

# Tâches et éléments de réponses qui accompagnent les textes de la Collection de textes



Français langue seconde – immersion

7<sup>e</sup> année

Janvier 2009

Manitoba 

Tous droits réservés © 2009, la Couronne du chef du Manitoba représentée par le ministre, Éducation, Citoyenneté et Jeunesse Manitoba, Division du Bureau de l'éducation française, Section Évaluation, 1181, avenue Portage, Winnipeg (Manitoba) R3G 0T3 CANADA.

ISBN 978-0-7711-4286-4

La reproduction de ce document à des fins éducationnelles non commerciales est autorisée à condition que la source soit mentionnée.

## Table des matières

Introduction .....	1
Orientations générales .....	3
Les sentiments illustrés .....	7

### Informatifs

Lâche la bouteille! .....	9
Ceux qui n'ont pas d'écoles .....	13
Faut-il hausser l'âge de conduire? .....	15
La popularité ça s'achète? .....	17
« Docteur Clown demandé chambre 522 » .....	19
Quand les élèves gouvernent...l'école va mieux! .....	21
Le portable, c'est la liberté... surveillée! .....	23
La fête empoisonnée .....	25
Pour ou contre la recherche sur les animaux? .....	27
Faut-il interdire les voitures polluantes? .....	29

### Imaginaires

La nouvelle voiture .....	31
Loup-blanc .....	35
Double identité .....	39
Le sac de plumes .....	41
Ça va chauffer! .....	45



## Introduction

Au cours de l'année 2007-2008, le Ministère a travaillé conjointement avec des enseignants du programme d'immersion française pour faire la sélection des textes que l'on retrouve dans la *Collection de textes, 7<sup>e</sup> année immersion longue*, et pour développer des questions types et des éléments de réponse pour accompagner ces textes.

Le présent document a pour but de fournir des orientations générales et du matériel d'appui ainsi que des points de repères afin de guider les enseignants dans le processus de l'enseignement-apprentissage et dans l'évaluation de la compréhension en lecture.

Ce document contient des questions types qui accompagnent chacun des textes faisant partie de la *Collection de textes*. Pour chaque texte, nous proposons des tâches de reconstruction du sens du texte et des tâches de construction de sens à partir du texte, pour amener l'élève à prolonger sa réflexion et à aborder des questions essentielles. Des éléments de réponse sont également proposés, correspondant au niveau de compréhension attendu des élèves de la 7<sup>e</sup> année.

La partie intitulée *Appréciation de la langue au service du message* sert de point de départ à une discussion de la langue même. L'intention est **d'abord d'attirer l'attention des élèves sur la langue qu'a utilisée l'auteur du texte en question**, et d'amener ceux-ci à découvrir les expressions qui illustrent les concepts, les idées-clés du texte, les messages, les valeurs, les expressions idiomatiques, les formulations de phrases et la richesse du vocabulaire. Les élèves apprendront ainsi ce qui fait qu'un texte est bien écrit ou qu'il est réussi, comment un texte maintient l'intérêt des lecteurs, et ainsi de suite.



## Orientations générales

Pour approfondir sa compréhension d'une idée, il faut que l'on questionne, au fil des années, les suppositions sur lesquelles l'idée est fondée, qu'on se l'approprie pour confirmer, modifier ou préciser son point de vue.

De plus, la compréhension ne se limite pas à un seul concept. L'élève qui comprend sait :

- expliquer ce dont il est question;
- l'interpréter;
- y appliquer ses connaissances;
- démontrer la capacité d'apprécier différentes perspectives;
- manifester de l'empathie;
- apprendre à se connaître.

Selon Grant Wiggins et McTighe (1998), ces aspects sont les six facettes de la compréhension. Il est important d'habiliter l'élève à se poser lui-même des questions lorsqu'il lit afin qu'il puisse se rendre compte de sa compréhension. Ces six facettes se travaillent en classe par une série de questions types liées à des idées essentielles (voir **Questions essentielles** à la page 5).

### Questions types pour chacune des six facettes de la compréhension

Quand l'enseignant pose une question, il est important d'établir un temps d'attente avant de demander à un élève de répondre afin que chaque élève s'engage dans la réflexion. Tout dialogue en classe doit inciter la réflexion. Ainsi, chaque élève est encouragé à participer et il bénéficie d'une occasion de réfléchir avant d'exprimer ses idées. L'exploitation du *cycle de la question (la réponse à une question en appelle une autre)* incite à explorer davantage. L'objectif est d'amener chaque élève à initier lui-même le cycle, à se poser les questions qui conduiront vers un approfondissement des idées essentielles et qui lui permettront de s'autoévaluer par rapport à son progrès en compréhension.

#### **Expliquer [...]**

Pourquoi ce phénomène est-il ainsi? Comment expliquer tel événement, telle action? Quelles sont les conséquences de l'action? Comment pouvons-nous prouver cela? A quelle autre idée celle-ci est-elle liée? (Faire le lien entre des faits particuliers et des idées plus générales, plus larges, essentielles, et justifier les connexions.) Comment cela fonctionne-t-il? Qu'est-ce qui est sous-entendu ici?

#### **Interpréter [...]**

Qu'est-ce qu'un tel événement ou phénomène veut dire? L'événement ou le phénomène revêt-il une importance dans le déroulement de l'histoire ou dans le cycle de la vie, par exemple? Qu'est-ce que cela révèle au sujet de l'expérience humaine? Comment est-ce que c'est relié à mon expérience?

Les interprétations que les élèves font d'un texte ne sont pas toutes égales en ampleur et en profondeur. Certaines interprétations sont plus fortes à cause de leur cohérence et de la précision de la documentation qui les appuie. L'élève doit avoir l'occasion de réfléchir sérieusement à la validité de son interprétation. L'élève a besoin de rétroaction sur son interprétation afin de la réviser, s'il juge nécessaire de le faire. Il ne s'agit pas de dire à l'élève l'interprétation qu'en a fait un « expert », à moins de vouloir lui faire comprendre comment l'expert en arrive à son interprétation du texte.

### **Appliquer ses connaissances**

Comment et où puis-je utiliser cette connaissance, cette habileté (par exemple, l'habileté à prédire)? Comment \_\_\_ est-il un exemple de \_\_\_? Comment \_\_\_ est-il relié à \_\_\_? (cause-effet, problème-solution, action-réaction)? Pourquoi \_\_\_ est-il important? Pourquoi devrions-nous nous y intéresser? Comment dois-je modifier ma façon de penser ou d'utiliser ce que je connais déjà pour résoudre ce problème ou pour m'adapter à cette nouvelle situation?

### **Capacité d'apprécier différentes perspectives**

Habileté de représenter un problème de différentes façons et de le résoudre à partir de différents points de vue. C'est savoir que, peu importe la réponse qu'on apporte à un problème complexe, c'est typiquement d'un certain point de vue. Ainsi, une réponse particulière n'est souvent qu'une réponse plausible parmi d'autres. L'élève devient habile à découvrir dans un texte ce qui est tenu pour acquis, ce qui n'est pas dit, ce qui est franchement dissimulé. C'est voir de manière plus objective en prenant un certain recul.

C'est le point de vue de qui? Qu'est-ce qui n'est pas dit mais doit être explicité ou considéré? Qu'est-ce qui est justifié? Est-ce qu'il y a suffisamment de preuves? Est-ce que les preuves sont crédibles? Quelles sont les forces et les faiblesses de cette idée? Est-ce que c'est plausible? Quelles sont les limites de cette idée? Est-ce que c'est important? Quel est le point de vue de ceux qui appuient ou qui contestent cette idée?

### **Manifester de l'empathie**

La différence entre l'empathie et l'appréciation de différentes perspectives mentionnées ci-dessus, c'est qu'en démontrant de l'empathie, le lecteur « se met à la place de l'autre » pour mieux vivre la situation émotive du personnage en question, par exemple. Le lecteur s'identifie au personnage et éprouve les mêmes sentiments que lui.

Qu'est-ce que l'auteur désire que le lecteur ressente? Quelle émotion le lecteur doit-il vivre pour mieux comprendre tel personnage? Comment l'émotion influence-t-il le point de vue de l'auteur ou du personnage?

### **Apprendre à se connaître**

Est-ce que je suis conscient des aspects de ce que je ne comprends pas dans une histoire ou dans l'explication d'un phénomène, par exemple? Est-ce que je prends les moyens pour aller plus loin dans ce que je comprends, dans ce que je tiens pour acquis, mes idées toutes faites, mes préjugés?

## Questions essentielles

Toute compréhension se construit à partir de questions qui exigent des réponses de qualité. L'élève doit être amené à reconnaître que la qualité des réponses compte non seulement parce que l'enseignant le demande, mais parce qu'une bonne compréhension l'exige.

