youtube.com/watch?v=sBMbzepiSm8 • Des métiers qui n'existent pas encore https://www.youtube.com/watch?v=DcwwgsWjNyl • Quels sont les métiers où les gens sont les plus heureux? https://www.tvnouvelles.ca/2019/08/09/quels-sont-les-metiers-ou-les-travailleurs-sont-les-plus-heureux • La chanson <i>Le blues du businessman</i> : Claude Dubois https://www.youtube.com/watch?v=qz4sQH6G6xw ou Bruno Pelletier https://www.youtube.com/watch?v=FzhphJS2-qc <p>Textes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La fable <i>La cigale et la fourmi</i> de Jean de la Fontaine. • Enquête – les métiers d'autrefois (document 1 de l'activité 2) • <i>Quand je serai grand (e), je ferai un métier qui n'existe pas</i>, revue Tout comprendre, mars 2020, p. 62 à 67 • Les paroles de la chanson <i>Le blues du businessman</i> (document 2 de l'activité 4) • Quels sont les métiers où les gens sont les plus heureux? https://www.tvnouvelles.ca/2019/08/09/quels-sont-les-metiers-ou-les-travailleurs-sont-les-plus-heureux • <i>Travailler, c'est trop dur</i>. (document 2 de l'activité 5) https://www.ledroit.com/chroniques/sebastien-levesque/travailler-cest-trop-dur-d015fc9bae666860149b6def8bb5f638 • <i>Travailler, c'est trop dur</i> – les paroles de la chanson (document 3 de l'activité 5) <p>Images :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Images de la campagne <i>Emploi avenir Québec</i> de l'agence pub Grenier. https://agencecartier.com/project/lavenir-cherche-2/
	<p>LES GRANDES LIGNES DU DÉROULEMENT :</p> <p>Quelles sont les étapes générales de la réalisation de la tâche?</p> <p>ACTIVITÉ UN : LECTURE</p> <p>Question d'enquête : Qu'est-ce qu'un travail?</p> <p>a. PRÉACTIVITÉ : mise en contexte – La cigale et la fourmi https://www.youtube.com/watch?v=gfbboranEQk</p> <p>b. ACTIVITÉ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lecture et analyse de la fable <i>La cigale et la fourmi</i> en petits groupes, puis en grand groupe <p>c. POSTACTIVITÉ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - évaluation sommative écrite (morale, valeur, procédés) <p>ACTIVITÉ DEUX : ÉCOUTE ET LECTURE</p> <p>Question d'enquête : Quels rôles occupe le travail dans la société et la vie des gens?</p> <p>a. PRÉACTIVITÉ : mise en contexte : 10 métiers qui n'existent plus : https://www.youtube.com/watch?v=sBMbzepiSm8</p> <p>b. ACTIVITÉ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lecture du texte <i>ENQUÊTE – les métiers d'autrefois</i> - Recherche d'un métier et préparation d'une fiche <p>c. POSTACTIVITÉ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partage : présentation du métier 	<p>STRATÉGIES D'INCLUSION MISES EN PRATIQUE :</p> <p>Que dois-je mettre en place afin de répondre à la diversité des apprenants et d'assurer le succès pour tous les élèves? Par exemple, méthode de gestion de classe : comment former les groupes de travail; stratégies pour structurer les activités : comment diviser les tâches longues en étapes plus courtes.</p> <p>ACTIVITÉ UN :</p> <ul style="list-style-type: none"> Écoute d'une vidéo; Lecture individuelle; Travail en groupes d'experts choisis par l'enseignant afin de permettre un équilibre dans les tâches; Travail individuel pour vérifier la compréhension. <p>ACTIVITÉ DEUX :</p> <ul style="list-style-type: none"> Écoute d'une vidéo. Lecture individuelle; Discussion en petits groupes : les élèves pourraient choisir leur propre groupe. <p>Partage avec la classe.</p>	

¹ Dans une appréciation esthétique, l'élève peut s'interroger sur ce qui rend un texte émouvant, beau, drôle, captivant, etc. Les critères d'évaluation de qualité peuvent faire appel, entre autres : à la beauté, à l'harmonie, au plaisir des sens, à l'utilisation efficace des procédés stylistiques ou sonores, à l'agencement harmonieux des couleurs de la beauté des illustrations, aux choix des mots évocateurs, à l'éloquence et l'expressivité de l'auteur ou du locuteur.

CS :

6CS-1 Crée une variété de textes littéraires pour exprimer son imaginaire, jouer avec la langue, présenter une vision du monde, divertir ou convaincre, tels que : le conte, le récit d'aventures, la légende, le poème et la chanson, la séquence descriptive, la bande dessinée, la pièce de théâtre et la saynète, l'image et la photo.

6CS-2 Crée une variété de textes courants pour informer, expliquer, décrire ou convaincre, tels que le compte-rendu, le reportage, la publicité, le diagramme, le tableau, le schéma et le graphique, la critique, l'entrevue et l'entretien, le discours, le débat.

6CS-3 Utilise une variété de procédés en tenant compte de l'intention de communication et du mode d'expression.

CRCS :

6CRCS-1 Acquiert et maîtrise, dans son processus de compréhension et de création, les règles de la langue et les conventions de la communication qui correspondent à son stade.

