

## APPRENTISSAGES INCONTOURNABLES

### Comprendre et réagir (CR)

Émergence de la lecture (maternelle) et Lecture (1<sup>re</sup> - 8<sup>e</sup> année)  
Communication orale (écoute) et interprétation visuelle (maternelle - 8<sup>e</sup> année)

#### Négocier le sens d'une variété de textes littéraires et courants à diverses fins

Stade 1 Maternelle	Stade 2 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> années	Stade 3 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> années	Stade 4 5 <sup>e</sup> et 6 <sup>e</sup> années	Stade 5 7 <sup>e</sup> et 8 <sup>e</sup> années
L'élève :				
<a href="#">1CR-1</a> prépare sa tâche de compréhension en utilisant des stratégies.	<a href="#">2CR-1</a> prépare sa tâche de compréhension en mobilisant et en combinant des stratégies tirées de son répertoire.	<a href="#">3CR-1</a> prépare sa tâche de compréhension en mobilisant et en combinant des stratégies tirées de son répertoire.	<a href="#">4CR-1</a> prépare sa tâche de compréhension en mobilisant et en combinant des stratégies tirées de son répertoire.	<a href="#">5CR-1</a> prépare sa tâche de compréhension en mobilisant et en combinant des stratégies tirées de son répertoire.
<a href="#">1CR-2</a> utilise des stratégies de compréhension ainsi que d'autres ressources internes et externes pertinentes tout au long de la réalisation de la tâche.	<a href="#">2CR-2</a> mobilise et combine des stratégies de compréhension tirées de son répertoire ainsi que d'autres ressources internes et externes pertinentes tout au long de la réalisation de la tâche.	<a href="#">3CR-2</a> mobilise et combine des stratégies de compréhension tirées de son répertoire ainsi que d'autres ressources internes et externes pertinentes tout au long de la réalisation de la tâche.	<a href="#">4CR-2</a> mobilise et combine des stratégies de compréhension tirées de son répertoire ainsi que d'autres ressources internes et externes pertinentes tout au long de la réalisation de la tâche.	<a href="#">5CR-2</a> mobilise et combine des stratégies de compréhension tirées de son répertoire ainsi que d'autres ressources internes et externes pertinentes tout au long de la réalisation de la tâche.
<a href="#">1CR-3</a> dégage, verbalise et représente le problème et la solution dans une histoire ou le sujet abordé en s'appuyant sur le texte.	<a href="#">2CR-3</a> dégage le sujet et les détails en fonction de son intention, les organise et les représente en s'appuyant sur l'organisation du texte.	<a href="#">3CR-3</a> dégage les idées et l'information en fonction de son intention, les organise, les représente et les résume en s'appuyant sur l'organisation du texte.	<a href="#">4CR-3</a> sélectionne, paraphrase, organise et représente les idées et l'information relevées d'un ou de multiples textes en lien avec son intention.	<a href="#">5CR-3</a> sélectionne, organise et synthétise les idées et l'information relevées de multiples textes en lien avec son intention.
<a href="#">1CR-4</a> relève des indices dans les illustrations ou le non-verbal pour faire des inférences simples.	<a href="#">2CR-4</a> tisse des liens entre des indices explicites et implicites simples dans le texte pour faire des inférences.	<a href="#">3CR-4</a> tisse des liens entre divers indices et éléments explicites et implicites du texte pour faire des inférences et tirer des conclusions.	<a href="#">4CR-4</a> analyse et interprète l'intrigue, les idées et l'information en tissant des liens entre divers éléments du texte (p. ex. des schémas, des graphiques, un personnage) et en tire des conclusions.	<a href="#">5CR-4</a> analyse et interprète l'intrigue, les idées et l'information en tissant des liens entre divers éléments d'un ou de multiples textes (p. ex. des graphiques, un ou des personnages, des arguments) et discerne des implications importantes.

