

PLANIFICATION D'UN SCÉNARIO D'APPRENTISSAGE

<p>APPRENTISSAGES INCONTOURNABLES VISÉS :</p> <p>CR : 6CR-2 fait une lecture analytique d'un texte ou d'un regroupement de textes variés pour en reconstruire le sens en établissant des liens entre l'explicite et l'implicite et en examinant les caractéristiques de son type et de son genre.</p> <p>6CR-3 discerne les procédés utilisés par l'auteur d'un texte pour dégager les effets de sens créés.</p> <p>6CR-6 fait une appréciation esthétique¹ d'un texte à partir de critères tels que les sentiments ou les émotions suscitées en examinant les procédés employés par l'auteur.</p> <p>6CR-8 Évalue les perspectives ou les idées développées dans différents textes traitant d'une problématique commune ou d'un même thème pour</p> <p>CS :</p> <p>CRCS :</p>	<p>INTENTION : Qu'est-ce que l'élève sera en mesure de savoir, de comprendre et de faire à la fin du scénario?</p> <p>Réfléchir à ce qui est considéré un vrai travail, au message transmis par l'auteur.</p> <p>Question d'enquête : qu'est-ce qu'un réel travail?</p>	<p>DURÉE DU SCÉNARIO :</p> <p>2 à 3 classes de 55 min.</p>	<p>RESSOURCES QUI SERONT UTILISÉES :</p> <p>Vidéo : https://www.youtube.com/watch?v=gfbboranEQk</p> <p>Le texte de la fable de la Fontaine <i>La cigale et la fourmi</i>.</p> <p>Les caractéristiques de la fable : https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-fable-f1069 https://esprdg.cscmonavenir.ca/files/2014/08/La-fable_caracteristiques.pdf</p> <p>Une liste de valeurs universelles</p> <p>Tableau des procédés d'écriture: La section concernant les procédés lexicaux.</p> <p>Document 1 – Découverte de la fable Document 2 – Évaluation formative Document 3 – Évaluation sommative</p> <p>La grille d'évaluation de la compréhension de texte : https://www.edu.gov.mb.ca/m12/eval/docs/outils_eval/s4/grille_eval_comp_texte.pdf</p>
	<p>LES GRANDES LIGNES DU DÉROULEMENT : Quelles sont les étapes générales de la réalisation de la tâche?</p> <p>a. PRÉACTIVITÉ : Écoute d'une vidéo et remue-méninges</p> <p>- Regarder la vidéo de <i>La cigale et la fourmi</i> et discuter de la morale en petits groupes: https://www.youtube.com/watch?v=gfbboranEQk</p> <p>- Questionner les élèves sur leurs connaissances des caractéristiques d'une fable et d'un auteur et discuter avec eux de leurs réponses. (document 1- la découverte de la fable)</p> <p>b. ACTIVITÉ :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Voir la définition et les caractéristiques de la fable avec les élèves. 2. Remettre la fable <i>La cigale et la fourmi</i> (document 2- évaluation formative) aux élèves. Les inviter à la lire et à répondre aux questions en petits groupes. 3. Faire le partage des réponses des élèves au document 2. <p>c. POSTACTIVITÉ :</p> <p>- Questions à développement à compléter (document 3).</p>	<p>STRATÉGIES D'INCLUSION MISES EN PRATIQUE : Que dois-je mettre en place afin de répondre à la diversité des apprenants et d'assurer le succès pour tous les élèves? Par exemple : méthode de gestion de classe : comment former les groupes de travail ; stratégies pour structurer les activités : comment diviser les tâches longues en étapes plus courtes.</p> <p>Écoute d'une vidéo Lecture individuelle; Discussion en petits groupes;</p>	
	<p>CONNAISSANCES ANTÉRIEURES NÉCESSAIRES À L'APPRENTISSAGE</p> <p>Le portrait des personnages Les valeurs universelles La définition d'une morale Les procédés lexicaux</p>	<p>NOUVEAUX APPRENTISSAGES NÉCESSAIRES: Quels savoirs, savoir-faire et savoir-être l'élève devra-t-il ajouter à son répertoire pour réussir la tâche?</p> <p>La définition de la fable et ses caractéristiques</p>	
<p>LIENS POSSIBLES AVEC LES AUTRES DISCIPLINES :</p> <p>- Sciences humaines: employabilité, économie...</p>			

¹ Dans une appréciation esthétique, l'élève peut s'interroger sur ce qui rend un texte émouvant, beau, drôle, captivant, etc. Les critères d'évaluation de qualité peuvent faire appel, entre autres : à la beauté, à l'harmonie, au plaisir des sens, à l'utilisation efficace des procédés stylistiques ou sonores, à l'agencement harmonieux des couleurs de la beauté des illustrations, aux choix des mots évocateurs, à l'éloquence et l'expressivité de l'auteur ou du locuteur.

