

Tâches et éléments de réponses qui accompagnent les textes de la Collection de textes



Français langue seconde – immersion

7^e année

immersion courte

Automne 2008

Manitoba 

Tous droits réservés © 2008, la Couronne du chef du Manitoba représentée par le ministre, Éducation, Citoyenneté et Jeunesse Manitoba, Division du Bureau de l'éducation française, Section Évaluation, 1181, avenue Portage, Winnipeg (Manitoba) R3G 0T3 CANADA.

ISBN 978-0-7711-4226-0

La reproduction de ce document à des fins éducationnelles non commerciales est autorisée à condition que la source soit mentionnée.

Table des matières

Introduction	1
Orientations générales	3
Les sentiments illustrés	7

Textes informatifs

Sous le signe de l'amitié	9
Treize ans, quatre romans et plein de projets!	11
Nunavut	13
Les activités physiques d'Étienne	15
Roulez!	17
Un écolo engagé	19
Deux semaines sur « MARS »	21
Valises pour les jeunes	23
Équipez un champion!	25
L'asthme	27
La voix des jeunes	29
Le t-shirt	31
Petit panda	33
Cindy Klassen	35
Il était une fois des dodos	37
Le chien mascotte qui s'est sacrifié pour ses camarades humains	39

Textes imaginaires

L'histoire de deux souris	41
L'homme et son pigeon.....	43
Le loup et le chien.....	47
Julien l'écolo!	49

Introduction

Au cours de l'année 2007-2008, le Ministère a travaillé conjointement avec des enseignants du programme d'immersion française pour faire la sélection des textes que l'on retrouve dans la *Collection de textes, 7^e année immersion courte* et pour développer des questions types et des éléments de réponse pour accompagner ces textes.

Le présent document a pour but de fournir des orientations générales et du matériel d'appui ainsi que des points de repères afin de guider les enseignants dans le processus de l'enseignement-apprentissage et dans l'évaluation de la compréhension en lecture.

Ce document contient des questions types qui accompagnent chacun des textes faisant partie de la *Collection de textes*. Pour chaque texte, nous proposons des tâches de reconstruction du sens du texte et des tâches de construction de sens à partir du texte, pour amener l'élève à prolonger sa réflexion et à aborder des questions essentielles. Des éléments de réponses sont également proposés, correspondant au niveau de compréhension attendu des élèves de la 7^e année.

La partie intitulée *Appréciation de la langue au service du message* sert de point de départ à une discussion de la langue même. L'intention est **d'abord d'attirer l'attention des élèves sur la langue qu'a utilisée l'auteur du texte en question**, et d'amener ceux-ci à découvrir les expressions qui illustrent les concepts, les idées-clés du texte, les messages, les valeurs, les expressions idiomatiques, les formulations de phrases et la richesse du vocabulaire. Les élèves apprendront ainsi ce qui fait qu'un texte est bien écrit ou qu'il est réussi, comment un texte maintient l'intérêt des lecteurs, et ainsi de suite.

Orientations générales

Pour approfondir sa compréhension d'une idée, il faut que l'on questionne, au fil des années, les suppositions sur lesquelles l'idée est fondée, qu'on se l'approprie pour confirmer, modifier ou préciser son point de vue.

De plus, la compréhension ne se limite pas à un seul concept. L'élève qui comprend sait :

- expliquer ce dont il est question;
- l'interpréter;
- y appliquer ses connaissances;
- démontrer la capacité d'apprécier différentes perspectives;
- manifester de l'empathie;
- apprendre à se connaître.

Selon Grant Wiggins et McTighe (1998), ces aspects sont les six facettes de la compréhension. Il est important d'habiliter l'élève à se poser lui-même des questions lorsqu'il lit afin qu'il puisse se rendre compte de sa compréhension. Ces six facettes se travaillent en classe par une série de questions types liées à des idées essentielles (voir **Questions essentielles** à la page 5).

Questions types pour chacune des six facettes de la compréhension

Quand l'enseignant pose une question, il est important d'établir un temps d'attente avant de demander à un élève de répondre afin que chaque élève s'engage dans la réflexion. Tout dialogue en classe doit inciter la réflexion. Ainsi, chaque élève est encouragé à participer et il bénéficie d'une occasion de réfléchir avant d'exprimer ses idées. L'exploitation du *cycle de la question (la réponse à une question en appelle une autre)* incite à explorer davantage. L'objectif est d'amener chaque élève à initier lui-même le cycle, à se poser les questions qui conduiront vers un approfondissement des idées essentielles et qui lui permettront de s'autoévaluer par rapport à son progrès en compréhension.

Expliquer [...]

Pourquoi ce phénomène est-il ainsi? Comment expliquer tel événement, telle action? Quelles sont les conséquences de l'action? Comment pouvons-nous prouver cela? A quelle autre idée celle-ci est-elle liée? (Faire le lien entre des faits particuliers et des idées plus générales, plus larges, essentielles, et justifier les connexions.) Comment cela fonctionne-t-il? Qu'est-ce qui est sous-entendu ici?

Interpréter [...]

Qu'est-ce qu'un tel événement ou phénomène veut dire? L'événement ou le phénomène revêt-il une importance dans le déroulement de l'histoire ou dans le cycle de la vie, par exemple? Qu'est-ce que cela révèle au sujet de l'expérience humaine? Comment est-ce que c'est relié à mon expérience?

Les interprétations que les élèves font d'un texte ne sont pas toutes égales en ampleur et en profondeur. Certaines interprétations sont plus fortes à cause de leur cohérence et de la précision de la documentation qui les appuie. L'élève doit avoir l'occasion de réfléchir sérieusement à la validité de son interprétation. L'élève a besoin de rétroaction sur son interprétation afin de la réviser, s'il juge nécessaire de le faire. Il ne s'agit pas de dire à l'élève l'interprétation qu'en a fait un « expert », à moins de vouloir lui faire comprendre comment l'expert en arrive à son interprétation du texte.

Appliquer ses connaissances

Comment et où puis-je utiliser cette connaissance, cette habileté (par exemple, l'habileté à prédire)? Comment ___ est-il un exemple de ___? Comment ___ est-il relié à ___? (cause-effet, problème-solution, action-réaction)? Pourquoi ___ est-il important? Pourquoi devrions-nous nous y intéresser? Comment dois-je modifier ma façon de penser ou d'utiliser ce que je connais déjà pour résoudre ce problème ou pour m'adapter à cette nouvelle situation?

Capacité d'apprécier différentes perspectives

Habileté de représenter un problème de différentes façons et de le résoudre à partir de différents points de vue. C'est savoir que, peu importe la réponse qu'on apporte à un problème complexe, c'est typiquement d'un certain point de vue. Ainsi, une réponse particulière n'est souvent qu'une réponse plausible parmi d'autres. L'élève devient habile à découvrir dans un texte ce qui est tenu pour acquis, ce qui n'est pas dit, ce qui est franchement dissimulé. C'est voir de manière plus objective en prenant un certain recul.

C'est le point de vue de qui? Qu'est-ce qui n'est pas dit mais doit être explicité ou considéré? Qu'est-ce qui est justifié? Est-ce qu'il y a suffisamment de preuves? Est-ce que les preuves sont crédibles? Quelles sont les forces et les faiblesses de cette idée? Est-ce que c'est plausible? Quelles sont les limites de cette idée? Est-ce que c'est important? Quel est le point de vue de ceux qui appuient ou qui contestent cette idée?

Manifester de l'empathie

La différence entre l'empathie et l'appréciation de différentes perspectives mentionnées ci-dessus, c'est qu'en démontrant de l'empathie, le lecteur « se met à la place de l'autre » pour mieux vivre la situation émotive du personnage en question, par exemple. Le lecteur s'identifie au personnage et éprouve les mêmes sentiments que lui.

Qu'est-ce que l'auteur désire que le lecteur ressente? Quelle émotion le lecteur doit-il vivre pour mieux comprendre tel personnage? Comment l'émotion influence-t-il le point de vue de l'auteur ou du personnage?

Apprendre à se connaître

Est-ce que je suis conscient des aspects de ce que je ne comprends pas dans une histoire ou dans l'explication d'un phénomène, par exemple? Est-ce que je prends les moyens pour aller plus loin dans ce que je comprends, dans ce que je tiens pour acquis, mes idées toutes faites, mes préjugés?

Questions essentielles

Toute compréhension se construit à partir de questions qui exigent des réponses de qualité. L'élève doit être amené à reconnaître que la qualité des réponses compte non seulement parce que l'enseignant le demande, mais parce qu'une bonne compréhension l'exige.

En structurant des activités d'apprentissage qui amènent les élèves à penser et à réagir, les enseignants se rendent vite compte de l'importance de formuler des questions dites essentielles, soit :

- des questions qui ont de l'importance dans la vie; elles évoquent la condition humaine (les grands thèmes qu'on retrouve dans la littérature, les valeurs, les perceptions selon les peuples et les générations, etc.);
- des questions liées aux phénomènes qui affectent les êtres humains, les êtres vivants, la planète (les sujets traités en sciences humaines, sciences de la nature, par exemple);

Il s'agit d'encourager l'élève à se renseigner davantage sur l'information présentée dans un texte. Pourquoi? D'une part, parce que l'élève est curieux, il veut savoir comment un phénomène l'affecte ou peut lui être utile et, d'autre part, c'est parfois simplement pour combler son besoin d'information sur le phénomène tangible ou physique lui-même;

- des idées ou des questions réitérées, étudiées année après année parce qu'il faut du temps, de la réflexion, de la maturité, un cheminement, une évolution dans sa pensée pour que l'élève se les approprie (au fil des ans, un enfant approfondit, s'il est appelé ou encouragé à le faire, ses idées sur l'amitié, le sens de la vie, l'interdépendance de divers éléments de la nature, le fonctionnement de son corps, etc.).