6CRCS-2 Interagit spontanément en français avec aisance, précision et fluidité.

ACTIVITÉ TROIS : ÉCOUTE ET LECTURE

Questions d'enquête :
Pourquoi certains métiers ont-ils disparu ou disparaîtront-ils ?
À quoi ressembleront les métiers du futur ?

a. PRÉACTIVITÉ : Sondage à remplir et vidéoclip à visionner Des métiers qui n'existent pas encore...

<https://www.youtube.com/watch?v=DcwwgsWjNyl>

- partage des résultats du sondage et discussion après la vidéo.

b. ACTIVITÉ :

- Lecture du texte Quand je serai grand (e), je ferai un métier qui n'existe pas.

- Imaginer son métier du futur et en défendre les avantages.

c. POSTACTIVITÉ :

- Présenter ou inventer un métier du futur dans le type et le genre de votre choix.

ACTIVITÉ QUATRE : ÉCOUTE ET EXPOSÉ

Questions d'enquête :
Qu'est-ce que la réussite professionnelle ?
Est-il important d'être heureux au travail ?

a. PRÉACTIVITÉ : remue-méninge

- Quel est l'emploi idéal ? Quels critères sont essentiels pour le qualifier d'idéal ?

- Visionnement du reportage : Quels sont les métiers où les travailleurs sont les plus heureux ? et questions à discuter.

<https://www.tvnouvelles.ca/2019/08/09/quels-sont-les-metiers-ou-les-travailleurs-sont-les-plus-heureux>

b. ACTIVITÉ : Écoute et étude

- Écoute et étude de la chanson Le blues du businessman.

- Question de réflexion : est-il nécessaire d'être heureux au travail ? Établir une liste hiérarchisée de critères idéaux.

c. POSTACTIVITÉ :

- Partage : Développer les critères qui font d'un emploi le meilleur qui soit et en expliquer au moins deux à l'aide des procédés explicatifs.

ACTIVITÉ CINQ : LECTURE ET EXPOSÉ

Question d'enquête :
Quelles valeurs associe-t-on au fait de travailler ?

a. PRÉACTIVITÉ : discussion – remue-méninge

- À quoi sert-il d'avoir un emploi ? Quels rôles occupe le travail dans la société ?

ACTIVITÉ TROIS :

Sondage à remplir sur Internet et partage des résultats avec un voisin.
Écoute d'un vidéoclip et discussion en groupe-classe.
Analyse en groupe-classe via une téléconférence.

Lecture seule ou en petits groupes.
Partage des réflexions via une téléconférence.

Présentation orale ou écriture d'un texte (l'élève aura le choix du format de la présentation du métier. Il sera encouragé à être créatif).
Les critères d'évaluation pourraient être coconstruits.

ACTIVITÉ QUATRE :

Remue-méninge

Lecture individuelle et écoute d'un vidéoclip
Discussion en groupe-classe.

Travail en petits groupes pour analyser la chanson et répondre à la question de réflexion.
Partage avec le groupe-classe.

Partage des réflexions via une téléconférence. Les critères d'évaluation peuvent être coconstruits avec les élèves.

ACTIVITÉ CINQ

Sondages en ligne : section guichet emploi du Site du Gouvernement du Canada

- Intérêts : <https://www.guichetemplois.gc.ca/workpreference>
- Habiletés : <https://www.guichetemplois.gc.ca/abilities>
- Activités professionnelles : <https://www.guichetemplois.gc.ca/planification-carriere/questionnaires>

Grilles d'évaluation :

- La grille d'évaluation d'un discours argumentatif : https://www.edu.gov.mb.ca/m12/eval/docs/outils_eval/s4/grille_eval_texte_arg.pdf
- La grille d'évaluation d'un récit de fiction : https://www.edu.gov.mb.ca/m12/eval/docs/outils_eval/s4/grille_eval_recit_fiction.pdf
- La grille d'évaluation de la compréhension de texte : https://www.edu.gov.mb.ca/m12/eval/docs/outils_eval/s4/grille_eval_comp_texte.pdf
- La grille d'évaluation d'un texte descriptif (document 4 de l'activité 3)
- La grille d'évaluation d'un texte explicatif avec une composante orale (Document 7 de l'activité 4)

Matériel :

- Tableaux portatifs blancs ou grandes affiches (1 pour chaque groupe de 4);
- Marqueurs à tableau ou affiche;
- Efface à tableau;
- Ruban collant pour les affiches.