En structurant des activités d'apprentissage qui amènent les élèves à penser et à réagir, les enseignants se rendent vite compte de l'importance de formuler des questions dites essentielles, soit :

- des questions qui ont de l'importance dans la vie; elles évoquent la condition humaine (les grands thèmes qu'on retrouve dans la littérature, les valeurs, les perceptions selon les peuples et les générations, etc.);
- des questions liées aux phénomènes qui affectent les êtres humains, les êtres vivants, la planète (les sujets traités en sciences humaines, sciences de la nature, par exemple);

Il s'agit d'encourager l'élève à se renseigner davantage sur l'information présentée dans un texte. Pourquoi? D'une part, parce que l'élève est curieux, il veut savoir comment un phénomène l'affecte ou peut lui être utile et, d'autre part, c'est parfois simplement pour combler son besoin d'information sur le phénomène tangible ou physique lui-même;

- des idées ou des questions réitérées, étudiées année après année parce qu'il faut du temps, de la réflexion, de la maturité, un cheminement, une évolution dans sa pensée pour que l'élève se les approprie (au fil des ans, un enfant approfondit, s'il est appelé ou encouragé à le faire, ses idées sur l'amitié, le sens de la vie, l'interdépendance de divers éléments de la nature, le fonctionnement de son corps, etc.).

## Points à retenir

Il importe :

- d'être conscient qu'un élève pourrait fournir une réponse intéressante, bien articulée et sincère, mais qui a peu de lien avec le texte qu'il vient de lire;
- d'être conscient qu'une présentation éclatante, appuyée de citations, de « faits et de chiffres », d'idées empruntées ou de clichés, n'est pas en soi preuve de compréhension;
- d'être conscient que ce n'est pas uniquement le fait qu'un élève ait une réponse correcte à une tâche significative qui compte; il importe aussi de porter attention à ses réponses erronées ou à sa réaction à une erreur, ce qui est tout autant révélateur de sa compréhension;
- de communiquer aux élèves que pour mieux comprendre un texte, il faut parfois le lire plus d'une fois;
- de demander à l'élève d'expliquer et de justifier le raisonnement derrière ses réponses, même les réponses apparemment erronées ou bizarres. Ne pas s'en tenir uniquement à noter ses premières réponses. En effet, c'est en discutant et en dialoguant avec l'élève qu'on peut dégager ce qu'il comprend vraiment. Il arrive

aussi que derrière de « bonnes » réponses se cachent des idées erronées et que, derrière une réponse apparemment simpliste, il y a un certain travail de réflexion;

- de demander à l'élève de créer une représentation visuelle (schéma, plan, affiche, etc.), pour illustrer les éléments d'un thème ou d'une lecture. C'est une technique efficace pour voir si l'élève comprend la relation entre les éléments en question;
- de demander aux élèves (systématiquement ou au moins périodiquement) à la fin d'un cours de répondre à deux questions : *Quel a été le point essentiel de la classe aujourd'hui? Quelle question demeure pour vous sans réponse?* Cela permet à l'enseignant d'évaluer l'idée générale que se fait l'élève relativement aux liens d'une situation d'apprentissage avec une autre ou d'une unité avec une autre;
- d'amener l'élève à évaluer l'évolution de sa pensée en critiquant un travail qu'il a effectué au début d'un cours afin de voir son progrès.

# LES SENTIMENTS ILLUSTRÉS





## Lâche la bouteille!

### Mise en situation proposée

- Discuter avec les élèves l'idée de *bien commun*; y a-t-il des éléments, des choses qui appartiennent à tous les humains de la Terre? Par exemple, l'air qu'on respire?
- Avant de distribuer le texte demander aux élèves de lire les énoncés du schéma intitulé *Teste tes connaissances sur l'eau embouteillée* et de répondre s'ils pensent que les énoncés sont *vrai ou faux*; lire les énoncés avec les élèves, selon les besoins.
- Lire ce texte qui traite d'un sujet d'actualité, celui de l'eau embouteillée.

Suggestions de tâches engageantes et significatives (qui vont au cœur du message du texte) et des éléments de réponse afin de guider le processus d'enseignement, d'apprentissage et d'évaluation en lecture.

- **Compléter** le schéma *Teste tes connaissances sur l'eau embouteillée* et **comparer** sa réponse avant et après la lecture.
- **Expliquer le sens de** *Mettre le désert en bouteille* (toute réponse justifiée, par exemple, les compagnies telles que Coca Cola utilisent une ressource bien précieuse, l'eau, et la mette en bouteille pour les consommateurs d'ailleurs tandis que les habitants de la région doivent réduire leur consommation d'eau car les puits s'assèchent à cause des activités de ces compagnies).
- **Expliquer** ce que la compagnie Coca-Cola et d'autres brasseries font dans la région du Rajasthan (Inde), (toute réponse qui rend l'idée que ces compagnies pompent tant d'eau pour produire leurs boissons qu'elles assèchent les puits de la région et l'eau souterraine devient rare). **Expliquer l'effet des activités** des brasseries pour plusieurs villages du Rajasthan (toute réponse qui rend l'idée que les habitants de la région doivent recréuser leurs puits chaque année et que les récoltes sont moins bonnes).
- **Expliquer le sens de** l'énoncé suivant : *Coca Cola se défend bien de nuire à l'environnement. Telle une industrie responsable, la compagnie investit dans les villages environnants.* (toute réponse qui rend l'idée que, pour se racheter et distraire les citoyens des activités néfastes, c'est-à-dire assécher les puits, la compagnie Coca-Cola dépense une certaine somme d'argent dans les villages. Le dépliant ne révèle pas la somme exacte.) **Est-ce que ceci est acceptable?** Est-ce que le lecteur a suffisamment d'information pour émettre une opinion? Si non, où pourrait-il se renseigner davantage? (toute réponse justifiée).
- **Expliquer le sens de** *Les communautés vont continuer de se mobiliser pour protéger ce bien commun* (toute réponse qui rend l'idée que les citoyens des villages affectés se réunissent pour discuter de la situation et pour planifier un plan d'action pour empêcher les activités de Coca-Cola et d'autres brasseries).
- **S'informer** pour savoir si son école a un contrat avec une compagnie de boissons gazeuses et d'eau embouteillée; **réagir en faisant part de son opinion.**
- **Réagir à l'idée** que l'eau est un *bien commun* et aux *Six actions pour lâcher la bouteille*; en tant que lecteur est-ce que ces suggestions vous intéressent? (toute réponse justifiée).
- **Imaginer** une rencontre entre la compagnie Coca-Cola et les *Sangharsh Samitis*, ou comité de lutte des villages, qui voudraient voir *le départ immédiat de Coca-Cola*; en groupes de 4 personnes faire un remue-méninges d'idées **au sujet de comment négocier ce départ**; y aurait-il besoin de faire une certaine recherche? **faire part à la classe** de la meilleure proposition de chaque groupe.

- **Expliquer le sens du titre** *Lâche la bouteille!* (toute réponse justifiée par exemple, l'auteur recommande aux consommateurs de cesser leur dépendance sur l'eau embouteillée).
- **Dire comment** se renseigner davantage à ce sujet.

### Appréciation de la langue au service du message

- Attirer l'attention des élèves sur la façon dont l'auteur commence le texte « *Plus pure* », « *Plus saine* », « *Plus sécuritaire* » afin de présenter son sujet.
- Attirer l'attention des élèves sur la page du dépliant *Teste tes connaissances sur l'eau embouteillée* et faire remarquer comment l'auteur donne l'énoncé et fournit ensuite ses explications pour le « *VRAI et le FAUX* ».
- Attirer l'attention des élèves sur la façon dont l'auteur accroche son lecteur à la première page :
  - *Est-ce que la publicité dit vrai?*
  - *Faut-il dire adieu à l'eau du robinet?*
  - *Pas si sûr.*
  - *Voici ta bouteille d'eau comme tu ne l'as jamais regardée, analysée sous toutes ses courbures.*
  - *Si ces arguments te convainquent, change tes habitudes et parles-en!*

## Lâche la bouteille!

Exemple de schéma de réactions *avant et après la lecture*

### *Teste tes connaissances sur l'eau embouteillée*

Dans un premier temps, avant de lire le texte, dire si vous croyez que les énoncés donnés sont vrais ou faux. Suite à la lecture, écrire ce que vous avez appris.

Énoncés <i>Vrai ou faux</i>	Avant la lecture : Explication (ce que j'apprends en lisant le texte)	Après la lecture :
<b>Exemple :</b> L'eau embouteillée vient du robinet.	Avant la lecture : <i>je pense que c'est faux</i>	Après : <i>vrai</i> Explication : <i>J'ai appris que 25% des bouteilles d'eau vendues au Canada contiennent de l'eau du robinet qui a été retraitée.</i>
L'eau embouteillée coûte cher aux embouteilleurs	Avant : Explication :	Après :
Les bouteilles d'eau polluent la terre.	Avant : Explication :	Après :
Le marché est en expansion.	Avant : Explication :	Après :
Les embouteilleurs encouragent le recyclage.	Avant : Explication :	Après :
L'eau embouteillée est plus sécuritaire.	Avant : Explication :	Après :



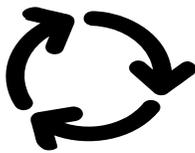
# Ceux qui n'ont pas d'écoles

## Mise en situation proposée

- Discuter de l'école à partir des deux images représentant des classes en deux contextes différents.
- Situer l'Angola en Afrique sur une carte géographique.
- Présenter le concept d'*instruction de base* (Il y a plusieurs définitions; à titre d'exemple, une instruction de base permet à un individu de se débrouiller en lecture, en écriture et en mathé à un niveau de la 6<sup>e</sup> année).
- Présenter, selon les besoins, certains autres mots-clés.
- Lire ce texte afin de s'informer au sujet de *ceux qui n'ont pas d'écoles*.

