



Ressources internes  
et ressources externes



## TABLE DES MATIÈRES

Accords.....	3
Aisance en lecture et en écriture .....	5
Classes de mots .....	6
Communication orale : écoute, expression orale et oral spontané.....	7
Conscience de l'écrit.....	10
Conscience phonologique .....	10
Critères .....	11
Éléments littéraires.....	12
Lettres et signes.....	13
Lexique (les mots et leur sens) .....	13
Organisation et cohérence d'un texte .....	15
Phrase et manipulations syntaxiques .....	17
Ponctuation .....	19
Procédés.....	20
Référents culturels francophones et métis.....	23
Situation de communication .....	24
Stratégies d'accès aux mots.....	25
Stratégies de compréhension.....	26
Stratégies cognitives.....	28
Stratégies de création de textes .....	28
Stratégies métacognitives .....	30
Système orthographique .....	31
Verbe .....	32
Ressources externes consultées et utilisées.....	34



## Les ressources internes du savoir-être

Les ressources internes suivantes nourrissent tous les apprentissages incontournables à tous les stades.

Les ressources internes du savoir-être sont développées au même titre que celles du savoir et du savoir faire présentées dans ce document. Elles sont essentielles au développement d'un rapport positif à soi, à la langue et à la culture en raison de son contexte d'apprentissage dans un milieu linguistique minoritaire. De plus, elles favorisent l'identification de ce qui touche et intéresse l'élève, la prise de décision responsable, le pouvoir d'action, l'entraide, la prise de conscience des émotions et la maîtrise de l'anxiété en situation d'apprentissage. Les ressources internes du savoir-être peuvent être mobilisées et combinées à tout moment des processus de compréhension et de création en fonction du besoin de l'élève.

Ressources internes du savoir-être (attitudes) développées progressivement	Exemples de manifestations du savoir-être
<p><b>La curiosité, l'ouverture d'esprit et la prise de risques</b> par rapport à son apprentissage et l'utilisation de la langue française.</p>	<p>L'élève</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• innove;</li> <li>• fait l'expérience de l'espace francophone;</li> <li>• s'ouvre aux perspectives d'autres personnes et de diverses cultures (en particulier les perspectives autochtones) ainsi qu'à celles présentées dans divers textes;</li> <li>• pose des questions et cherche des preuves pour appuyer ses idées;</li> <li>• prend la parole même s'il peut y avoir des répétitions, des maladresses syntaxiques, des hésitations, une utilisation provisoire d'un vocabulaire approximatif ou du même mot pour exprimer diverses choses.</li> </ul>
<p><b>La flexibilité intellectuelle et une capacité d'adaptation</b> dans divers contextes d'apprentissage et de communication en français.</p>	<p>L'élève est conscient que</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sa construction de sens, l'accomplissement de ses tâches ne sont pas linéaires et comportent des allers-retours fréquents;</li> <li>• ses expériences et ses connaissances ainsi que l'interaction avec d'autres personnes ou des textes contribuent à la construction de sens.</li> </ul>
<p><b>La coopération, le respect et l'empathie</b> dans ses interactions avec des textes variés, ses pairs et d'autres personnes dans des contextes d'apprentissage et de communication en français.</p>	<p>L'élève prend conscience de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ses points de vue et ceux des autres dans un esprit d'ouverture et d'humilité;</li> <li>• ses propres partis pris et ses présuppositions;</li> <li>• l'importance du respect de l'autre et de la vie privée de chacun.</li> </ul> <p>L'élève agit contre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'intimidation et le racisme.</li> </ul>

## RESSOURCES INTERNES ET RESSOURCES EXTERNES (suite)

Ressources internes du savoir-être (attitudes) développées progressivement	Exemples de manifestations du savoir-être
<p><b>La valorisation de la raison et de la justice</b> dans ses interactions avec des textes variés, ses pairs et d'autres personnes dans des contextes d'apprentissage et de communication en français.</p>	<p>L'élève prend conscience de l'importance</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de la réflexion profonde et responsable; <ul style="list-style-type: none"> <li>o de la logique;</li> <li>o des arguments fondés sur les preuves;</li> <li>o de la portée des messages implicites, des normes, des valeurs sociales et morales;</li> </ul> </li> <li>• de l'honnêteté, la vérité, l'impartialité et l'équité; <ul style="list-style-type: none"> <li>o la nécessité de respecter la propriété intellectuelle (p. ex. le plagiat, le piratage);</li> <li>o la nécessité d'examiner les différents points de vue exprimés et de relever ceux qui ne sont pas représentés.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>La conscience de son identité comme apprenant</b> dans une communauté francophone diversifiée.</p>	<p>L'élève prend conscience de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ses référents culturels;</li> <li>• sa place dans la communauté scolaire et francophone;</li> <li>• sa place dans la francophonie.</li> </ul>
<p><b>La connaissance de soi et de son potentiel</b> afin de pouvoir développer sa compétence langagière en français et d'en être fier.</p>	<p>L'élève reconnaît et gère</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ses besoins comme apprenant; <ul style="list-style-type: none"> <li>o les conditions qui lui permettent d'apprendre et de réussir une tâche;</li> <li>o ses intérêts;</li> <li>o son niveau d'attention;</li> <li>o ses valeurs;</li> </ul> </li> <li>• son attitude face à l'apprentissage proprement dit et à l'apprentissage de la langue;</li> <li>• son engagement à la tâche (p. ex. sa ténacité et sa persévérance malgré les défis, l'ambiguïté, ses doutes et l'embaras);</li> <li>• sa construction identitaire (p. ex. attitude positive, ouverture);</li> <li>• son degré de confiance et d'autonomie; <ul style="list-style-type: none"> <li>o sa conscientisation des stratégies affectives qui pourraient l'aider à surmonter ses difficultés, à maintenir sa motivation et son attention (p. ex. s'encourage, se félicite de ses réussites, se permet de faire des erreurs);</li> <li>o sa responsabilité progressive par rapport à son apprentissage;</li> <li>o ses choix de buts personnels en fonction de ses besoins d'apprentissage ou de ses intérêts;</li> <li>o sa capacité à défendre ses idées, ses croyances (p. ex. en lien avec une problématique liée à la construction identitaire, à l'environnement);</li> </ul> </li> <li>• ses sentiments; <ul style="list-style-type: none"> <li>o ses émotions et ses comportements.</li> </ul> </li> </ul>

Ressources internes du savoir (connaissances) et du savoir-faire (habiletés et stratégies) - Progression des apprentissages	
LÉGENDE	L'élève :
	→ construit son répertoire de connaissances, d'habiletés et de stratégies de façon progressive avec l'appui de l'enseignant.
	☒ mobilise et combine les connaissances, les habiletés et les stratégies de son répertoire dans diverses situations de façon autonome.
	☐ réutilise, mobilise et combine ses connaissances, ses habiletés et ses stratégies dans diverses situations de plus en plus complexes.

Accords					
	Stade 1 maternelle	Stade 2 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup>	Stade 3 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup>	Stade 4 5 <sup>e</sup> et 6 <sup>e</sup>	Stade 5 7 <sup>e</sup> et 8 <sup>e</sup>
<i>Les accords dans le groupe du nom (GN) permettent à l'élève de respecter les conventions et de faciliter la compréhension du lecteur.</i>					
• le groupe du nom					
o mots receveurs d'accord dans le groupe du nom : déterminants, adjectifs		→	☒		
• la fonction sujet					
o mots donneurs d'accord qui occupent la fonction sujet					
▪ pronom personnel			☒		
▪ noyau du groupe du nom (un nom)			→	☒	
• les accords dans le groupe du nom					
o déterminant avec le nom		→	☒		
o adjectif avec le nom			→	☒ (5 <sup>e</sup> )	
o déterminant et adjectif avec le nom dans le groupe du nom			→	☒	
o adjectif avec plusieurs noms de mêmes genres			→	☒	
<i>Les règles de formation du pluriel et du féminin permettent à l'élève de respecter les conventions et de faciliter la compréhension du lecteur.</i>					
• le pluriel des noms et des adjectifs					
o ajout d'un s à la forme du nom et de l'adjectif au singulier		→	☒		
o ajout d'un x (au/aux; eau/eaux; eu/eux et de certains noms en -ou)		→	☒		
o transformation de la finale (al/aux; ail/aux)		→	→	☒	
o aucun ajout à la finale -s, -x ou -z		→	☒		

## Accords (suite)

	Stade 1 maternelle	Stade 2 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup>	Stade 3 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup>	Stade 4 5 <sup>e</sup> et 6 <sup>e</sup>	Stade 5 7 <sup>e</sup> et 8 <sup>e</sup>
• le féminin des noms et des adjectifs					
o règle générale : ajout d'un e à la forme du mot féminin		→	☒		
o aucun ajout d'un e aux mots qui se terminent par e au masculin		→	☒		
o transformation : <i>er/ère; eau/elle; eur/euse; eux/euse; teur/trice; f/ve</i>		→	→	☒	
o doublement de la consonne finale suivie d'un e : <i>-eil/-eille; -el/-elle; -en/-enne; -et/-ette; -on/-onne; -s/-sse</i>			→	☒	
o cas particuliers de formation du féminin (p. ex. blanc/blanche; copain/copine; favori/favorite; mou/molle; long/longue)		→	→	☒	
o certains noms propres forment leur féminin selon les mêmes règles que celles des noms communs (p. ex. un Allemand/une Allemande; Daniel; Danielle)		→	→	☒	
o certains déterminants forment leur féminin selon les mêmes règles que celles des noms et des adjectifs (p. ex. un/une; tout/toute; cet/cette; quel/quelle)			→	☒	
<b><i>L'accord du verbe régi par le sujet permet à l'élève de respecter les conventions et de faciliter la compréhension du lecteur.</i></b>					
• les règles d'accord en personne et en nombre du verbe à un temps simple ou de l'auxiliaire d'un verbe à un temps composé avec le sujet selon les constructions suivantes					
o pronom personnel					
▪ qui précède immédiatement le verbe		→	☒		
▪ séparé du verbe par un autre pronom (p. ex. Il me quitte.)			→	☒	
▪ qui suit le verbe (p. ex. Aimes-tu le film?)			→	→	☒
o autre pronom que le pronom personnel (qui, cela)				→	☒
o groupe du nom					
▪ déterminant + nom; nom propre			☒		
▪ déterminant + nom + adjectif ou déterminant + adjectif + nom			→	☒	
▪ coordonné (p. ex. Luc et Martine vont au marché.)			→	☒	
▪ coordonné avec un pronom (p. ex. Mes parents et moi allons en voiture.)				→	☒
▪ nom collectif (p. ex. une foule, un groupe)				→	☒
o accord du participe passé employé avec l'auxiliaire être en genre et en nombre avec le sujet			→	☒	
o accord de l'adjectif attribut du sujet avec le sujet quand il suit le verbe être ou un autre verbe attributif (p. ex. paraître, sembler, demeurer, rester)				→	☒