	<p>b. ACTIVITÉ : Lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lecture et étude du texte Travailler, c'est trop dur. https://www.ledroit.com/chroniques/sebastien-levesque/travailler-cest-trop-dur-d015fc9bae666860149b6def8bb5f638 - Questions de réflexion : en choisir une à discuter et débattre à deux ou trois. * Faut-il faire un métier « utile » ? - » Qu'est-ce qu'utile ? Pour soi (épanouissant, valorisant) ou pour les autres (aider la société, reconnu par les autres comme utile, financièrement important). - Écoute d'une chanson ayant le même titre et analyse; - Partage de l'analyse. <p>c. POSTACTIVITÉ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Question d'analyse, comparaison du message et valeurs dans les deux textes : chronique et chanson. <p>ACTIVITÉ SIX : LECTURE ET EXPOSÉ – Cibler ses choix selon ses intérêts, ses aptitudes et ses compétences.</p> <p>Questions d'enquête :</p> <p>Quel est le meilleur métier pour toi? Quelle est la meilleure profession pour toi?</p> <p>a. PRÉACTIVITÉ : Observation d'images de la campagne Emploi avenir Québec de l'agence pub Grenier. https://www.grenier.qc.ca/nouvelles/16851/professions-et-metiers-davenir-selon-cart1er-et-le-gouvernement-du-quebec Quelles compétences semble-t-on chercher ?</p> <p>b. ACTIVITÉ : Exploration</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sondages à compléter et fiche de recherche à remplir : Intérêts : https://www.guichetemplois.gc.ca/workpreference - Habiletés : https://www.guichetemplois.gc.ca/abilities - Activités professionnelles : https://www.guichetemplois.gc.ca/planification-carriere/questionnaires <p>c. POSTACTIVITÉ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partage : présenter un emploi qui vous semble idéal. 	<p>Remue-méninge en groupe-classe.</p> <p>Lecture individuelle avec prise de notes; Discussion en petits groupes; Écoute d'une chanson; Travail en groupe d'experts et prise de notes sur grandes affiches.</p> <p>Partage du travail de chaque groupe.</p> <p>ACTIVITÉ SIX</p> <p>Observation d'images Visionnement d'une vidéo</p> <p>Sondages à compléter sur Internet Lecture individuelle</p> <p>Présentation orale</p>	
<p>LIENS POSSIBLES AVEC LES AUTRES DISCIPLINES :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sciences humaines : employabilité, économie... - Santé : santé mentale, épanouissement personnel 	<p>CONNAISSANCES ANTÉRIEURES NÉCESSAIRES À L'APPRENTISSAGE</p> <p>Le portrait des personnages Les valeurs universelles La définition d'une morale Les procédés lexicaux La structure du schéma narratif</p>	<p>NOUVEAUX APPRENTISSAGES NÉCESSAIRES :</p> <p>Quels savoirs, savoir-faire et savoir-être l'élève devra-t-il ajouter à son répertoire pour réussir la tâche?</p> <p>La définition d'une fable Les caractéristiques de la séquence descriptive et sa structure Les arguments Les composantes d'une chanson Les procédés stylistiques</p>	

PLANIFICATION D'UN SCÉNARIO D'APPRENTISSAGE – ACTIVITÉ UN : LES MÉTIERS

<p>APPRENTISSAGES INCONTOURNABLES VISÉS :</p> <p>CR :</p> <p>6CR-2 Fait une lecture analytique d'un texte ou d'un regroupement de textes variés pour en reconstruire le sens en établissant des liens entre l'explicite et l'implicite et en examinant les caractéristiques de son type et de son genre.</p> <p>6CR-3 Discerne les procédés utilisés par l'auteur d'un texte pour dégager les effets de sens créés.</p> <p>6CR-6 Fait une appréciation esthétique d'un texte à partir de critères tels que les sentiments ou les émotions suscitées en examinant les procédés employés par l'auteur.</p> <p>6CR-8 Évalue les perspectives ou les idées développées dans différents textes traitant d'une problématique commune ou d'un même thème pour prendre position et la défendre</p>	<p>INTENTION : Qu'est-ce que l'élève sera en mesure de savoir, de comprendre et de faire à la fin du scénario?</p> <p>ACTIVITÉ UN L'élève sera en mesure de comprendre ce qui est considéré un vrai travail; de comprendre le message transmis par un auteur dans une fable.</p> <p>Question d'enquête : qu'est-ce qu'un réel travail?</p>	<p>DURÉE DU SCÉNARIO :</p> <p>2 à 3 classes de 55 min.</p>	<p>RESSOURCES QUI SERONT UTILISÉES :</p> <p>Ressources vidéo :</p> <ul style="list-style-type: none"> La cigale et la fourmi. https://www.youtube.com/watch?v=gfbboranEQk Les caractéristiques de la fable : https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-fable-f1069 https://esprdg.cscmonavenir.ca/files/2014/08/La-fable_caracteristiques.pdf <p>Une liste de valeurs universelles</p> <p>Tableau des procédés d'écriture : La section concernant les procédés lexicaux.</p> <ul style="list-style-type: none"> Document 1 – Découverte de la fable Document 2 – Évaluation formative Document 3 – Évaluation sommative <p>La grille d'évaluation de la compréhension de texte : https://www.edu.gov.mb.ca/m12/eval/docs/outils_eval/s4/grille_eval_comp_texte.pdf</p>
<p>LIENS POSSIBLES AVEC LES AUTRES DISCIPLINES :</p> <p>- Sciences humaines: employabilité, économie...</p>	<p>LES GRANDES LIGNES DU DÉROULEMENT : Quelles sont les étapes générales de la réalisation de la tâche?</p> <p>ACTIVITÉ UN : LECTURE Question d'enquête : Qu'est-ce qu'un travail?</p> <p>a. PRÉACTIVITÉ : Écoute d'une vidéo et remue-méninges</p> <ul style="list-style-type: none"> Regarder la vidéo de La cigale et la fourmi et discuter de la morale en petits groupes : https://www.youtube.com/watch?v=gfbboranEQk Questionner les élèves sur leurs connaissances des caractéristiques d'une fable, de l'auteur Jean de La Fontaine, et discuter avec eux de leurs réponses. (Document 1 - Découverte de la fable) <p>b. ACTIVITÉ :</p> <ol style="list-style-type: none"> Voir la définition et les caractéristiques de la fable avec les élèves. Remettre la fable La cigale et la fourmi (Document 2 - évaluation formative) aux élèves. Les inviter à la lire et à répondre aux questions en petits groupes. Faire le partage des réponses des élèves au document 2. <p>c. POSTACTIVITÉ :</p> <ul style="list-style-type: none"> Questions à développement à compléter (Document 3). 	<p>STRATÉGIES D'INCLUSION MISES EN PRATIQUE : Que dois-je mettre en place afin de répondre à la diversité des apprenants et d'assurer le succès pour tous les élèves? Par exemple, méthode de gestion de classe : comment former les groupes de travail; stratégies pour structurer les activités : comment diviser les tâches longues en étapes plus courtes.</p> <p>Écoute d'une vidéo; Lecture individuelle; Discussion en petits groupes.</p>	<p>CONNAISSANCES ANTÉRIEURES NÉCESSAIRES À L'APPRENTISSAGE</p> <p>Le portrait des personnages Les valeurs universelles La définition d'une morale Les procédés lexicaux</p> <p>NOUVEAUX APPRENTISSAGES NÉCESSAIRES : Quels savoirs, savoir-faire et savoir-être l'élève devra-t-il ajouter à son répertoire pour réussir la tâche?</p> <p>La définition de la fable et ses caractéristiques</p>

