

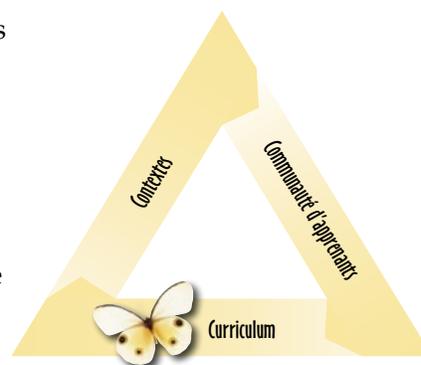
La conceptualisation de l'apprentissage et des cours en éducation artistique de la 9^e à la 12^e année

Les cadres en éducation artistique offrent aux enseignants la flexibilité nécessaire pour conceptualiser l'apprentissage et les cours tout en tenant compte des diverses communautés d'apprenants et des contextes variés. La conceptualisation de l'apprentissage et des cours en éducation artistique au Manitoba repose sur une variété d'approches de mise en œuvre des cadres. Les cours peuvent être uniques à chaque école ou division scolaire, mais doivent avoir en commun les quatre volets essentiels à l'apprentissage et les treize apprentissages récurrents des cadres de la 9^e à la 12^e année en éducation artistique.

Le modèle 3C en éducation artistique

Une interaction complexe de plusieurs facteurs affecte l'apprentissage de l'élève. Le modèle 3C (Communauté d'apprenants, Contextes et Curriculum) définit les composantes essentielles pour conceptualiser de façon efficace l'apprentissage et les cours en éducation artistique.

- **Communauté d'apprenants** : caractéristiques des apprenants (p. ex. : identité de l'élève, intérêts, forces, connaissances et expériences antérieures, besoins, défis)
- **Contextes** :
 - **contextes d'apprentissage** (p. ex. : grande idée, enquête, problématique, thème, texte artistique, artiste, style) et **connexions d'apprentissage** (p. ex. : disciplines artistiques, autres matières, compétences interculturelles, construction identitaire, développement durable, justice sociale, langue, perspectives autochtones, technologies de l'Information et de la Communication)
 - **contextes scolaire et communautaire** (p. ex. : priorités de la division scolaire ou de l'école, environnement physique, environnement social, accès aux TIC, horaires, ressources, artistes);
- **Curriculum** : les cadres en arts dramatiques, arts visuels, danse et musique de la 9^e à la 12^e année



Une compréhension approfondie des composantes du modèle 3C oriente l'enseignement et l'évaluation de plusieurs façons. Connaître les apprenants, leurs contextes et le curriculum est important pour engager et motiver les élèves et leur assurer une éducation artistique de qualité telle que décrite dans l'avant-propos des cadres en arts dramatiques, en arts visuels, en danse et en musique. Les enseignants conceptualisent un enseignement et une évaluation adéquats et authentiques pour leurs élèves et leurs contextes particuliers en utilisant les cadres de la 9^e à la 12^e année en éducation artistique.

Les cadres en éducation artistique à la base de la conceptualisation de l'apprentissage et des cours

Les quatre volets essentiels à l'apprentissage et leurs treize apprentissages récursifs correspondants sont utilisés en tant que fondement et structure pour la conceptualisation des cours et de l'apprentissage en éducation artistique. Ces volets ne visent pas un ordre particulier, ils sont plutôt des points d'entrée flexibles offrant des trajectoires à l'apprentissage des arts dramatiques, des arts visuels, de la danse et de la musique.

Bien que chaque volet essentiel soit distinct, son expérience ne se fait pas de façon isolée et indépendante. Tout comme le battement des ailes du papillon, ces volets fonctionnent en synchronisme interreliant de façon pertinente et significative les apprentissages des quatre ailes ce qui contribue à une éducation artistique de qualité.

La nature récursive de l'apprentissage en éducation artistique

Comprendre la nature récursive de l'apprentissage en éducation artistique est fondamental pour bien mettre en œuvre les cadres en éducation artistique.