## Aisance en lecture et en écriture

	Stade 1 maternelle	Stade 2 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup>	Stade 3 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup>	Stade 4 5 <sup>e</sup> et 6 <sup>e</sup>	Stade 5 7 <sup>e</sup> et 8 <sup>e</sup>
<b>L'aisance en lecture facilite la compréhension.</b>					
• l'automatisme					
 o prénoms des élèves de la classe	→	☒			
 o mots fréquents	→	☒			
• la fluidité					
o lecture par groupes de mots en respectant la ponctuation et les liaisons		→	→	☒	
• la précision		→	→	☒	
<b>La calligraphie permet à l'élève d'écrire de façon lisible.</b>					
• la tenue correcte du crayon	☒				
• l'écriture					
o script	→	☒			
o cursive			☒		
<b>L'automatisme en écriture facilite la création de textes écrits.</b>					
• son prénom	☒				
 • les prénoms d'autres élèves de la classe	→	☒ (1 <sup>re</sup> )			
 • les mots écrits fréquemment	→	☒			
• les mots invariables (p. ex. adverbes, prépositions et conjonctions)			→	→	☒

## Classes de mots

	Stade 1 maternelle	Stade 2 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup>	Stade 3 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup>	Stade 4 5 <sup>e</sup> et 6 <sup>e</sup>	Stade 5 7 <sup>e</sup> et 8 <sup>e</sup>
<i>Les classes de mots variables permettent à l'élève de réviser et de corriger les accords et de comprendre des phrases.</i>					
• le nom		→	☒		
• le déterminant (p. ex. le, la, les, ce, cette, mon, sa, plusieurs, notre)		→	☒		
o identification des catégories				→	☒
• l'adjectif			→	☒	
• le verbe		→	☒		
• le pronom					
o personnel : je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles		→	☒		
▪ la personne et le nombre des pronoms personnels			→	☒	
▪ d'autres pronoms personnels (p. ex. l', le, la, les, lui, leur, en, y, moi, toi)					☒ (7 <sup>e</sup> )
o possessif (p. ex. le mien, la mienne, le tien, le leur, la nôtre, les vôtres)					☒ (7 <sup>e</sup> )
o démonstratif (p. ex. ce, celui, celle, ceci, cela, ça, ceux, celles, celui-ci, celui-là, celle-ci, celle-là)				→	☒
o indéfini (p. ex. tout, certains, certaines, quelqu'un)					☒
o relatif (p. ex. qui, que, quoi, dont, où)					→
o interrogatif simple (p. ex. qui, que, quoi, combien)			☒		
<i>Les classes de mots invariables permettent à l'élève d'enrichir et de comprendre des phrases.</i>					
• l'adverbe			→	→	☒
• la préposition			→	→	☒
• la conjonction			→	→	☒

## Communication orale : écoute, expression orale et oral spontané

	Stade 1 maternelle	Stade 2 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup>	Stade 3 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup>	Stade 4 5 <sup>e</sup> et 6 <sup>e</sup>	Stade 5 7 <sup>e</sup> et 8 <sup>e</sup>
<i>La <b>dimension communicative</b> permet à l'élève d'interagir et de s'exprimer de façon efficace.</i>					
• l'interaction					
o contact avec l'auditoire ou avec le locuteur	→	→	☒		
o prise en compte de l'auditoire, du ou des locuteurs	→	→	→	☒	
• les règles de la conversation					
o prise de parole en français	☒				
▪ moyens de rappel pour parler en français	→	→	→	→	→
o tour de parole (p. ex. à tour de rôle, en alternance, sur demande, à propos)	→	→	☒		
o formules de politesse (p. ex. s'il vous plaît, merci, bonjour, excuse-moi ou pardon)	→	☒			
• le non-verbal					
o langage non verbal (p. ex. <a href="#">mimique</a> , posture, regard, sourire, geste d'encouragement)	→	→	☒		
o interprétation du langage non verbal		→	→	→	☒
▪ intérêt ou manque d'intérêt, compréhension ou incompréhension		→	→	☒	
▪ accord ou désaccord		→	☒		
⚠ • le <a href="#">registre de langue</a> (populaire, familier, courant ou soutenu)	→	→	→	→	☒
<i>La <b>dimension discursive</b> permet à l'élève d'organiser ses propos selon son intention de communication (raconter, décrire, expliquer, convaincre et interagir) et de comprendre ceux des autres.</i>					
• l'organisation et la cohérence du <a href="#">propos</a>					
o types de textes oraux	→	→	→	→	☒
▪ narratif	→	→	☒		
▪ explicatif	→	→	☒		
▪ descriptif	→	→	☒		
▪ argumentatif	→	→	→	→	☒
o liens entre les idées	→	→	→	☒	
• le fil directeur et la pertinence					
o raisons, exemples, faits, <a href="#">arguments</a> et témoignages qui appuient les propos et les réactions	→	→	☒		
o respect du sujet (rester dans le sujet)	→	→	☒		

**Communication orale : écoute, expression orale et oral spontané (suite)**

	Stade 1 maternelle	Stade 2 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup>	Stade 3 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup>	Stade 4 5 <sup>e</sup> et 6 <sup>e</sup>	Stade 5 7 <sup>e</sup> et 8 <sup>e</sup>
• la <a href="#">coconstruction</a>					
o prise en compte du propos des autres	→	→	☒		
o nuances ou précisions apportées aux propos			→	☒	
o enchaînement des propos avec ce qui précède	→	→	☒		
o ajout d'idées nouvelles pour faire avancer le propos			→	☒	
o reprise d'idées émises (p. ex. adhésion, rejet)		→	→	☒	
o confrontation des idées entre elles		→	→	☒	
<b>La <a href="#">dimension linguistique</a> permet à l'élève d'utiliser le code de la langue de façon efficace.</b>					
• le volet voix					
o diction : articulation, timbre et portée de la voix, <a href="#">prononciation</a>	→	☒			
o <a href="#">faits prosodiques</a>					
▪ accentuation et pauses		→	→	☒	
▪ ton, débit, rythme et volume de la voix	→	→	☒		
▪ intonation et accent tonique de la langue française	→	→	→	☒	
o élision					
▪ <i>le, la, je, ne</i> devant un mot commençant par une voyelle ou un <i>h</i> muet (p. ex. j'ai, l'arbre, l'histoire, n'hésite pas)	☒				
▪ <i>de, me, te, se</i> devant un mot commençant par une voyelle (La guitare s'accorde facilement. Je t'invite chez moi.) ou un <i>h</i> muet (J'hésite de quitter.) et <i>ce</i> devant le verbe <i>être</i> (C'est ma classe.)	☒				
▪ <i>que</i> devant il, ils, elle, elles et on; <i>si</i> devant il et ils; <i>lorsque et puisque</i> devant il, ils, elle, elles, on, un, une et en	→	☒			

**Communication orale : écoute, expression orale et oral spontané (suite)**

	Stade 1 maternelle	Stade 2 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup>	Stade 3 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup>	Stade 4 5 <sup>e</sup> et 6 <sup>e</sup>	Stade 5 7 <sup>e</sup> et 8 <sup>e</sup>
• le volet langue					
o <a href="#">morphologie</a>					
▪ variations audibles du genre et du nombre des mots (p. ex. heureux/heureuse, cheval/chevaux)		→	☒		
▪ liaisons (p. ex. les élèves, un enfant)		→	☒		
▪ marques audibles de l'accord et de la conjugaison des verbes fréquents : être, avoir, faire, aller, aimer, dire, voir, savoir, finir, vouloir, venir, prendre					
- présent, passé composé, imparfait, futur proche	→	→	☒		
- conditionnel				→	☒
- auxiliaire approprié (p. ex. je suis allé, je suis resté)			→	☒	
o <a href="#">syntaxe</a>					
▪ <a href="#">énoncés</a> simples	→	☒			
▪ énoncés complexes (incluant des marqueurs de relation)	→	→	→	☒	
o caractéristiques des énoncés					
▪ forme positive ou négative	→	☒			
▪ types :					
- déclaratif	→	→	☒		
- interrogatif	→	→	☒		
- exclamatif	→	→	☒		
- impératif	→	→	☒		

## Conscience de l'écrit

	Stade 1 maternelle	Stade 2 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup>	Stade 3 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup>	Stade 4 5 <sup>e</sup> et 6 <sup>e</sup>	Stade 5 7 <sup>e</sup> et 8 <sup>e</sup>
<i>La <b>conscience de l'écrit</b> facilite l'apprentissage formel de la lecture et de l'écriture.</i>					
• l'orientation de l'écrit (de gauche à droite, de haut en bas)	➔	☒ (1 <sup>re</sup> )			
• la permanence de l'écrit	☒				
• l'oral peut être écrit	☒				
• l'écrit est porteur de sens	☒				
• les termes <i>livre, titre, auteur, illustrateur, page</i>	☒				
• le concept de <i>lettres</i>	☒				
• la distinction entre les lettres et les chiffres	☒				
• le concept de <i>mots</i>	➔	☒ (1 <sup>re</sup> )			
• le concept d' <i>espaces</i> entre les mots	➔	☒ (1 <sup>re</sup> )			
• le concept de <i>phrases</i>	➔	☒ (1 <sup>re</sup> )			