¹ Dans une appréciation esthétique, l'élève peut s'interroger sur ce qui rend un texte émouvant, beau, drôle, captivant, etc. Les critères d'évaluation de qualité peuvent faire appel, entre autres : à la beauté, à l'harmonie, au plaisir des sens, à l'utilisation efficace des procédés stylistiques ou sonores, à l'agencement harmonieux des couleurs de la beauté des illustrations, aux choix des mots évocateurs, à l'éloquence et l'expressivité de l'auteur ou du locuteur.

ÉTAPES : DE LA MISE EN SITUATION JUSQU'À LA RÉALISATION DE LA TÂCHE**PRÉACTIVITÉ :**

Comment vais-je présenter le quoi, le comment, le pourquoi de la leçon; capter l'attention des élèves; activer les connaissances antérieures?

- Débuter la classe en indiquant aux élèves qu'ils visionneront une courte vidéo qui présente une morale.
- Discuter avec les élèves de ce qu'est une morale et inscrire au tableau les mots clés qui la définissent.
- Regarder ensuite la vidéo de La cigale et la fourmi et discuter de la morale en petits groupes : <https://www.youtube.com/watch?v=gfbboranEQk>
- Questionner les élèves sur leurs connaissances des caractéristiques d'une fable. (Document 1 - Découverte de la fable)
 - De quel genre de récit s'agit-il?
 - Connaissez-vous cette fable e avant le visionnement?
 - Connaissez-vous l'auteur? Son époque?
 - Savez-vous ce qu'est une fable? Connaissez-vous ses caractéristiques?

ACTIVITÉ :

Quelle est la tâche ou quelles sont les tâches à réaliser par les élèves? Quelles sont les stratégies que je vais mettre en œuvre pour favoriser la réalisation de la tâche?

La découverte de la fable – document 1

- Présenter aux élèves les caractéristiques de la fable.

Voici quelques pistes de réponses possibles.

Définition : récit de fiction exprimant une vérité générale ou récit allégorique d'où l'on tire une moralité.

Ses caractéristiques :

- Texte court narratif
- Récit entrecoupé de dialogues direct ou indirect.
- En vers (poétique/rimes)
- Met en scène des animaux (ou des humains)
- A une morale
- Illustre une vérité/une situation réaliste
- Sa valeur est universelle
- Aborde des thèmes divers qui critiquent la société/trait de caractère des humains

Les personnages :

- Les personnages humains représentent des catégories, (humaines, sociales) dont ils sont des exemples types : un seigneur, un sage, une veuve, un berger... Ils sont aussi représentatifs d'une époque.
- Les animaux sont chargés d'une valeur symbolique; ils permettent, par transposition, d'évoquer les comportements, les caractéristiques des hommes.

L'analyse de la fable avec les pairs – Document 2 – évaluation formative

- Remettre une copie de la fable La cigale et la fourmi et faire une première lecture de la fable avec la classe.
- Indiquer ensuite aux élèves qu'ils seront amenés à en ressortir les caractéristiques principales et à y décrire les personnages.
- Diviser la classe en groupes d'experts de sorte que chaque groupe puisse étudier un élément en particulier et inscrire ces éléments sur une affiche qu'ils partageront par la suite.