Suggestions de tâches engageantes et significatives (qui vont au cœur du message du texte) et des éléments de réponse afin de guider le processus d'enseignement, d'apprentissage et d'évaluation en lecture.

- **Réagir en faisant part de son opinion** pour savoir si **la première phrase du texte accroche ou non le lecteur** : *Si tu as parfois envie de pester contre l'école, songe à tous ceux qui voudraient bien s'instruire mais qui sont condamnés à l'ignorance par manque d'écoles.*
- **Expliquer le sens** de *cercle vicieux* dans la phrase *Par manque d'information, ces populations sont condamnées au cercle vicieux de la maladie, de la malnutrition.* Expliquer son fonctionnement; proposer des façons de briser le cercle



(toute réponse qui rend l'idée que les parents qui n'ont pas d'instruction ne peuvent pas accéder à l'information qui pourrait sauver leurs enfants de maladies ou leur donner les moyens de mieux cultiver la terre. Alors, plus tard ces enfants devenus adultes deviennent parents et la misère recommence, il n'y a pas de changements. On dit alors que c'est un cercle vicieux, vicieux parce qu'il apporte des conséquences mauvaises les unes après les autres. L'accès à l'école est un moyen de briser le cercle).

- **Expliquer les effets** du manque d'une instruction de base (toute réponse qui rend l'idée que ce manque peut avoir des conséquences graves sur la santé, le travail, l'avenir des individus et de leur famille).
- **Réagir à l'idée de tenir quelque chose pour acquis** (faire valoir des idées telles que : quand on tient quelque chose pour acquis on arrive à penser que puisque cette chose a toujours été là pour nous, elle le sera toujours; quand le monde autour de soi possède cette chose, parfois on ne l'apprécie plus, parfois on la gaspille...).
- **Établir des liens avec ses expériences personnelles** : arrive-t-il que nous tenions quelque chose ou quelqu'un pour acquis?
- **Relever** à l'aide d'un schéma **les ressemblances et les différences**, entre les conséquences du *manque d'instruction* au Canada et les conséquences pour les personnes dans les pays pauvres.
- **Faire une recherche** sur les différentes définitions d'une *instruction de base*.
- **Faire une recherche** sur la *Charte des droits de l'homme* adoptée par les Nations unies.

## Appréciation de la langue au service du message

- Attirer l'attention des élèves sur l'utilisation du pronom *tu* dans le texte et sur son effet.
- Attirer l'attention des élèves sur l'expression suivante :
  - *condamnés à l'ignorance* (faire valoir l'idée que le mot *condamnés* est un mot fort qui signale des conséquences graves).

## Faut-il hausser l'âge de conduire?

### Mise en situation proposée

- Discuter de l'idée de conduire une voiture.
- Présenter selon les besoins certains mots-clés.
- Lire ces deux textes d'opinion qui ont répondu à la question *Faut-il hausser l'âge de conduire?*

Suggestions de tâches engageantes et significatives (qui vont au cœur du message du texte) et des éléments de réponse afin de guider le processus d'enseignement, d'apprentissage et d'évaluation en lecture.

- **Identifier** à l'aide d'un schéma la **prise de position** de J.B. et S.S.
- **Réagir en faisant part de son opinion** au sujet de la prise de position de J.B et de S.S.
- **Réagir à l'affirmation de S.S.** *Quand on a 16 ans, on ne pense jamais aux conséquences de ses actions. Est-ce vrai? Comment pouvons-nous le savoir?* Quel est l'effet sur le lecteur du mot *jamais*? (toute réponse justifiée par exemple, l'auteur rend son affirmation très catégorique en utilisant le mot jamais, alors, le lecteur pourrait douter de la valeur de cet argument, rendant sa position sur la question moins convaincante).
- **Réagir au texte** : les deux auteurs évoquent des **statistiques en leur faveur**. (J.B. le fait directement et S.S., indirectement en disant *La plupart des accidents mortels sont causés...*) **À quelles questions les auteurs devraient-ils se préparer à répondre?** (par exemple : où pouvons-nous consulter les statistiques auxquelles vous vous référez?).
- **Réagir en faisant part de son opinion** sur la question posée dans le titre. Le lecteur a-t-il suffisamment d'information pour émettre une opinion?
- **Faire une recherche** sur les conditions à remplir au Manitoba pour l'obtention d'un permis de conduire.

### Appréciation de la langue au service du message

- Attirer l'attention des élèves sur les mots de transition : *bien sûr, mais, selon, à mon avis, de plus, finalement.*
- Attirer l'attention des élèves sur l'expression suivante :  
- *Pourquoi y a-t-il tant de discussions?*

## Faut-il hausser l'âge de conduire?

Exemple de schéma comparatif

### Prise de position

J.B.	S.S.
<p><b>Problème :</b> ce n'est pas l'âge de conduire – les statistiques démontrent qu'on ne conduit pas mieux à 18 ans qu'à 16 ans.</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p><b>Solutions :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Donner des examens plus difficiles.</li><li>• Interdire à ceux avec leur permis temporaire de conduire avec des amis.</li><li>• Réexaminer régulièrement les conducteurs.</li></ul>	<p><b>Problème :</b> manque du sens de responsabilité (la plupart des accidents mortels causés par de jeunes conducteurs, surtout les garçons qui ne pensent pas aux conséquences de leurs actions).</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p><b>Solution :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Hausser l'âge de conduire à 18 ans car à cet âge une personne a plus le sens de la responsabilité.</li></ul>

## La popularité ça s'achète?

### Mise en situation proposée

- Discuter de l'idée de *popularité*; **qui décide de qui et quoi est populaire?**
- Présenter la bande dessinée; faire ressortir *le vrai (huard)/le faux jeton*.
- Présenter selon les besoins certains mots-clés.
- Lire ce texte afin de répondre à la question posée dans le titre.

Suggestions de tâches engageantes et significatives (qui vont au cœur du message du texte) et des éléments de réponse afin de guider le processus d'enseignement, d'apprentissage et d'évaluation en lecture.

- **Identifier** à l'aide d'un schéma **la position** que prend chacun des adolescents par rapport à la popularité.
- **Réagir en faisant part de son opinion** relative à la question : *Faut-il dépenser une fortune pour être cool et populaire?*
- **Réagir en faisant part de son opinion** sur l'idée de porter un uniforme à l'école.
- **Représenter le dilemme** : *être obsédée par le look et trouver son propre style* par exemple, en demandant aux élèves d'identifier les images, les sentiments qu'évoque ce dilemme au moyen de la poésie, la musique, la danse, le dessin, la peinture etc.
- **Réagir** à l'affirmation de Sébastien : *il y a d'autres moyens d'être populaire*; **identifier** ces moyens en faisant appel à sa créativité.
- **Dégager les moyens que l'auteur a utilisés** pour communiquer son message.

### Appréciation de la langue au service du message

- Attirer l'attention des élèves sur les expressions imagées suivantes :
  - *Je suis bien dans ma peau;*
  - *rentrer dans un moule;*
  - *tomber dans le piège;*
  - *des vêtements de marque;*
  - *trouver son propre style;*
  - *suivre la mode à tout prix;*

Jouer avec ces expressions (les expliquer selon les besoins), inviter les élèves à explorer les possibilités de leur utilisation afin de les intégrer soit dans les discussions ou débats, soit pour la communication orale ou écrite au quotidien.

## La popularité ça s'achète?

Exemple de schéma comparatif

### Prise de position de chaque adolescent Qui dit quoi?

Qui?	Prise de position
Cynthia, 14 ans	désire porter un uniforme à l'école pour ne pas avoir le souci de choisir ses vêtements.
Juliette, 15 ans	la publicité encourage le souci des apparences plutôt que le développement de sa personnalité.
Sébastien, 15 ans	fait du sport pour se faire des amis.
Amar, 14 ans	a offert des cadeaux mais s'est rendu compte que ses vrais amis n'en ont pas besoin pour être avec lui.

## « Docteur Clown demandé chambre 522 »

### Mise en situation proposée

- Discuter de la question suivante : *As-tu remarqué qu'une bonne rigolade t'aide à oublier tes petits bobos?*
- Présenter selon les besoins certains mots-clés.
- Lire ce texte pour connaître ce que fait le *Docteur clown*.

Suggestions de tâches engageantes et significatives (qui vont au cœur du message du texte) et des éléments de réponse afin de guider le processus d'enseignement, d'apprentissage et d'évaluation en lecture.

