



Les indicateurs de réalisation	Les activités suggérées	Le contenu linguistique
<p><b>La communication orale</b> - L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• repère de l'information spécifique et démontre sa compréhension (écoute-entrevue).</li> <li>• réagit à une variété de types de message et démontre sa compréhension en répondant aux questions, en posant des questions et en faisant des liens personnels (écoute).</li> <li>• raconte l'essentiel d'un message dont le sujet est familier (écoute).</li> <li>• communique clairement l'information pertinente à l'oral en exprimant son opinion/sentiment, en justifiant son point de vue, en parlant du passé et en partageant de l'information.</li> <li>• communique son message à l'oral avec aisance et précision en utilisant la prononciation, l'intonation et le débit appropriés et en utilisant le vocabulaire et les structures linguistiques.</li> </ul> <p><b>La lecture</b> - L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lit et démontre une compréhension d'une variété de textes en repérant des détails pertinents à l'intention de la lecture (ex. le poème).</li> <li>• lit à haute voix avec aisance et précision.</li> </ul> <p><b>L'écriture</b> - L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• communique clairement l'information pertinente à l'écrit en exprimant son opinion/sentiment, en justifiant son point de vue, en parlant du passé et en partageant de l'information.</li> <li>• choisit le vocabulaire approprié et précis.</li> <li>• harmonise des temps et des modes verbaux (en parlant des souvenirs).</li> <li>• gère son écriture en respectant les règles de grammaire et en utilisant correctement des structures linguistiques.</li> <li>• utilise correctement les mécanismes de l'écrit.</li> </ul> <p><b>La culture</b> - L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fait une réflexion d'un poème écrit en français.</li> <li>• écrit un poème en français en s'inspirant des poèmes lus en classe.</li> <li>• fait ressortir les ressemblances et différences entre son école et une école d'antan (entrevue ou recherche).</li> </ul>	<p>Ces activités suggérées servent de point de départ pour les apprentissages prévus dans le cadre de l'unité. Avant une leçon, l'enseignant consulte toujours les énoncés <i>Je peux</i> ainsi que le contenu linguistique afin de planifier la modélisation à l'oral et la contextualisation. Cette préparation permet à l'enseignant de susciter des interactions authentiques.</p> <p>L'enseignant modélise au présent un de ses premiers souvenirs de l'école à partir d'une photo. <i>Sur cette photo, j'ai 10 ans et je suis en 4<sup>e</sup> année. Je commence à porter des lunettes et je ne suis pas content. Mais, je suis heureux quand nous jouons au baseball pendant la récréation. Et toi, parle-moi de ta photo. (Quel âge as-tu? Comment es-tu? Que fais-tu?)</i></p> <p>Par la suite, l'enseignant peut modéliser une deuxième structure qui lui permet de parler d'une autre anecdote de l'école, mais cette fois au passé composé et à l'imparfait. <i>Quand j'étais en 6<sup>e</sup> année, je collectionnais des cartes de hockey et je jouais de la flûte à bec. Nous avons remporté la première place au Festival de musique. J'étais un élève sérieux et j'étais le capitaine des patrouilles.</i></p> <p>Après avoir utilisé à plusieurs reprises et personnalisé les structures modélisées dans des situations d'apprentissage subséquentes, les élèves participent à d'autres activités orales afin de parler de leurs activités préférées, des anecdotes sur des sujets comme leurs matières, leurs sports, leurs sorties scolaires, leur enseignant préféré, leur première journée à l'école, leurs traditions préférées. L'élève peut préparer un album-souvenir, un photorécit, une ligne de temps, une vidéo pour présenter ses souvenirs.</p> <p style="text-align: center;"><b>Quelques suggestions pour intégrer la culture</b></p> <p>L'élève fait des entrevues avec ses parents et ses grands-parents afin de découvrir leurs souvenirs d'école. Il fait une comparaison entre ses souvenirs et ceux de ses parents et grands-parents. Il explique les différences et comment le milieu scolaire a changé. S'il n'est pas possible de faire une entrevue, la classe peut faire de la recherche avec les livres indiqués dans la liste des ressources. Ou l'élève lit un des poèmes écrits par un francophone (voir liste des ressources). Il donne sa réflexion de ce poème (voir annexes, p. 130). Ensuite, il écrit son propre poème décrivant ses sentiments ou ses souvenirs vis-à-vis l'école. <i>Quel est ton souvenir préféré de l'école? (des activités mémorables ou amusantes).</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Quand tu étais plus jeune, comment étais-tu à l'école? J'étais actif (nerveux, sage, méchant, calme, anxieux, travailleur).</i></li> <li>- <i>Qu'est-ce que tu as aimé ou détesté le plus à l'école élémentaire et pourquoi? J'ai aimé ou détesté le plus... parce que...</i></li> <li>- <i>Quand tu étais à l'école élémentaire, qui étaient tes meilleurs amis et pourquoi? Quand j'étais à l'école élémentaire, mes meilleurs amis étaient... parce que...</i></li> <li>- <i>Quand tu étais petit, à quoi jouais-tu pendant la récréation? Avec qui? Où? Quand j'étais petit, je jouais à la marelle.</i></li> <li>- <i>Qu'est-ce que tu aimais faire à l'école quand tu étais petit? Quand j'étais petit, j'aimais...</i></li> <li>- <i>Quels sont tes premiers souvenirs de l'école? Mes premiers souvenirs de l'école sont...</i></li> <li>- <i>Quel était un souvenir amusant/embarrassant/surprenant/terrifiant à l'école et pourquoi? Un souvenir amusant était... parce que...</i></li> <li>- <i>Quelle était une expérience positive ou négative à l'école? Une expérience positive était... parce que...</i></li> <li>- <i>Quelles similarités et différences as-tu remarquées entre tes souvenirs de l'école et ceux de tes parents?</i></li> </ul> <p>Le vocabulaire est toujours lié au sujet et aux activités. En 10<sup>e</sup> année, l'élève peut utiliser le présent, l'impératif, le passé composé, l'imparfait, le futur proche et le futur simple en contexte.</p>