Points à retenir

Il importe :

- d'être conscient qu'un élève pourrait fournir une réponse intéressante, bien articulée et sincère, mais qui a peu de lien avec le texte qu'il vient de lire;
- d'être conscient qu'une présentation éclatante, appuyée de citations, de « faits et de chiffres », d'idées empruntées ou de clichés, n'est pas en soi preuve de compréhension;
- d'être conscient que ce n'est pas uniquement le fait qu'un élève ait une réponse correcte à une tâche significative qui compte; il importe aussi de porter attention à ses réponses erronées ou à sa réaction à une erreur, ce qui est tout autant révélateur de sa compréhension;
- de communiquer aux élèves que pour mieux comprendre un texte, il faut parfois le lire plus d'une fois;
- de demander à l'élève d'expliquer et de justifier le raisonnement derrière ses réponses, même les réponses apparemment erronées ou bizarres. Ne pas s'en tenir uniquement à noter ses premières réponses. En effet, c'est en discutant et en dialoguant avec l'élève qu'on peut dégager ce qu'il comprend vraiment. Il arrive

aussi que derrière de « bonnes » réponses se cachent des idées erronées et que, derrière une réponse apparemment simpliste, il y a un certain travail de réflexion;

- de demander à l'élève de créer une représentation visuelle (schéma, plan, affiche, etc.), pour illustrer les éléments d'un thème ou d'une lecture. C'est une technique efficace pour voir si l'élève comprend la relation entre les éléments en question;
- de demander aux élèves (systématiquement ou au moins périodiquement) à la fin d'un cours de répondre à deux questions : *Quel a été le point essentiel de la classe aujourd'hui? Quelle question demeure pour vous sans réponse?* Cela permet à l'enseignant d'évaluer l'idée générale que se fait l'élève relativement aux liens d'une situation d'apprentissage avec une autre ou d'une unité avec une autre;
- d'amener l'élève à évaluer l'évolution de sa pensée en critiquant un travail qu'il a effectué au début d'un cours afin de voir son progrès.

Sous le signe de l'amitié

Mise en situation proposée

- Demander aux élèves de relever des signes d'amitié.
- Présenter selon les besoins certains mots-clés.
- Lire ce texte afin de faire la connaissance de deux amis, Jules et Rémi.

Suggestions de tâches engageantes et significatives (qui vont au cœur du message du texte) et des éléments de réponse afin de guider le processus d'enseignement, d'apprentissage et d'évaluation en lecture.

- **Expliquer les avantages** pour Jules et Rémi à communiquer par le langage des signes (toute réponse qui rend l'idée que Jules et Rémi peuvent partager des idées même quand il y a beaucoup de bruit ou du monde autour d'eux; ils peuvent partager des réponses).
- **Expliquer comment** Jules veut régler son problème de retard pour ses classes (toute réponse qui rend l'idée qu'il veut s'acheter une petite pagette qui vibre dans sa poche quand il doit changer de classe).
- **Expliquer comment** apprendre le langage des signes a aidé Rémi (toute réponse qui rend l'idée qu'apprendre le langage des signes lui a permis de devenir l'ami de Jules; il peut aller aux événements des non-entendants et il apprend des choses au sujet de la culture des non-entendants).
- **Expliquer** l'énoncé suivant de Rémi : *Les gens sont toujours surpris parce que je connais aussi le langage des signes.* (toute réponse justifiée; par exemple, vu que Rémi entend bien, les gens se demandent pourquoi il voudrait même apprendre le langage des signes au lieu d'une langue telle que l'espagnol ou autre langue du monde; ils ne comprennent pas que Rémi l'a fait pour pouvoir communiquer avec son bon ami).
- **Discuter comment** la communication se fait **sans paroles au jour le jour**. Penser aux multiples gestes corporels et aux expressions du visage.
- **Se mettre à la place soit de Rémi soit de Jules; imaginer être son ami**, y a-t-il des questions que tu aimerais lui poser?
- **Discuter du jeu de mots** dans le titre *Sous le signe de l'amitié* (toute réponse qui rend l'idée que c'est le langage des signes qui a lié d'amitié les deux garçons).

Appréciation de la langue au service du message

- Attirer l'attention des élèves sur la façon dont l'auteur commence le texte avec des questions : *As-tu un grand nez? Portes-tu des broches? Est-ce que tes oreilles sont trop grandes?*
- Attirer l'attention des élèves sur la façon dont l'auteur pose les questions à tour de rôle pour que le lecteur ait le point de vue des deux amis.

Treize ans, quatre romans et plein de projets

Mise en situation proposée

- Demander aux élèves s'ils savent des auteurs de romans; quel genre de personne écrit des livres?
- Présenter selon les besoins certains autres mots-clés.
- Lire les propos de cette entrevue afin de découvrir une jeune auteure du nom d'Alexandra Larochelle.

Suggestions de tâches engageantes et significatives (qui vont au cœur du message du texte) et des éléments de réponse afin de guider le processus d'enseignement, d'apprentissage et d'évaluation en lecture.

- **Identifier les idées principales et les idées secondaires** de cette entrevue, à l'aide d'un schéma.
- **Dire s'il semble y avoir un élément surprenant pour le lecteur** dans ce que dit Alexandra au sujet de ses matières préférées à l'école (toute réponse justifiée; par exemple, le lecteur peut être surpris d'apprendre qu'Alexandra n'aime pas tellement le cours de français car on a tendance à penser qu'un auteur est une personne très intéressée au cours de langue).
- **Réagir en faisant part de ses opinions** pour savoir pourquoi Alexandra *ne parle presque jamais de ses activités d'auteure* à ses amis (toute réponse pertinente).
- **Réagir en faisant part de son appréciation de l'entrevue** Est-ce que l'auteur a posé de bonnes questions?
- **Réagir au titre** pour savoir **s'il est bien choisi**.
- **Dire comment un lecteur s'y prendrait** pour trouver les livres d'Alexandra Larochelle.

Appréciation de la langue au service du message

- Attirer l'attention des élèves sur la phrase suivante :
- *J'ai deux vies différentes, l'une comme écrivaine, l'autre comme élève. Je ne mélange pas les deux.*
Jouer avec cette phrase en remplaçant certaines parties.

Treize ans, quatre romans et plein de projets

Exemple de schéma relevant les idées principales et secondaires :

Sujet : Alexandra Larochelle qui a 13 ans, a publié 4 romans		
<p>Premier roman d'Alexandra : à l'âge de 9 ans en 4^e année; le directeur a montré son roman à des journalistes.</p> <p>Où? : au Québec</p> <p>Ses romans préférés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les séries <i>Amos Daragon</i>, <i>Harry Potter</i>, <i>La lumière blanche</i> et <i>La saga de l'île verte</i> 	<p>Activités de loisir d'Alexandra :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le jogging - L'escalade - Rencontrer ses amis - Écouter de la musique 	
	<p>Matières préférées à l'école :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'éducation physique - L'histoire - Les sciences 	<p>Matières qu'elle aime moins :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le français - La grammaire
<p>Les livres d'Alexandra</p> <ul style="list-style-type: none"> - Série : <i>Au-delà de l'Univers</i> - 6 livres <p>Réalisation d'un film (sortie en 2008) :</p> <p>Basé sur les 3 premiers épisodes de la série <i>Au-delà de l'univers</i></p>		
<p style="text-align: center;">Le rêve d'Alexandra</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gagner sa vie comme auteur - Être journaliste 		

Nunavut

Mise en situation proposée

- Situer le Nunavut sur une carte géographique.
- Présenter selon les besoins certains mots-clés.
- Lire ce texte pour découvrir le plus récent et le plus grand territoire du Canada, le Nunavut.

Suggestions de tâches engageantes et significatives (qui vont au cœur du message du texte) et des éléments de réponse afin de guider le processus d'enseignement, d'apprentissage et d'évaluation en lecture.

- **Relever les idées clés** de ce texte à l'aide d'un schéma.
- **Expliquer l'utilité** de la section *Le Nunavut en chiffres* (toute réponse qui rend l'idée que dans un texte informatif tel que celui-ci, le lecteur veut souvent avoir des renseignements numériques; ce genre de rubrique répond bien à ce besoin).

Appréciation de la langue au service du message

- Attirer l'attention des élèves sur la description du drapeau du Nunavut :
 - *Le bleu et or représentent les richesses de la terre, de la mer et du ciel.*
 - *Le rouge symbolise l'appartenance du Nunavut au Canada.*
 - *La structure de pierre, au centre, est un inukshuk.*

Exemple de schéma relevant les idées clés :

Sujet (De quoi traite ce texte?) : Le Nunavut, le plus récent et le plus grand territoire du Canada	
Population : les Inuits	Description du drapeau du Nunavut : <ul style="list-style-type: none">- Le bleu et l'or en arrière-plan représentent les richesses de la terre, de la mer et du ciel- Le rouge indique qu'il appartient au Canada- L'inukshuk au centre est un signe pour guider les voyageurs et un marqueur des endroits sacrés
Leur souhait : gouverner eux-mêmes leur territoire	
Les étapes liées à la création du Nunavut : <ul style="list-style-type: none">- Débuts des discussions au cours des années 1970- Un accord est conclu avec le gouvernement fédéral en 1993- Le 1^{er} avril 1999 le Nunavut est devenu territoire du Canada	Le Nunavut en chiffres <ul style="list-style-type: none">- Superficie du territoire : environ 2 millions de km carrés- 28 communautés

Les activités physiques d'Étienne

Mise en situation proposée

- Discuter des activités physiques des adolescents.
- Présenter selon les besoins certains mots-clés.
- Lire ce texte afin de connaître les activités physiques d'Étienne.