- **Relever les idées principales et les idées secondaires** à l'aide d'un schéma.
- **Expliquer** la philosophie du pédiatre Patch Adams (toute réponse qui rend l'idée que la bonne humeur et le lien d'amitié avec le patient aident sa guérison); **expliquer ce que veut dire** : *sa philosophie a fait boule de neige* (toute réponse qui rend l'idée que de plus en plus de médecins et autres professionnels de la santé ont adopté les croyances du Dr Adams par rapport aux bienfaits de l'humour).
- **Expliquer le lien** avec l'Antiquité (toute réponse qui rend l'idée que les médecins d'il y a très longtemps – des mille et des mille d'années - savaient déjà que l'humour aide les malades à guérir).
- **Réagir au témoignage** de Thamara au sujet de son séjour à l'hôpital : pourquoi son séjour a-t-il été positif malgré sa maladie? Qu'a-t-elle appris? Comment savons-nous que Thamara s'est lié d'amitié avec les clowns ? (toute réponse qui rend l'idée que son séjour a été positif grâce aux clowns qui ont réussi à la divertir et à l'aider à guérir; elle a appris des tours de magie et quand elle a quitté l'hôpital elle voulait leur envoyer des courriels).
- **Dire comment** on peut manifester de la *tendresse* à un malade (toute réponse pertinente).
- **Imaginer** ce que tu ferais si tu étais un *Docteur Clown*.
- **Réagir en faisant part de son opinion** pour savoir si un *docteur clown* pourrait aider un adulte malade à guérir.
- **Établir des liens avec ses expériences personnelles** par rapport à la maladie et à ce qui aide à guérir.
- **Réagir au titre** en faisant ressortir le fait que le titre ressemble à une manière dont on fait venir un médecin dans un hôpital.

### Appréciation de la langue au service du message

- Attirer l'attention des élèves sur les expressions imagées suivantes :
  - *on entend du brouhaha dans le couloir*
  - *...qui font mine de se chamailler*
  - *Ils entrent en trombe dans la chambre*
  - *Voyant les clowns se cogner l'un contre l'autre et lancer des remarques farfelues, Thamara rit de bon cœur.*

Les élèves peuvent mimer les actions qu'évoquent ces expressions.

- Demander aux élèves de porter attention à la façon dont Thamara donne son appréciation et exprime ses sentiments envers les docteurs clowns (les deux premiers paragraphes de la page 13).

## « Docteur Clown demandé chambre 522 »

Exemple de schéma relevant le sujet, les idées principales et les idées secondaires d'un texte

<p><b>Sujet</b> (De quoi traite cet article?) : Les clowns dans les hôpitaux aident les malades à guérir en les amusant.</p>	
<p><b>Les bienfaits de l'humour</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– améliore le moral des malades (l'état d'esprit).</li> <li>– diminue les douleurs pour que les traitements médicaux soient plus efficaces.</li> <li>– distrait le patient afin qu'il porte moins d'attention à la douleur.</li> <li>– quand un patient rit il réclame moins de médicaments antidouleur.</li> </ul>	<p><b>Les origines de l'idée d'embaucher des clowns à l'hôpital</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>quand</b> : en 1986.</li> <li>– <b>où</b> : dans des hôpitaux de New York et de Winnipeg.</li> </ul>
<p><b>Comment les clowns amusent les patients</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ils projettent de l'eau avec des seringues.</li> <li>– ils soufflent des bulles avec des stéthoscopes.</li> <li>– ils font semblant de jouer de la trompette avec les tubes d'oxygène.</li> </ul>	<p><b>Organisme : Dr Clown</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– fondé en 1999 à Montréal</li> <li>– par trois comédiens</li> <li>– études en théâtre et</li> <li>– formation spéciale</li> </ul>
<p><b>Le remède des docteurs clowns : <i>humour et tendresse</i></b></p>	

## Quand les élèves gouvernent ... l'école va mieux!

### Mise en situation proposée

- Discuter de ce qui fait qu'une école fonctionne bien.
- Situer l'Afrique et le Mali sur une carte géographique (la superficie du Mali est de 1 241 000 km<sup>2</sup> et celle du Manitoba, de 649 950 km<sup>2</sup>).
- Présenter les mots et discuter les idées qu'évoquent : gouvernement, gouverner et des ministres.
- Présenter selon les besoins certains autres mots-clés.
- Lire ce texte afin de découvrir pourquoi *quand les élèves gouvernent... l'école va mieux!*

Suggestions de tâches engageantes et significatives (qui vont au cœur du message du texte) et des éléments de réponse afin de guider le processus d'enseignement, d'apprentissage et d'évaluation en lecture.

- **Expliquer** ce que c'est que les *gouvernements des enfants* (toute réponse qui rend l'idée qu'il s'agit de jeunes adolescents qu'on appelle « ministres », élus par leurs camarades pour trouver des solutions aux problèmes de leur école).
- **Expliquer** ce que le conseil des ministres de l'école du village de Sangafara a réussi à faire et **comment** (toute réponse qui rend l'idée qu'ils ont réussi à arrêter les bagarres dans la cour de l'école en imposant une amende à ceux qui se bagarrent).
- **Apporter une clarification** en répondant à la question suivante : est-ce que ce sont les élèves qui dirigent l'école? (toute réponse qui rend l'idée que non, les élèves ne dirigent pas l'école; en collaboration avec les parents, la communauté et la direction d'école, ils contribuent à l'amélioration de leur école par l'entremise de leur « gouvernement »; ainsi toutes les personnes concernées sont satisfaites).
- **Dégager** les types de problèmes dont les *gouvernements des enfants* s'occupent (toute réponse qui rend l'idée qu'ils s'occupent de problèmes en lien avec la sécurité – clôturer l'école, la santé, l'eau potable, la vaccination des élèves).
- **Dégager** les bienfaits des *gouvernements des enfants* (toute réponse qui rend l'idée que les enfants s'intéressent davantage à l'école, ils prennent plus de responsabilités que ce soit à l'école ou à la maison, il y a moins de discrimination envers les filles, les personnes qui gèrent la communauté sont encouragés à devenir plus responsables).
- **Expliquer pourquoi** les *gouvernements des enfants* fonctionnent bien (toute réponse justifiée, par exemple, c'est parce que les élèves, soutenus par des adultes convaincus, prennent leurs responsabilités au sérieux). (ou : acceptent leurs responsabilités.)
- **Relever** à l'aide d'un schéma **les ressemblances et les différences** entre le conseil étudiant dans son école et les *conseils des ministres* de certaines écoles au Mali.
- **Réagir en faisant part de son opinion** au sujet du fonctionnement du conseil étudiant dans sa propre école.
- **Réagir au texte** : reste-t-il des questions sans réponses concernant les *gouvernements des enfants*; si oui, comment s'y prendre pour se renseigner davantage?
- **Réagir au titre** pour savoir **s'il est bien choisi**.

## Appréciation de la langue au service du message

- Attirer l'attention des élèves sur les expressions suivantes :
  - ...*les ministres et les autres élèves ont mis sur pied plusieurs projets*; expliquer le sens et l'usage du verbe : **mettre sur pied**
  - *Un parent constate que ses enfants sont plus autonomes.*

## Le portable, c'est la liberté... surveillée!

### Mise en situation proposée

- Demander aux élèves ce que les deux mots suivants évoquent pour eux : le portable et la liberté; faire un remue-méninges.
- Expliquer aux élèves que ce texte est en provenance de l'Europe; présenter certains mots tels que l'euro – la monnaie, l'expression *Gare à l'arnaque* signifiant *Gare au vol*.
- Portable, mobile, cellulaire : le mot est différent selon le pays.
- Lire le texte afin de se faire une opinion au sujet des portables; est-ce la liberté surveillée?

Suggestions de tâches engageantes et significatives (qui vont au cœur du message du texte) et des éléments de réponse afin de guider le processus d'enseignement, d'apprentissage et d'évaluation en lecture.

- **Relever** les raisons données pour avoir un portable (le paragraphe à la gauche de la page 6). Selon vous, les raisons sont-elles toutes valables et pourquoi? (toute réponse justifiée).
- **Expliquer** la phrase suivante...*le téléphone libère votre parole*. (toute réponse qui rend l'idée que quand on parle au portable, la personne à qui on parle ne nous voit pas, alors il est plus facile de partager ses sentiments et ses émotions sans peur de se faire juger).
- **Discuter** de l'idée d'*opinions partagées* sur un sujet à partir des commentaires apportés par les ados au bas des pages 18 et 19.
- **Réagir** à cette phrase du texte *Le mobile est idéal pour parler de vos problèmes de cœur, surtout pour les filles*; est-ce une affirmation juste? **Comment peut-on le savoir?**
- **Réagir en faisant part de son opinion** relative à l'idée que les parents sont moins inquiets si leur enfant a un portable.
- **Dire** si la comparaison d'un **portable** à un **bracelet électronique** est justifiable (toute réponse justifiée, par exemple, les deux sont des objets de surveillance mais le bracelet électronique fait penser à la punition que l'on donne à un criminel pour surveiller ses déplacements).
- **Réagir en faisant part de son opinion** relative au portable : est-il nécessaire pour affirmer sa liberté?