ÉTAPES : DE LA MISE EN SITUATION JUSQU'À LA RÉALISATION DE LA TÂCHE

PRÉACTIVITÉ :

Comment vais-je présenter le quoi, le comment, le pourquoi de la leçon ; capter l'attention des élèves ; activer les connaissances antérieures?

- Débuter la classe en indiquant aux élèves qu'ils visionneront une courte vidéo qui présente une morale.
- Discuter avec les élèves de ce qu'est une morale et indiquer au tableau les mots clés qui la définissent.
- Regarder ensuite la vidéo de *La cigale et la fourmi* et discuter de la morale en petits groupes:

<https://www.youtube.com/watch?v=gfbboranEQk>

- Questionner les élèves sur leurs connaissances des caractéristiques d'une fable. (**document 1- Découverte de la fable**)

De quel genre d'histoire s'agit-il?

Connaissez-vous cette histoire avant le visionnement?

Connaissez-vous l'auteur? Son époque?

Savez-vous ce qu'est une fable? Connaissez-vous ses caractéristiques?

ÉVALUATION FORMATRICE, FORMATIVE ET SOMMATIVE :

Quelles sont les preuves d'apprentissage qui me permettront de déterminer ce que l'élève sait, comprend, peut faire et dire? Quels sont les outils utilisés pour recueillir les preuves d'apprentissage?

Au cours de la préactivité :

Discussion et observation

ACTIVITÉ :

Quelle est la tâche ou quelles sont les tâches à réaliser par les élèves? Quelles sont les stratégies que je vais mettre en œuvre pour favoriser la réalisation de la tâche?

La découverte de la fable – document 1

- Présenter aux élèves les caractéristiques de la fable.

Voici quelques pistes de réponses possibles :

Définition : récit de fiction exprimant une vérité générale ou récit allégorique d'où l'on tire une moralité.

Ses caractéristiques :

- Texte court narratif
- Récit entrecoupé de dialogues direct ou indirect.
- En vers (poétique/rimes)
- Met en scène des animaux (ou des humains)
- A une morale
- Illustre une vérité / une situation réaliste
- Sa valeur est universelle.
- Aborde des thèmes divers qui critiquent la société / trait de caractère des humains

Les personnages :

Les personnages humains représentent des catégories, (humaines, sociales) dont ils sont des exemples types : un seigneur, un sage, une veuve, un berger ... Ils sont aussi représentatifs d'une époque.

Les animaux sont eux chargés d'une valeur symbolique, ils permettent, par transposition, d'évoquer les comportements, les caractères des hommes.

<p>L'analyse de la fable avec les pairs – Document 2 – évaluation formative</p> <ul style="list-style-type: none"> - Remettre une copie de la fable <i>La cigale et la fourmi</i> et faire une première lecture de la fable avec la classe. - Indiquer ensuite aux élèves qu'ils seront amenés à en ressortir les caractéristiques principales et à y décrire les personnages. - Diviser la classe en groupes d'experts de sorte que chaque groupe puisse étudier un élément en particulier et les indiquer sur une affiche qu'ils partageront par la suite. Voici des possibilités d'éléments à étudier en groupe d'experts : <ul style="list-style-type: none"> • le portrait des personnages • les valeurs exprimées • le message transmis • les éléments de la poésie • l'étude du vocabulaire - Inviter chaque groupe à faire le partage avec les autres élèves de la classe. - Inviter les élèves à répondre aux questions formatives concernant la fable et faire ensuite le partage avec eux. Cette partie permettra de rectifier, au besoin, les réponses des élèves. 	<p>Activité Observations durant le travail de groupe</p> <p>Échange avec le groupe classe.</p> <p>Individuel et échange avec le groupe-classe</p> <p>Postactivité Réponse écrite individuelle – évaluation sommative</p>
<p>POSTACTIVITÉ : Comment vais-je demander aux élèves de rappeler, de résumer, d'organiser l'essentiel de leurs apprentissages? Comment vais-je vérifier la compréhension ou l'acquisition de connaissances des élèves?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demander aux élèves de réfléchir à la question d'enquête et en discuter avec eux. <i>Qu'est-ce qu'un travail?</i> <i>Y a-t-il du travail qui n'est pas du travail?</i> <i>Pouvons-nous dire que la cigale travaille, elle aussi, à sa manière? Expliquez.</i> <i>La fourmi a-t-elle un réel travail? Pourquoi?</i> <p>Indiquez aux élèves qu'ils réfléchiront davantage à cette question aux cours des prochaines activités qui suivront celle-ci.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ensuite, remettre l'évaluation sommative (questions à développement – document 3) aux élèves et leur demander de répondre à deux des trois questions à développement. <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>En quoi le vocabulaire employé par l'auteur lui ont permis de dépeindre la Cigale comme un personnage sympathique? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des éléments pertinents de la fable.</i> 2. <i>Expliquez en quoi la morale de cette histoire est encore d'actualité en 2020. Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des éléments pertinents de la fable.</i> 3. <i>Avec lequel des personnages vous identifiez-vous le mieux? Expliquez votre réponse en vous appuyant sur des éléments pertinents de la fable.</i> <p>Consulter la grille d'évaluation de compréhension qui se trouve le site Web du ministère pour l'évaluation de la compréhension. https://www.edu.gov.mb.ca/m12/eval/docs/outils_eval/s4/grille_eval_comp_texte.pdf</p>	<p>RETOUR SUR LE SCÉNARIO : Ce qui a fonctionné, ce qui est à changer.</p>