## Conscience phonologique

	Stade 1 maternelle	Stade 2 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup>	Stade 3 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup>	Stade 4 5 <sup>e</sup> et 6 <sup>e</sup>	Stade 5 7 <sup>e</sup> et 8 <sup>e</sup>
<i>La <b>conscience phonologique</b> (à l'oral) permet à l'élève de se sensibiliser à l'aspect sonore de la langue.</i>					
• la décomposition de la phrase en mots	☒				
• l'identification de mots qui riment	➔	☒ (1 <sup>re</sup> )			
• la proposition de mots qui riment	➔	☒ (1 <sup>re</sup> )			
• l'identification des syllabes orales	☒				
• la fusion de phonèmes des mots (2, 3 et 4 phonèmes)	➔	☒ (1 <sup>re</sup> )			
• la séparation d'un mot en phonèmes (2, 3 et 4 phonèmes)	➔	☒ (1 <sup>re</sup> )			
• la proposition de mots qui commencent par le même phonème	➔	☒ (1 <sup>re</sup> )			
• l'identification du phonème initial	➔	☒ (1 <sup>re</sup> )			
• l'identification du phonème terminal		☒ (1 <sup>re</sup> )			
• l'identification du phonème du milieu		☒ (1 <sup>re</sup> )			
• la manipulation du phonème initial		☒ (1 <sup>re</sup> )			
• la manipulation du phonème terminal		☒			

## Critères

	Stade 1 maternelle	Stade 2 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup>	Stade 3 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup>	Stade 4 5 <sup>e</sup> et 6 <sup>e</sup>	Stade 5 7 <sup>e</sup> et 8 <sup>e</sup>
<i>Les critères permettent à l'élève d'analyser, de valider, d'ajuster et d'évaluer une tâche, sa démarche, un texte, des idées, de l'information.</i>					
• le concept de <a href="#">critères</a>	→	☒			
• les critères coconstruits ou fournis par l'enseignant selon la situation de communication ou la tâche	→	☒			
• les critères liés à l' <a href="#">appréciation critique</a> d'un texte, des idées et de l'information					
o pertinence	→	☒			
o qualité de l'information ou des arguments					
▪ plausibilité de l'information					
- distinction entre ce qui est réel et ce qui ne l'est pas	→	→	☒		
- distinction entre ce qui est possible et ce qui est impossible		→	☒		
- distinction entre ce qui est vrai et ce qui ne l'est pas		→	☒		
▪ clarté		→	☒		
▪ crédibilité de la source			→	☒	
▪ caractère actuel			→	☒	
▪ objectivité (distinguer les faits des opinions, ne pas exprimer d'opinion, être impartial, fournir des faits)			→	☒	
o présence suffisante de détails et d'information	→	☒			
o présence de raisons, d'exemples, de faits, d' <a href="#">arguments</a> , de preuves et de témoignages		→	→	☒	
o ordre des raisons, des exemples, des faits, des <a href="#">arguments</a> , des preuves et des témoignages		→	→	→	☒
• les critères liés à l' <a href="#">appréciation esthétique</a> d'un texte					
o illustrations, efficacité des choix au niveau du graphisme, des mots, des couleurs utilisées, des procédés stylistiques et sonores	→	→	→	→	→
• les critères liés à l'appréciation éthique d'un texte					
o <a href="#">point de vue</a> (opinion, prise de position) exprimé par l'auteur (p. ex. par rapport à la justice sociale, au pouvoir, à la classe sociale, à la culture, à la race, à la francophonie, à l'environnement)					
▪ explicite			→	☒	
▪ implicite				→	→
o <a href="#">perspectives</a> culturelles ou points de vue représentés ou absents (p. ex. omission du point de vue des personnes ou des populations marginalisées)			→	→	☒
o présence de préjugés et de <a href="#">partis pris</a>			→	→	☒
o représentations stéréotypées (p. ex. du genre féminin et masculin)		→	→	→	☒
o conception même du texte et influence sur le message			→	→	→
o respect de la propriété intellectuelle					
▪ reconnaissance des sources consultées et citées, respect des droits d'auteur				→	→

## Éléments littéraires

	Stade 1 maternelle	Stade 2 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup>	Stade 3 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup>	Stade 4 5 <sup>e</sup> et 6 <sup>e</sup>	Stade 5 7 <sup>e</sup> et 8 <sup>e</sup>
<b>Les éléments littéraires</b> permettent à l'élève de créer et de comprendre un texte littéraire.					
• les personnages					
o caractéristiques physiques	→	☒			
o sentiments	→	→	☒		
o traits de caractère ou psychologiques (p. ex. qualités, défauts, évolution)	→	→	→	☒	
o valeurs (p. ex. générosité, entraide, patience, sincérité)			→	→	→
o motivations (p. ex. Que veut le personnage?)	→	☒			
o <a href="#">points de vue</a> exprimés par les personnages	→	→	☒		
o rôle et importance dans le récit (histoire)					
▪ principal (héros ou anti-héros)	→	→	☒		
▪ secondaire		→	→	☒	
o conflits vécus (p. ex. avec lui-même, avec un autre personnage, avec la société, avec la nature)	→	→	→	→	→
o actions accomplies	→	→	☒		
o personnages-types ou stéréotypés (p. ex. méchant loup, bonne fée)		→	→	→	→
o <a href="#">perspectives</a> culturelles			→	→	☒
• le <a href="#">contexte</a> spatio-temporel					
o temps : précis (p. ex. en 2013), imprécis (p. ex. il y a très longtemps), variés (p. ex. aller-retour dans le temps entre le présent et le passé)		→	→	→	→
o lieux : précis (p. ex. dans un terrain de jeux à St-Vital), imprécis (p. ex. dans un pays lointain), variés (p. ex. à Winnipeg et à La Broquerie)	→	→	→	→	→
• l'intrigue (ou schéma narratif)	→	→	☒		
• le <a href="#">thème</a> (p. ex. amitié, grandir, peur, famille, liberté)		→	→	→	☒
o <a href="#">sous-thèmes</a>			→	→	☒
• la symbolique (p. ex. le lion peut être un symbole de courage et de force, le vert peut être un symbole de jeunesse et le blanc peut être un symbole de pureté)			→	→	→
• le <a href="#">point de vue du narrateur</a>					
o narrateur à la première personne (je)					
▪ narrateur participant (ou narrateur sujet)				→	→
▪ narrateur témoin				→	→
o narrateur non participant à la troisième personne (il)					
▪ omniscient				→	→
• la <a href="#">tonalité</a> créée par l'utilisation des procédés				→	→

## Lettres et signes

	Stade 1 maternelle	Stade 2 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup>	Stade 3 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup>	Stade 4 5 <sup>e</sup> et 6 <sup>e</sup>	Stade 5 7 <sup>e</sup> et 8 <sup>e</sup>
<b>Les lettres et les signes orthographiques permettent à l'élève d'orthographier et de lire les mots avec précision.</b>					
• le principe alphabétique (représente des phonèmes par les lettres correspondantes)	➔	☒ (1 <sup>re</sup> )			
• la suite des lettres de l'alphabet (à l'oral)	☒				
• les lettres majuscules et minuscules (le nom des lettres) et les phonèmes qu'elles représentent	☒				
• les voyelles et les consonnes	➔	☒ (1 <sup>re</sup> )			
• les signes orthographiques : accents aigu, accent grave, tréma, accent circonflexe, cédille, trait d'union, apostrophe	➔	➔	☒		

## Lexique (les mots et leur sens)

	Stade 1 maternelle	Stade 2 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup>	Stade 3 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup>	Stade 4 5 <sup>e</sup> et 6 <sup>e</sup>	Stade 5 7 <sup>e</sup> et 8 <sup>e</sup>
<b>Le sens des mots et des groupes de mots permettent à l'élève de les comprendre et de les utiliser avec précision.</b>					
• le genre des mots	➔	➔	☒		
• la formation des mots					
o troncation (p. ex. auto – automobile), sigles (p. ex. Division scolaire franco-manitobaine – DSFM, se prononce alphabétiquement), acronymes (p. ex. Organisation des Nations Unies – ONU se prononce syllabiquement)		➔	➔	☒	
o préfixes (p. ex. pré-; sur-; re-)			➔	➔	☒
o suffixes (p. ex. –age; -eur; -esse; -ible)			➔	➔	☒
o emprunt des mots d'autres langues (p. ex. pizza, yaourt, algèbre), les régionalismes (p. ex. char pour voiture), les anglicismes (p. ex. gaz pour essence)			➔	➔	➔
o création de nouveaux mots ou néologismes (p. ex. texto, pourriel, courriel)				➔	➔
o mots composés (p. ex. porte-bonheur)			➔	➔	➔
• le sens propre (le sens du mot le plus commun)	➔	➔	☒		
• le sens figuré (le sens du mot qui crée une image)	➔	➔	➔	➔	➔
o expressions idiomatiques (p. ex. <i>Ne pas avoir la langue dans la poche</i> )	➔	➔	➔	☒	
• les locutions et les formules (p. ex. il était une fois au début d'un conte de fées, Cher... au début d'une lettre)		➔	➔	➔	☒