Suggestions de tâches engageantes et significatives (qui vont au cœur du message du texte) et des éléments de réponse afin de guider le processus d'enseignement, d'apprentissage et d'évaluation en lecture.

- **Relever les idées clés** de ce texte à l'aide d'un schéma.
- **Expliquer pourquoi** l'auteur répète à deux reprises que ni le hockey, ni l'alpinisme ne sont des *activités aérobiques* (toute réponse justifiée; par exemple, certaines personnes, en parlant d'activités aérobiques, se réfèrent à une catégorie d'activités telles que la danse aérobique, le step et le taebo).
- **Réagir en faisant part de son opinion** au sujet de l'idée suivante : *À présent, les experts disent que l'activité physique est nécessaire pour la santé. Chaque personne doit choisir une activité physique.*
- **Réagir en faisant part de son opinion** relative aux dangers que présente la pratique de ces deux sports : le hockey et l'alpinisme.

Appréciation de la langue au service du message

- Attirer l'attention des élèves sur la dernière phrase du texte, *J'espère que je peux jouer au hockey pendant toute ma vie!*
Jouer avec cette phrase en remplaçant *jouer au hockey*.
- Attirer l'attention des élèves sur la formulation suivante :
 - *Pour jouer au hockey, on a besoin de force et d'endurance*
Jouer avec cette formulation en remplaçant les mots soulignés.

Exemple de schéma relevant les idées clés du texte :

	Le hockey	L'alpinisme
Qualités nécessaires	Force et endurance	Force et flexibilité
Pourquoi pratiquer ce sport	Pour être avec ses amis et garder sa forme	Pour réduire le stress
Type de sport	Sport d'équipe	Sport individuel
Aspect particulier	Ça prend du temps et ça coûte cher	C'est dangereux

Roulez!

Mise en situation proposée

- Demander aux élèves ce qu'ils savent des sports extrêmes.
- Présenter selon les besoins, certains mots-clés.
- Lire cette entrevue pour découvrir la passion d'Éric, le patin à roues alignées.

Suggestions de tâches engageantes et significatives (qui vont au cœur du message du texte) et des éléments de réponse afin de guider le processus d'enseignement, d'apprentissage et d'évaluation en lecture.

- **Relever les caractéristiques principales** de ce sport extrême, le patin à roues alignées, à l'aide d'un schéma.
- **Expliquer pourquoi** on peut appeler ces athlètes *des athlètes rebelles* (toute réponse qui rend l'idée qu'on dit qu'ils sont rebelles parce qu'ils pratiquent un sport dangereux et qu'ils aiment prendre des risques; souvent les adultes n'aiment pas cela).
- **Expliquer pourquoi** on dit : *ce n'est pas seulement un sport – c'est tout un mode de vie* (toute réponse justifiée; par exemple, ces athlètes pratiquent leur sport un peu partout, n'importe quand (même la nuit), ils ont souvent leur propre mode de vêtements).
- **Expliquer pourquoi** Éric dit : *le problème, c'est que la nouvelle technologie a produit des patins qui roulent plus facilement et plus rapidement*. Pourquoi est-ce un problème? (toute réponse justifiée; par exemple, c'est un problème parce que si les patins roulent mieux et plus vite, le rouleur pourrait se sentir plus confiant et aller au-delà de ses habiletés, prendre plus de risques, ce qui pourrait occasionner plus d'accidents).
- **Réagir en faisant part de son opinion** relative aux sports extrêmes.
- **Réagir en faisant part de son opinion** sur l'énoncé suivant au sujet des spectateurs des jeux extrêmes : *Ce sont des gens qui aiment la vitesse et l'élément de danger qui est toujours présent. Souvent ils encouragent les athlètes à prendre des risques!*
- **Réagir en faisant part de son appréciation de l'entrevue** Est-ce que ALP a posé de bonnes questions?

Appréciation de la langue au service du message

- Attirer l'attention des élèves sur l'affirmation d'Éric :
 - *Je porte toujours un casque, et aussi des protège-poignets, des coudières et des genouillères. Je dois rester en bonne condition parce que, l'année prochaine, je veux participer aux Jeux X.*Jouer avec cette affirmation en remplaçant les expressions soulignées.
- Attirer l'attention des élèves sur l'expression imagée *rouleurs acrobatiques* pour décrire ceux qui pratiquent le patin à roues alignées.
- Attirer l'attention des élèves sur l'exemple imagé qu'Éric a utilisé pour souligner l'importance de la précision chez l'athlète :
 - *Absolument. Quand on fait des pirouettes dans les airs et qu'on doit retomber parfaitement équilibré, la précision est essentielle.*

Roulez!

Exemple de schéma relevant les caractéristiques principales d'un sujet :

Caractéristiques	le patin à roues alignées
Où pratique-t-on ce sport?	<ul style="list-style-type: none">• dans un skate-park• dans les endroits publics où il y a des rampes, des escaliers, des poteaux comme obstacles
Quel type d'athlète pratique ce sport?	Ce sont des athlètes <ul style="list-style-type: none">• bien entraînés• en forme• consciencieux• qui aiment prendre des risques• qui cherchent à faire des choses spectaculaires
Qualités d'un athlète extrême	<ul style="list-style-type: none">• les habiletés• la persévérance• la créativité• la précision
Équipement pour se protéger contre les blessures	<ul style="list-style-type: none">• un casque• des protège-poignets• des coudières• des genouillères
Les dangers de ce sport	<ul style="list-style-type: none">• des doigts déboîtés• des coups aux coudes• des éraflures sur les genoux
Compétition internationale pour les sports extrêmes	<ul style="list-style-type: none">• durée : 10 jours• environ 450 athlètes• de 27 pays

Un écolo engagé

Mise en situation proposée

- Demander aux élèves ce qu'ils savent de David Suzuki.
- Présenter selon les besoins certains mots-clés.
- Lire ce texte pour découvrir les défis de David Suzuki.

Suggestions de tâches engageantes et significatives (qui vont au cœur du message du texte) et des éléments de réponse afin de guider le processus d'enseignement, d'apprentissage et d'évaluation en lecture.

- **Expliquer quel aspect de la vie de David Suzuki l'intervieweur voulait nous faire connaître?** (toute réponse justifiée; par exemple, l'intervieweur s'est concentré sur le lien entre David et la nature car cinq de ses huit questions traitent de la nature).
- **Expliquer comment** David a acquis un goût pour la nature (toute réponse qui rend l'idée que c'est en allant avec son père en camping, à la pêche et en randonnée qu'il a acquis un goût pour la nature).
- **Expliquer pourquoi** selon David Suzuki, plusieurs Canadiens oublient de s'occuper de la nature? (toute réponse qui rend l'idée que beaucoup de Canadiens vivent en ville et n'ont pas un contact direct avec la nature; donc, ils oublient que *c'est la Terre qui fournit tout*).
- **Expliquer le sens** du mot *engagé* dans l'intertitre : *Un écolo engagé* (toute réponse justifiée; par exemple, David est un écologiste qui sait agir selon ses convictions).
- **Réagir en faisant part de son opinion** par rapport au commentaire de David : *Arrêtons de passer autant de temps devant le téléviseur et l'ordinateur. Allons plutôt dehors.*
- **Visiter** le site web www.davidsuzuki.org/kids et discuter des défis suggérés pour les jeunes et comment ils peuvent relever ces défis.
- **Réagir en faisant part de ses expériences personnelles** relatives à la nature.

Appréciation de la langue au service du message

- Attirer l'attention des élèves sur la façon dont l'auteur a présenté David (*Nom, Profession, Couleur préférée et Loisir préféré*).
- Attirer l'attention des élèves sur la façon dont l'intervieweur pose une question ou fait un commentaire pour inciter David à élaborer davantage (*Vous avez sûrement eu des aventures...et Ouf! C'est incroyable!*).

Deux semaines sur « Mars »

Mise en situation proposée

- Demander aux élèves ce qu'ils savent de la planète Mars.
- Présenter les mots et discuter des idées qu'évoquent les mots : *simuler/simulation*.
- Situer sur une carte géographique le désert de l'Utah aux Etats-Unis.
- Présenter selon les besoins certains autres mots-clés.
- Lire les propos de cette entrevue afin de découvrir l'expérience de *deux semaines sur Mars* qu'a vécue Chrystine Legault.

Suggestions de tâches engageantes et significatives (qui vont au cœur du message du texte) et des éléments de réponse afin de guider le processus d'enseignement, d'apprentissage et d'évaluation en lecture.