Document 1 – Découverte de la fable

Date : _____

Nom : _____

Découvrir les métiers - Qu'est-ce qu'un travail?

Travail préparatoire à la lecture de *La cigale et la fourmi*

Découverte de l'auteur et de son œuvre.

Regardez la vidéo de *La Cigale et la Fourmi* et discutez de la morale avec un collègue de classe.

Partagez, ensuite, votre interprétation avec la classe.

<https://www.youtube.com/watch?v=gfbboranEQk>

Répondez aux questions suivantes. Au besoin, faites une petite recherche.

Selon vous, qu'est-ce qu'une fable? Quelles en sont les caractéristiques?

Que savez-vous de Jean de La Fontaine et de son œuvre?

Qui était le Roi-Soleil?

Document 2 – évaluation formative

Date : _____

Nom : _____

Découvrir les métiers - Qu'est-ce qu'un travail?

La cigale et la fourmi
(Jean de La Fontaine)

La Cigale, ayant chanté
 Tout l'été,
Se trouva fort dépourvue
Quand la bise fut venue.
Pas un seul petit morceau
De mouche ou de vermisseau .
Elle alla crier famine
Chez la Fourmi sa voisine,
La priant de lui prêter
Quelque grain pour subsister
Jusqu'à la saison nouvelle.
Je vous paierai, lui dit-elle,
Avant l'août, foi d'animal,
Intérêt et principal.
La Fourmi n'est pas prêteuse ;
C'est là son moindre défaut.
Que faisiez-vous au temps chaud ?
Dit-elle à cette emprunteuse.
Nuit et jour à tout venant
Je chantais, ne vous déplaise.
Vous chantez ? j'en suis fort aise :
Et bien ! dansez maintenant.

Répondez aux questions suivantes.

1. Dégagez le portrait des deux personnages de la fable en relevant les caractéristiques positives et négatives de leur caractère.

Caractère	La cigale	La fourmi
Caractéristiques positives		
Caractéristiques négatives		

2. Expliquez la signification du vers suivant : « c'est là son moindre défaut. » _____

3. En vous appuyant sur les caractéristiques du tableau de la question 1 et des actions des personnages, indiquez ce que représentent la cigale et la fourmi dans la société de l'époque.

4. Cette fable a été publiée en 1668. Malgré cette date lointaine, nous pouvons affirmer que son sujet est toujours d'actualité. Expliquez pourquoi.

5. La cigale et la fourmi ont chacune des valeurs différentes. Pour chacune d'elles, nommez une valeur et relevez un passage qui l'appui.

Personnages	Valeur	Passage
La cigale		
La fourmi		

6. Dégagez la morale de cette fable.

7. Au-delà de la morale, expliquez ce que dénonce réellement La Fontaine dans sa fable.

Date : _____

Nom : _____

Découvrir les métiers - Qu'est-ce qu'un travail?

La cigale et la fourmi - corrigé

(Jean de La Fontaine)

Répondez aux questions suivantes.