## Lexique (les mots et leur sens) (suite)

	Stade 1 maternelle	Stade 2 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup>	Stade 3 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup>	Stade 4 5 <sup>e</sup> et 6 <sup>e</sup>	Stade 5 7 <sup>e</sup> et 8 <sup>e</sup>
<i>Les relations entre les mots permettent à l'élève d'utiliser les mots avec précision et de les comprendre.</i>					
• un <a href="#">champ lexical</a> en lien avec le thème ou le sujet	→	→	☒		
• un <a href="#">lexique concret</a> qui permet à l'élève de					
o communiquer ses besoins, de parler de ses préférences, de son quotidien, de son monde imaginaire, de ses connaissances, de ses expériences et de ses intérêts	☒				
o raconter, décrire, expliquer, convaincre et interagir	→	☒			
o de communiquer au sujet de ses apprentissages à l'aide de nouveaux mots ou nouvelles expressions ayant émergé en classe (p. ex. dans les autres disciplines scolaires, dans la littérature jeunesse, au cours d'une enquête)	→	→	→	→	→
• un <a href="#">lexique abstrait</a> qui permet à l'élève de					
o communiquer ses besoins, de parler de ses préférences, de son quotidien, de son monde imaginaire, de ses connaissances, de ses expériences et de ses intérêts	→	→	☒		
o raconter, décrire, expliquer, convaincre et interagir	→	→	☒		
o de communiquer au sujet de ses apprentissages à l'aide de nouveaux mots ou nouvelles expressions ayant émergé en classe (p. ex. dans les autres disciplines scolaires, dans la littérature jeunesse, au cours d'une enquête)	→	→	→	→	→
• les mots ou les groupes de mots qui en remplacent d'autres (substituts) (p. ex. pronoms, synonymes, mots génériques)		→	→	☒	
• les mots français pour remplacer les anglicismes		→	→	→	→
• les synonymes (p. ex. voiture et automobile)	→	→	→	☒	
• les antonymes (p. ex. jour et nuit)	→	→	→	→	→
• les familles morphologiques (p. ex. possible, impossible, possibilité, possiblement)		→	→	☒	
• les familles sémantiques (p. ex. santé, infirmière, hôpital, maladie)	→	→	→	☒	
• l'intensité des mots (p. ex. petit, moyen, gros)		→	→	☒	

## Organisation et cohérence d'un texte

	Stade 1 maternelle	Stade 2 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup>	Stade 3 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup>	Stade 4 5 <sup>e</sup> et 6 <sup>e</sup>	Stade 5 7 <sup>e</sup> et 8 <sup>e</sup>
<b>Les caractéristiques des genres de textes</b> permettent à l'élève de créer et de comprendre une variété de textes.					
• les <a href="#">genres</a> de textes					
o <a href="#">texte littéraire</a>			→	☒	
▪ genres de textes littéraires (p. ex. récit, chanson, roman, poème)	→	→	→	→	→
▪ caractéristiques des genres de textes littéraires abordés		→	→	→	→
o <a href="#">texte courant</a>			→	☒	
▪ genres de textes courants (p. ex. article de revue, liste, message publicitaire, affiche, règles de jeu)	→	→	→	→	→
▪ caractéristiques des genres de textes courants abordés		→	→	→	→
<b>L'organisation et la <a href="#">cohérence</a> de divers <a href="#">types de texte</a></b> permettent à l'élève de créer et de comprendre une variété de textes.					
• le texte narratif					
o ordre chronologique (événement)	→	→	☒		
o ordre logique (plan du récit)					
▪ problème et solution	→	☒			
▪ situation initiale, élément déclencheur, déroulement (comportant des péripéties), dénouement		→	☒		
▪ situation initiale, élément déclencheur, déroulement (comportant des péripéties), dénouement, situation finale			→	☒	
• le texte descriptif					
o introduction, développement des aspects, conclusion	→	→	☒		
o introduction, développement des aspects et des sous-aspects, conclusion			→	→	☒
• le texte explicatif					
o introduction, développement selon une structure énumérative, comparative, cause et conséquence, problème et solution, conclusion	→	→	→	→	☒
• le texte argumentatif					
o introduction, développement des <a href="#">arguments</a> , conclusion		→	→	→	→
• le texte dialogal					
o introduction (ouverture du dialogue), développement (échange de propos), conclusion (fermeture du dialogue)	→	→	→	→	→
• les <a href="#">séquences textuelles</a> dominantes et secondaires retrouvées à l'intérieur d'un texte		→	→	→	☒

## Organisation et cohérence d'un texte (suite)

	Stade 1 maternelle	Stade 2 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup>	Stade 3 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup>	Stade 4 5 <sup>e</sup> et 6 <sup>e</sup>	Stade 5 7 <sup>e</sup> et 8 <sup>e</sup>
<b>L'organisation d'un texte de type descriptif, explicatif ou argumentatif</b> permet à l'élève de créer et de comprendre une variété de textes.					
• l'introduction qui oriente la compréhension et suscite l'intérêt du destinataire ou du public ciblé (p. ex. sujet amené, sujet posé, sujet divisé)		→	→	→	☒
• le développement et les structures possibles : énumérative, comparative, cause et conséquence, problème et solution		→	→	→	☒
• la conclusion (p. ex. laisse le lecteur en suspens, reprend l'information essentielle permettant de clore le sujet)		→	→	→	☒
<b>Les organisateurs textuels</b> permettent à l'élève d'établir les transitions entre les grandes parties du texte.					
⚠ de temps (p. ex. hier, aujourd'hui, plus tard, tout à coup, soudain)	→*	☒			
⚠ d'espace et de lieu (p. ex. devant, derrière, dehors, près de)	→*	→	☒		
⚠ d'ordre (p. ex. premièrement, deuxièmement, d'abord, ensuite, enfin)	→*	→	→	☒	
⚠ de suite/de transition (p. ex. à vrai dire, d'une part, par ailleurs, au contraire)	→*	→	→	→	→
<b>Les marqueurs de relation</b> permettent à l'élève d'établir les liens entre les phrases ou les énoncés.					
⚠ d'addition (p. ex. et, de plus, aussi, également) et de temps (p. ex. plus tard, après, dès que)	→*	→	☒		
⚠ de but (p. ex. pour, afin de, pour que), de choix/de restriction (p. ex. ou, soit... soit, sinon) et de comparaison (p. ex. comme, aussi, plus que)	→*	→	→	☒	
⚠ d'ordre/de succession (p. ex. d'abord, ensuite, enfin), de cause/de justification (p. ex. en effet, parce que, c'est-à-dire, en d'autres mot) et de conséquence (p. ex. donc, ainsi, alors, c'est pourquoi...)	→*	→	→	→	☒
⚠ d'opposition/de concession (p. ex. mais, cependant, pourtant), de condition (p. ex. si, pourvu que) et d'explication/de précision (p. ex. par exemple, ainsi, autrement dit)	→*	→	→	→	→
<b>L'harmonisation des temps et des modes verbaux</b> au sein d'un même texte permet à l'élève d'assurer la cohérence.					
• le genre de texte (p. ex. l'impératif présent ou l'infinitif présent dans un mode d'emploi ou la 3 <sup>e</sup> personne dans une fiche descriptive)			→	☒	
• le <u>contexte</u> temporel du texte				→	→
<b>Le découpage d'un texte écrit</b> permet à l'élève de l'organiser et de le comprendre.					
• le paragraphe		→	☒		
• les titres et les intertitres		→	☒		
• les marques typographiques (p. ex. mise en page, puces, alinéas, variations des caractères, organisateurs visuels)			→	→	☒

\* à l'oral

## Phrase et manipulations syntaxiques

	Stade 1 maternelle	Stade 2 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup>	Stade 3 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup>	Stade 4 5 <sup>e</sup> et 6 <sup>e</sup>	Stade 5 7 <sup>e</sup> et 8 <sup>e</sup>
<b>La phrase et les manipulations syntaxiques</b> permettent à l'élève d'analyser, de comprendre et de créer un texte.					
• les caractéristiques d'une phrase					
o majuscule au début et point ou autre signe de ponctuation à la fin	→	☒			
o suite de mots créant un sens complet en soi	→	☒			
o présence d'un verbe conjugué dans la majorité des cas	→	→	☒		
• les constituants de la phrase					
o sujet (GN) et prédicat (GV) et parfois un complément de phrase facultatif	→	→	☒		
• les groupes dans les phrases					
o groupe du nom (GN) et son noyau			→	☒	
▪ constructions variées du groupe du nom (GN)			→	☒	
▪ fonction sujet du groupe du nom (GN)			→	☒	
▪ autres fonctions du groupe du nom (GN)				→	→
o groupe du verbe (GV) et son noyau			→	☒	
▪ constructions variées du groupe du verbe (GV)				→	☒
o groupe adjectival et son noyau (GAdj)				→	→
o groupe prépositionnel et son noyau (GPrép)					→
o groupe adverbial (GAdv)				→	→
▪ rôle de l'adverbe comme marqueur de relation ou organisateur textuel				→	→
• les <a href="#">manipulations syntaxiques</a> : addition (ou ajout), soustraction (ou effacement), déplacement, encadrement et remplacement pour varier les structures et la longueur des phrases		→	→	→	→
<b>Les types et les formes de phrases</b> permettent à l'élève d'exprimer ses idées de façons variées à l'écrit.					
• le type déclaratif					
o rôle (informer, partager une opinion)		→	→	☒	
o présence du point à la fin de la phrase dans la majorité des cas		☒			
o intonation descendante		☒			



## Phrase et manipulations syntaxiques (suite)

	Stade 1 maternelle	Stade 2 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup>	Stade 3 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup>	Stade 4 5 <sup>e</sup> et 6 <sup>e</sup>	Stade 5 7 <sup>e</sup> et 8 <sup>e</sup>
• le type interrogatif					
o rôle (poser une question et demander de l'information)		→	→	☒	
o présence du point d'interrogation à la fin de la phrase		→	☒		
o mots interrogatifs utilisés (p. ex. est-ce que, qu'est-ce qui, combien, quand, qui, quel, quelle)		→	→	☒	
 o intonation interrogative montante		☒			
• le type exclamatif					
o rôle (exprimer une émotion, un sentiment ou un jugement)		→	→	☒	
o présence du point d'exclamation à la fin de la phrase ou d'interjections (p. ex. Comme il est beau!)		→	☒		
 o intonation ascendante rapide		☒			
• le type impératif					
o rôle (donner un ordre, un conseil, formuler une demande)		→	→	☒	
o sujet absent			→	☒	
o verbe à l'impératif selon la 2 <sup>e</sup> personne du singulier, 1 <sup>re</sup> ou la 2 <sup>e</sup> personne du pluriel				→	☒
o présence d'un point ou d'un point d'exclamation à la fin de la phrase			→	☒	
 o intonation habituellement descendante		☒			
• les formes de phrase					
o positive (p. ex. Il est fatigué.) ou négative (p. ex. Il n'est pas fatigué. Jérémie n'est jamais anxieux. Il n'y a rien à faire.)		→	→	☒	