- **Dégager les idées principales et les idées secondaires** de cette entrevue à l'aide d'un schéma.
- **Expliquer pourquoi** il y avait une serre et un dispositif de traitement des eaux usées (toute réponse qui rend l'idée qu'une serre sert à produire des légumes et le dispositif sert à traiter les déchets produits par les humains et leurs activités).
- **Expliquer** quel type de personne aimerait vivre dans une habitation comme celle où a vécu Chrystine (toute réponse pertinente, par exemple des personnes qui aiment les extrêmes).
- **Se mettre à la place de** Chrystine pour savoir comment se divertir dans une telle habitation.
- **Réagir en faisant part de son opinion** pour savoir si tu souhaiterais une telle expérience.
- **Réagir en faisant part de son appréciation de l'entrevue** Est-ce que l'auteur a posé de bonnes questions? Y a-t-il des questions qui demeurent pour toi sans réponse; si oui, comment t'y prendre pour trouver la réponse?
- **Réagir au titre : est-il bien choisi?**

Appréciation de la langue au service du message

- Attirer l'attention des élèves sur la façon dont Chrystine a relaté ce qu'elle a trouvé le plus difficile :
 - *Les journées étaient longues, et je me sentais isolée de tout.*
 - *Nous avons eu une grosse tempête de sable ...*
 - *Elle a duré neuf heures!*
 - *J'avais même peur que notre habitation s'envole.*
 - *Nous n'avons pas eu d'électricité pendant trois jours.*
 - *Toutes les communications étaient coupées!*
 - *C'était difficile de ne plus pouvoir parler à mes deux enfants.*Est-il facile pour le lecteur de se mettre à la place de Chrystine pour mieux comprendre ce qu'elle a vécu?

Deux semaines sur « Mars »

Exemple de schéma relevant les idées principales et secondaires d'un texte :

<p>Sujet (De quoi traite cet article?) : une expérience d'isolement en conditions extrêmes pour une période de deux semaines</p>	
<p>Qui participe? : Chrystine Legault et cinq autres femmes</p> <p>Qui organise? : la NASA et la Mars Society</p> <p>Où? : dans un désert aux États-Unis</p> <p>Durée? : deux semaines</p> <p>But de l'expérience? : simuler une mission sur Mars</p> <p>car une future mission sur la planète Mars pourrait durer au moins 2 ans : (en comptant le vol aller-retour et le séjour sur la planète)</p> <p>Ce que les scientifiques veulent savoir :</p> <p>comment les humains réagissent à vivre dans un habitat minuscule pendant une longue période de temps</p> <p>Comment les participants ont-ils été évalués? surveillance 24 heures sur 24 par des caméras et micros</p>	<p>Caractéristiques de l'habitation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ronde, 8 mètres de diamètre - deux étages - inclut une serre et un dispositif de traitement des eaux usées <p>Déroulement d'une journée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - faire des expériences scientifiques dans une combinaison spatiale - rédiger des rapports - passer des examens qui évaluent son niveau de concentration - réaliser des expériences préparées par des élèves du Québec : <ul style="list-style-type: none"> ⇒ mesurer le temps qu'il faut pour enfiler leur scaphandre et sortir de l'habitation ⇒ voir l'apparition de germes sur une pomme de terre à différents endroits dans leur habitation
<p>Ce qui a été le plus difficile :</p> <ul style="list-style-type: none"> - se sentir isolée - tempête de sable qui a duré neuf heures - ne pas pouvoir parler à ses deux enfants lors d'une panne d'électricité pendant trois jours 	<p>Pourquoi une mission avec les femmes et une autre avec les hommes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - vérifier s'il y a une différence entre les sexes <p>Les femmes ont gagné. Pourquoi?</p> <ul style="list-style-type: none"> - rapports remis à temps - travail efficace - meilleur esprit d'équipe
<p>Conclusion : Est-ce que Chrystine Legault aimerait aller réellement sur Mars? non</p> <p>Pourquoi pas?</p> <ul style="list-style-type: none"> - On est tout seul - On ne peut compter que sur soi 	

Valises pour les jeunes

Mise en situation proposée

- Discuter des idées qu'évoquent les mots *déménagement/déménager et valise*.
- Expliquer ce que fait une famille d'accueil; être sensible au fait qu'il y a peut-être des élèves dans la classe qui vivent dans une telle famille.
- Présenter selon les besoins certains mots-clés.
- Lire ce texte pour découvrir ce qu'a fait une jeune du nom d'Aubyn Burnside.

Suggestions de tâches engageantes et significatives (qui vont au cœur du message du texte) et des éléments de réponse afin de guider le processus d'enseignement, d'apprentissage et d'évaluation en lecture.

- **Expliquer** ce qu'Aubyn Burnside a décidé de faire (toute réponse qui rend l'idée qu'elle a fait une campagne de valises pour les jeunes en famille d'accueil qui déménagent souvent).
- **Réagir en faisant part de son opinion** pour savoir pourquoi Aubyn voulait aider ces jeunes qui *doivent déménager leurs affaires dans un sac de poubelle en plastique*.
- **Expliquer comment** Aubyn a fait de la publicité (toute réponse qui rend l'idée qu'elle en a parlé dans son école, chez les scouts, dans les clubs et qu'elle a placé des affiches dans les épiceries).
- **Se mettre à la place d'un jeune** en famille d'accueil (qui n'a pas de valise et qui doit déménager) **et réagir** à l'offre d'une valise. Est-ce qu'avoir une valise au lieu d'un sac de poubelle pour déménager ses affaires fait une différence?
- **Dégager le message de ce texte** (toute réponse qui rend l'idée que chacun peut faire une différence; il s'agit de passer à l'action dans un projet qui nous tient à cœur).

Appréciation de la langue au service du message

- Attirer l'attention des élèves sur la phrase : *Elle voulait avoir 200 valises : elle en a déjà plus de 3 000!* Selon les besoins des élèves, expliquer à quoi se réfère le pronom « en ».
- Attirer l'attention des élèves sur l'expression suivante : *Vous pouvez commencer même quand vous êtes jeunes...*

Jouer avec cette expression en remplaçant un ou deux mots :

- Vous pouvez _____ même quand vous _____
Par exemple : Vous pouvez courir même quand vous êtes vieux.

Équipez un champion!

Mise en situation proposée

- Discuter des idées qu'évoque le mot *champion*.
- Présenter, selon les besoins certains mots-clés.
- Lire ce texte pour découvrir ce qu'ont fait des jeunes pour d'autres adolescents.

Suggestions de tâches engageantes et significatives (qui vont au cœur du message du texte) et des éléments de réponse afin de guider le processus d'enseignement, d'apprentissage et d'évaluation en lecture.

- **Expliquer** le projet de la classe de Russ Matthews (toute réponse qui rend l'idée que la classe a fait une collecte d'équipement de hockey pour les jeunes qui ne peuvent pas se le payer).
- **Expliquer comment on sait** que le projet de collecte a réussi (toute réponse qui rend l'idée que c'est devenu un événement annuel, qu'ils ont reçu un grand prix).
- **Expliquer** ce qu'est une école pour jeunes en difficulté (toute réponse qui rend l'idée que c'est une école qui tient compte des besoins spéciaux de jeunes ayant des problèmes avec la loi, les drogues, l'alcool, les « gangs » etc.).
- **Réagir en faisant part de son opinion** au sujet de l'affirmation suivante : *Tout le monde aime le hockey...* (toute réponse justifiée).
- **Expliquer l'expression** : *Grâce à l'esprit d'équipe, on gagne* (toute réponse qui rend l'idée que c'est en travaillant ensemble qu'on arrive à réaliser un projet ou à atteindre un but).
- **Expliquer le lien** entre les jeunes du Ranch Ehrlo et ceux qu'ils aident avec la collecte d'équipement (toute réponse justifiée, telle que les jeunes du Ranch Ehrlo – qui jouent au hockey - sont valorisés en aidant et les jeunes qui reçoivent sont contents parce qu'ils ont l'équipement pour jouer au hockey).
- **Dégager le message** de ce texte (toute réponse qui rend l'idée que chacun peut faire une différence; il s'agit de passer à l'action dans un projet qui nous tient à cœur).
- **Imaginer une action possible** relative à une cause qui te tient à cœur.
- **Comparer les buts et les projets** d'Aubyn Burnside dans le texte *Valises pour les jeunes* et ceux de la classe de Russ Matthews dans ce texte.

Appréciation de la langue au service du message

- Attirer l'attention des élèves sur la phrase : *Grâce à l'esprit d'équipe, on gagne*. Expliquer l'utilisation de la locution **grâce à** voulant dire **avec** (un moyen/une chose/une personne lorsqu'on veut parler d'un résultat heureux) par exemple : *grâce à l'auto, on peut voyager partout*.
- Attirer l'attention des élèves sur la phrase suivante : *Tout le monde aime le hockey, mais beaucoup de jeunes n'ont pas d'équipement ni les moyens d'en acheter*. Jouer avec cette expression en remplaçant certaines parties :
 - Tout le monde _____ mais beaucoup de jeunes (n°, ne / pas, la forme négative) _____ .

L'asthme

Mise en situation proposée

- Demander aux élèves s'ils ont déjà eu de la difficulté à respirer; ce qu'ils savent de *l'asthme*.
- Présenter selon les besoins certains mots-clés.
- Lire ce texte qui traite de l'asthme.

Suggestions de tâches engageantes et significatives (qui vont au cœur du message du texte) et des éléments de réponse afin de guider le processus d'enseignement, d'apprentissage et d'évaluation en lecture.

- **Relever les idées principales et les idées secondaires**, à l'aide d'un schéma.
- **Expliquer** ce que veut dire *ses bronches sont en position de défense* (toute réponse qui rend l'idée que quand une personne fait une crise d'asthme ses bronches réagissent de la même façon que s'ils se faisaient envahir par de la fumée; ainsi, les bronches se défendent contre cette attaque; les bronches se resserrent et ceci rend la respiration difficile).
- **Établir des liens avec ses expériences personnelles** relatives à la respiration.
- **Réagir** pour savoir : y a-t-il des **questions** qui demeurent pour toi **sans réponses** suite à la lecture de ce texte? Si oui, comment t'y prendre pour trouver les réponses?