Voici des possibilités d'éléments à étudier en groupe d'experts :

- le portrait des personnages
- les valeurs exprimées
- le message transmis
- les éléments de la poésie
- l'étude du vocabulaire

- Inviter chaque groupe à faire le partage avec les autres élèves de la classe.
- Inviter les élèves à répondre aux questions formatives concernant la fable et faire ensuite le partage avec eux. Cette partie permettra de rectifier, au besoin, les réponses des élèves.

ÉVALUATION FORMATRICE, FORMATIVE ET SOMMATIVE :

Quelles sont les preuves d'apprentissage qui me permettront de déterminer ce que l'élève sait, comprend, peut faire et dire?

Quels sont les outils utilisés pour recueillir les preuves d'apprentissage?

Au cours de la préactivité :

Discussion et observation

Activité

Observations durant le travail de groupe

Échange avec le groupe – classe.

Individuel et échange avec le groupe-classe.

Postactivité

Réponse écrite individuelle – évaluation sommative

POSTACTIVITÉ :

Comment vais-je demander aux élèves de rappeler, de résumer, d'organiser l'essentiel de leurs apprentissages? Comment vais-je vérifier la compréhension ou l'acquisition de connaissances des élèves?

- Demander aux élèves de réfléchir à la question d'enquête et en discuter avec eux.
- Qu'est-ce qu'un travail?
- Y a-t-il du travail qui n'est pas du travail?
- Pouvons-nous dire que la cigale travaille, elle aussi, à sa manière? Expliquez.
- La fourmi a-t-elle un réel travail? Pourquoi?

Indiquez aux élèves qu'ils réfléchiront davantage à cette question aux cours des prochaines activités qui suivront celle-ci.

- Ensuite, remettre l'évaluation sommative (questions à développement – Document 3) aux élèves et leur demander de répondre à deux des trois questions à développement.
 1. En quoi le vocabulaire employé par l'auteur lui a-t-il permis de dépeindre la cigale comme un personnage sympathique? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des éléments pertinents de la fable.
 2. Expliquez en quoi la morale de cette fable est encore d'actualité en 2020. Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des éléments pertinents de la fable.
 3. Avec lequel des personnages vous identifiez-vous le mieux? Expliquez votre réponse en vous appuyant sur des éléments pertinents de la fable.

Consulter la grille d'évaluation de compréhension qui se trouve sur le site Web du ministère pour l'évaluation de la compréhension : https://www.edu.gov.mb.ca/m12/eval/docs/outils_eval/s4/grille_eval_comp_texte.pdf

RETOUR SUR LE SCÉNARIO :

Ce qui a fonctionné, ce qui est à changer.

DOCUMENT 1

Date : _____

Nom : _____

Découvrir les métiers - Qu'est-ce qu'un travail?
Travail préparatoire à la lecture de *La cigale et la fourmi*
Découverte de l'auteur et de son œuvre.

Répondez aux questions suivantes. Au besoin, faites une petite recherche.

Que savez-vous de Jean de La Fontaine et de son œuvre?

.....
.....
.....
.....

Qui était le Roi-Soleil?

.....
.....
.....
.....

Selon vous, qu'est-ce qu'une fable? Quelles en sont les caractéristiques?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

***Regardez la vidéo de *La cigale et la fourmi* et discutez de la morale avec un collègue de classe.
Partagez, ensuite, votre interprétation avec la classe.***

Lined writing area consisting of 30 horizontal dotted lines.

Date : _____

Nom : _____

Découvrir les métiers - Qu'est-ce qu'un travail? Travail préparatoire à la lecture de La cigale et la fourmi Découverte de l'auteur et de son œuvre.

Répondez aux questions suivantes. Au besoin, faites une petite recherche.

Que savez-vous de Jean de La Fontaine et de son œuvre?

- Poète français né en 1621 à Château-Thierry
- Mort en 1695
- Connus pour ses nombreuses fables
- À 20 ans, il est entré à l'oratoire, mais n'y est pas resté
- Il s'est marié en 1647, a eu un enfant en 1653, mais s'est plus tard séparé
- Il a donc fait des études en droit et a été avocat au Parlement de Paris
- Il a fréquenté un cercle littéraire « Les chevaliers de la Table-Ronde »
- Il a commencé à travailler auprès du Surintendant Fouquet en 1668. Celui-ci a été arrêté sur ordre de Louis XIV, ce qui a valu la disgrâce à La Fontaine qui a réagi en écrivant davantage
- Il s'est lié d'amitié avec Molière, Boileau et Racine.
- Il a écrit des poèmes, des contes et des nouvelles ainsi que de nombreuses fables dans lesquelles il dit « se servir des animaux pour instruire les hommes. »

Qui était le Roi-Soleil?