## Ponctuation

	Stade 1 maternelle	Stade 2 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup>	Stade 3 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup>	Stade 4 5 <sup>e</sup> et 6 <sup>e</sup>	Stade 5 7 <sup>e</sup> et 8 <sup>e</sup>
<i>La ponctuation facilite la compréhension du lecteur et transmet des émotions.</i>					
• le point	→	☒			
• le point d'interrogation et le point d'exclamation	→	→	☒		
• les deux-points		→	→	☒	
• les points de suspension		→	→	☒	
• la virgule dans une énumération ou pour isoler un complément de phrase		→	☒		
• la parenthèse pour isoler ou insérer une information nouvelle			→	☒	
• les signes de ponctuation qui marquent les paroles rapportées dans un texte					
o tiret, deux-points, guillemets, incise (p. ex. dit-il)		→	→	→	☒

## Procédés

	Stade 1 maternelle	Stade 2 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup>	Stade 3 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup>	Stade 4 5 <sup>e</sup> et 6 <sup>e</sup>	Stade 5 7 <sup>e</sup> et 8 <sup>e</sup>
<b>Les principaux procédés visuels et graphiques favorisent la compréhension et suscitent une réaction chez le destinataire.</b>					
• le langage non verbal					
o mimique, geste, posture	→	→	☒		
• la mise en page et les supports visuels					
o subdivisions (p. ex. chiffres, lettres, tirets, flèches, puces, astérisques, icônes ou symboles visuels)			→	→	→
o illustrations (p. ex. images, photos, dessins, croquis, symboles)	→	☒			
o rapport texte écrit-image : le texte écrit fournit plus d'information que l'image; le texte écrit et l'image ont un rapport égal; l'image fournit plus d'information que le texte écrit; le texte est l'image (p. ex. un calligramme où le texte portant sur l'amour est écrit en forme de cœur)			→	→	→
 o organisateurs visuels (p. ex. tableau, diagramme, ligne de temps, schéma, graphique)		→	→	☒	
o hyperliens			→	→	☒
o typographie (p. ex. types de caractères, police, taille, gras, italique, souligné)		→	→	→	☒
• les éléments composition visuelle (p. ex. couleurs, lignes, forme) <a href="http://www.edu.gov.mb.ca/m12/progetu/arts/docs/cadre_fl1/arts_visuels.pdf">Programme d'arts visuels M-8 - Appendices 1 et 2 (p. 51 et 52)</a> <a href="http://www.edu.gov.mb.ca/m12/progetu/arts/docs/cadre_fl1/arts_visuels.pdf">http://www.edu.gov.mb.ca/m12/progetu/arts/docs/cadre_fl1/arts_visuels.pdf</a>	→	→	→	→	→
• les principes de la composition visuelle (p. ex. contraste, centre d'intérêt, mouvement) <a href="http://www.edu.gov.mb.ca/m12/progetu/arts/docs/cadre_fl1/arts_visuels.pdf">Programme d'arts visuels M-8 - Appendice 3, p. 53</a> <a href="http://www.edu.gov.mb.ca/m12/progetu/arts/docs/cadre_fl1/arts_visuels.pdf">http://www.edu.gov.mb.ca/m12/progetu/arts/docs/cadre_fl1/arts_visuels.pdf</a>				→	☒
• les supports visuels choisis et utilisés lors d'une tâche d'expression orale (p. ex. objets, présentation visuelle)	→	☒			
<b>Les principaux procédés stylistiques et sonores favorisent la compréhension et suscitent une réaction chez le destinataire.</b>					
• l'onomatopée (p. ex. ouaf, miam)	→	→	☒		
• la rime	→	☒			
• la comparaison (p. ex. Il était fier comme un paon.)		→	☒		
• la métaphore (p. ex. Un océan de blé doré ondulait dans le vent.)			→	☒	
• l'allitération (p. ex. Le renard rusé rampait dans les bois.)		→	☒		
• l'assonance (p. ex. Le lapin insolent se faufilait dans l'interminable labyrinthe du jardin.)			☒		
 • la personnification (p. ex. Le ciel versait de chaudes larmes.)			→	→	☒

## Procédés (suite)

	Stade 1 maternelle	Stade 2 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup>	Stade 3 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup>	Stade 4 5 <sup>e</sup> et 6 <sup>e</sup>	Stade 5 7 <sup>e</sup> et 8 <sup>e</sup>
<b>Les principaux procédés lexicaux favorisent la compréhension et suscitent une réaction chez le destinataire.</b>					
• le choix de mots (p. ex. pour exprimer un point de vue : hélas!/youpi!, malchance/chance, enchanté/attristé, déplaisant/agréable, heureusement/malheureusement)		→	→	→	→
• le choix d'expressions (p. ex. pour exprimer un point de vue : je pense que, à mon avis, je trouve que, d'après moi)		→	→	→	→
<b>Les principaux procédés syntaxiques favorisent la compréhension et suscitent une réaction chez le destinataire.</b>					
• l'accumulation (p. ex. Charlot l'écureuil sautillait, gambadait, s'élançait inlassablement d'une branche à l'autre.)		→	→	☒	
 • la répétition (p. ex. Il cherche et cherche et cherche encore.)	→	→	☒		
• la variété de types, de formes, de longueurs et de structures de phrases ou d'énoncés		→	→	☒	
• la variété des constructions de phrase (p. ex. constructions variées du groupe du nom) ou d'énoncés		→	→	☒	
<b>Les principaux procédés liés à l'organisation du texte suscitent une réaction chez le destinataire.</b>					
• les variations dans la séquence des événements tels que des emboîtements (p. ex. rêve raconté), les enchâssements (p. ex. récit dans le récit), des retours en arrière ou de l'anticipation (p. ex. sauts dans l'avenir)			→	→	→
• la vitesse de narration (p. ex. accélérée, réelle, ralentie, interrompue)				→	→
<b>Les principaux procédés utilisés dans les textes courants favorisent la compréhension et suscitent une réaction chez le destinataire.</b>					
 • les raisons, les exemples, les faits, les arguments, les preuves tirées d'un texte, les témoignages pour appuyer ses idées	→	☒			
 • l'ordre des raisons, des exemples, des faits, des arguments, des preuves tirées d'un texte, des témoignages pour appuyer ses idées		→	→	→	☒
 • les citations ou les témoignages d'une personne crédible			→	→	→
 • les contre-arguments				→	→
• la reformulation ou la reprise des idées émises			→	☒	
• la définition				→	→
• l'appel à des valeurs sociétales ou universelles					→

## Procédés (suite)

	Stade 1 maternelle	Stade 2 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup>	Stade 3 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup>	Stade 4 5 <sup>e</sup> et 6 <sup>e</sup>	Stade 5 7 <sup>e</sup> et 8 <sup>e</sup>
<b>Les principaux procédés liés à la variation de la voix favorisent la compréhension et suscitent une réaction chez le destinataire.</b>					
• la diction : articulation, timbre et portée de la voix, <a href="#">prononciation</a>	→	→	☒		
• <a href="#">les faits prosodiques</a>					
o accentuation et pauses		→	→	☒	
o débit, rythme et volume de la voix		→	☒		
o liaisons, intonation et accent tonique de la langue française			→	☒	
<b>Les principaux procédés cinématographiques favorisent la compréhension et suscitent une réaction chez le destinataire.</b>					
⚠ • l'éclairage				→	→
⚠ • les mouvements de la caméra (p. ex. zoom, travelling, panoramique)				→	→
• la symbolique (p. ex. couleurs, symboles visuels comme celui de la paix)			→	→	→
• la composition du cadrage (p. ex. gros plan, avant ou arrière-plan)				→	→
• les effets spéciaux visuels				→	→
• la bande sonore (p. ex. rythme, mélodie, tonalité, nuances) <a href="#">Programme de musique M-8 – Appendices 1-3</a> <a href="http://www.edu.gov.mb.ca/m12/progetu/arts/docs/cadre_fl1/musique.pdf">http://www.edu.gov.mb.ca/m12/progetu/arts/docs/cadre_fl1/musique.pdf</a>	→	→	→	→	→
• les effets sonores (y compris le silence)		→	☒		

## Référénts culturels francophones et métis

	Stade 1 maternelle	Stade 2 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup>	Stade 3 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup>	Stade 4 5 <sup>e</sup> et 6 <sup>e</sup>	Stade 5 7 <sup>e</sup> et 8 <sup>e</sup>
<i>Les référénts culturels francophones et métis permettent à l'élève de construire son identité.</i>					
• le patrimoine linguistique (p. ex. langue française et michif, expressions idiomatiques, variations au niveau des accents, régionalismes)	→	→	→	→	→
• le patrimoine contemporain (p. ex. Prix Riel, Cinémental, boîtes à chansons)	→	→	→	→	→
• les réalisations et les œuvres (p. ex. littérature, chansons, pièces de théâtre, cinéma, jeux de société, annonces publicitaires, articles de journaux et revues, reportages, œuvres d'art)	→	→	→	→	→
• les personnages littéraires et culturels et les personnalités francophones et métisses locales, nationales et internationales provenant du monde des arts, des médias, des sports, de l'histoire, des sciences, des affaires (p. ex. Réal Bérard, Carmen Campagne, Daniel Lavoie, Jonathan Toews, Louis Riel, David Bouchard, Caillou, Paul et Suzanne, Cayouche, Astérix, Le petit Nicolas, Le petit prince)	→	→	→	→	→
• les institutions et organismes locaux, provinciaux, nationaux et internationaux (p. ex. Radio-Canada, Centre culturel franco-manitobain, écoles de la DSFM, bibliothèques municipales, Ensemble folklorique de la Rivière-rouge, Université de Saint-Boniface)	→	→	→	→	→
• le patrimoine historique (p. ex. noms et histoire des villages où se trouvent des écoles de la DSFM, résistance des Métis au Manitoba, Louisbourg)			→	→	→
• les manifestations et les rassemblements artistiques, culturels, sportifs, sociaux, politiques, économiques (p. ex. Festival du voyageur, Manipogo, Festival théâtre jeunesse, rassemblements inter-écoles organisés par la DSFM)	→	→	→	→	→
• le patrimoine culturel, les traditions, les modes de vie, les coutumes (p. ex. pêche sur glace des Métis de St-Laurent, traditions orales africaines et autochtones, nourriture des francophones d'ici et d'ailleurs)	→	→	→	→	→
• la législation et la jurisprudence (p. ex. loi Thornton de 1916, affaire Forest)				→	→

