

## La vue d'ensemble des cadres en éducation artistique de la 9<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année

Les cadres manitobains de la 9<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année en éducation artistique établissent les fondements philosophiques et pédagogiques pour l'apprentissage des arts en abordant la raison d'être, la nature et l'importance d'une éducation artistique de qualité de la 9<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année. Ces cadres font valoir les rôles particuliers de l'école francophone et de l'école d'immersion ainsi que les fonctions de la langue française dans l'apprentissage des arts.

Les documents expliquent l'utilisation du papillon en tant que métaphore pour représenter les liens entre les différentes parties des cadres en éducation artistique. Ces cadres consistent en quatre *volets essentiels* dans lesquels sont élaborés treize *apprentissages* regroupant des *manifestations d'apprentissage* et des questions-guides servant d'orientation, d'amorces ou de source d'inspiration pour l'apprenant et l'enseignant.

Des annexes, un glossaire et une bibliographie offrent des informations additionnelles pour l'apprentissage en éducation artistique.

### Le papillon et les disciplines artistiques

La philosophie, les volets essentiels et les apprentissages des cadres en éducation artistique du Manitoba sont représentés graphiquement et métaphoriquement par l'image d'un papillon.

#### Le papillon en tant qu'organisateur graphique

L'image du papillon est un organisateur graphique constitué de cinq parties interreliées : quatre ailes et une partie centrale, le corps du papillon. Chacune des ailes représente l'un des quatre volets essentiels dans lesquels les apprentissages en éducation artistique de la 9<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année ont été regroupés. La partie centrale ou le corps du papillon symbolise l'apprenant en arts.

#### Le papillon en tant que métaphore

La philosophie du cadre manitobain en éducation artistique est représentée métaphoriquement par l'image d'un papillon. Le papillon sert également de métaphore à l'éducation artistique, faisant référence à la transformation, à l'épanouissement personnel, à la beauté et à la résilience. L'image du papillon peut évoquer d'autres associations intéressantes et s'inscrit parfaitement dans un cadre qui vise un apprentissage créatif, critique et artistique.

#### Le corps du papillon

Le corps du papillon représente l'apprenant en arts qui s'engage et mobilise les apprentissages des quatre ailes afin de stimuler et de soutenir son épanouissement artistique. L'apprenant se découvre en tant qu'artiste et poursuit son cheminement pour devenir un adulte créatif faisant preuve de compétences artistiques qui sauront enrichir et transformer sa vie et celle de sa collectivité.

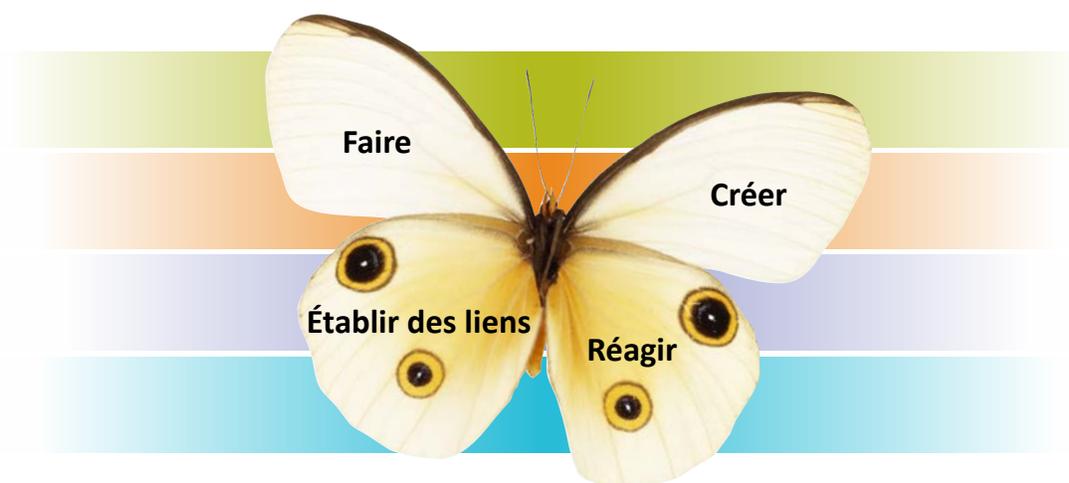
## Les ailes du papillon

Chaque aile représente l'un des *volets essentiels à l'apprentissage* qui met en évidence les pratiques et les compétences importantes dans l'apprentissage des arts dramatiques, des arts visuels, de la danse et de la musique.

## Les volets essentiels à l'apprentissage

Les cadres en éducation artistique identifient les quatre volets essentiels à l'apprentissage suivants accompagnés d'un énoncé résumant l'intention d'apprentissage de chacun de ces volets :

- **Faire (F)** : L'apprenant développe une compréhension du langage des arts dramatiques, des arts visuels, de la danse et de la musique et le met en pratique.
- **Créer (C)** : L'apprenant génère, développe et communique ses idées pour la création en arts dramatiques, en arts visuels, en danse et en musique.
- **Établir des liens (É)** : L'apprenant développe une compréhension de la portée des arts dramatiques, des arts visuels, de la danse et de la musique en établissant des liens avec divers lieux, époques, cultures et groupes sociaux [tout en développant son identité francophone, culturelle et communautaire]<sup>1</sup>.
- **Réagir (R)** : L'apprenant a recours à la réflexion critique afin d'enrichir son apprentissage en arts dramatiques, en arts visuels, en danse et en musique et de développer son identité et son pouvoir d'action.



1. Ajout pour le Programme français.

Bien que chaque volet essentiel présente un ensemble distinct d'apprentissages, l'atteinte de ceux-ci ne peut se faire de manière indépendante. Tout comme les ailes du papillon fonctionnent en synchronisme, les volets essentiels sont conçus pour s'harmoniser afin d'intégrer les apprentissages d'une éducation de qualité en éducation artistique.

Le langage et les pratiques (Faire) en arts sont reliés aux façons dont ils sont utilisés en création (Créer), aux manières dont ils communiquent la portée des arts tout en établissant des liens avec différents contextes (Établir des liens) et, par le biais de la réflexion critique, transforment l'apprentissage et développent l'identité et le pouvoir d'action (Réagir).

Chaque volet essentiel à l'apprentissage regroupe les composantes suivantes :

## Les apprentissages

Les apprentissages composent les quatre volets essentiels de la 9<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année. Étant récurrents, ils doivent être revisités dans divers contextes et de différentes façons afin d'approfondir l'apprentissage qui se raffine et se complexifie avec le temps et les nouvelles expériences (voir l'annexe A des cadres en éducation artistique : *Cadre conceptuel de la progression des apprentissages*).

## Les manifestations d'apprentissage

Les manifestations d'apprentissage représentent les multiples et diverses façons de concrétiser les apprentissages. Ces manifestations renseignent et orientent la conception pédagogique, l'enseignement et l'évaluation. Elles peuvent être des sources possibles d'évidences des apprentissages en éducation artistique.

## Les questions-guides

Les questions-guides présentées du point de vue de l'apprenant servent de guides, d'amorces ou de sources d'inspiration pour l'apprenant et l'enseignant en éducation artistique. Ces questions-guides sont destinées « à stimuler la réflexion, provoquer l'enquête et susciter plus de questionnement, incluant des questions pertinentes destinées aux élèves » Wiggins et McTighe, p. 106.