L'apprentissage en éducation artistique est un processus continu et récursif. Un tel apprentissage ne peut pas toujours être défini à l'avance. Sa progression ne va pas toujours des compréhensions les plus simples aux plus complexes. Les treize apprentissages de la 9^e à la 12^e année sont donc développés, recombinaisonnés, élaborés et transformés dans divers contextes et de différentes façons afin d'accroître et d'approfondir l'apprentissage qui se raffine et se complexifie avec le temps et les nouvelles expériences.

Parce que l'apprentissage en éducation artistique est récursif, les mêmes treize apprentissages récursifs sont utilisés de la 9^e à la 12^e année. Pour trouver des façons de les distinguer à chaque niveau, il faut consulter l'annexe A de chaque cadre en éducation artistique.

L'interdépendance des quatre ailes

Un cadre récursif basé sur les quatre ailes : Faire, Créer, Établir des liens et Réagir, va au-delà des programmes d'études traditionnels basés seulement sur les habiletés et le contenu. L'apprenant qui est au centre du cadre puise et intègre les apprentissages de chacune des ailes pour s'épanouir et donner un sens à son apprentissage artistique.

Toutes les ailes sont importantes, cependant, elles ne sont pas tout le temps exploitées de manière uniforme. L'enseignant conçoit les cours, l'apprentissage et l'évaluation de sorte que l'apprenant se déplace facilement d'une aile à une autre selon les contextes et ses besoins.

Toutes les ailes fonctionnent en synchronisme l'une avec l'autre pour donner un sens et un but à l'apprentissage artistique. Par exemple, en art, le langage et les pratiques (Faire) sont nécessaires pour la création (Créer); la création elle, donne un sens et un but au langage et aux pratiques. Le langage, les pratiques et les processus créatifs sont tous importants pour comprendre la portée de l'art pour la vie humaine à travers les lieux, les époques, les cultures et les groupes sociaux (Établir des liens). La réflexion critique (Réagir) est primordiale pour transformer cet apprentissage artistique et développer l'identité et l'action pour faire, créer et comprendre la portée de l'art.

Parce que les quatre volets essentiels à l'apprentissage sont importants et interdépendants, l'apprentissage et les cours en éducation artistique sont conçus en tenant compte d'un équilibre des quatre ailes.

Les ressources pour la conceptualisation et la mise en œuvre de l'apprentissage et des cours

Une variété de ressources sont offertes pour appuyer les enseignants et les administrateurs dans la conceptualisation, la mise en œuvre et l'évaluation de l'apprentissage en éducation artistique utilisant les quatre volets essentiels à l'apprentissage des cadres en arts dramatiques, en arts visuels, en danse et en musique.

Ces ressources peuvent être adaptées pour répondre à différents besoins pour conceptualiser l'apprentissage et les cours en éducation artistique. Elles peuvent être utilisées pour conceptualiser de nouveaux cours, pour réviser des cours existants ou pour transformer un CPÉ (cours proposé par l'école) en cours désigné « S » basé sur les cadres en éducation artistique. Il est attendu que les écoles pourront transformer les CPÉ existants en cours désignés « S » en harmonisant les résultats d'apprentissage des CPÉ avec les apprentissages récursifs des quatre volets essentiels dans chacun des quatre cadres en éducation artistique.

Les ressources sont polyvalentes, elles peuvent être utilisées par les élèves dans la planification d'enquêtes ou à des fins d'autoévaluation. Les ressources peuvent être également utilisées par les enseignants dans les rencontres parents-maîtres pour expliquer et élaborer l'apprentissage en éducation artistique.

Les ressources sont disponibles en différents formats, incluant des documents remplissables en ligne en format PDF interactif pour chaque discipline artistique. Les ressources sont accompagnées de capsules d'information donnant un aperçu de la ressource ainsi que son mode d'emploi. Ces ressources sont disponibles en ligne aux adresses suivantes :

www.edu.gov.mb.ca/m12/progetu/arts/fl1/index.html (Programme français);
www.edu.gov.mb.ca/m12/progetu/arts/fl2/index.html (Programme d'immersion française).

Les tableaux suivants identifient les ressources disponibles incluant les buts, les contenus, les formats ainsi que des liens pour accéder aux PDF et aux capsules d'information qui les expliquent.