### Appréciation de la langue au service du message

- Attirer l'attention des élèves sur les mots en **gras** au bas des pages 18 et 19 : « **GADGET, RÉVEILLE-MATIN, LIBERTÉ, DANGER, DISCRET** et **PAROLES, PAROLES...** »; faire remarquer comment l'auteur a fait de ces mots un résumé de chaque remarque des jeunes filles.
- Attirer l'attention des élèves sur la façon dont l'auteur démontre comment le portable est positif pour jeunes et parents selon les énoncés suivants :
  - *Mais vos parents, plus qu'avant, estiment qu'ils doivent pouvoir vous joindre à tout moment, même quand vous avez envie d'être tranquilles.*
  - *Cette situation, en même temps, vous arrange. Car vous ressentez encore largement le besoin d'être rassurés et assistés.*



## La fête empoisonnée

### Mise en situation proposée

- Demander aux élèves d'expliquer (ou de commenter) le sens du titre *La fête empoisonnée*; est-ce que ce titre accroche le lecteur?
- Situer l'Afrique et le Niger et sur une carte géographique.
- Présenter selon les besoins certains mots-clés.
- Lire ce texte pour découvrir ce qu'est *la fête empoisonnée*.

Suggestions de tâches engageantes et significatives (qui vont au cœur du message du texte) et des éléments de réponse afin de guider le processus d'enseignement, d'apprentissage et d'évaluation en lecture.

- **Expliquer** en quoi c'est une *fête empoisonnée* (toute réponse justifiée, par exemple, c'est une fête où le bonheur des jeunes invités ne durera pas longtemps car ceux et celles qui seront accrochés auront à payer cher leurs cigarettes et de plus ce sera un « poison » pour leur santé).
- **Expliquer pourquoi** la compagnie de tabac organise une fête pour les jeunes en Afrique. (toute réponse qui rend l'idée que c'est dans le but d'accrocher de nouveaux clients qui deviendront des acheteurs réguliers).
- **Expliquer pourquoi** la fête intéresse les jeunes (toute réponse justifiée, par exemple, c'est parce qu'ils aiment la musique, les prix, et c'est une nouvelle expérience).
- **Réagir en faisant part de son opinion** : est-ce qu'une compagnie de tabac pourrait organiser une fête semblable au Canada (toute réponse pertinente, par exemple, il serait très difficile de le faire ouvertement car il y aurait une réaction très forte contre ce genre de fête).
- **Expliquer pourquoi** une compagnie donne des prix tels que des t-shirt etc. quand ce n'est même pas cela qu'elle vend (toute réponse justifiée, par exemple, c'est pour inciter les personnes à acheter le produit principal que la compagnie veut vendre).
- **Se mettre à la place** de Bintou quand *elle se rend compte que cette fête ne sert qu'à les convaincre de fumer* **Imaginer sa conversation** avec son amie Oumou.
- **Expliquer pourquoi** des compagnies de tabac s'infiltrèrent en Afrique (toute réponse qui rend l'idée qu'il est important d'avoir de nouveaux clients fumeurs car dans les pays du nord, c'est-à-dire en Europe et en Amérique, le nombre de fumeurs diminue; en Afrique, une grande partie de la population ne sait ni lire ni écrire et sont incapables de faire le lien entre le tabac et les maladies, ils s'appauvrissent en ruinant leur santé).
- **Réagir en faisant part de son opinion** à l'idée qu'une compagnie donne de nombreux échantillons de leurs produits (toute réponse justifiée).
- **Discuter du pouvoir** des slogans dans les publicités. Faire ressortir l'idée que les publicités font une promotion positive de leurs produits et n'indiquent pas le côté négatif.
- **Établir des liens avec ses expériences personnelles** au sujet de la publicité. As-tu déjà cru à un slogan dans une publicité et découvert par la suite que les effets n'étaient pas ce qu'on a voulu te faire croire? Y a-t-il quelque chose que tu peux faire en tant que consommateur ou consommatrice pour combattre la publicité malhonnête?
- **Réagir en faisant part de son opinion** sur la loi au Canada qui exige que les produits de tabac doivent être cachés dans les magasins. Cette loi empêchera-t-elle les jeunes de fumer et pourquoi?

- **Faire une recherche** dans des revues ou journaux ou à l'internet pour trouver des publicités; dégager les **moyens utilisés** afin **d'accrocher** un client potentiel; présenter et expliquer aux autres élèves de la classe.

### **Appréciation de la langue au service du message**

- Attirer l'attention des élèves sur la façon dont l'auteure :
  - a fait des liens entre ses sous-titres (L'auteure commence avec la fête, l'essai de la cigarette et continue avec la raison pour laquelle les compagnies tabatières s'établissent en Afrique, et finalement les effets de la cigarette sur la santé).
  - a inscrit des messages dans les bouffées de fumée.
  - se sert des jeunes de votre âge pour faire passer son message (Oumou et Bintou, 13 ans, sont toutes excitées d'être là!).

## Pour ou contre la recherche sur les animaux?

### Mise en situation proposée

- Demander aux élèves ce qu'ils savent au sujet de la *recherche sur les animaux*.
- Présenter selon les besoins certains mots-clés.
- Faire un sondage auprès des élèves sur la question soulevée dans le titre. Refaire le sondage après la lecture afin de savoir si les opinions ont changé après la lecture.

Suggestions de tâches engageantes et significatives (qui vont au cœur du message du texte) et des éléments de réponse afin de guider le processus d'enseignement, d'apprentissage et d'évaluation en lecture.

- **Dégager** ce que les experts disent au sujet de **la fréquence du testing sur les animaux** (toute réponse qui rend l'idée que les tests sont effectués à la fin d'un processus où il y a eu d'autres types d'essais).
- **Réagir en faisant part de ses opinions** en lien avec l'idée de Man-Er. *Mais il y a de bons côtés : si une substance fait mourir les animaux, on ne l'utilisera pas pour nous.*
- **Réagir en faisant part de son opinion** sur la 2<sup>e</sup> idée de Clara : *Moi, je crois que certains animaux ne devraient pas être utilisés pour la science.*
- **Relever** dans ce texte les idées qui expriment qu'en recherche les petits animaux sont moins importants que les plus gros :
  - **Louis** : *En science, en secondaire 4, mon frère a disséqué un rat pour comprendre le corps humain.*
  - **Clara** : *Pour prendre un chat, un chien ou un singe, il faudrait que ça vaille vraiment la peine.*
  - **Clara** : *Au moins, les souris ne sont pas une espèce en voie de disparition!*
  - **Sous l'image** au centre de la page : *Les poissons sont de plus en plus utilisés en recherche animale.*
- **Dresser** une liste de **Droits pour les animaux** après avoir lu ce texte, par exemple :
  - Les cages doivent être bien nettoyées.
  - Les animaux doivent être bien soignés.
  - Les chercheurs doivent minimiser la souffrance des animaux.
  - Les chercheurs doivent utiliser un nombre restreint d'animaux.
  - ...
- **Dire comment** ce texte a répondu ou non à ses questions au sujet de la recherche sur les animaux. **Comment s'y prendre** pour poursuivre sa recherche?

### Appréciation de la langue au service du message

- Attirer l'attention des élèves sur la manière dont l'auteur a inclus le point de vue des experts aussi bien que l'opinion de quatre élèves.
- Attirer l'attention des élèves sur l'énoncé du chercheur Joseph Zayed : *J'avoue que depuis que j'ai un chien, je suis encore plus sensible au bien-être de mes animaux de laboratoire.*



## Faut-il interdire les voitures polluantes?

### Mise en situation proposée

- Demander ce que les élèves entendent par les mots *pollution* et *voitures polluantes*.
- Discuter le sens du mot *débat* (une occasion d'exprimer ses opinions positives ou négatives sur une question).
- Lire ce texte afin de préparer un débat sur la question proposée : *faut-il interdire les voitures polluantes?*

Suggestions de tâches engageantes et significatives (qui vont au cœur du message du texte) et des éléments de réponse afin de guider le processus d'enseignement, d'apprentissage et d'évaluation en lecture.

- **Expliquer** l'idée de Lévon : *d'imposer une limite de kilométrage*. Est-ce possible? Pourquoi? (toute réponse justifiée par exemple « imposer » un règlement est difficile; si les personnes ne veulent pas vraiment faire quelque chose ils vont trouver des façons de contourner l'imposition).
- **Expliquer** l'idée d'Emmanuelle : *Il faudrait plutôt sensibiliser les gens*. (toute réponse qui rend l'idée que « sensibiliser les gens » veut dire éduquer les gens pour les rendre plus conscients de leur responsabilité).
- **Dégager les différentes idées exprimées par les quatre étudiants** pour réduire la pollution (toute réponse qui rend l'idée de prendre l'autobus, le vélo, le covoiturage, acheter des voitures hybrides/électriques, mettre des annonces publicitaires dans les revues de ventes d'autos...).
- **Dégager les effets** de la pollution selon les quatre étudiants. (toute réponse qui rend l'idée du réchauffement climatique, de la qualité de l'air diminuée, des maladies respiratoires, des nuages de « smog »...).
- **Discuter de l'idée qu'une personne peut avoir des opinions partagées sur un sujet** à partir de deux commentaires d'Emmanuelle :
  - *Il faudrait plutôt sensibiliser les gens* (1<sup>re</sup> colonne, page 18) et
  - *Pour moi ce serait important d'avoir une voiture dont le style se démarque* (2<sup>e</sup> colonne, page 19).