Appréciation de la langue au service du message

- Attirer l'attention des élèves sur la façon dont l'auteur présente son sujet (dans le premier paragraphe, l'auteur présente une anecdote personnelle); est-ce que le lecteur a envie de continuer sa lecture?
- Attirer l'attention des élèves sur la façon dont l'auteur facilite la compréhension du sujet (par exemple, les illustrations, l'utilisation de la première personne : le « je »).

L'asthme

Exemple de schéma relevant les idées principales et les idées secondaires :

Sujet (De quoi traite ce texte?)	L'asthme est une maladie des bronches ↓ les bronches : → ce sont des conduits qui permettent à l'air d'entrer dans les poumons et d'en sortir
Ce qui se passe lors d'une crise d'asthme	<ul style="list-style-type: none">• les bronches se resserrent ↓• la respiration est difficile ↓• la personne se met à tousser ↓
La cause	<ul style="list-style-type: none">• un virus• des allergies (fumée de cigarette, poils d'animaux etc.)
Un remède	<ul style="list-style-type: none">• une pompe avec un médicament qui dilate (agrandit) les bronches
Guérison possible	<ul style="list-style-type: none">• passer des tests pour connaître ce qui provoque les crises d'asthme afin de pouvoir éliminer les sources des crises• parfois avec l'âge une personne guérit : deux enfants sur trois guérissent vers l'adolescence

La voix des jeunes

Mise en situation proposée

- Présenter le mot *émission* et discuter de l'idée d'*émission de radio à ligne ouverte* dont le but est d'aider des personnes à résoudre un problème personnel.
- Présenter selon les besoins certains mots-clés.
- Lire ce texte pour en savoir plus au sujet de l'émission *La voix des jeunes*.

Suggestions de tâches engageantes et significatives (qui vont au cœur du message du texte) et des éléments de réponse afin de guider le processus d'enseignement, d'apprentissage et d'évaluation en lecture.

- **Relever les problèmes et les solutions proposées** par les jeunes, à l'aide d'un schéma.
- **Expliquer comment** Rudi et Léonie invitent Annick **à prendre une différente perspective** dans la résolution de son problème (toute réponse qui rend l'idée que Rudi lui dit de ne pas fermer l'oreille à la musique hip-hop qu'aime son amie; elle trouvera peut-être que ce n'est pas si mal; Léonie propose qu'Annick invite son amie à une fête où il y aurait des filles du club informatique de l'école : ainsi son amie y trouverait peut-être quelque chose d'intéressant).
- **Réagir en faisant part de son opinion** relative à l'affirmation de Luc *Mais j'ai 13 ans! Ils n'ont pas le droit de me poser toutes ces questions!*
- **Se mettre à la place du** jeune qui appelle ou d'une auditrice ou un auditeur à l'émission de Véronique : comment aurais-tu répondu aux divers problèmes soulevés?
- **Réagir** à la réponse d'Annick : *Je suis d'accord que c'est une bonne idée. Merci, tout le monde.* Est-elle **crédible** dans le sens qu'elle a trouvé très rapidement une solution satisfaisante? (toute réponse justifiée, par exemple, oui c'est crédible, parfois c'est simple, il s'agit d'entendre une suggestion d'une autre personne pour voir une solution possible à un problème).
- **Réagir** au titre de l'émission *La voix des jeunes* : est-il susceptible d'attirer l'attention de son auditoire cible, les jeunes? Pourquoi?
- **Établir des liens avec ses expériences personnelles** relatives aux problèmes soulevés et aux solutions proposées par les jeunes de l'émission ou par rapport à tout autre problème.

Appréciation de la langue au service du message

- Attirer l'attention des élèves sur les expressions suivantes : *donner un coup de fil* et *composer le numéro*.
- Attirer l'attention des élèves sur les éléments de l'introduction de Véronique et imaginer le ton avec lequel elle prononce ces paroles.
 - *Bonjour les jeunes* ⇒ elle salue son auditoire.
 - *Ici, Véronique Lasalle* ⇒ elle se présente.
 - *Vous êtes à l'écoute de La voix des jeunes, l'émission où des jeunes offrent des réponses à vos problèmes...en fait, à tous vos problèmes* ⇒ elle présente l'émission en ajoutant un peu d'humour.
 - *N'hésitez pas à nous donner un coup de fil. Il suffit de composer le...* ⇒ elle invite la participation de son auditoire.
 - *Bon, on va commencer. Bonjour! Ici Véronique. Je t'écoute...* ⇒ elle commence.

La voix des jeunes

À partir de ce modèle les élèves peuvent développer leur propre introduction.

Exemple de schéma relevant le sujet et les idées principales et secondaires d'un texte :

Sujet (De quoi traite ce texte?) : Une émission où des jeunes partagent leurs problèmes et se donnent des conseils entre eux.		
Qui?	Problèmes	Éléments des solutions proposées
Annick	<ul style="list-style-type: none"> Elle se demande si sa bonne amie l'est toujours, vu que leurs intérêts en musique et en loisirs sont différents. 	<ul style="list-style-type: none"> S'intéresser aux intérêts de son amie même s'ils sont différents. Rencontrer d'autres amies au club info de l'école et inviter sa bonne amie à leurs sorties.
Luc	<ul style="list-style-type: none"> Surveillance des parents : ils veulent savoir où il va, avec qui, pourquoi. 	<ul style="list-style-type: none"> Il est normal que les parents posent toutes ces questions à un jeune de 13 ans. Inviter ses amis chez soi pour que les parents les connaissent et se rassurent qu'il est en bonne compagnie.
Catherine	<ul style="list-style-type: none"> Son amie Diane l'invite à fréquenter une bande de filles qui volent dans les magasins. 	<ul style="list-style-type: none"> Quitter Diane et chercher des amies honnêtes. Aider Diane à voir que ce qu'elle fait n'est pas acceptable – <i>si elle est ton amie, elle va t'écouter.</i> Parler à ses parents si Diane ne cesse pas de voler. Catherine ne peut pas régler seule un problème aussi sérieux; elle doit en parler à ses parents.

Le t-shirt

Mise en situation proposée

- Discuter du vêtement qu'on appelle le *t-shirt* (décrire ce que c'est, pourquoi on l'aime ou pas...).
- Présenter selon les besoins certains mots-clés.
- Lire ce texte pour en savoir plus au sujet des origines du *t-shirt*.

Suggestions de tâches engageantes et significatives (qui vont au cœur du message du texte) et des éléments de réponse afin de guider le processus d'enseignement, d'apprentissage et d'évaluation en lecture.

- **Expliquer** l'origine du mot *t-shirt* et l'origine du port du *t-shirt* (toute réponse qui rend l'idée que *t-shirt* vient de sa forme en T; le t-shirt fut créé en 1850 comme sous-vêtement de coton pour homme).
- **Expliquer à quel moment et comment** le « t-shirt » est devenu populaire (toute réponse qui rend l'idée que c'est en 1957 lorsque le héros du film *Un tramway nommé Désir* portait toujours des t-shirts).
- **Expliquer pourquoi** un film pourrait rendre un vêtement populaire (toute réponse qui rend l'idée que les admirateurs de vedettes du cinéma veulent souvent s'habiller comme eux). Relever une phrase dans le texte qui le dit bien : (*À partir de ce moment-là, tous les jeunes hommes, imitant leurs idoles, adoptent ce vêtement des plus confortables.*).
- **Réagir en faisant part de son opinion** : est-ce vrai que le t-shirt est un vêtement confortable?
- **Discuter** de l'image qui accompagne le texte, son message (toute réponse qui rend l'idée que c'est un message universel de paix).
- **Réagir en faisant part de ses idées et de ses habiletés de résolution de problème** dans le cadre de la tâche suivante :
 - ⇒ Parfois les images et les messages sur les t-shirts choquent. La direction de ton école demande aux élèves de ta classe de rédiger un code pour le port du t-shirt à l'école. Comment juger ce qui est approprié et ce qui ne l'est pas? Le défi est d'arriver à rédiger un code qui sera acceptable pour tout le monde : la direction d'école et les élèves.
- **Réagir en faisant part de son opinion** relative à l'image que représente le vêtement qu'une personne porte.
- **Faire un sondage** sur les types de t-shirt que les élèves portent (couleurs, tissus, grandeur, type de message...). Suite à ce sondage, **quelles conclusions pouvez-vous en tirer?**

Appréciation de la langue au service du message

- Attirer l'attention des élèves sur la conclusion du texte :
 - *Comme le jean, le t-shirt est devenu le vêtement préféré des jeunes, filles et garçons. On le porte désormais très, très grand ou très, très ajusté, mais il est presque toujours fait de coton.*

Petit panda

Mise en situation proposée

- Demander aux élèves ce qu'ils savent du panda.
- Présenter selon les besoins certains mots-clés.
- Lire ce texte qui traite du petit panda.

Suggestions de tâches engageantes et significatives (qui vont au cœur du message du texte) et des éléments de réponse afin de guider le processus d'enseignement, d'apprentissage et d'évaluation en lecture.