<a href="#">1CR-5</a> dégage, dans une situation quotidienne ou dans un texte, une idée qui est différente de la sienne.	<a href="#">2CR-5</a> dégage différents points de vue exprimés dans des situations quotidiennes et dans un texte exploré collectivement.	<a href="#">3CR-5</a> dégage différents points de vue exprimés dans un texte.	<a href="#">4CR-5</a> dégage et analyse les opinions, les perspectives et les points de vue exprimés dans un ou de multiples textes.	<a href="#">5CR-5</a> dégage et analyse la prise de position de l'auteur, de l'illustrateur ou du locuteur, les perspectives culturelles, les valeurs et les partis pris exprimés dans de multiples textes.
<a href="#">1CR-6</a> parle de ce qui rend le texte intéressant.	<a href="#">2CR-6</a> parle de certains choix faits par l'auteur, l'illustrateur ou le locuteur pour favoriser la compréhension et susciter une réaction.	<a href="#">3CR-6</a> repère certains choix faits par l'auteur, l'illustrateur ou le locuteur pour favoriser la compréhension et susciter une réaction.	<a href="#">4CR-6</a> analyse certains choix faits par l'auteur, l'illustrateur ou le locuteur pour favoriser la compréhension et susciter une réaction.	<a href="#">5CR-6</a> analyse l'impact des choix faits par l'auteur, l'illustrateur ou le locuteur sur le destinataire.
<b>Réagir à une variété de textes littéraires et courants et démontrer son appréciation de manière critique</b>				
<a href="#">1CR-7</a> explique les liens qu'il tisse entre son vécu et les textes qui lui sont lus, qu'il a vus ou entendus en fournissant des exemples.	<a href="#">2CR-7</a> explique les liens qu'il tisse entre son vécu et les textes qui lui sont lus, qu'il a vus ou entendus en s'appuyant sur des preuves tirées du texte et des exemples tirés de ses connaissances et de ses expériences.	<a href="#">3CR-7</a> exprime son point de vue quant aux idées présentées dans le texte abordé en s'appuyant sur des preuves tirées du texte et des exemples tirés de ses connaissances et de ses expériences.	<a href="#">4CR-7</a> exprime son point de vue quant aux idées présentées dans le texte en s'appuyant sur des preuves tirées d'un ou de multiples textes ainsi que sur des exemples tirés de ses connaissances et de ses expériences.	<a href="#">5CR-7</a> exprime son point de vue quant aux idées présentées dans un ou de multiples textes en s'appuyant sur des preuves tirées des textes abordés ainsi que sur des exemples tirés de ses connaissances et de ses expériences.
<a href="#">1CR-8p</a> exprime son appréciation d'un texte en verbalisant ses préférences (J'aime..., Je n'aime pas...).	<a href="#">2CR-8p</a> évalue des éléments d'un texte en fonction de critères pour fournir de la rétroaction ou prendre position.	<a href="#">3CR-8p</a> évalue des éléments d'un texte en fonction de critères pour fournir de la rétroaction ou prendre position en s'appuyant sur des preuves tirées du texte.	<a href="#">4CR-8p</a> évalue des éléments d'un texte en fonction de critères pour fournir de la rétroaction, prendre position ou passer à l'action en s'appuyant sur des preuves tirées du texte.	<a href="#">5CR-8p</a> évalue des éléments d'un ou de multiples textes en fonction de critères pour fournir de la rétroaction, prendre position ou passer à l'action en s'appuyant sur des preuves tirées du texte et d'autres sources.