Les ressources pour la conceptualisation de cours et de l'apprentissage Programme français

Les ressources et leurs buts	Le contenu
<p>Les cadres décrivent et présentent :</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ la philosophie de l'éducation artistique au Manitoba; ■ les quatre volets essentiels à l'apprentissage, les treize apprentissages récursifs et les manifestations d'apprentissage qui orientent l'éducation artistique au Manitoba. 	<p>Les cadres comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ un avant-propos; ■ les quatre volets essentiels à l'apprentissage, les treize apprentissages récursifs, des manifestations d'apprentissage et des questions-guides; ■ un cadre conceptuel de la progression des apprentissages; ■ des annexes; ■ des glossaires; ■ des bibliographies.
<p>Les affiches sont utilisées pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ accéder rapidement et facilement aux quatre volets essentiels à l'apprentissage et aux mots-clés des treize apprentissages récursifs. 	<p>Les affiches présentent :</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ l'aperçu synthèse des cadres.
Cadre en arts dramatiques (PDF), affiche (PDF) et capsule d'information (MP4), 9 ^e à la 12 ^e année : http://www.edu.gov.mb.ca/m12/progetu/arts/fl1/drama/cadre_9-12.html	
Cadre en arts visuels (PDF), affiche (PDF) et capsule d'information (MP4), 9 ^e à la 12 ^e année : http://www.edu.gov.mb.ca/m12/progetu/arts/fl1/visuel/cadre_9-12.html	
Cadre en danse (PDF), affiche (PDF) et capsule d'information (MP4), 9 ^e à la 12 ^e année : http://www.edu.gov.mb.ca/m12/progetu/arts/fl1/danse/cadre_9-12.html	
Cadre en musique (PDF), affiche (PDF) et capsule d'information (MP4), 9 ^e à la 12 ^e année : http://www.edu.gov.mb.ca/m12/progetu/arts/fl1/musique/cadre_9-12.html	
<p>Les planificateurs curriculaires appuient :</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ la planification avec les cadres en éducation artistique. 	<p>Les planificateurs curriculaires présentent :</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ le cycle de planification de l'apprentissage et de l'évaluation; ■ les volets essentiels à l'apprentissage et les treize apprentissages correspondants; ■ l'information clé au sujet des pratiques, des outils et des stratégies d'évaluation; ■ des questions de réflexion.
<p>Les outils pour la conceptualisation de cours sont utilisés pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ adapter des cours déjà existants aux cadres; ■ créer de nouveaux cours basés sur les cadres; ■ transformer des CPÉ en cours « S » (spécialisé) en se basant sur les cadres. 	<p>Les outils pour la conceptualisation de cours comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ des champs à remplir (titre, description, code, connexions, apprentissages récursifs à personnaliser, outils et stratégies d'évaluation, ressources); ■ des liens avec les cadres (apprentissage récursifs, manifestations d'apprentissage et questions-guides).
<p>Les outils pour conceptualiser l'apprentissage sont utilisés pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ conceptualiser des expériences à court et à long terme en éducation artistique (unité, module, enquête, situation d'apprentissage, etc.) basées sur les cadres. 	<p>Les outils pour conceptualiser l'apprentissage comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ des champs à remplir (point d'entrée, connexions, profil de l'apprenant, apprentissages récursifs à personnaliser, outils et stratégies d'évaluation, ressources); ■ des liens avec les cadres (apprentissage récursifs, manifestations d'apprentissage et questions-guides).
Ressources de mise en œuvre (PDF) et capsules d'information (MP4), arts dramatiques, 9 ^e à la 12 ^e année : http://www.edu.gov.mb.ca/m12/progetu/arts/fl1/drama/dmo_9-12.html	
Ressources de mise en œuvre (PDF) et capsules d'information (MP4), arts visuels, 9 ^e à la 12 ^e année : http://www.edu.gov.mb.ca/m12/progetu/arts/fl1/visuel/dmo_9-12.html	
Ressources de mise en œuvre (PDF) et capsules d'information (MP4), danse, 9 ^e à la 12 ^e année : http://www.edu.gov.mb.ca/m12/progetu/arts/fl1/danse/dmo_9-12.html	
Ressources de mise en œuvre (PDF) et capsules d'information (MP4), musique, 9 ^e à la 12 ^e année : http://www.edu.gov.mb.ca/m12/progetu/arts/fl1/musique/dmo_9-12.html	