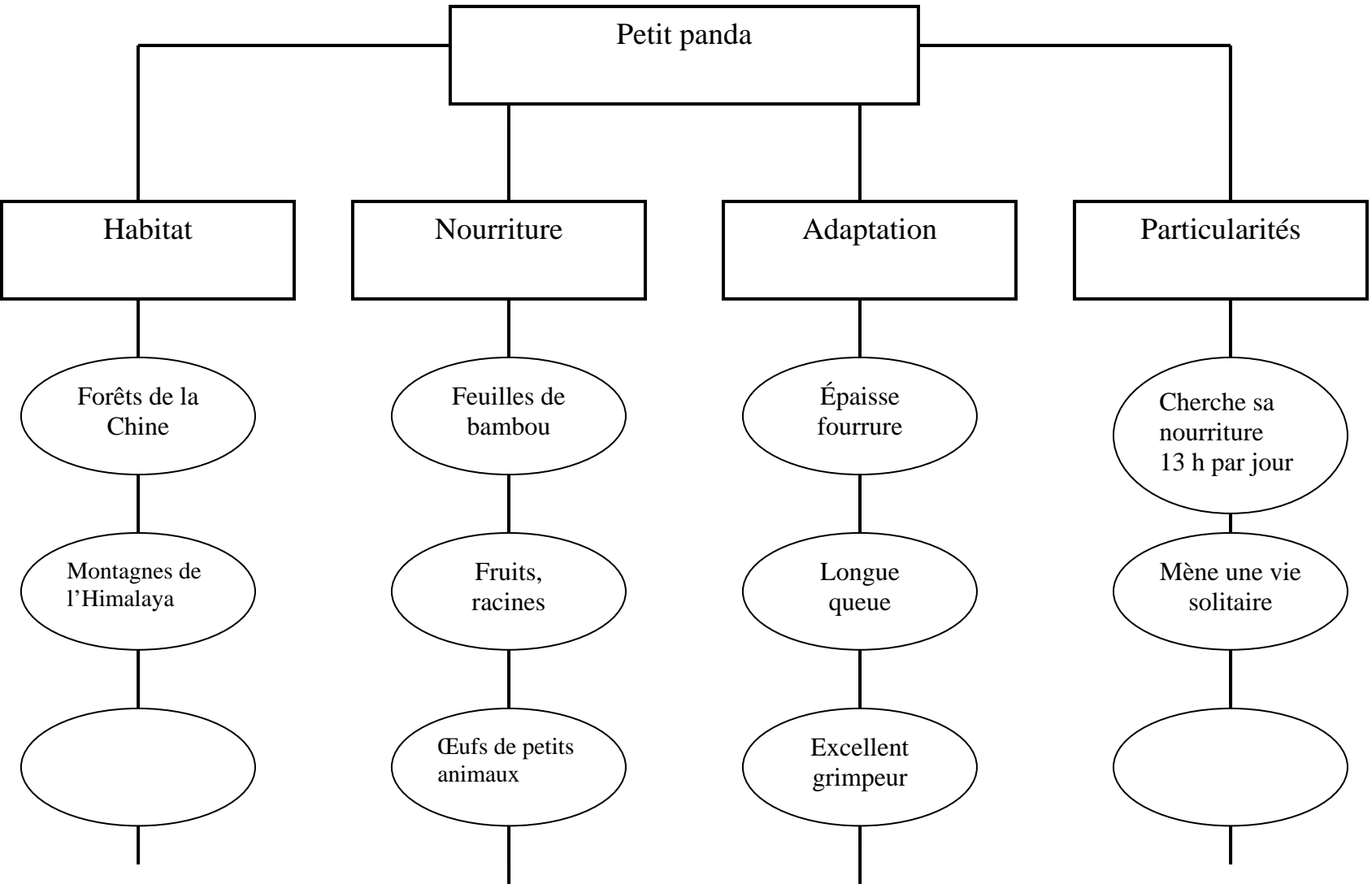
- **Reconstruire le sens du texte** à l'aide d'un schéma.
- **Comparer** le panda à un autre animal, à l'aide d'un schéma.
- **Réagir à l'idée** que plusieurs personnes trouvent le panda « mignon ». Partages-tu cette idée?
- **Réagir en faisant part de son opinion** : pourquoi y a-t-il l'expression *animaux étranges* à côté du titre? (toute réponse pertinente).

Appréciation de la langue au service du message

- Attirer l'attention des élèves sur la façon dont l'auteur explique comment le petit panda aime les feuilles de bambou : *Il adore les feuilles de bambou : il en mange 200 000 certains jours*. À quoi se réfère le pronom « en »?
- Attirer l'attention des élèves sur le vocabulaire descriptif qu'utilise l'auteur pour décrire l'adaptation au froid du panda : *son épaisse fourrure et sa longue queue touffue le gardent au chaud*.

Petit panda

Exemple de schéma descriptif :



Cindy Klassen

Mise en situation proposée

- Demander aux élèves ce qu'ils savent de Cindy Klassen.
- Présenter selon les besoins certains mots-clés.
- Lire ce court texte pour connaître cette athlète manitobaine.

Suggestions de tâches engageantes et significatives (qui vont au cœur du message du texte) et des éléments de réponse afin de guider le processus d'enseignement, d'apprentissage et d'évaluation en lecture.

- **Reconstruire le sens du texte** à l'aide d'un schéma; choisir un/e autre athlète et le/la **comparer** avec Cindy.
- **Dire comment** Cindy ne s'est pas découragée quand elle n'a pas atteint son premier rêve (toute réponse qui rend l'idée qu'elle a décidé de poursuivre le patinage de vitesse quand elle n'a pas été sélectionnée pour l'équipe féminine de hockey en 1995).
- **Établir des liens avec ses expériences personnelles** relatives à une occasion où tu étais découragé.

Appréciation de la langue au service du message

- Attirer l'attention des élèves sur la façon dont l'auteur explique comment Cindy a réussi très rapidement dans le patinage de vitesse « *Après seulement un an dans cette discipline, elle participe aux Jeux d'hiver du Canada* ».

Exemple de schéma comparatif :

Critères	Cindy Klassen	
Nationalité	canadienne	
Sport pratiqué	patinage de vitesse	
Disciplines	1 000 mètres et 500 mètres	
Prix remportés	6 médailles olympiques	
?		

Il était une fois des dodos...

Mise en situation proposée

- Demander aux élèves ce qu'ils savent du *dodo*, une espèce disparue de la Terre.
- Situer l'île Maurice, près du continent de l'Afrique, sur une carte géographique.
- Présenter selon les besoins certains mots-clés.
- Lire ce texte pour apprendre ce qui est arrivé au dodo.

Suggestions de tâches engageantes et significatives (qui vont au cœur du message du texte) et des éléments de réponse afin de guider le processus d'enseignement, d'apprentissage et d'évaluation en lecture.

- **Expliquer pourquoi** le dodo n'existe plus (toute réponse qui rend l'idée que ces gros oiseaux ne pouvaient pas voler, ce qui les rendaient très vulnérables aux chasseurs; ils étaient délicieux à manger et trop maladroits pour se sauver ou se cacher).
- **Discuter de l'événement** qui a **premièrement** mis la vie du dodo en danger (toute réponse qui rend l'idée que ce fut les marins affamés qui ont débarqué sur l'Île des dodos).
- **Dire** qui est l'homme assis sur la plage (toute réponse justifiée, par exemple, il peut être le raconteur ou bien un des marins qui a mangé le dernier dodo).
- **Faire des recherches** au sujet de la disparition du dodo.

Appréciation de la langue au service du message

- Attirer l'attention des élèves sur la façon dont l'auteur explique la grandeur de l'île Maurice en comparant sa superficie à celle d'une province connue :
 - *Mon histoire se passe sur une petite île de l'océan Indien, couvrant à peu près la moitié de l'Île-du-Prince-Édouard*
- Attirer l'attention des élèves sur la description du dodo :
 - *Drôle comme son nom, ce bipède ressemblait à une très grosse dinde. Il avait un énorme bec de larges pattes et de toutes petites ailes...*
- Attirer l'attention des élèves sur la façon dont l'auteur capte l'attention du lecteur :
 - *Eh oui, comme tu l'as deviné, le dodo n'était pas capable de voler... J'ai dit « aurait » à cause de ce qui suit...*
- Attirer l'attention des élèves sur la façon dont l'auteur présente la 2^e partie de son texte :
 - *La deuxième partie de mon histoire se passe il y a environ 300 ans, à l'époque des grands voyageurs; tu sais, ceux qui traversaient les mers à bord des superbes voiliers.*

Le chien mascotte qui s'est sacrifié pour ses camarades humains

Mise en situation proposée

- Discuter du concept de *mascotte* (un animal ou un objet considéré comme porte-bonheur).
- Expliquer le sens de *se sacrifier* à partir du titre *Le chien mascotte qui s'est sacrifié pour ses camarades humains* (se sacrifier veut dire oublier ses propres intérêts pour aider les autres).
- Situer sur une carte géographique la province de Terre-Neuve-Labrador, la ville de Gander et Hong-Kong; situer ce texte dans son contexte historique, c'est-à-dire au moment de la Deuxième guerre mondiale, 1939-1945.
- Lire ce texte pour découvrir le lien entre un chien terre-neuve nommé Gander et des soldats canadiens.