## Développer ses connaissances et ses habiletés liées aux conventions utilisées pour comprendre et créer

Stade 1 Maternelle	Stade 2 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> années	Stade 3 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> années	Stade 4 5 <sup>e</sup> et 6 <sup>e</sup> années	Stade 5 7 <sup>e</sup> et 8 <sup>e</sup> années
L'élève :				
<p><a href="#">1CRCS-1</a> interagit spontanément en français avec une aisance qui correspond à son stade.</p>	<p><a href="#">2CRCS-1</a> interagit spontanément en français avec une aisance qui correspond à son stade.</p>	<p><a href="#">3CRCS-1</a> interagit spontanément en français avec une aisance qui correspond à son stade.</p>	<p><a href="#">4CRCS-1</a> interagit spontanément en français avec une aisance qui correspond à son stade.</p>	<p><a href="#">5CRCS-1</a> interagit spontanément en français avec une aisance qui correspond à son stade.</p>
<p><a href="#">1CRCS-2</a> développe de l'aisance à l'écrit.</p>	<p><a href="#">2CRCS-2</a> développe de l'aisance (fluidité et automaticité) avec une variété de textes écrits qui correspondent à son stade.</p>	<p><a href="#">3CRCS-2</a> développe de l'aisance avec une variété de textes écrits qui correspondent à son stade.</p>	<p><a href="#">4CRCS-2</a> démontre de l'aisance avec une variété de textes écrits qui correspondent à son stade.</p>	
<p><a href="#">1CRCS-3</a> développe et utilise les ressources internes liées aux fonctions et aux conventions de l'écrit nécessaires pour devenir lecteur et scripteur.</p>	<p><a href="#">2CRCS-3</a> maîtrise et utilise les ressources internes liées aux fonctions et aux conventions de l'écrit nécessaires pour être lecteur et scripteur.</p>			

**Créer et s'exprimer (CS)**  
Émergence de l'écriture (maternelle)  
Écriture (1<sup>re</sup> - 8<sup>e</sup> année)

**Communication orale (expression orale) et représentation visuelle (maternelle - 8<sup>e</sup> année)**

Créer une variété de textes littéraires et courants à diverses fins

Stade 1 Maternelle	Stade 2 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> années	Stade 3 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> années	Stade 4 5 <sup>e</sup> et 6 <sup>e</sup> années	Stade 5 7 <sup>e</sup> et 8 <sup>e</sup> années
L'élève :				
<u>1CS-1</u> utilise des stratégies et d'autres ressources internes et externes pour créer des textes.	<u>2CS-1</u> mobilise et combine des stratégies tirées de son répertoire ainsi que d'autres ressources internes et externes pertinentes tout au long du processus de création de textes.	<u>3CS-1</u> mobilise et combine des stratégies tirées de son répertoire ainsi que d'autres ressources internes et externes pertinentes tout au long du processus de création de textes.	<u>4CS-1</u> mobilise et combine des stratégies tirées de son répertoire ainsi que d'autres ressources internes et externes pertinentes tout au long du processus de création de textes.	<u>5CS-1</u> mobilise et combine des stratégies tirées de son répertoire ainsi que d'autres ressources internes et externes pertinentes tout au long du processus de création de textes.
<u>1CS-2</u> précise, à l'aide de critères, le sujet et des détails tirés de son vécu (les petits moments de son quotidien), de ses connaissances antérieures ou de son imagination.	<u>2CS-2</u> précise, à l'aide de critères, le sujet et des détails tirés de son vécu, de ses connaissances antérieures, de son imagination, de ses questions liées à ses intérêts.	<u>3CS-2</u> précise, à l'aide de critères, le sujet et des détails tirés de ses connaissances antérieures, de son imagination ou d'un texte lié à ses enquêtes (p. ex. portant sur ses intérêts).	<u>4CS-2</u> précise, à l'aide de critères, le sujet et des détails tirés de ses connaissances antérieures, de son imagination, d'un ou de multiples textes liés à ses enquêtes (p. ex. portant sur les disciplines scolaires).	<u>5CS-2</u> précise, à l'aide de critères, le sujet et des détails tirés de ses connaissances antérieures, de son imagination ou de multiples textes liés à ses enquêtes (p. ex. portant sur des problématiques contemporaines).
<u>1CS-3</u> organise et représente ses idées et de l'information à l'aide du schéma de texte choisi en fonction de son intention.	<u>2CS-3</u> organise et représente ses idées et de l'information en fonction de son intention, à l'aide de schémas de textes qui correspondent à son stade.	<u>3CS-3</u> organise et représente ses idées et de l'information en fonction de son intention, à l'aide de schémas de textes qui correspondent à son stade.	<u>4CS-3</u> organise et représente ses idées et de l'information en fonction de son intention, à l'aide de schémas de textes qui correspondent à son stade.	<u>5CS-3</u> organise et représente ses idées et de l'information en fonction de son intention, à l'aide de schémas de textes qui correspondent à son stade.