## Situation de communication

	Stade 1 maternelle	Stade 2 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup>	Stade 3 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup>	Stade 4 5 <sup>e</sup> et 6 <sup>e</sup>	Stade 5 7 <sup>e</sup> et 8 <sup>e</sup>
<i>Les concepts et les éléments de la situation de communication permettent à l'élève de faire des choix éclairés par rapport à la création de textes et d'orienter sa compréhension.</i>					
• l'auteur, le <a href="#">locuteur</a> , l' <a href="#">interlocuteur</a> et l'illustrateur	☒				
• le destinataire : lecteur, interlocuteur, public cible (p. ex. âge, statut social)	➔	➔	☒		
• l'intention					
o de lecture, d'écoute ou de visionnement de l'élève (p. ex. se faire raconter ou se divertir, s'informer, apprendre, réfléchir et prendre position, collaborer et coconstruire)	➔	☒			
o d'écriture, d'expression orale ou de représentation visuelle de l'auteur, du locuteur ou de l'illustrateur (p. ex. informer, convaincre, divertir) guide le choix du type de texte (narratif, descriptif, explicatif, argumentatif, dialogal)	➔	☒			
• le <a href="#">contexte</a>					
o socio-temporel (p. ex. époque, lieu, conditions de vie d'alors)					
▪ de l'auteur, du locuteur ou de l'illustrateur				➔	➔
▪ du texte	➔	➔	➔	☒	
o de communication (p. ex. spontané, planifié, formel, informel, structuré ou non structuré)	➔	➔	☒		
 • le <a href="#">registre de langue</a> (populaire, familier, courant ou soutenu)	➔	➔	➔	➔	☒
• le mode d'expression (oral, écrit, visuel ou <a href="#">multimodal</a> )	➔	➔	➔	☒	
• le sujet (ce dont on parle, idée principale)	➔	☒			
 o détails (p. ex. qui racontent l'événement ou le récit, aspects, sous-aspects, explications, raisons, arguments)	➔	☒			

## Stratégies d'accès aux mots

	Stade 1 maternelle	Stade 2 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup>	Stade 3 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup>	Stade 4 5 <sup>e</sup> et 6 <sup>e</sup>	Stade 5 7 <sup>e</sup> et 8 <sup>e</sup>
<i>Les stratégies d'accès aux mots permettent à l'élève de lire des mots inconnus.</i>					
 suivre du doigt sous le mot	→	☒ (1 <sup>re</sup> )			
 décoder le mot en utilisant ses connaissances des lettres et du système orthographique					
 o la correspondance graphème/phonème (sons), syllabes, petits mots dans le grand mot	→	☒			
 o préfixes, suffixes			→	→	☒
 utiliser ses connaissances des familles de mots (p. ex. réfléchir à des mots semblables)		→	→	☒	
 utiliser le contexte (p. ex. se demander si le mot a du sens, sauter le mot et y retourner, relire la phrase ou des groupes de mots)	→	☒			
 utiliser les appuis visuels (p. ex. illustrations)	→	☒			

## Stratégies de compréhension

	Stade 1 maternelle	Stade 2 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup>	Stade 3 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup>	Stade 4 5 <sup>e</sup> et 6 <sup>e</sup>	Stade 5 7 <sup>e</sup> et 8 <sup>e</sup>
<i>Les stratégies de compréhension mobilisées et combinées AVANT d'entamer la tâche de compréhension permettent à l'élève de se préparer afin de comprendre, de réagir, de réfléchir et d'agir.</i>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>⚠ • s'asseoir à un endroit où il pourra bien entendre (Compréhension orale : écoute)</li> </ul>	→	☒			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• prendre une position d'écoute (Compréhension orale : écoute)</li> </ul>	☒				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• activer antérieures</li> </ul>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>o ses connaissances, ses expériences et son vécu, son imagination</li> </ul>	→	→	☒		
<ul style="list-style-type: none"> <li>o son répertoire de ressources internes (de son stade et des stades précédents) permettant de repérer des indices et de comprendre (p. ex. <b>Situation de communication; Référents culturels francophones et métis</b>)</li> </ul>	☒	☒	☒	☒	☒
<ul style="list-style-type: none"> <li>⚠ • poser et se poser des questions (p. ex. À quoi ce texte me fait-il penser? De quoi va-t-on parler dans ce texte? Qu'est-ce qui peut m'aider à accomplir cette tâche?)</li> </ul>	→	☒			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• faire un survol pour découvrir l'intention, l'organisation du texte et orienter sa lecture, son écoute ou son visionnement</li> </ul>	→	→	→	☒	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• faire des prédictions plausibles à l'aide</li> </ul>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>o des appuis visuels (p. ex. illustrations, gestes, non-verbal)</li> </ul>	→	☒			
<ul style="list-style-type: none"> <li>⚠ o d'indices textuels (p. ex. titre, mots, 4<sup>e</sup> de couverture, les premières pages du texte écrit, propos)</li> </ul>	→	→	☒		
<ul style="list-style-type: none"> <li>⚠ o de ses connaissances antérieures, de ses expériences et de son vécu</li> </ul>	→	→	☒		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• tisser des liens entre le texte</li> </ul>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>o et sa vie personnelle et ses expériences</li> </ul>	☒				
<ul style="list-style-type: none"> <li>o et d'autres textes lus, vus ou entendus (p. ex. avec des textes connus en lien avec le sujet traité, l'auteur, le genre)</li> </ul>	→	→	→	☒	
<ul style="list-style-type: none"> <li>o et ses connaissances au-delà de son vécu personnel</li> </ul>	→	→	☒		
<ul style="list-style-type: none"> <li>⚠ • choisir un moyen pour retenir et organiser les idées et l'information (p. ex. utiliser un organisateur graphique, prendre des notes, annoter le texte)</li> </ul>	→	→	→	☒	

## Stratégies de compréhension (suite)

	Stade 1 maternelle	Stade 2 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup>	Stade 3 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup>	Stade 4 5 <sup>e</sup> et 6 <sup>e</sup>	Stade 5 7 <sup>e</sup> et 8 <sup>e</sup>
<i>Les stratégies de compréhension mobilisées et combinées PENDANT la tâche de compréhension aident l'élève à comprendre, à réagir, à réfléchir et à agir (p. ex. négocier le sens, résoudre des problèmes, utiliser les idées et l'information recueillies).</i>					
• activer antérieures					
o ses connaissances, ses expériences et son vécu, son imagination	→	→	☒		
o son répertoire de ressources internes (de son stade et des stades précédents) permettant de repérer des indices et de comprendre (p. ex. <b>Organisation et cohérence d'un texte; Éléments littéraires; Procédés; Lexique (les mots et leur sens); Référents culturels francophones et métis; Communication orale; Ponctuation</b> )	☒	☒	☒	☒	☒
• poser et se poser des questions (p. ex. Est-ce que ça a du sens? Qu'est-ce que ça veut dire?)	→	☒			
• faire de nouvelles prédictions plausibles					
o à l'aide des appuis visuels (p. ex. illustrations, gestes, non-verbal)	→	☒			
o à l'aide d'indices textuels (p. ex. mots, propos)	→	→	☒		
o à l'aide de ses connaissances antérieures, de ses expériences et de son vécu	→	→	☒		
• visualiser les idées, l'information ou les événements présentés dans le texte		→	☒		
• clarifier sa compréhension du texte (p. ex. relire, réécouter, regarder à nouveau, poursuivre sa lecture, son écoute ou son visionnement, varier la vitesse de lecture, d'écoute ou de visionnement, poser des questions de clarification)		☒			
• tisser des liens					
o entre les divers éléments d'un texte	→	→	☒		
o entre le texte					
▪ et sa vie personnelle et ses expériences	☒				
▪ et d'autres textes lus, vus ou entendus (p. ex. avec des textes connus en lien avec le sujet traité, l'auteur, le genre)	→	→	→	☒	
▪ et des connaissances au-delà de son vécu personnel	→	→	☒		
• repérer l'information explicite dans un texte (p. ex. information littérale, idée principale, indices, preuves, exemples, arguments)	→	→	☒		
• utiliser un moyen pour retenir et organiser les idées et l'information (p. ex. utiliser un organisateur graphique, prendre des notes, annoter le texte)	→	→	→	☒	
• <a href="#">résumer</a> les idées importantes du texte	→	→	☒		
• faire des <a href="#">inférences</a> à partir des connaissances antérieures et des indices textuels, visuels ou sonores	→	→	☒		

### Stratégies cognitives

	Stade 1 maternelle	Stade 2 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup>	Stade 3 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup>	Stade 4 5 <sup>e</sup> et 6 <sup>e</sup>	Stade 5 7 <sup>e</sup> et 8 <sup>e</sup>
<i>Les stratégies cognitives permettent à l'élève de traiter l'information.</i>					
• sélectionner de l'information	→	☒			
• <a href="#">résumer</a>	→	→	☒		
• reformuler, <a href="#">paraphraser</a> , faire écho			→	☒	
• comparer	→	→	→	→	☒
• <a href="#">analyser (ou décomposer)</a>	→	→	→	☒	
• <a href="#">synthétiser</a>				→	☒
• <a href="#">interpréter</a>		→	→	☒	
• <a href="#">évaluer</a>	→	☒			