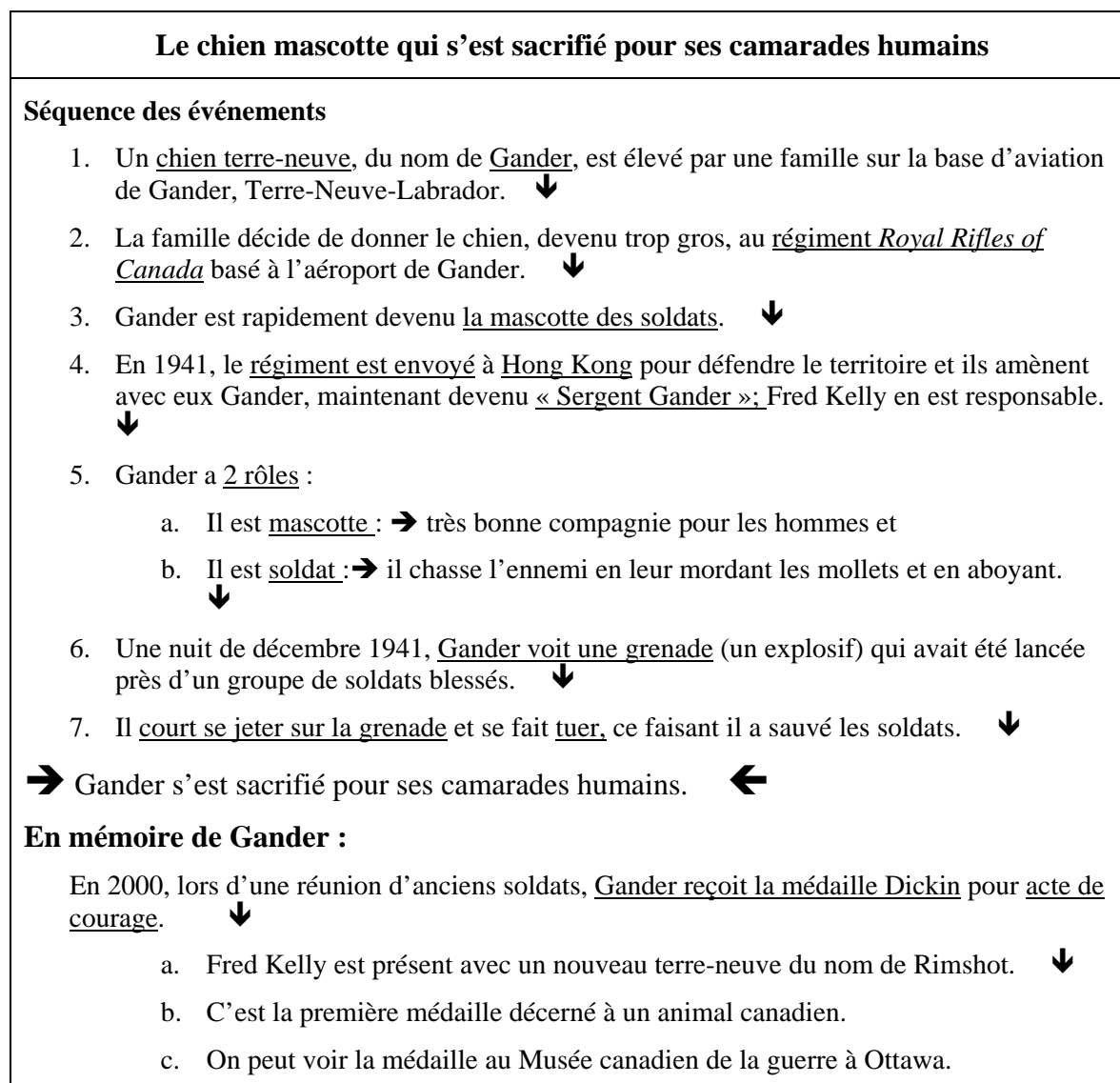
Suggestions de tâches engageantes et significatives (qui vont au cœur du message du texte) et des éléments de réponse afin de guider le processus d'enseignement, d'apprentissage et d'évaluation en lecture.

- **Dégager** à l'aide d'un schéma, **la séquence des événements** qui relatent l'histoire du chien terre-neuve, le « sergent Gander ».
- **Dire pourquoi** les soldats aimaient tellement la mascotte Gander (toute réponse qui rend l'idée que Gander était un chien affectueux, il était comme un ami aidant les soldats à survivre les misères de la guerre).
- **Identifier qui est le narrateur** (toute réponse justifiée par exemple, c'est le nouveau chien terre-neuve Rimshot qui représente fièrement son ancêtre Gander, la mascotte).
- **Se mettre à la place des soldats** lorsque Gander fut tué; décrire les sentiments qu'ils devaient ressentir.
- **Réagir en faisant part de son opinion** : est-ce une bonne idée d'amener un animal mascotte à la guerre? est-ce une bonne idée de remettre une médaille en l'honneur d'un chien comme Gander?
- **Expliquer** ce qu'est l'**Organisation des Nations Unies, quand et pourquoi** elle fut formée (toute réponse qui rend l'idée que c'est une organisation comprenant 192 pays, formée en 1945, et dont le but est de favoriser la paix dans le monde).
- **Expliquer pourquoi** l'auteur a inclus de l'information au sujet de l'**Organisation des Nations Unies** (toute réponse justifiée; par exemple, si cette organisation peut empêcher la guerre, moins d'êtres humains et d'animaux comme Gander perdront leur vie).
- **Dire comment trouver** de plus amples informations sur l'Organisation des Nations Unies (par exemple, www.un.org , Organisation des Nations Unies - Wikipédia).

Appréciation de la langue au service du message

- Attirer l'attention des élèves sur la façon dont l'auteur rend Gander, un personnage attachant pour le lecteur. Par exemple, le lecteur a beaucoup de sympathie pour ce chien quand il lit : *C'était un chien intelligent qui savait parfaitement ce qu'était une grenade et les blessures qu'elle pouvait infliger.*
- Attirer l'attention des élèves sur les verbes décrivant l'acte de courage de Gander :
 - *Il courut se jeter sur elle, l'attrapa et l'emporta rapidement loin des hommes.*À quoi se réfèrent les pronoms elle et l' -- (la grenade)

Exemple de schéma séquentiel :



L'histoire des deux souris

Mise en situation proposée

- Expliquer certaines caractéristiques d'un conte :
 - il fait place à l'in vraisemblable et au merveilleux;
 - il stimule l'imagination;
 - il contient des animaux qui rêvent, des objets qui s'animent, des personnages qui vivent des exploits fantastiques;
 - il expose le lecteur à différentes valeurs : la bravoure, le courage, la compassion, la fidélité et bien d'autres;
- Présenter selon les besoins certains mots-clés.
- Lire ce conte pour découvrir le drame qu'ont vécu deux souris.

Suggestions de tâches engageantes et significatives (qui vont au cœur du message du texte) et des éléments de réponse afin de guider le processus d'enseignement, d'apprentissage et d'évaluation en lecture.

- **Reconstruire le sens de ce conte** à l'aide d'un schéma.
- **Réagir en faisant part de ses expériences personnelles** en lien avec un défi qui suscite le courage et l'utilisation de son imagination ou qui, en revanche, provoque le découragement.
- **Dégager le message** de ce conte (tout message de portée universelle en lien avec le texte, par exemple, on peut parfois résoudre une tâche qui semble « impossible » en utilisant son imagination).

Appréciation de la langue au service du message

- Attirer l'attention des élèves sur la phrase suivante :
 - *Un bon jour les deux petites souris, attirées par l'odeur du bon lait frais ne peuvent résister et tombent dans un seau plein de lait.*
- Jouer avec cette phrase en remplaçant les mots soulignés.

L'histoire de deux souris

Exemple de schéma narratif :

Lieu de l'action : Une ferme	Quand : Il y a de cela longtemps...	Personnages : Deux souris
Élément déclencheur : Deux souris tombent dans un seau plein de lait. ↓		
Développement		
Action : Les deux souris nagent. ↓		
Réaction : Elles se rendent compte qu'elles ne peuvent pas escalader les parois du seau. ↓		
Point tournant du drame (où tout change)		
Les pensées de chacune. ↓		
Ce qui se passe dans la tête de la première souris : elle se décourage. ↓	Ce qui se passe dans la tête de la deuxième souris : elle garde espoir. ↓	
Action : elle se laisse couler. ↓	Action : elle continue de nager. ↓	
Fin : Le lendemain le fermier trouve les deux souris : la première noyée et la deuxième qui flotte sur un gros morceau de beurre.		

L'homme et son pigeon

Mise en situation proposée

- Demander aux élèves de regarder l'image et de dire ce qu'elle évoque pour eux (le regard du pigeon vers la fenêtre ouverte, ses ailes tiennent les barreaux comme s'il était prêt à s'envoler).
- Présenter selon les besoins certains mots-clés.
- Expliquer certaines caractéristiques d'une fable :
 - elle raconte une histoire courte;
 - elle est centrée surtout sur des animaux et des objets et quelquefois sur des gens;
 - elle fait état des défauts des gens;
 - elle contient généralement une morale explicite;
 - elle contient un élément poétique.
- Lire cette fable d'Afrique pour savoir ce qui est arrivé à *L'homme et son pigeon*.

Suggestions de tâches engageantes et significatives (qui vont au cœur du message du texte) et des éléments de réponse afin de guider le processus d'enseignement, d'apprentissage et d'évaluation en lecture.