- **Louis XIV** est un [roi de France](#) né le 5 septembre 1638 (à [Saint-Germain-en-Laye](#)) et mort le 1^{er} septembre 1715 (à [Versailles](#)) à l'âge de 76 ans. On l'appelait le [Roi-soleil](#).
- Son règne (exceptionnellement long) voit la [France](#) remplacer l'[Espagne](#) au premier rang en Europe. Une suite de [guerres](#) de plus en plus longues, indécises et ruineuses permettent d'agrandir le [royaume](#) surtout au nord et à l'est.
- Louis XIV renforce la centralisation du pouvoir royal et impose définitivement la [monarchie absolue](#). Luttant contre les [protestants](#), il unifie la France dans le [catholicisme](#).
- Son goût pour la gloire et le faste lui font construire le [palais de Versailles](#), où il va domestiquer une Cour très nombreuse, qui sera imitée partout en Europe. Il protège de nombreux artistes tant peintres, que musiciens ou écrivains. On a souvent appelé son époque le siècle de Louis XIV.
- Avec un règne de soixante-douze ans, c'est le [chef d'État](#) qui a gouverné la France le plus longtemps, et le souverain qui est parvenu à l'âge le plus avancé. Il est aussi le [monarque](#) qui a régné le plus longtemps en [Europe](#). https://fr.vikidia.org/wiki/Louis_XIV

Selon vous, qu'est-ce qu'une fable? Quelles en sont les caractéristiques?

Récit de fiction exprimant une vérité générale ou récit allégorique d'où l'on tire une morale.

- Texte court narratif
- Récit entrecoupé de dialogues direct ou indirect
- En vers (poétique/rimes)
- Met en scène des animaux (ou des humains)
- A une morale
- Illustre une vérité/une situation réaliste
- Sa valeur est universelle
- Aborde des thèmes divers qui critiquent la société/trait de caractère des humains

Les personnages humains représentent des catégories, (humaines, sociales) dont ils sont des exemples types : un seigneur, un sage, une veuve, un berger... Ils sont aussi représentatifs d'une époque.

Les animaux sont chargés d'une valeur symbolique; ils permettent, par transposition, d'évoquer les comportements, le caractère des hommes.

https://esprdg.cscmonavenir.ca/files/2014/08/La-fable_caracteristiques.pdf

Regardez la vidéo de La cigale et la fourmi et discutez de la morale avec un collègue de classe. Partagez, ensuite, votre interprétation avec la classe.

Date : _____

Nom : _____

Découvrir les métiers - Qu'est-ce qu'un travail?

Étude de la fable La cigale et la fourmi

La cigale et la fourmi (Jean de La Fontaine)

La Cigale, ayant chanté
Tout l'été,
Se trouva fort dépourvue
Quand la bise fut venue.
Pas un seul petit morceau
De mouche ou de vermisseau.
Elle alla crier famine
Chez la Fourmi sa voisine,
La priant de lui prêter
Quelque grain pour subsister
Jusqu'à la saison nouvelle.
Je vous paierai, lui dit-elle,
Avant l'août, foi d'animal,
Intérêt et principal.
La Fourmi n'est pas prêteuse;
C'est là son moindre défaut.
Que faisiez-vous au temps chaud?
Dit-elle à cette emprunteuse.
Nuit et jour à tout venant
Je chantais, ne vous déplaie.
Vous chantiez? j'en suis fort aise :
Eh bien! dansez maintenant.

Répondez aux questions suivantes.

1. Dégagez le portrait des deux personnages de la fable en relevant les caractéristiques positives et négatives de leur caractère.

Caractère	La cigale	La fourmi
Caractéristiques positives		
Caractéristiques négatives		

2. Expliquez la signification du vers suivant : « c'est là son moindre défaut. »

.....

.....

3. En vous appuyant sur les caractéristiques énumérées dans le tableau, et les actions, indiquez ce que représentent la cigale et la fourmi dans la société de l'époque.

.....

.....

4. Cette fable a été éditée pour la première fois en 1668. Pourtant, nous pouvons dire que son propos est toujours actuel. Expliquez pourquoi.

.....

.....

5. La cigale et la fourmi ont chacune des valeurs différentes. Pour chacune d'elles, nommez une valeur et relevez un passage qui l'appuie.

Personnages	Valeur	Passage
La cigale		
La fourmi		

6. Dégagez la morale de cette fable.

.....

.....

7. Au-delà de la morale, expliquez ce que dénonce réellement La Fontaine dans sa fable.

.....

.....

Inspiré des sources suivantes : <http://www.crbtechpro.be/wp-content/uploads/2020/05/5QTTB-B-5QTTC-A-FSE-UAA2-ex-Cigale-ou-fourmi.pdf>

Date : _____

Nom : _____

Découvrir les métiers - Qu'est-ce qu'un travail? Étude de la fable La cigale et la fourmi

Répondez aux questions suivantes.

1. Dégagez le portrait des deux personnages de la fable en relevant les caractéristiques positives et négatives de leur caractère.

Caractère	La cigale	La fourmi
Caractéristiques positives	Jouit du moment présent, joviale, sans malice, fait confiance aux gens, honnête	Travailleuse, prévoyante, économe
Caractéristiques négatives	Pas prévoyante, bohème, compte sur la générosité des gens, insouciant, oisive	Pas prêteuse, ne considère pas le travail de l'artiste comme valable mais comme frivolité (égoïste), méchante, sans compassion.

2. Expliquez la signification du vers suivant : « c'est là son moindre défaut. »

Le vers critique la Fourmi en soulignant ses nombreux défauts non cités. Cette observation n'est en fait qu'un petit aperçu de la personnalité détestable de la Fourmi. Elle est certes mieux armée pour affronter l'hiver, mais elle manque de qualités humaines importantes.