<p><a href="#">1CS-4</a> communique ses idées et de l'information en tenant compte de son intention :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>à l'oral : à l'aide d'un lexique précis et varié, d'une variété d'énoncés suffisamment élaborés pour se faire comprendre et de procédés pour favoriser la compréhension et susciter une réaction chez le destinataire;</li> <li>à l'écrit : à l'aide d'une écriture approchée, de procédés pour favoriser la compréhension chez le destinataire et de ressources externes fournies (p. ex. des mots, des modèles, de critères).</li> </ul>	<p><a href="#">2CS-4</a> crée une ébauche pour communiquer des idées, de l'information ou son point de vue en tenant compte de la tâche, du mode d'expression, de l'intention et du destinataire.</p>	<p><a href="#">3CS-4</a> crée une ébauche pour communiquer des idées, de l'information ou son point de vue en tenant compte de la tâche, du mode d'expression, de l'intention et du destinataire.</p>	<p><a href="#">4CS-4</a> crée une ébauche pour communiquer des idées, de l'information ou son point de vue en tenant compte de la tâche, du mode d'expression, de l'intention et du destinataire.</p>	<p><a href="#">5CS-4</a> crée une ébauche pour communiquer des idées, de l'information ou son point de vue en tenant compte de la tâche, du mode d'expression, de l'intention et du destinataire.</p>
	<p><a href="#">2CS-5</a> fait des choix par rapport à l'organisation du texte (p. ex. le choix des organisateurs textuels, le fil directeur) pour favoriser la compréhension chez le destinataire.</p>	<p><a href="#">3CS-5</a> fait des choix par rapport à l'organisation du texte (p. ex. le découpage du texte en paragraphes, le choix des organisateurs textuels, la suffisance de détails) pour favoriser la compréhension chez le destinataire.</p>	<p><a href="#">4CS-5</a> fait des choix par rapport à l'organisation du texte (p. ex. l'ordre des arguments) pour favoriser la compréhension et susciter une réaction chez le destinataire.</p>	<p><a href="#">5CS-5</a> fait des choix par rapport à l'organisation (p. ex. les marques typographiques, les retours en arrière) pour favoriser la compréhension et susciter une réaction chez le destinataire.</p>
	<p><a href="#">2CS-6</a> choisit un lexique permettant de raconter, de décrire, d'expliquer, de convaincre, d'interagir, qui favorise la compréhension et suscite une réaction chez le destinataire.</p>	<p><a href="#">3CS-6</a> choisit un lexique précis, varié et évocateur qui favorise la compréhension et suscite une réaction chez le destinataire.</p>	<p><a href="#">4CS-6</a> choisit un lexique précis, varié et évocateur (p. ex. des synonymes, des expressions idiomatiques) qui favorise la compréhension et suscite une réaction chez le destinataire.</p>	<p><a href="#">5CS-6</a> choisit un lexique précis, varié et évocateur (p. ex. provenant de ses lectures, d'autres disciplines scolaires) qui favorise la compréhension et suscite une réaction chez le destinataire.</p>