1. Dégagez le portrait des deux personnages de la fable en relevant les caractéristiques positives et négatives de leur caractère.

Caractère	La cigale	La fourmi
Caractéristiques positives	Jouie du moment présent, joviale, sans malice, fait confiance aux gens, honnête	Travailleuse, prévoyante, économe
Caractéristiques négatives	Pas prévoyante, bohème, compte sur la générosité des gens, insouciant, oisive	Pas prêteuse, ne considère pas le travail de l'artiste comme valable mais comme frivolité (égoïste), méchante, sans compassion.

2. Expliquez la signification du vers suivant : « c'est là son moindre défaut. » Il critique la Fourmi en soulignant ses nombreux défauts non cités. Celui-ci n'est en fait qu'un petit aperçu de la personnalité détestable de la Fourmi. Elle est certes mieux armée pour affronter l'hiver mais elle manque de qualités humaines importantes.
3. En vous appuyant sur les caractéristiques du tableau de la question 1 et des actions des personnages, indiquez ce que représentent la cigale et la fourmi dans la société de l'époque.

La Cigale pourrait représenter l'artiste qui pratique son art ou les gens qui vivent au jour le jour sans s'inquiéter du futur. Quand elle se trouve dans le besoin, elle cherche de l'aide ne se rendant pas compte que beaucoup ne considère pas son art comme travail.

La fourmi pourrait être la paysanne ou les gens qui travaillent dur, économisent et qui savent sacrifier leur plaisir pour assurer leur survie. Elle, qui est prévoyante, n'a pas de respect pour les gens qui privilégient le plaisir au travail. Elle juge que la cigale aurait dû être prévoyante et travailler durant l'été.

4. Cette fable a été publiée en 1668. Malgré cette date lointaine, nous pouvons affirmer que son sujet est toujours d'actualité. Expliquez pourquoi.

Oui,

- il y a encore des gens qui s'amuse tandis que d'autres travaillent.

- certaines personnes sont très travaillantes et économisent de l'argent pour s'assurer de pouvoir répondre à leurs besoins en cas d'imprévu.
- aujourd'hui, il existe des gens qui gagnent leur vie en chantant.
- Aujourd'hui, tout comme la fourmi, la nouvelle génération ne veut pas être esclave de son travail. Il est important de pouvoir s'épanouir tout en travaillant.

5. La cigale et la fourmi ont chacune des valeurs différentes. Pour chacune d'elles, nommez une valeur et relevez un passage qui l'illustre.

Personnages	Valeur	Passage
La cigale	<i>Apprécier le moment présent, le plaisir, la passion, le divertissement</i>	<i>Tout passage pertinent</i>
La fourmi	<i>Le travail, économie, responsabilité, la survie</i>	<i>Tout passage pertinent</i>

6. Dégagez la morale de cette fable.

On doit faire ce que l'on doit. Ne pas remettre à plus tard ce que l'on doit accomplir au profit du plaisir et de la légèreté.

Ne jamais remettre à demain ce qui peut être aujourd'hui...

7. Au-delà de la morale, expliquez ce que semble dénoncer La Fontaine dans sa fable.

Il dénonce le manque d'empathie des personnes dites bien-pensantes, qui ne comprennent ni ne respectent la nature artistique.

Si la Cigale n'est pas prévoyante, sa demande d'un prêt à repayer en bonne forme n'est pas extraordinaire. La Fourmi, quant à elle, ne fait pas vraiment de leçon, elle se venge tout simplement de la Cigale qui à son avis, n'a pas travaillé et de qui elle envie peut-être la vie joyeuse et apparemment insouciant.