3. En vous appuyant sur les caractéristiques énumérées dans le tableau, et les actions, indiquez ce que représentent la cigale et la fourmi dans la société de l'époque.

La cigale pourrait représenter l'artiste qui pratique son art ou les gens qui vivent au jour le jour sans se soucier du futur. Quand elle se trouve dans le besoin, elle cherche de l'aide, ne se rendant pas compte que beaucoup ne considère pas son art comme travail.

La fourmi pourrait être la paysanne ou les gens qui travaillent dur, économisent et qui savent sacrifier leur plaisir pour assurer leur survie. Elle, qui est prévoyante, n'a pas de respect pour les gens qui privilégient le plaisir au travail. Elle juge que la cigale aurait dû être prévoyante et travailler durant l'été.

4. Cette fable a été éditée pour la première fois en 1668. Pourtant, nous pouvons dire que son propos est toujours actuel. Expliquez pourquoi.

5. La cigale et la fourmi ont chacune des valeurs différentes. Pour chacune d'elles, nommez une valeur et relevez un passage qui l'appuie.

Personnages	Valeur	Passage
La cigale	Apprécier le moment présent, le plaisir, la passion, le divertissement	
La fourmi	Le travail, l'économie, la responsabilité, la survie	

6. Dégagez la morale de cette fable.

On doit faire ce que l'on doit. Ne pas remettre à plus tard ce que l'on doit accomplir au profit du plaisir et de la légèreté.

Ne jamais remettre à demain ce qui peut être fait aujourd'hui...

7. Au-delà de la morale, expliquez ce que dénonce réellement La Fontaine dans sa fable.

Il dénonce le manque d'empathie des personnes dites bien-pensantes, qui ne comprennent ni ne respectent la nature artistique.

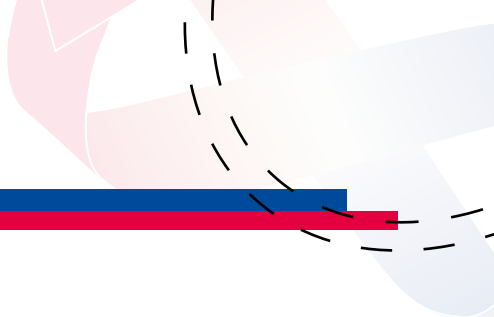
Si la cigale n'est pas prévoyante, sa demande d'un prêt à repayer en bonne forme n'est pas extraordinaire. La fourmi, quant à elle, ne fait pas vraiment de leçon; elle se venge tout simplement de la cigale qui, à son avis, n'a pas travaillé et de qui elle envie peut-être la vie joyeuse et apparemment insouciant.

Inspiré des sources suivantes :

<http://www.crbtechpro.be/wp-content/uploads/2020/05/5QTTB-B-5QTTTC-A-FSE-UAA2-ex-Cigale-ou-fourmi.pdf>

<https://www.slideshare.net/silvalu80/biblionum-lesfablesc1app>

DOCUMENT 3



Date : _____

Nom : _____

Découvrir les métiers - Qu'est-ce qu'un travail? Étude de la fable La cigale et la fourmi

Répondez à deux des trois questions qui suivent.

1. En quoi le vocabulaire employé par l'auteur lui a-t-il permis de dépeindre la cigale comme un personnage sympathique? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des éléments pertinents de la fable.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