**À NOTER :** Pour ce qui est de l'apprentissage et de l'utilisation de nouvelles structures et expressions (contenu linguistique), les situations d'apprentissage sont hautement structurées et comprennent une ample modélisation par l'enseignant. À mesure que les élèves progressent, ils peuvent utiliser des structures et des expressions familières avec de plus en plus d'autonomie, assumant ainsi graduellement la responsabilité de leur apprentissage.

## Les ressources

**Livres**

- [Dans les années 1950](#) (chapitre De l'école au lycée), La vie des enfants, De la Martinière Jeunesse
- [Hier et aujourd'hui](#), (p. 8), Alpha Monde, Scholastic
- [En route vers le succès langagier](#), L'école 7<sup>e</sup> à 10<sup>e</sup> année A, DREF
- [En route vers le succès langagier](#), L'école 7<sup>e</sup> à 10<sup>e</sup> année B, DREF

**Poèmes**

- [Les crayons](#), Les plus beaux poèmes des enfants du Québec, Les éditions de l'Hexagone
- [Les professeurs](#), Les plus beaux poèmes des enfants du Québec, Les éditions de l'Hexagone
- [Pour madame la directrice qui vient visiter la classe](#), Petits poèmes pour ceux qu'on aime, Éditions Fleurus
- [Apprendre](#), Poèmes par-ci, par-là, Éditions Fleurus
- [Mon école](#), Avec des yeux d'enfant, Les éditions de l'Hexagone
- [Mon enfance d'écolier](#), Avec des yeux d'enfant, Les éditions de l'Hexagone
- [L'école](#), Distraire les enfants, Éditions André Bonne
- [Leçon du bon français](#), Le français est un poème qui voyage, Rue du monde
- [Ça sent l'école](#), J'aime les poèmes, Les éditions Hurtubise
- [Le chemin de l'école](#), Premiers poèmes pour toute ma vie, Milan Jeunesse

**Module**

- [Mes trésors, mes souvenirs](#), Ça marche 3, Pearson Education Canada

**Manuel scolaire**

- [L'enfance au Canada](#), Voyages 1, Éditions Addison-Wesley

Cliquez sur le lien actif pour accéder aux détails de chaque ressource dans le CAP de la DREF.