NIVEAUX DE PERFORMANCE							
		5	4	3	2	1	0
		Réponse perspicace	Réponse pertinente	Réponse acceptable	Réponse faible	Réponse rudimentaire	Réponse erronée
<p>Comprendre et réagir</p> <ul style="list-style-type: none"> Lecture Communication orale (écrite) Interprétation visuelle 	<p>Énoncé général</p> <p>Comportements</p>						
	<p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> Démontre une compréhension de la tâche et du texte Explique sa réponse à l'aide d'idées appuyées sur des références Agence l'information avec précision de manière claire, continue et progressive Conclut sa réponse par le biais d'une déduction, d'une synthèse, ou d'une solution pertinente à la tâche de compréhension 	<ul style="list-style-type: none"> La réponse démontre une bonne compréhension L'explication est pertinente, complète, claire, développée Les références sont bien choisies La cohérence est évidente et appuie la réponse 	<ul style="list-style-type: none"> La réponse démontre une compréhension convenable L'explication est appropriée et généralement concise Les références sont adéquates La cohérence est généralement présente et sous-tend la réponse 	<ul style="list-style-type: none"> La réponse démontre une compréhension limitée, superficielle L'explication est simpliste, ambiguë Les références sont peu pertinentes La cohérence est faible et nuit parfois à la réponse 	<ul style="list-style-type: none"> La réponse démontre une compréhension nettement insuffisante L'explication est fragmentée ou à peine esquissée Les références sont non pertinentes ou insuffisantes L'incohérence nuit nettement à la réponse 	<ul style="list-style-type: none"> La réponse démontre une absence de compréhension L'explication est absente Les références sont erronées ou absentes L'incohérence ne permet pas une évaluation de la réponse 	
<p>Tâche explicative</p> <p>Négoce le sens d'une variété de textes littéraires et courants</p>	<p>Comportements</p>						
	<ul style="list-style-type: none"> Démontre une compréhension de la tâche et du texte Justifie sa réponse à l'aide d'arguments appuyés sur des références Agence l'information avec précision de manière claire, continue et progressive Conclut sa réponse par le biais d'une déduction, d'une synthèse, ou d'une solution pertinente à la tâche de compréhension 	<ul style="list-style-type: none"> La conclusion témoigne d'une bonne compréhension et contribue à l'unité de la réponse La réponse démontre une bonne compréhension La justification est pertinente Les arguments sont convaincants Les références sont bien choisies La cohérence du texte est évidente et appuie la réponse 	<ul style="list-style-type: none"> La conclusion est convenable et reflète une compréhension adéquate La réponse démontre une compréhension convenable La justification est généralement correcte Les arguments sont convenables Les références sont adéquates La cohérence du texte est généralement présente et sous-tend la réponse 	<ul style="list-style-type: none"> La conclusion reflète une compréhension limitée et consiste de généralités ou de répétition des idées La réponse démontre une compréhension limitée, superficielle La justification est simpliste, ambiguë Les arguments sont faibles Les références sont peu pertinentes La cohérence du texte est faible et nuit parfois à la réponse 	<ul style="list-style-type: none"> La conclusion reflète une compréhension nettement insuffisante La réponse démontre une absence de compréhension La justification est fragmentée ou à peine esquissée Les arguments sont inappropriés Les références sont non pertinentes ou insuffisantes L'incohérence dans le texte nuit nettement à la réponse 	<ul style="list-style-type: none"> La conclusion reflète une absence de compréhension La justification est absente Les arguments et les références sont erronés ou absents L'incohérence ne permet pas une évaluation de la réponse 	
<p>Tâche critique</p> <p>Évalue une variété de textes littéraires et courants</p>	<p>Comportements</p>						
	<ul style="list-style-type: none"> Démontre une compréhension de la tâche et du texte Justifie sa réponse à l'aide d'arguments appuyés sur des références Agence l'information avec précision de manière claire, continue et progressive Conclut sa réponse par le biais d'une déduction, d'une synthèse, ou d'une solution pertinente à la tâche de compréhension 	<ul style="list-style-type: none"> La conclusion témoigne d'une bonne compréhension et contribue à l'unité de la réponse La réponse démontre une bonne compréhension La justification est pertinente Les arguments sont convaincants Les références sont bien choisies La cohérence du texte est évidente et appuie la réponse 	<ul style="list-style-type: none"> La conclusion est convenable et reflète une compréhension adéquate La réponse démontre une compréhension convenable La justification est généralement correcte Les arguments sont convenables Les références sont adéquates La cohérence du texte est généralement présente et sous-tend la réponse 	<ul style="list-style-type: none"> La conclusion reflète une compréhension limitée et consiste de généralités ou de répétition des idées La réponse démontre une compréhension limitée, superficielle La justification est simpliste, ambiguë Les arguments sont faibles Les références sont peu pertinentes La cohérence du texte est faible et nuit parfois à la réponse 	<ul style="list-style-type: none"> La conclusion reflète une compréhension nettement insuffisante La réponse démontre une absence de compréhension La justification est fragmentée ou à peine esquissée Les arguments et les références sont erronés ou absents L'incohérence dans le texte nuit nettement à la réponse 	<ul style="list-style-type: none"> La conclusion reflète une absence de compréhension La justification est absente Les arguments et les références sont erronés ou absents L'incohérence ne permet pas une évaluation de la réponse 	