Faire valoir l'idée qu'Emmanuelle trouve qu'éduquer les gens est un moyen de les amener à ne pas choisir des voitures polluantes...; par contre, elle dit que, plus tard, avoir *une voiture dont le style se démarque* serait important pour elle; parle-t-elle d'un *style* hybride ou *style 4x4?*

- **Dire comment ce texte** a répondu ou non à ses questions au sujet des voitures polluantes.
- **Demander aux élèves comment ils répondraient à la question posée dans le titre de l'article** après en avoir fait la lecture; leur faut-il d'autres informations?
- **Imaginer** ce qu'ils feraient au sujet de la pollution s'ils étaient concessionnaires d'automobiles ou **imaginer** un message qui « accroche » pour « sensibiliser » les citoyens afin qu'ils fassent un meilleur choix de voiture moins polluante.

## Appréciation de la langue au service du message

- Demander aux élèves de porter attention à la façon dont un des jeunes a exprimé son opinion, comment il passe d'une idée à l'autre, par exemple, *Daniel* à la page 18, 1<sup>re</sup> colonne :
  - *Aujourd'hui, il y a...* un élément positif de la situation actuelle
  - *J'ai confiance...* une idée de solution
  - *De toute façon...* il parle de ce que les citoyens font à présent
  - *Regarde...* en donnant un exemple

# La nouvelle voiture

## Mise en situation proposée

- Demander aux élèves s'ils connaissent quelqu'un qui vient d'obtenir son permis de conduire.
- Présenter selon les besoins certains mots-clés.
- Lire ce texte afin de découvrir ce qui s'est passé avec *La nouvelle voiture*; (c'est un texte où le lecteur doit imaginer la fin).

Suggestions de tâches engageantes et significatives (qui vont au cœur du message du texte) et des éléments de réponse afin de guider le processus d'enseignement, d'apprentissage et d'évaluation en lecture.

- **Reconstruire le sens de ce texte** à l'aide d'un schéma.
- **Réagir en faisant part de son opinion** : est-ce vrai que *Pour les adolescents d'un certain âge, il y a trois choses qui comptent : la musique, les amis et les voitures?* **Faire part de ses propres passe-temps et intérêts.**
- **Discuter** de la phrase suivante « *Le père de Claude réfléchit sérieusement.* » **Pourquoi** fait-il ceci? (toute réponse qui rend l'idée que l'achat d'une voiture est un grand pas; Claude n'a pas beaucoup d'expérience; cependant il a démontré une certaine maturité en épargnant son argent pour l'achat).
- **Se mettre à la place de** Claude en imaginant sa propre réponse à la demande de Luc d'emprunter la voiture en sachant les problèmes mécaniques de celle-ci).
- **Établir des liens avec son expérience personnelle** relative à une action que l'on a été incité à faire et les suites, soient heureuses ou fâcheuses.
- **Dégager le message** de cette histoire. (tout message pertinent, par exemple, il faut réfléchir avant de se faire convaincre de faire quelque chose, car on aura à vivre avec les conséquences).
- **Inventer une fin** pour cette histoire « *Qui doit payer le papillon – Luc ou Claude?* » Est-ce que l'amitié entre Claude et Luc subira des changements suite à cette histoire? **Écrire ou présenter oralement** la fin.

## Appréciation de la langue au service du message

- Attirer l'attention des élèves sur l'expression imagée suivante qui expriment sa joie :
  - *Claude est aux anges.*
- Attirer l'attention des élèves sur la façon dont l'auteur explique **comment Claude se prépare pour l'achat de sa voiture** « *Il travaille à temps partiel, il n'achète plus de disques compacts ni de Reeboks ou de Nike comme auparavant.* »
- Attirer l'attention sur la façon dont l'auteur a organisé le déroulement de cette histoire par exemple :
  - L'impatience de Claude au début
  - L'obtention du permis
  - L'achat de sa voiture
  - Les problèmes qui s'ensuivent après l'achat
  - L'inquiétude de Claude
  - L'impatience de Luc

Est-ce que l'auteur a réussi à garder l'intérêt du lecteur? Et même de faire en sorte que le lecteur peut facilement se mettre à la place de Claude?

- Attirer l'attention sur la façon dont l'auteur a exprimé l'impatience de Claude à deux reprises mais en différentes circonstances (au 2<sup>e</sup> paragraphe à la page 17 « *Il attendait cet anniversaire avec impatience* » et au 1<sup>er</sup> paragraphe à la page 20 : « *L'après-midi, il attend impatiemment le retour de son ami... et de sa voiture* »).  
Quel est l'effet sur le lecteur de cette *impatience*? (un effet possible est celui d'un certain essoufflement; le lecteur se fait emporter d'une action à l'autre).

## La nouvelle voiture

Exemple de schéma narratif

**Situation initiale (du début)** Claude fête son 16<sup>e</sup> anniversaire et il va passer l'examen écrit pour obtenir son permis de conduire temporaire.

**Rêve de Claude** : avoir son permis et sa propre voiture.

Pourquoi? Pour être « cool », pour être quelqu'un.

### Événements

Action : Il travaille dans un supermarché. ↓

Résultats : Il épargne son argent pour acheter une voiture d'occasion. ↓

- Action : Il passe l'examen et il obtient son permis de conduire. ↓
- Action : Il annonce la bonne nouvelle à son ami Luc. ↓
- Action : Il demande d'utiliser l'auto de son père à plusieurs reprises. ↓

Réaction : hélas, la réponse est non chaque fois : son père a besoin de la voiture.

Action : Claude achète une voiture. ↓

Réaction : il conduit sa voiture à l'école et il offre des tours aux filles et à son ami Luc.



**Un rebondissement** (un événement nouveau qui survient) : en lavant sa voiture, Claude s'aperçoit que les phares et les clignotants ne fonctionnent plus.

Réaction : il n'a pas assez d'argent pour les réparer tout de suite.



**Un autre rebondissement** : Luc demande à Claude d'emprunter sa voiture.

Action : Claude accepte lorsque Luc insiste et promet de faire attention.

Réaction : Claude ne se sent pas à l'aise avec sa décision.



**Encore un autre rebondissement** : Luc revient plus tard avec une contravention de 125 \$.

- Réaction de Claude : furieux → il pense que Luc doit payer.
- Réaction de Luc : fâché → il pense que Claude doit payer.



**Fin : ????**



# Loup-blanc

## Mise en situation proposée

- Expliquer que ce conte est une légende canadienne.
- Expliquer certaines caractéristiques d'une légende :
  - est un récit merveilleux;
  - renvoie à des endroits précis;
  - explique comment divers peuples ont utilisé leur imagination pour comprendre l'origine des phénomènes naturels dans leur environnement;
  - provient souvent de faits historiques ou d'événements marquants;
  - expose le lecteur à des valeurs : la bravoure, le courage, la compassion, etc.
- Lire cette légende afin de découvrir qui était *Loup-Blanc*.

Suggestions de tâches engageantes et significatives (qui vont au cœur du message du texte) et des éléments de réponse afin de guider le processus d'enseignement, d'apprentissage et d'évaluation en lecture.

- **Reconstruire la suite des événements** de cette légende à l'aide d'un schéma.
- **Expliquer pourquoi** Jean décide de prendre soin de Loup-Blanc (toute réponse justifiée, par exemple Jean reconnaît le loup blessé : c'est Loup-Blanc).
- **Réagir en faisant part de ses idées** sur la raison pour laquelle Jean prononce ces paroles quand il se rend compte que Loup-Blanc est parti : « *Il a repris sa liberté, et c'est très bien ainsi.* » (toute réponse qui rend l'idée que malgré son amitié pour Loup-Blanc Jean accepte qu'il doit vivre en liberté dans la forêt). Est-ce que cette réaction est surprenante?
- **Expliquer pourquoi** Jean décide d'appivoiser les loups gris. (toute réponse justifiée, par exemple, Jean se rend compte que les chiens-loups seraient très utiles aux trappeurs pour tirer les traîneaux dans les pays de neige).
- **Dégager le message** de cette légende. (tout message de portée universelle en lien avec le texte, par exemple, dans la vie un service en apporte souvent un autre).
- **Établir des liens avec ses expériences personnelles** relatives à un service rendu à une personne ou à un groupe.