Les ressources pour la conceptualisation de cours et de l'apprentissage Programme d'immersion française

Les ressources et leurs buts	Le contenu
<p>Les cadres décrivent et présentent :</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ la philosophie de l'éducation artistique au Manitoba; ■ les quatre volets essentiels à l'apprentissage, les treize apprentissages récurrents et les manifestations d'apprentissage qui orientent l'éducation artistique au Manitoba. 	<p>Les cadres comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ un avant-propos; ■ les quatre volets essentiels à l'apprentissage, les treize apprentissages récurrents, des manifestations d'apprentissage et des questions-guides; ■ un cadre conceptuel de la progression des apprentissages; ■ des annexes; ■ des glossaires; ■ des bibliographies.
<p>Les affiches sont utilisées pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ accéder rapidement et facilement aux quatre volets essentiels à l'apprentissage et aux mots-clés des treize apprentissages récurrents. 	<p>Les affiches présentent :</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ l'aperçu synthèse des cadres.
<p>Cadre en arts dramatiques (PDF), affiche (PDF) et capsule d'information (MP4), 9^e à la 12^e année : http://www.edu.gov.mb.ca/m12/progetu/arts/fl2/drama/cadre_9-12.html</p>	
<p>Cadre en arts visuels (PDF), affiche (PDF) et capsule d'information (MP4), 9^e à la 12^e année : http://www.edu.gov.mb.ca/m12/progetu/arts/fl2/visuel/cadre_9-12.html</p>	
<p>Cadre en danse (PDF), affiche (PDF) et capsule d'information (MP4), 9^e à la 12^e année : http://www.edu.gov.mb.ca/m12/progetu/arts/fl2/danse/cadre_9-12.html</p>	
<p>Cadre en musique (PDF), affiche (PDF) et capsule d'information (MP4), 9^e à la 12^e année : http://www.edu.gov.mb.ca/m12/progetu/arts/fl2/musique/cadre_9-12.html</p>	
<p>Les planificateurs curriculaires appuient :</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ la planification avec les cadres en éducation artistique. 	<p>Les planificateurs curriculaires présentent :</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ le cycle de planification de l'apprentissage et de l'évaluation; ■ les volets essentiels à l'apprentissage et les treize apprentissages correspondants; ■ l'information clé au sujet des pratiques, des outils et des stratégies d'évaluation; ■ des questions de réflexion.
<p>Les outils pour la conceptualisation de cours sont utilisés pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ adapter des cours déjà existants aux cadres; ■ créer de nouveaux cours basés sur les cadres; ■ transformer des CPÉ en cours « S » (Spécialisé) en se basant sur les cadres. 	<p>Les outils pour la conceptualisation de cours comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ des champs à remplir (titre, description, code, connexions, apprentissages récurrents à personnaliser, outils et stratégies d'évaluation, ressources); ■ des liens avec les cadres (apprentissage récurrents, manifestations d'apprentissage et questions-guides).
<p>Les outils pour conceptualiser l'apprentissage sont utilisés pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ conceptualiser des expériences à court et à long terme en éducation artistique (unité, module, enquête, situation d'apprentissage, etc.) basées sur les cadres. 	<p>Les outils pour conceptualiser l'apprentissage comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ des champs à remplir (point d'entrée, connexions, profil de l'apprenant, apprentissages récurrents à personnaliser, outils et stratégies d'évaluation, ressources); ■ des liens avec les cadres (apprentissage récurrents, manifestations d'apprentissage et questions-guides).
<p>Ressources de mise en œuvre (PDF) et capsules d'information (MP4), arts dramatiques, 9^e à la 12^e année : http://www.edu.gov.mb.ca/m12/progetu/arts/fl2/drama/dmo_9-12.html</p>	
<p>Ressources de mise en œuvre (PDF) et capsules d'information (MP4), arts visuels, 9^e à la 12^e année : http://www.edu.gov.mb.ca/m12/progetu/arts/fl2/visuel/dmo_9-12.html</p>	
<p>Ressources de mise en œuvre (PDF) et capsules d'information (MP4), danse, 9^e à la 12^e année : http://www.edu.gov.mb.ca/m12/progetu/arts/fl2/danse/dmo_9-12.html</p>	
<p>Ressources de mise en œuvre (PDF) et capsules d'information (MP4), musique, 9^e à la 12^e année : http://www.edu.gov.mb.ca/m12/progetu/arts/fl2/musique/dmo_9-12.html</p>	