GRILLE D'ÉVALUATION DE COMPRÉHENSION DE TEXTE

Grille d'évaluation de compréhension de texte

Français langue première, Stade 6 et 7

		NIVEAUX DE COMPÉTENCE					
		5	4	3	2	1	0
<p>Comprendre et réagir</p> <ul style="list-style-type: none"> Lecture Communication orale (Écoute) Interprétation visuelle 	<p>Comportements</p> <p>Énoncé général</p> <p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> démontre une compréhension de la tâche et du texte; explique sa réponse à l'aide d'idées appuyées sur des références; agence l'information avec précision de manière claire, continue et progressive; conclut sa réponse par le biais d'une déduction, d'une synthèse, ou d'une solution pertinente à la tâche de compréhension; 	<p>La réponse démontre une compréhension approfondie.</p> <p>L'explication est réfléchie, originale, atypique ou révélatrice.</p> <p>Les références sont judicieusement choisies.</p> <p>La cohérence est soutenue et renforce la réponse.</p> <p>La conclusion est révélatrice d'une compréhension approfondie et renforce l'unité de la réponse.</p>	<p>La réponse démontre une bonne compréhension.</p> <p>L'explication est pertinente, complète, claire, développée.</p> <p>Les références sont bien choisies.</p> <p>La cohérence est évidente et appuie la réponse.</p> <p>La conclusion témoigne d'une bonne compréhension et contribue à l'unité de la réponse.</p>	<p>La réponse démontre une compréhension convenable.</p> <p>L'explication est appropriée et généralement correcte.</p> <p>Les références sont adéquates.</p> <p>La cohérence est généralement présente et sous-tend la réponse.</p> <p>La conclusion est convenable et reflète une compréhension adéquate.</p>	<p>La réponse démontre une compréhension limitée, superficielle.</p> <p>L'explication est simpliste, ambiguë.</p> <p>Les références sont peu pertinentes.</p> <p>La cohérence est faible et nuit parfois à la réponse.</p> <p>La conclusion reflète une compréhension limitée et consiste en généralités ou en répétitions des idées.</p>	<p>La réponse démontre nettement insuffisante.</p> <p>L'explication est fragmentée ou à peine esquissée.</p> <p>Les références sont non-pertinentes ou insuffisantes.</p> <p>L'incohérence nuit nettement à la réponse.</p> <p>La conclusion reflète nettement insuffisante.</p>	<p>La réponse démontre une absence de compréhension.</p> <p>L'explication est absente.</p> <p>Les références sont erronées ou absentes.</p> <p>L'incohérence ne permet pas une évaluation de la réponse.</p> <p>La conclusion reflète une absence de compréhension.</p>
	<p>Tâche explicative</p> <p>L'élève négocie le sens d'une variété de textes littéraires et courants provenant de la francophonie canadienne et internationale.</p>	<p>La réponse démontre une compréhension approfondie.</p> <p>La justification est réfléchie.</p> <p>Les arguments sont révélateurs.</p> <p>Les références sont judicieusement choisies.</p> <p>La cohérence est soutenue et renforce la réponse.</p> <p>La conclusion est révélatrice d'une compréhension approfondie et renforce l'unité de la réponse.</p>	<p>La réponse démontre une bonne compréhension.</p> <p>La justification est pertinente.</p> <p>Les arguments sont convaincants.</p> <p>Les références sont bien choisies.</p> <p>La cohérence est évidente et appuie la réponse.</p> <p>La conclusion témoigne d'une bonne compréhension et contribue à l'unité de la réponse.</p>	<p>La réponse démontre une compréhension convenable.</p> <p>La justification est appropriée et généralement correcte.</p> <p>Les arguments sont convenables.</p> <p>Les références sont adéquates.</p> <p>La cohérence est généralement présente et sous-tend la réponse.</p> <p>La conclusion est convenable et reflète une compréhension adéquate.</p>	<p>La réponse démontre une compréhension limitée, superficielle.</p> <p>La justification est simpliste, ambiguë.</p> <p>Les arguments sont faibles.</p> <p>Les références sont peu pertinentes.</p> <p>La cohérence est faible et nuit parfois à la réponse.</p> <p>La conclusion reflète une compréhension limitée et consiste en généralités ou en répétitions des idées.</p>	<p>La réponse démontre nettement insuffisante.</p> <p>La justification est fragmentée ou à peine esquissée.</p> <p>Les arguments sont inappropriés.</p> <p>Les références sont non-pertinentes ou insuffisantes.</p> <p>L'incohérence nuit nettement à la réponse.</p> <p>La conclusion reflète nettement insuffisante.</p>	<p>La réponse démontre une absence de compréhension.</p> <p>La justification est absente.</p> <p>Les arguments et les références sont erronés ou absents.</p> <p>L'incohérence ne permet pas une évaluation de la réponse.</p> <p>La conclusion reflète une absence de compréhension.</p>
<p>Tâche critique</p> <p>L'élève réagit à une variété de textes littéraires et courants provenant de la francophonie canadienne et internationale.</p>	<p>La réponse démontre une compréhension approfondie.</p> <p>La justification est réfléchie.</p> <p>Les arguments sont révélateurs.</p> <p>Les références sont judicieusement choisies.</p> <p>La cohérence est soutenue et renforce la réponse.</p> <p>La conclusion est révélatrice d'une compréhension approfondie et renforce l'unité de la réponse.</p>	<p>La réponse démontre une bonne compréhension.</p> <p>La justification est pertinente.</p> <p>Les arguments sont convaincants.</p> <p>Les références sont bien choisies.</p> <p>La cohérence est évidente et appuie la réponse.</p> <p>La conclusion témoigne d'une bonne compréhension et contribue à l'unité de la réponse.</p>	<p>La réponse démontre une compréhension convenable.</p> <p>La justification est appropriée et généralement correcte.</p> <p>Les arguments sont convenables.</p> <p>Les références sont adéquates.</p> <p>La cohérence est généralement présente et sous-tend la réponse.</p> <p>La conclusion est convenable et reflète une compréhension adéquate.</p>	<p>La réponse démontre une compréhension limitée, superficielle.</p> <p>La justification est simpliste, ambiguë.</p> <p>Les arguments sont faibles.</p> <p>Les références sont peu pertinentes.</p> <p>La cohérence est faible et nuit parfois à la réponse.</p> <p>La conclusion reflète une compréhension limitée et consiste en généralités ou en répétitions des idées.</p>	<p>La réponse démontre nettement insuffisante.</p> <p>La justification est fragmentée ou à peine esquissée.</p> <p>Les arguments sont inappropriés.</p> <p>Les références sont non-pertinentes ou insuffisantes.</p> <p>L'incohérence nuit nettement à la réponse.</p> <p>La conclusion reflète nettement insuffisante.</p>	<p>La réponse démontre une absence de compréhension.</p> <p>La justification est absente.</p> <p>Les arguments et les références sont erronés ou absents.</p> <p>L'incohérence ne permet pas une évaluation de la réponse.</p> <p>La conclusion reflète une absence de compréhension.</p>	