## Appréciation de la langue au service du message

- Attirer l'attention des élèves sur les expressions suivantes :
  - *Comment Loup-Blanc a tenu tête, seul, à un ours énorme.*
  - *Il faut regagner le village à tout prix!*
  - *à bout de forces, il tombe, sans connaissance.*
- Attirer l'attention des élèves sur la façon dont l'auteur décrit ce que Jean fait pour guérir le loup au 4<sup>e</sup> paragraphe ;
  - *Il va chercher de l'eau à la source pour laver ses blessures. Il va cueillir pour lui des plantes qui guérissent.*
- Attirer l'attention des élèves sur la façon dont l'auteur exprime la fatigue de Jean :
  - *Il avance luttant contre la fatigue et le froid. Il marche, il marche pendant des heures et puis, à bout de forces, il tombe, sans connaissance.*
- Faire remarquer les mots que l'auteur emploie quand il veut faire voir que Loup-Blanc signale à tous que Jean est arrivé ;
  - *Loup-Blanc s'arrête devant la maison de Jean, il pousse un long hurlement et avant que quelqu'un ait pu faire un geste, il disparaît en direction de la forêt.*

- Faire remarquer combien le mot **traîneau** est important dans cette légende :
  - *Jean fabrique un **traîneau** pour le transporter jusqu'à sa cabane... Jean décide de trainer lui-même son **traîneau**... Quand Jean ouvre les yeux, il est dans son **traîneau** qui file sans bruit sur la neige... Quelques loups gris le suivent, d'autres restent près du **traîneau**...  
Vous l'avez deviné, c'est depuis ce temps-là que les chiens- loups tirent les **traîneaux** dans les pays de neige. »*

## Loup-blanc

Exemple de schéma narratif

<p><b>Lieu de l'action :</b> La forêt</p>	<p><b>Personnages :</b> Jean, un trappeur Loup-Blanc, un loup</p>
<p><b>Situation initiale (du début)</b> La saison de chasse de l'été achève. Ce matin Jean chasse pour la dernière fois.</p>	
<p><b>Élément déclencheur</b> (ce qui fait que l'histoire commence): Jean entend une plainte et il aperçoit un loup blessé, étendu sur une pierre. Il reconnaît que c'est Loup-Blanc. ↓</p>	
<p><b>Événements</b></p> <p>Action : Jean fabrique un traîneau pour l'amener jusqu'à sa cabane. ↓</p> <p>Réaction : Jean se souvient du courage de Loup-Blanc quand il a sauvé son peuple de loups des flammes. ↓</p> <p>Action : Jean soigne Loup-Blanc pendant sept jours et sept nuits. ↓</p> <p>Réaction : Le 8<sup>e</sup> jour, Loup-Blanc est guéri. ↓</p> <p>Action : À la première neige, Loup-Blanc disparaît. ↓</p> <p>Réaction : Jean est content parce que Loup-Blanc a retrouvé sa liberté. ↓</p> <p>Action : Jean charge son traîneau et attelle son cheval afin de retourner à son village. ↓</p> <p>Réaction : Une tempête de neige s'élève; Jean cherche un abri; le lendemain il constate que son cheval est mort. ↓</p> <p>Action : Jean décide de tirer lui-même le traîneau. ↓</p> <p>Réaction : Cependant, à bout de forces, Jean tombe sans connaissance. ↓</p> <p>Action : Quand il se réveille, il se rend compte qu'il est dans son traîneau qui est tiré par des loups gris avec Loup-Blanc en tête. ↓</p> <p>Réaction : Les loups le déposent devant sa maison. ↓</p> <p>Réaction : Loup-Blanc hurle.</p> <p style="text-align: center;">↔↔</p>	
<p>Loup-Blanc et quelques loups gris disparaissent.</p>	<p>D'autres loups gris restent et Jean les nourrit.</p>
<p style="text-align: center;">↓</p> <p><b>Fin de la légende :</b> C'est depuis ce temps-là que des chiens-loups tirent les traîneaux dans les pays de neige.</p>	



## Double identité

### Mise en situation proposée

- Demander aux élèves s'ils connaissent des jumeaux ou des jumelles identiques; que pouvons-nous anticiper lorsqu'on lit une histoire au sujet des jumelles ou jumeaux identiques?
- Présenter selon les besoins certains mots-clés.
- Lire ce texte pour faire la connaissance des jumelles Kim et Suzie.

Suggestions de tâches engageantes et significatives (qui vont au cœur du message du texte) et des éléments de réponse afin de guider le processus d'enseignement, d'apprentissage et d'évaluation en lecture.

- **Expliquer** certaines différences entre Kim et Suzie (toute réponse justifiée par exemple, Suzie aime la littérature, écrire des histoires et est créative tandis que Kim préfère les mathématiques, adore les sports et est très compétitive).
- **Dégager les effets** que peut produire la capacité qu'ont les jumelles de deviner ce que l'autre pense (toute réponse justifiée par exemple, elles communiquent facilement entre elles; elles peuvent se faire accuser de tricher lorsqu'elles sont ensemble avec leurs autres amis).
- **Dire comment** les sœurs jumelles, Kim et Suzie, sont aussi des amies (toute réponse pertinente telle que : elles se donnent des conseils, font beaucoup de choses ensemble, s'échangent des idées et discutent de leurs coiffures et vêtements).
- **Expliquer pourquoi le titre est répété** (toute réponse justifiée, par exemple, deux fois double identité représente les jumelles et les jumeaux).
- **Réagir en faisant part de son opinion** sur les tours joués par les jumeaux et les jumelles dans ce texte ainsi que dans la vie. (Les conséquences peuvent être parfois drôles, parfois fâcheuses).
- **Imaginer** une rencontre, après cette soirée de danse, entre les jumelles et les jumeaux; effectuer un travail en groupe et ensuite présenter à la classe.

### Appréciation de la langue au service du message

- Attirer l'attention des élèves sur l'effet de la narration à la première personne, le « je » et comment l'auteure se décrit physiquement : *Je suis petite et plutôt mince. J'ai les yeux bruns et de longs cheveux noirs qui tombent en cascade sur mes épaules. Je suis d'origine chinoise.*
- Attirer l'attention des élèves sur l'expression suivante :
  - *Je suis au septième ciel!*

## Double identité

Exemple de schéma narratif

<b>Les personnages :</b> les sœurs Kim et Suzie, de vraies jumelles, et Pierre et Paul, des frères jumeaux
<b>L'élément déclencheur :</b> <b>L'histoire commence</b> quand Pierre invite Suzie à une danse.
<b>Le problème</b> arrive quand Suzie, surexcitée, tombe en bas de l'escalier et se blesse au pied. Elle ne peut pas aller à la danse.
<b>Alors, la solution évidente :</b> Suzie demande à sa sœur jumelle Kim d'y aller à sa place.
<b>Ainsi,</b> Kim arrive à la danse et Pierre, <i>un super danseur</i> , l'invite à danser.
<b>Cependant,</b> Kim décide de dire la vérité à la fin de la soirée.
<b>À la fin,</b> le garçon éclate de rire et révèle qu'il n'est pas Pierre mais Paul, son vrai jumeau, car Pierre est malade!

# Le sac de plumes

## Mise en situation proposée

- Discuter du phénomène des rumeurs (faire des cancans, le bavardage).
- Présenter selon les besoins certaines caractéristiques d'un conte :
  - il fait place à l'in vraisemblable et au merveilleux;
  - il stimule l'imagination;
  - il contient des animaux qui rêvent, des objets qui s'animent, des personnages qui vivent des exploits fantastiques;
  - il expose le lecteur à différentes valeurs : la bravoure, le courage, la compassion, la fidélité et bien d'autres;
  - il appartient à une des trois catégories : fantastique, merveilleux ou populaire.
- Présenter selon les besoins certains mots-clés.
- Lire ce conte populaire afin découvrir la leçon qu'a apprise la Mère Audette.

Suggestions de tâches engageantes et significatives (qui vont au cœur du message du texte) et des éléments de réponse afin de guider le processus d'enseignement, d'apprentissage et d'évaluation en lecture.

- **Reconstruire la suite des événements** de ce conte populaire à l'aide d'un schéma.
- **Établir des liens entre les sentiments** de Mimi et son **comportement** (toute réponse qui rend l'idée qu'elle est fâchée, donc, elle va voir un juge).
- **Imaginer d'autres possibilités de résolution de problème.** Est-ce que Mimi aurait pu explorer d'autres solutions avant d'aller voir un juge? (toute réponse pertinente).
- **Expliquer comment** la mère Audette justifiait les histoires qu'elle répandait dans le voisinage (toute réponse qui rend l'idée qu'elle commençait ses histoires en disant qu'elle ne savait pas si c'était vrai et qu'il ne fallait le répéter à personne).
- **Réagir à la défense de la mère Audette** lorsqu'elle dit :
  - *Votre Honneur, j'ai peut-être parlé mais je n'avais pas l'intention de faire de la peine à Mimi...*
  - *Votre Honneur, j'ai parlé de Mimi à ma voisine, en secret, pour elle toute seule. Si elle a parlé, c'est elle la coupable. De plus, je n'ai pas assuré que ce que je disais était vrai.*
- **Réagir en faisant part de son opinion** au sujet des **punitions** qu'a imposées le juge. Est-ce que c'était de bonnes punitions? Pourquoi? (toute réponse qui rend l'idée que oui, les punitions ont servi à démontrer à la Mère Audette de façon concrète les effets des rumeurs qu'elle répandait).  
Est-ce que ces punitions étaient meilleures que de l'envoyer en prison? (toute réponse justifiée).
- **Réagir en faisant part de son opinion** :
  - Penses-tu que la mère Audette était **sincère** lorsqu'elle s'est excusée la **première fois**, avant qu'elle n'apprenne ce que serait sa punition?
  - Penses-tu que la mère Audette était **sincère** la **deuxième fois**, lorsqu'elle a appris sa deuxième punition?
  - Comment savoir si des excuses sont **sincères**?  
(toute réponse justifiée)
- **Réagir aux deux questions du juge** : *Avant de répéter une histoire, posez-vous deux questions : est-elle vrai? est-elle bienveillante? Si vous ne dites jamais rien de faux ni de malveillant, vous n'aurez jamais la tâche impossible de retirer vos paroles.*  
Est-ce que ces deux questions sont importantes? (toute réponse justifiée).