	<u>2CS-7</u> utilise une variété d'énoncés ou de phrases pour favoriser la compréhension et susciter une réaction chez le destinataire.	<u>3CS-7</u> utilise une variété de types et de formes d'énoncés ou de phrases pour favoriser la compréhension et susciter une réaction chez le destinataire.	<u>4CS-7</u> utilise une variété de types et de formes d'énoncés ou de phrases (p. ex. des constructions variées des énoncés et des phrases, l'accumulation) pour favoriser la compréhension et susciter une réaction chez le destinataire.	<u>5CS-7</u> utilise une variété d'énoncés ou de phrases (p. ex. des subordonnées, des manipulations syntaxiques, la répétition) pour favoriser la compréhension et susciter une réaction chez le destinataire.
	<u>2CS-8</u> choisit et utilise des procédés pour favoriser la compréhension et susciter une réaction chez le destinataire (p. ex. les illustrations).	<u>3CS-8</u> choisit et utilise des procédés pour favoriser la compréhension et susciter une réaction chez le destinataire.	<u>4CS-8</u> choisit et utilise des procédés pour favoriser la compréhension et susciter une réaction chez le destinataire.	<u>5CS-8</u> choisit et utilise des procédés pour favoriser la compréhension et susciter une réaction chez le destinataire.
	<u>2CS-9</u> mobilise ses ressources internes et externes liées aux conventions linguistiques qui correspondent à son stade pour s'assurer de la compréhension du destinataire.	<u>3CS-9</u> mobilise ses ressources internes et externes liées aux conventions linguistiques qui correspondent à son stade pour s'assurer de la compréhension du destinataire.	<u>4CS-9</u> mobilise ses ressources internes et externes liées aux conventions linguistiques qui correspondent à son stade pour s'assurer de la compréhension du destinataire.	<u>5CS-9</u> mobilise ses ressources internes et externes liées aux conventions linguistiques qui correspondent à son stade pour s'assurer de la compréhension du destinataire.
<u>1CS-10</u> choisit, parmi ses créations, celle qu'il publiera ou qu'il présentera et effectue, avec l'appui de l'enseignant, les ajustements appropriés à son stade.	<u>2CS-10</u> choisit, parmi les ébauches de ses textes, celle qu'il publiera ou qu'il présentera et effectue les ajustements appropriés à son stade.*	<u>3CS-10</u> choisit, parmi les ébauches de ses textes, celle qu'il publiera ou qu'il présentera et effectue les ajustements appropriés à son stade.*	<u>4CS-10</u> choisit, parmi les ébauches de ses textes, celle qu'il publiera ou qu'il présentera et effectue les ajustements appropriés à son stade.*	<u>5CS-10</u> choisit, parmi les ébauches de ses textes, celle qu'il publiera ou qu'il présentera et effectue les ajustements appropriés à son stade.*

\*La correction finale d'un texte écrit peut varier selon le mode d'expression choisi. Par exemple, un texte écrit en préparation à une présentation orale ne nécessiterait pas une correction approfondie, car il ne sera pas publié. Toutefois, il doit être révisé en fonction de l'organisation, du lexique choisi, de la syntaxe, etc. Un texte écrit qui sera publié doit être corrigé pour éviter toute erreur. L'élève a la responsabilité de corriger ce qui est approprié à son stade, alors que l'enseignant a la responsabilité de corriger tout ce qui est au-delà du stade de l'élève.

## Réfléchir et agir (RA)

L'élève :

<p><b>Anticipe</b></p>	<p><a href="#">RA-1p</a> analyse la tâche, seul ou avec d'autres, planifie sa démarche et justifie son choix de ressources nécessaires en tenant compte de la situation de communication, des critères et de ses buts d'apprentissage.</p>	<p><a href="#">RA-6 p</a> exprime spontanément sa pensée sur divers sujets pour consolider ses apprentissages dans divers contextes.</p> <p><a href="#">RA-7p</a> développe, mobilise et combine ses ressources internes liées au savoir-être tout au long de la réalisation de la tâche.</p> <p><a href="#">RA-8p</a> construit son espace francophone en prenant position et en agissant sur des enjeux qui affectent sa vie de jeune.</p>
<p><b>Valide</b></p>	<p><a href="#">RA-2p</a> valide, confirme ou remet en question, seul ou avec d'autres, sa compréhension, son produit, son point de vue ou sa démarche à l'aide de critères.</p>	
<p><b>Ajuste</b></p>	<p><a href="#">RA-3p</a> ajuste, au besoin, à l'aide de ressources appropriées, sa compréhension, son produit, son point de vue ou sa démarche et justifie sa prise de position et ses choix.</p>	
<p><b>Manifeste et intègre</b></p>	<p><a href="#">RA-4p</a> évalue l'atteinte de ses buts d'apprentissage, le produit réalisé, l'efficacité de sa démarche, le bien-fondé de ses choix en fonction de la tâche et de critères, et se fixe de nouveaux buts d'apprentissage.</p> <p><a href="#">RA-5p</a> transfère les apprentissages à divers contextes de la vie scolaire.</p>	