

## ORIENTATIONS GÉNÉRALES

Les pratiques dites « gagnantes » prennent en compte le concept de multilittératies (voir encadré) tel que défini dans les années 1990 par *The New London Group* [NLG] (« A Pedagogy of Multiliteracies »). Ce groupe s'entend pour dire que le terme littératie passe du singulier au pluriel et comportent deux principaux volets :

1. Prendre en compte la diversité culturelle et linguistique des gens; le monde devient de plus en plus petit et la communication entre les cultures et les langues est nécessaire à tous.
2. En plus de la lecture et de l'écriture de textes telles que connues dans les systèmes scolaires occidentaux, la littératie comprend diverses formes de littératie déjà existantes, mais surtout rendues accessibles grâce aux technologies de l'information et de la communication.

Donc, la création d'un environnement d'apprentissage basé sur une « Pédagogie de multilittératies », ou connue plus récemment sous le vocable « Pédagogies nouvelles », reconnaît que les apprenants viennent à l'école avec :

- leurs expériences de vie et leur concept de littératie qui sont ancrés dans leur culture colorant ainsi le sens qu'ils donnent à la vie lors de réflexions, de questionnements, d'actions;
- une expérience du monde multimédiatique qui fait en sorte qu'ils s'attendent à continuer de naviguer dans ce monde.

D'ailleurs, les pédagogies nouvelles selon les chercheurs Fullan, Quinn et McEachen (*L'apprentissage*) font appel à un environnement d'apprentissage où les élèves :

- explorent, découvrent, apprennent ensemble par l'entremise de questions et, chemin faisant;
- développent des liens interpersonnels, une ouverture à l'autre et une confiance en soi et en l'autre.

En travaillant ensemble, les apprenants sont en quasi constante interaction. Ils questionnent le contenu des écrits et des propos (ceux des auteurs, des locuteurs et les leurs) et activent eux-mêmes dans leur tête (et non pas à la demande de l'enseignant à certains moments précis) des parcours, des processus d'apprentissage qui mènent au développement d'habitudes intellectuelles (*habits of mind*), habitudes qui leur serviront tout au long de leur vie.

Selon le NLG (Drolet *et al. Designing*), une pédagogie de multilittératies est représentée sous diverses formes :

- « 1. Littératies linguistiques :  
comprendre le langage en tant que processus interactif de construction de sens;
- 2. Littératies visuelles :  
les images, les mises en page, les affichages;
- 3. Littératies sonores :  
la musique, les effets sonores;
- 4. Littératies gestuelles :  
le langage corporel, la sensualité;
- 5. Littératies spatiales :  
les espaces environnementaux et architecturaux;
- 6. Littératies multimodales :  
une combinaison de deux ou plus des cinq modes susmentionnés. »  
[traduction libre]

Le rôle de l'enseignant est de faire PENSER, faire FAIRE, faire DIRE, faire COMPRENDRE.  
« Par son exemplarité de celui qui aime penser, faire, dire et comprendre, l'enseignant passe de celui qui transmet à celui qui fait créer » (Sasseville « Re : 1b\_document »).

Cette « coconstruction des apprentissages » (penser ensemble pour apprendre) où la **collaboration**, la **citoyenneté** et le développement de **caractère** des apprenants prennent forme favorise le développement de la **pensée créative** et **critique** ainsi que de la **communication**. Selon Sasseville (« Re : 1b\_document »), « il faut parler également de la **pensée attentive** (***caring thinking***) et ne surtout pas la négliger, car elle est au fondement de l'éducation des émotions ». Ces sept compétences globales (**C**) pour un apprentissage en profondeur (les 6 **C** selon Fullan, « New Pedagogies », mais les 7 **C** selon Sasseville, « Re : 1b\_document ») permettent aux apprenants de « vivre ensemble » et de « se construire » en tant que personne réceptive, raisonnable et responsable qui s'engage à affirmer un point de vue et à agir avec respect en société.