L'évaluation en éducation artistique

Les ressources du tableau précédent favorisent les pratiques d'évaluation de qualité en éducation artistique. Ils traitent de l'évaluation au *service de l'apprentissage*, de l'évaluation *en tant qu'apprentissage* et de l'évaluation de l'apprentissage que l'on trouve dans le document *Repenser l'évaluation en classe en fonction des buts visés*

(2^e édition) du Ministère, disponible en ligne au

http://www.edu.gov.mb.ca/m12/frpub/me/docs/repenser_eval/docs/document_complet.pdf.

L'évaluation en éducation artistique au Manitoba est axée sur les quatre volets essentiels à l'apprentissage et leurs treize apprentissages récursifs. Les manifestations d'apprentissage sont des sources d'évidence pour la réalisation et la progression des apprentissages ciblés.

Tandis que les expériences d'apprentissage authentiques en éducation artistique abordent simultanément plusieurs apprentissages récursifs des quatre ailes, certains apprentissages sont ciblés pour être observés à différents moments à des fins d'évaluation. Les critères d'évaluation des apprentissages ciblés incluent des critères élaborés par l'enseignant ainsi que des critères coconstruits avec l'élève.

Les outils d'évaluation utilisés dans les autres matières sont aussi utilisés pour l'évaluation en éducation artistique. Ces outils et ces moyens incluent les observations, les conversations et les productions. Les enseignants en éducation artistique puisent les preuves d'apprentissage à partir des questionnements, des observations, des conversations, des productions (démonstrations, présentations, performances), des carnets d'apprentissage, des projets, des rubriques, des journaux de réflexion, des autoévaluations, des évaluations par les pairs, des sources multimédias (applications, logiciels, vidéos, enregistrements audio, photos, etc.), des portfolios, des fiches anecdotiques, des sondages, des billets de sortie, etc.

Tout comme dans les autres matières, l'évaluation en éducation artistique doit reposer sur le meilleur et plus récent travail de l'élève ainsi que sur les tendances de réussite les plus constantes. L'enseignant examine les preuves d'apprentissage (manifestations d'apprentissage) et choisit les plus pertinentes pour assigner des notes. « Les élèves devraient recevoir la note la plus élevée et la plus constante, non pas une moyenne » (Manitoba, ministère de l'Éducation, de la Citoyenneté et de la Jeunesse, 2006, p. 59).

Cadre conceptuel de la progression des apprentissages

Le *cadre conceptuel de la progression des apprentissages* à l'annexe A des cadres en éducation artistique peut être utilisé à des fins d'évaluation de la progression des apprentissages et de conceptualisation de cours.

- **Pour l'évaluation** : le cadre conceptuel est basé sur trois dimensions d'apprentissage complémentaires et interreliées : l'ampleur, l'approfondissement et la transformation. Chacune des trois dimensions d'apprentissage est décrite par trois indices de cheminement décrivant les qualités et les caractéristiques de ces dimensions croissant au sein des quatre volets essentiels à l'apprentissage. Le langage descriptif des dimensions et des indices de cheminement peut être utilisé pour décrire l'évaluation formative et sommative individuelle de l'apprentissage lié aux treize apprentissages récurrents au sein et dans l'ensemble des niveaux scolaires.
- **Pour la conceptualisation de cours** : les indices de cheminement du cadre conceptuel de la progression des apprentissages (annexe A) guident la conceptualisation de cours à différents niveaux utilisant les apprentissages récurrents.

Pour plus d'information, voir l'annexe A des cadres en éducation artistique, Programme français et Programme d'immersion française.