- **Dégager le message de ce conte** (tout message de portée universelle en lien avec le texte par exemple, *avant de répéter une histoire, posez-vous deux questions : est-elle vrai? est-elle bienveillante? Si vous ne dites jamais rien de faux ni de malveillant, vous n'aurez jamais la tâche impossible de retirer vos paroles*).
- **Établir des liens avec son expérience personnelle** relative aux rumeurs.
- **Discuter** les moyens modernes de répandre des rumeurs et les moyens de les prévenir ou les faire cesser.

### Appréciation de la langue au service du message

- Attirer l'attention des élèves sur les expressions suivantes :
  - ... *les secrets se répétaient de bouche en bouche*
  - être *une mauvaise langue*
  - parler *à tort et à travers*
- Attirer l'attention des élèves sur **le ton** que prend la Mère Audette lorsque le juge lui donne sa première punition :
  - *Merci, monsieur le Juge, de m'imposer une punition si facile. Il n'y a rien de si léger à porter que des plumes, et le vent se chargera bien de les disperser pour moi.*

Le ton est presque moqueur, elle s'amuse, c'est un jeu, elle ne semble pas prendre la situation au sérieux.
- lorsque le juge impose sa deuxième punition :
  - *Mais, votre Honneur, s'écria la femme tout en larmes; je ne puis faire cela, car les plumes en ce moment sont dispersés partout! Je ne puis les retrouver. Il me faudrait pour les ramasser parcourir des milles et des milles. Je le regrette, votre seconde punition est impossible.*

Le ton est désespéré, semblant dire comment ce juge peut-il être si cruel, sans cœur, inhumain.

## Le sac de plumes

Exemple de schéma narratif

<p><b>Lieu de l'action :</b> Un voisinage</p>	<p><b>Personnages :</b> Mère Audette Mimi, le Juge</p>
<p><b>Situation initiale (du début)</b> La Mère Audette raconte toutes sortes d'histoires au sujet de différentes personnes dans le voisinage. ↓</p>	
<p><b>Élément déclencheur</b> (le problème) : Un jour, Mimi, fâchée de cette situation va raconter ses peines à un juge. ↓</p>	
<p><b>Événements</b></p> <p>Action : Le Juge appelle la Mère Audette devant lui. ↓</p> <p>Réaction : La Mère Audette explique qu'elle parle mais n'a pas de mauvaise intention. ↓</p> <p>Action : Le Juge blâme le comportement de la Mère Audette. ↓</p> <p>Réaction : La Mère Audette s'excuse et dit qu'elle retire tout. ↓</p> <p>Action : Le Juge donne deux punitions à la Mère Audette pour le tort qu'elle a fait. ↓</p> <p>Réaction : Pour sa première punition, le Juge demande à la Mère Audette d'aller vider un sac de plumes dans le champ près de la ville. ↓</p> <p>Action : La Mère Audette va volontiers accomplir sa punition, car c'est très facile. ↓</p> <p>Réaction : La Mère Audette revient devant le Juge le lendemain avec son sac vide pour sa deuxième punition.</p> <p>Action : Il lui demande maintenant d'aller dans le champ ramasser toutes les plumes. ↓</p> <p>Réaction : La Mère Audette tombe en larmes, car c'est impossible.</p>	
<p><b>Fin :</b> Le juge lui fait la leçon que comme les plumes, ses bavardages sont dispersés partout et il est impossible de les rattraper. Depuis ce temps, personne ne l'a entendu dire des paroles « mensongères et malveillantes ».</p>	



## Ça va chauffer!

### Mise en situation proposée

- Présenter, selon les besoins, les différentes parties d'une bande dessinée (BD) par exemple :
  - une vignette ou une case : une image d'une BD délimitée par un cadre;
  - le sens de lecture dans une vignette : de gauche à droite, puis de haut en bas;
  - une bulle : espace, pouvant avoir différentes formes, qui renferme les paroles que prononcent les personnages;
  - une bande : une rangée de vignettes;
  - les onomatopées : assemblage de lettres imitant le son que font certains bruits par exemple, *atchoum, vroum-vroum, grrrrr...*;
  - un récitatif : un texte dans un espace (parfois encadré) qui fournit un commentaire sur l'action afin de situer le lecteur; il ne vient pas d'un personnage du récit, par exemple. *Quelques jours plus tard...*;
  - le décor : ce qui permet de situer l'histoire dans un lieu précis;
  - la mise en page : l'organisation des vignettes / des cases sur une page;
  - les symboles : remplacent les mots pour exprimer un sentiment, une action, par exemple, la taille et la façon d'écrire certaines paroles des personnages, etc.
- Présenter la bande dessinée : les enfants Kim, Simon et Van s'appêtent à rencontrer les dirigeants d'une compagnie de pétrole pour parler du réchauffement de la planète; faire remarquer qu'il y a aussi un petit personnage qu'on retrouve souvent dans le coin des vignettes apportant ses propres commentaires.
- Présenter selon les besoins certains mots-clés.
- Lire cette bande dessinée afin de découvrir comment on traite avec humour un sujet sérieux.

Suggestions de tâches engageantes et significatives (qui vont au cœur du message du texte) et des éléments de réponse afin de guider le processus d'enseignement, de l'apprentissage et de l'évaluation en lecture.

- **Reconstruire le sens du récit** à l'aide d'un schéma.
- **Dégager le message** que veulent communiquer les enfants au président de Pétrofric (toute réponse qui rend l'idée que les enfants veulent exprimer leur inquiétude au sujet du réchauffement de la planète).
- **Réagir en faisant part de son opinion** en lien avec l'énoncé du président :
  - *Écoutez ma petite, nous n'allons quand même pas tourner le dos au progrès... Le Canada va devenir si riche que chaque famille pourra s'offrir deux Hummers. Est-ce qu'avoir l'argent pour acheter quelque chose justifie son achat?*
- **Expliquer la réaction de Kim et Van** dans la 2<sup>e</sup> vignette de la 3<sup>e</sup> bande de la 2<sup>e</sup> page (toute réponse justifiée par exemple le *wow* de Robert indique qu'il est impressionné à l'idée d'avoir un *Hummer* tandis que l'expression du visage de Kim indique que cette idée la bouleverse).
- **Relever les éléments ridicules et/ou humoristiques** contenus dans cette BD (toute réponse pertinente).
- **Dégager le message et les moyens que l'auteur a utilisés** pour le communiquer (toute réponse justifiée par exemple : l'auteur veut faire connaître les conséquences du réchauffement de la planète et il communique son message en utilisant l'humour (caribous avec des raquettes de plastique), des jeux de mots (Pétrofric), le ridicule (chaque famille a son « Hummer »).

## **Appréciation de la langue au service du message**

- Attirer l'attention des élèves sur le jeu de mot contenu dans le nom de la compagnie *Pétrofric* (le fric c'est l'argent).

Jouer avec ces expressions (les expliquer selon les besoins) et inviter les élèves à les utiliser dans les discussions et débats et dans leur communication orale au quotidien.

## Ça va chauffer!

Exemple de schéma narratif

<p><b>Situation initiale</b> : la planète se réchauffe – illustré dans la première image : la glace fond dans les régions polaires</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cela affecte l'ours polaire;</li> <li>• cela affecte les caribous;</li> <li>• le niveau d'eau augmente causant des inondations en Floride et le Bangladesh.</li> </ul>	
<p><b>Les rencontres de Kim, Simon et Van avec le président de Pétrofric</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>Développement</b></p> <p><b>Action</b> : rencontre avec le président de Pétrofric ↓</p> <p><b>Réaction</b> : il faut se préparer et tirer profit de la situation ↓</p> <p><b>Conséquences</b> : Le Canada sera peu affecté par les inondations ↓</p> <p><b>Action</b> : le Canada devra construire des villes, des routes des ponts pour accueillir les réfugiés des régions inondées ↓</p> <p><b>Réaction</b> : comment trouver l'argent pour tous ces projets?</p> <p style="text-align: center;">↙ ↘</p>	
<p><b>Solution des enfants</b> : ils ne savent pas quoi répondre.</p> <p>Commentaire du petit personnage : vendre du chocolat</p>	<p><b>Solution du président de Pétrofric</b> : produire des millions de barils de pétrole que nous vendrons à nos voisins du Sud pour devenir riches.</p> <p style="text-align: center;">↙</p>
<p><b>Conséquences</b> : Cela va créer plus de réchauffement de la planète.</p> <p style="text-align: center;">↙ ↘</p>	
<p><b>Réaction du président</b> : Il ne faut pas arrêter le progrès; il y aura assez d'argent pour que chaque famille s'offre deux « Hummers ».</p>	<p><b>Réaction des enfants</b> : Le réchauffement de la planète est une grande menace pour les ours et les caribous.</p>
<p><b>Solution du président</b> : Vu que le pétrole sert à fabriquer toutes sortes de choses dont le caoutchouc, le plastique et les résines, le président va demander aux Chinois de fabriquer;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• des banquettes de styromousse pour les ours polaires et;</li> <li>• des raquettes en plastique pour les caribous.</li> </ul>	
<p><b>Fin</b> : Simon pense que le président a trouvé des solutions; Kim et Van semblent être un peu découragés vu que le président ne partage pas leurs inquiétudes.</p>	