### Stratégies de création de textes

	Stade 1 maternelle	Stade 2 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup>	Stade 3 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup>	Stade 4 5 <sup>e</sup> et 6 <sup>e</sup>	Stade 5 7 <sup>e</sup> et 8 <sup>e</sup>
<i>Les stratégies de création de textes permettent à l'élève de créer et de s'exprimer, de réfléchir et d'agir.</i>					
• activer antérieures					
o ses connaissances, ses expériences et son vécu, son imagination	→	→	☒		
o son répertoire de ressources internes (de son stade et des stades précédents) permettant de communiquer des idées et de l'information (p. ex. <b>Situation de communication; Organisation et cohérence d'un texte; Lexique (les mots et leur sens); Éléments littéraires; Procédés, Référents culturels francophones et métis</b> )	☒	☒	☒	☒	☒
• choisir des idées et de l'information puisées des textes lus, vus ou entendus	→	→	☒		
• consulter des textes modèles variés de tous les genres (p. ex. abécédaires, albums, comptines, phrases, chansons, livres collectifs)	→	→	→	→	→
• faire un remue-méninge, un nuage de mots ou un croquis	→	☒			
• visualiser les idées, l'information ou les événements		→	☒		
• créer un champ lexical en lien avec le sujet	→	→	☒		
• utiliser un moyen pour retenir et organiser les idées et l'information (p. ex. organisateur graphique, schéma)	→	→	→	☒	

## Les stratégies métacognitives

### Actions métacognitives

Les stratégies métacognitives assurent le développement progressif des apprentissages et de l'autonomie de l'élève. Celles-ci font l'objet d'un enseignement explicite et doivent être combinées avec les apprentissages pour lesquels les élèves sont responsables. À tous les stades et à tout moment au cours des processus de compréhension et de création, ces stratégies peuvent être mobilisées et combinées en fonction du besoin de l'élève.

*Les stratégies métacognitives permettent à l'élève d'analyser et de planifier sa tâche avant de l'entamer.*

### Anticipe

- poser et se poser des questions pour analyser la tâche
  - o activer ses connaissances antérieures
    - des tâches semblables qu'il a accomplies (p. ex. Est-ce que j'ai déjà accompli une tâche semblable?)
    - des démarches possibles (p. ex. Comment vais-je m'y prendre?)
    - des ressources internes (savoir, savoir-faire et savoir-être) et externes qui pourraient lui servir (p. ex. Qu'est-ce qui m'aidera à accomplir ma tâche?)
  - o réfléchir à des buts d'apprentissage possibles (Quels pourraient être mes buts d'apprentissage?)
- mettre spontanément ses pensées en mots (à l'oral ou à l'écrit) ou en images
- faire des choix permettant de planifier la tâche (p. ex. démarche, ressources internes et externes, buts d'apprentissage)

*Les stratégies métacognitives permettent à l'élève de s'autoréguler tout au long de l'accomplissement de sa tâche.*

### Valide

- s'arrêter
- mettre spontanément ses pensées en mots (à l'oral ou à l'écrit) ou en images
- poser et se poser des questions, en fonction de sa réflexion et de la rétroaction reçue, pendant l'accomplissement de la tâche
  - o de compréhension afin de
    - vérifier, de confirmer ou de remettre en question
      - sa compréhension (p. ex. Est-ce que je comprends?)
      - sa démarche (p. ex. Y a-t-il une façon plus efficace d'aborder ce texte?)
      - son point de vue (p. ex. Ai-je raison?)
      - l'atteinte de son but d'apprentissage (p.ex. Est-ce que je suis en voie d'atteindre mon but d'apprentissage?)
    - trouver la cause
      - d'un bris de compréhension
      - d'une difficulté liée à la démarche (p. ex. Pourquoi est-ce que je ne comprends plus? Est-ce que j'utilise des stratégies appropriées à la tâche?)
    - réfléchir à ce qu'il pourrait faire pour rétablir la compréhension ou résoudre le problème rencontré
  - o de création de texte afin de
    - vérifier, de confirmer ou de remettre en question des volets du produit à l'aide de critères (p. ex. Mon texte répond-il aux critères établis? Pourquoi mon pair ne comprend-il pas cette section de mon texte?)
      - relire à plusieurs reprises son produit avec une intention de lecture précise (p. ex. vérifier l'organisation, vérifier le choix de mots)
      - déterminer ce qui doit être révisé pour s'assurer de la compréhension du destinataire
      - déterminer ce qui doit être corrigé pour s'assurer de la compréhension du destinataire

## Les stratégies métacognitives (suite)

### Actions métacognitives

Les stratégies métacognitives assurent le développement progressif des apprentissages et de l'autonomie de l'élève. Celles-ci font l'objet d'un enseignement explicite et doivent être combinées avec les apprentissages pour lesquels les élèves sont responsables. À tous les stades et à tout moment au cours des processus de compréhension et de création, ces stratégies peuvent être mobilisées et combinées en fonction du besoin de l'élève.

*Les stratégies métacognitives permettent à l'élève de **s'autoréguler** tout au long de l'accomplissement de sa tâche.*

### Ajuste

- faire des choix permettant
  - o d'ajuster sa compréhension, au besoin et aussi souvent que nécessaire, pendant l'accomplissement de la tâche
    - modifier sa compréhension ou sa démarche à l'aide des ressources internes et externes choisies pour se dépanner ou pour résoudre un problème (p. ex. **Stratégies de compréhension** : M – 8<sup>e</sup> année; **Stratégies d'accès aux mots** : 1<sup>re</sup> – 8<sup>e</sup> année)
    - nuancer ou modifier son point de vue
  - o d'ajuster son texte créé, au besoin et aussi souvent que nécessaire, pendant l'accomplissement de la tâche à l'aide des ressources internes et externes choisies
    - réviser son produit pour s'assurer de la compréhension du destinataire et de l'atteinte de ses buts d'apprentissage (p. ex. **Organisation et cohérence d'un texte, Phrase et manipulations syntaxiques, Lexique (les mots et leur sens), Procédés** (1<sup>re</sup> – 8<sup>e</sup> année)
    - corriger son produit pour s'assurer de la compréhension du destinataire et de l'atteinte de ses buts d'apprentissage
      - à l'écrit, faire les corrections associées aux conventions linguistiques (1<sup>re</sup> – 8<sup>e</sup> année)
      - à l'oral, corriger les erreurs linguistiques
- justifier sa prise de position et ses choix

### Manifeste et intègre

- poser et se poser des questions pour
  - o évaluer l'atteinte de ses buts d'apprentissage (p. ex. Est-ce que j'ai atteint mes buts d'apprentissage?)
  - o évaluer le produit réalisé à l'aide de critères, la démarche, le choix de ressources utilisées (p. ex. Est-ce que mon produit répond aux critères? Qu'est-ce que j'aurais pu faire différemment?)
  - o déterminer dans quels autres contextes il pourrait réutiliser ses apprentissages
- faire des choix permettant de
  - o se fixer de nouveaux buts d'apprentissage
  - o transférer et d'utiliser ses apprentissages dans des contextes différents

## Système orthographique

	Stade 1 maternelle	Stade 2 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup>	Stade 3 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup>	Stade 4 5 <sup>e</sup> et 6 <sup>e</sup>	Stade 5 7 <sup>e</sup> et 8 <sup>e</sup>
<b>Les graphèmes et les phonèmes</b> permettent à l'élève d'orthographier et de lire les mots avec précision.					
<ul style="list-style-type: none"> <li>la correspondance entre les phonèmes et les graphèmes complexes (p. ex. les graphèmes <i>in, ain, ein</i> représentent le phonème [ɛ])</li> </ul>	→	☒			
<b>Les syllabes écrites et les lettres muettes</b> permettent à l'élève d'orthographier et de lire les mots avec précision.					
<ul style="list-style-type: none"> <li>les syllabes écrites</li> </ul>		→	☒		
<ul style="list-style-type: none"> <li>les lettres muettes                             <ul style="list-style-type: none"> <li>identification des lettres muettes</li> <li>rôle des lettres muettes (p. ex. lien avec un mot de la même famille, genre et nombre, personne)</li> </ul> </li> </ul>		→	☒		
<b>Les constantes orthographiques</b> permettent à l'élève d'orthographier et de lire les mots avec précision.					
<ul style="list-style-type: none"> <li>la constante orthographique de l'accent circonflexe ou grave pour distinguer les homophones, le tréma</li> </ul>			→	☒	
<ul style="list-style-type: none"> <li>les règles d'emploi du trait d'union                             <ul style="list-style-type: none"> <li>verbe et pronom personnel sujet dans la phrase interrogative (Manges-tu?)</li> <li>verbe suivi du pronom <i>ce</i> ou <i>on</i> (Est-ce..., Peut-on...)</li> <li>verbe suivi d'un pronom personnel complément (Place-le dans le bol.)</li> <li>mots qui forment un nombre</li> </ul> </li> </ul>		→	☒		
<b>Les règles de position</b> permettent à l'élève d'orthographier et de lire les mots avec précision.					
<ul style="list-style-type: none"> <li><i>c, ç, g, gu, ge, s</i> entre deux voyelles, <i>m, b, p</i></li> </ul>		→	☒		
<b>Les règles de la majuscule</b> permettent à l'élève d'écrire et de lire.					
<ul style="list-style-type: none"> <li>les noms propres (personnes, animaux, personnages)</li> <li>les lieux (p. ex. Paris, Montréal, Winnipeg)</li> <li>les peuples (p. ex. Allemand, Français, Canadien)</li> <li>les titres d'ouvrages (p. ex. La mystérieuse bibliothécaire de Dominique Demers) les œuvres d'art (p. ex. La Joconde) et les monuments (p. ex. Musée canadien pour les droits de la personne)</li> </ul>		☒	☒	→	☒
<b>Les règles de l'élision</b> permettent à l'élève d'orthographier et de lire les mots avec précision.					
<ul style="list-style-type: none"> <li><i>le, la, je, ne</i> devant un mot commençant par une voyelle ou un <i>h</i> muet (p. ex. j'ai, l'arbre, l'histoire, n'hésite pas...)</li> <li><i>de, me, te, se</i> devant un mot commençant par une voyelle (La guitare s'accorde facilement. Je t'invite chez moi.) ou un <i>h</i> muet (J'hésite de quitter.) et <i>ce</i> devant le verbe être (C'est ma classe.)</li> <li><i>que</i> devant <i>il, ils, elle, elles</i> et <i>on</i>; <i>si</i> devant <i>il et ils</i>; <i>lorsque, parce que</i> et <i>puisque</i> devant <i>il, ils, elle, elles, on, un, une</i> et <i>en</i></li> </ul>			→	☒	

Verbe					
	Stade 1 maternelle	Stade 2 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup>	Stade 3 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup>	Stade 4 5 <sup>e</sup> et 6 <sup>e</sup>	Stade 5 7 <sup>e</sup> et 8 <sup>e</sup>
<b>L'infinitif</b> permet à l'élève de le distinguer des formes conjuguées.					
• l'identification de la forme infinitive du verbe pour le nommer et le retrouver dans une ressource externe			→	☒	
• l'utilisation après une préposition ou un verbe conjugué			→	☒	
• la distinction entre le verbe à l'infinitif et ses formes conjuguées			→	☒	
<b>Le radical et la terminaison du verbe</b> permettent à l'élève de le conjuguer de façon appropriée selon le contexte.					
• les deux parties du verbe : le radical et la terminaison			→	☒	
• le radical : expression du sens du verbe			→	☒	
• la terminaison					
o expression de la personne, du nombre et du temps			☒		
o expression du mode (p. ex. indicatif, infinitif)				→	☒
<b>Les ressemblances entre les terminaisons des verbes à l'infinitif</b> permettent à l'élève de les conjuguer de façon appropriée selon le contexte.					
• terminant à l'infinitif en <i>-er</i>					
o composés d'un radical stable (p. ex. aimer)			→	☒	
o dont la terminaison varie (p. ex. les verbes terminant en <i>-cer, -ger, -eler, -eter</i> à l'infinitif)				→	☒
• terminant à l'infinitif en <i>-ir</i>					
o dont le participe présent finit en <i>-issant</i> (p. ex. finir)				→	☒
o dont le participe présent finit en <i>-ant</i> (p. ex. dormir, offrir, ouvrir)				→	☒
<b>L'accord du participe passé</b> permet à l'élève d'assurer l'harmonisation des temps et des modes verbaux et la compréhension du lecteur.					
• sans auxiliaire			→	☒	
• conjugué avec l'auxiliaire <i>être</i> (p. ex. Ils sont allés faire l'épicerie.)			→	☒	
• conjugué avec <i>avoir</i> sans complément direct (p. ex. Nous avons lu.) ou avec complément direct après le verbe (p. ex. Nous avons lu une histoire.)			→	→	☒
• conjugué avec <i>avoir</i> ayant le complément direct avant le verbe (p. ex. C'est l'histoire que nous avons lue.)				→	→
<b>Les temps composés</b> permettent à l'élève d'assurer l'harmonisation des temps et des modes verbaux et la compréhension du lecteur.					
• les éléments qui forment les temps composés					
o auxiliaires <i>avoir</i> ou <i>être</i> et le participe passé du verbe			→	☒	
o verbes qui forment toujours leurs temps composés avec <i>être</i> : aller, arriver, mourir, naître, partir, rester, tomber, venir et leurs dérivés				→	→

## Verbe (suite)

	Stade 1 maternelle	Stade 2 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup>	Stade 3 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup>	Stade 4 5 <sup>e</sup> et 6 <sup>e</sup>	Stade 5 7 <sup>e</sup> et 8 <sup>e</sup>																									
• les temps composés																														
o passé composé			→	☒																										
o plus-que-parfait, futur antérieur, conditionnel passé				→	→																									
o futur proche : le verbe aller à l'indicatif présent et un verbe à l'infinitif (p. ex. Je vais manger.)		→	→	☒																										
<b>La conjugaison des verbes permet à l'élève d'assurer l'harmonisation des temps et des modes verbaux et la compréhension du lecteur.</b>																														
• la valeur du temps de conjugaison : peut exprimer une action dans le passé, le présent et le futur	→	→	☒																											
Verbes les plus fréquents :																														
<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 15%;">1. être</td> <td style="width: 15%;">6. voir</td> <td style="width: 15%;">11. pouvoir</td> <td style="width: 15%;">16. passer</td> <td style="width: 15%;">21. tenir</td> </tr> <tr> <td>2. avoir</td> <td>7. savoir</td> <td>12. falloir</td> <td>17. devoir</td> <td>22. comprendre</td> </tr> <tr> <td>3. faire</td> <td>8. vouloir</td> <td>13. arriver</td> <td>18. parler</td> <td>23. partir</td> </tr> <tr> <td>4. aller</td> <td>9. venir</td> <td>14. croire</td> <td>19. trouver</td> <td>24. connaître</td> </tr> <tr> <td>5. dire</td> <td>10. prendre</td> <td>15. mettre</td> <td>20. donner</td> <td>25. demander</td> </tr> </table>						1. être	6. voir	11. pouvoir	16. passer	21. tenir	2. avoir	7. savoir	12. falloir	17. devoir	22. comprendre	3. faire	8. vouloir	13. arriver	18. parler	23. partir	4. aller	9. venir	14. croire	19. trouver	24. connaître	5. dire	10. prendre	15. mettre	20. donner	25. demander
1. être	6. voir	11. pouvoir	16. passer	21. tenir																										
2. avoir	7. savoir	12. falloir	17. devoir	22. comprendre																										
3. faire	8. vouloir	13. arriver	18. parler	23. partir																										
4. aller	9. venir	14. croire	19. trouver	24. connaître																										
5. dire	10. prendre	15. mettre	20. donner	25. demander																										
Les connaissances et les habiletés liées à la terminaison de ces verbes :																														
<ul style="list-style-type: none"> <li>- à la première personne du singulier (je) : E - S - X - AI</li> <li>- à la deuxième personne du singulier (tu) : E - S - X</li> <li>- à la troisième personne du singulier (il, elle, on) : C - A - D - E - T</li> <li>- à la première personne du pluriel (nous) : ONS - S</li> <li>- à la deuxième personne du pluriel (vous) : EZ - TES</li> <li>- à la troisième personne du pluriel (ils, elles) : ONT – ENT</li> </ul>																														
<i>Adapté de Nouveau-Brunswick. Ministère de l'Éducation. (2013) p. 57 – 58</i>																														
<b>La conjugaison des verbes permet à l'élève d'assurer l'harmonisation des temps et des modes verbaux et la compréhension du lecteur.</b>																														
• les sept premiers verbes les plus fréquents ainsi que tous les autres verbes (réguliers en er et autres) qui surviennent régulièrement dans les écrits des élèves avec je, tu, il, elle, ils, elles, à l'indicatif présent, à l'imparfait et au futur simple		→	☒																											
• les douze premiers verbes les plus fréquents à toutes les personnes, à l'indicatif présent, l'imparfait, le futur simple, le passé composé, le passé simple (seulement il ou elle alla, ils ou elles allèrent), au futur proche (je vais manger), à l'impératif présent de même que tous les autres verbes qui surviennent régulièrement dans les écrits des élèves.			→	☒																										
• les vingt-cinq verbes les plus fréquents à l'indicatif présent, l'imparfait, le futur simple, le passé composé, le passé simple (je, tu, il, elle, ils, elles), le conditionnel présent, au futur proche, à l'impératif présent, au subjonctif présent de même que tous les autres verbes qui surviennent régulièrement dans les écrits des élèves.				→	☒																									

## Ressources externes consultées et utilisées

	Stade 1 maternelle	Stade 2 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup>	Stade 3 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup>	Stade 4 5 <sup>e</sup> et 6 <sup>e</sup>	Stade 5 7 <sup>e</sup> et 8 <sup>e</sup>
<b>La consultation et l'utilisation de ressources externes permettent à l'élève de comprendre, de réagir, de créer, de s'exprimer, de réfléchir et d'agir.</b>					
• les référentiels variés					
o mur de mots, tableaux d'ancrage, aide-mémoire, affiches, dictionnaire personnel	→	☒			
o dictionnaires : imprimés et électroniques y compris le glossaire		→	→	☒	
▪ l'ordre alphabétique		→	☒		
▪ les principales abréviations (p. ex. <i>n. f.</i> pour nom féminin, <i>fam.</i> pour familier, <i>inv.</i> pour invariable)			→	☒	
▪ les symboles catégorisant les différents sens d'un mot				→	→
• l'information et les idées					
o consultation et utilisation de documents imprimés et électroniques	→	→	☒		
▪ environnement informatique (p. ex. fonctions, logiciels et sites) <a href="http://www.edu.gov.mb.ca/m12/tic/litteratie/">Littéracie avec les TIC dans tous les programmes d'études, Manitoba, 2007</a> <a href="http://www.edu.gov.mb.ca/m12/tic/litteratie/">www.edu.gov.mb.ca/m12/tic/litteratie/</a>		→	→	→	→
▪ table des matières, index		→	→	☒	
o consultation de personnes (p. ex. pairs, adultes, experts et invités de la communauté et de l'espace francophone)	→	→	→	☒	
• les outils et le matériel					
o matériel concret (p. ex. blocs, lettres magnétiques, marionnettes)	→	☒			
o outils technologiques (p. ex. logiciels, iPad, ordinateur)	→	→	→	→	→
o organisateurs graphiques variés (p. ex. diagramme de Venn, tableaux, ligne de temps)	→	→	→	☒	
o code de révision		→	☒		
o code de correction		☒			
o grilles d'appréciation ou critères de réalisation	→	☒			
o schémas de textes	→	☒			