- **Reconstruire le sens** de cette fable à l'aide d'un schéma.
- **Identifier l'information** que donne l'auteur **au début de l'histoire et qui annonce** (les éléments précurseurs) **la fin** de l'histoire (toute réponse qui rend l'idée qu'il s'agit de l'information suivante : *c'était un pigeon d'une grande sagesse*).
- **Expliquer pourquoi** les pigeons font semblant d'être morts (toute réponse justifiée, par exemple, les pigeons ont peur de l'homme; donc s'ils semblent morts l'homme ne les touchera pas).
- **Expliquer comment** le pigeon trouve le moyen de s'évader (toute réponse qui rend l'idée que le pigeon écoute attentivement ce que l'homme lui raconte et qu'il décide de faire le mort comme ses amis).
- **Expliquer pourquoi** il est facile pour le pigeon de se sauver (toute réponse qui rend l'idée que l'homme ne se rend pas compte que le pigeon n'est pas mort; alors, **sans aucune préoccupation**, il le jette dehors).
- **Expliquer la qualité du pigeon** qui lui permet de sortir de sa prison (toute réponse justifiée, par exemple, ce qui lui a servi le mieux c'était sa capacité d'écouter attentivement et avec intelligence).
- **Expliquer le point faible** chez **l'homme** dont le pigeon profite pour se sauver (toute réponse justifiée, par exemple, l'homme ne se préoccupait pas beaucoup de son pigeon au point où il n'a même pas vérifié son état avant de le jeter).
- **Imaginer** ce qui se passe dans la tête de l'homme quand le pigeon s'enfuit.
- **Se mettre à la place de** soit du pigeon, soit de l'homme et **exprimer ses sentiments** en lien avec la situation du début de l'histoire ou de la fin.
- **Établir des liens avec ses expériences personnelles** relative à un incident où on ne voyait pas de solution à un problème mais, tout à coup, quelque chose est arrivé ou quelqu'un a proposé une solution qui a permis de le résoudre.
- **Dégager le message de cette fable** (tout message de portée universelle en lien avec le texte, par exemple, pour résoudre un problème, il est souvent très utile d'écouter attentivement et de déployer son intelligence).

Appréciation de la langue au service du message

- Attirer l'attention des élèves sur la façon dont l'auteur exprime la demande du pigeon à l'homme :
 - *Mon maître, s'il vous plaît, le pria le pigeon, si par hasard vous rencontrez de mes semblables, veuillez les saluer simplement et leur donner le bonjour de ma part.*Cette demande est faite dans une langue très formelle, polie, respectueuse.
- Attirer l'attention des élèves sur **les tons différents** du pigeon lorsqu'il parle :
 - au 3^e paragraphe : le ton du pigeon est **formel et respectueux** envers son maître;
 - au dernier paragraphe : le ton est **ironique et moqueur**.

L'homme et son pigeon

Exemple de schéma narratif :

<p>Situation initiale (au début)</p> <p>Un homme a un pigeon en cage; ce pigeon intelligent est très malheureux car il veut être libre.</p>
<p>Élément déclencheur :</p> <p>L'homme part en voyage et le pigeon lui demande de saluer ses semblables.</p> <p style="text-align: center;">↓</p>
<p style="text-align: center;">Développement</p> <p>Action : L'homme salue les pigeons le long de sa route. ↓</p> <p>Réaction des pigeons : Ils font semblant d'être morts. ↓</p> <p>Réaction de l'homme : Il laisse les pigeons « morts » où ils sont.</p> <p>Action : À son retour, l'homme raconte à son pigeon ce qui s'est passé pendant son voyage.</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>Point tournant (où tout change dans l'histoire) :</p> <p>Le pigeon intelligent comprend le message de ses amis. ↓</p> <p>Action : Il décide lui aussi de faire le mort dans sa cage. ↓</p> <p>Réaction de l'homme : il ouvre la cage et le jette dehors.</p> <p style="text-align: center;">↓</p>
<p>Fin : Le pigeon s'envole en remerciant son maître et ses amis de lui avoir donné <i>un bien précieux conseil</i>.</p>

Le loup et le chien

Mise en situation proposée

- Expliquer certaines caractéristiques d'un conte :
 - il fait place à l'in vraisemblable et au merveilleux;
 - il stimule l'imagination;
 - il contient des animaux qui rêvent, des objets qui s'animent, des personnages qui vivent des exploits fantastiques;
 - il expose le lecteur à différentes valeurs : la bravoure, le courage, la compassion, la fidélité et bien d'autres;
- Présenter selon les besoins certains mots-clés.
- Lire ce conte pour découvrir une conversation entre le loup et le chien.

Suggestions de tâches engageantes et significatives (qui vont au cœur du message du texte) et des éléments de réponse afin de guider le processus d'enseignement, d'apprentissage et d'évaluation en lecture.

- **Reconstruire le sens de ce conte** à l'aide d'un schéma.
- **Expliquer comment** le chien s'y prend pour avoir l'attention du loup (toute réponse qui rend l'idée que le chien raconte au loup comment sa vie est idéale : *pas de risque, nourriture excellente, mes maîtres me flattent et me caressent etc.*).
- **Dégager le point tournant** de la conversation (toute réponse qui rend l'idée que c'est au moment où *il remarque tout à coup, que le cou du chien est tout pelé*; il commence à douter de la vie idéale du chien).
- **Expliquer pourquoi** le chien dit : *Ce n'est rien... C'est probablement le collier que je porte qui est la cause de cela* (son cou pelé), (toute réponse justifiée, par exemple, au fond de lui-même le chien n'aime pas sa situation et veut minimiser les difficultés; donc c'est pour cela qu'il dit que ce n'est rien).
- **Réagir en faisant part de son opinion** : à la fin de la conversation est-ce que le loup et le chien sont **heureux de leur vie**?
- **Imaginer les pensées ou les sentiments** du loup ou du chien **le lendemain** de cette conversation.
- **Dégager le message de ce conte** (tout message de portée universelle en lien avec le texte, par exemple, que l'on jouisse de sa liberté ou que l'on ait des contraintes, chaque vie a ses avantages et ses désavantages; parfois nous sommes contents de notre vie quand nous voyons la vie des autres).
- **Faire un théâtre de lecteur** (en triade, les élèves se choisissent un rôle : le chien, le loup ou le narrateur pour en faire une lecture expressive qu'ils présentent ensuite devant la classe).

Appréciation de la langue au service du message

- Attirer l'attention des élèves sur l'expression qui veut dire être très maigre : *le loup n'a que la peau et les os.*
- Attirer l'attention des élèves sur la façon dont l'auteur décrit la réaction d'**étonnement** du loup quand il aperçoit le cou pelé et les phrases courtes qui démontrent sa peur :
Quoi! Rien?
 [...]
 Vous portez un collier? Et pourquoi?
 [...]
 On vous attache! Vous n'allez pas toujours où vous voulez?
 [...]
 Qu'importe? Il importe si bien que je n'envie plus votre sort.

Exemple de schéma narratif

<p>Lieu de l'action : En quelque part...à la sortie des bois</p>	<p>Personnages : Un loup affamé Un gros chien</p>
<p>Élément déclencheur : Le loup demande au chien : <i>Comment faites-vous pour être si gros et gras?</i> ↓</p>	
<p style="text-align: center;">Développement</p> <p>Réponses - réactions</p> <p>Réponse du chien : quitter les bois et le suivre pour avoir nourriture, abri et caresses. ↓</p> <p>Réaction du loup : il veut savoir quoi faire pour obtenir cela. ↓</p> <p>Réponse du chien : garder la maison, chasser les mendiants et caresser son maître. ↓</p> <p>Réaction du loup : il est très heureux jusqu'au moment... ↓</p> <p>Point tournant de la conversation (où tout change) ...où il remarque que le cou du chien est pelé. ↓</p> <p>Réponse du chien : il dit que c'est à cause du collier qu'il porte. ↓</p> <p>Réaction du loup : il est étonné d'apprendre que le chien est attaché. ↓</p>	
<p>Fin : Peu importe, même s'il crève de faim, le loup préfère sa liberté. Il retourne aux bois où il court encore.</p>	

Julien l'écolo!

Mise en situation proposée

- Présenter selon les besoins les différentes parties d'une bande dessinée (BD), par exemple :
 - une vignette ou une case : une image d'une BD délimitée par un cadre;
 - le sens de lecture dans une vignette : de gauche à droite, puis de haut en bas;
 - une bulle : espace, pouvant avoir différentes formes, qui renferme les paroles que prononcent les personnages;
 - une bande : une rangée de vignettes;
 - les onomatopées : assemblage de lettres imitant le son que font certains bruits par exemple, *atchoum, vroum-vroum, grrrrrr...*;
 - un récitatif : un texte dans un espace (parfois encadré) qui fournit un commentaire sur l'action afin de situer le lecteur; il ne s'agit pas des paroles d'un personnage du récit, (par exemple : *Quelques jours plus tard...*);
 - le décor : ce qui permet de situer l'histoire dans un lieu précis;
 - la mise en page : l'organisation des vignettes/des cases sur une page;
 - les symboles remplacent les mots pour exprimer un sentiment ou une action; par exemple, la taille et la façon d'écrire certaines paroles des personnages.
- Demander aux élèves de partager leurs connaissances au sujet de la Journée de la Terre; expliquer qu'un écolo est une personne qui s'intéresse à préserver l'environnement.
- Présenter selon le besoin certains mots-clés.
- Lire cette bande dessinée afin de connaître *Julien, l'écolo*.

Suggestions de tâches engageantes et significatives (qui vont au cœur du message du texte) et des éléments de réponse afin de guider le processus d'enseignement, d'apprentissage et d'évaluation en lecture.

- **Relever les événements racontés** dans cette bande dessinée à l'aide d'un schéma.
- **Dégager les moyens qu'utilise l'auteur** pour faire connaître ce que Julien pense (toute réponse pertinente; par exemple, le lecteur détecte dans plusieurs vignettes un sentiment de fierté sur son visage, la médaille imaginée).
- **Réagir en faisant part de son opinion** : est-ce que Julien est vraiment un écolo (toute réponse justifiée; par exemple, c'est incertain car Julien ne fait pas d'actions, il ne fait que suggérer à différentes personnes sur son passage de faire telle ou telle action; on pourrait dire qu'il a une bonne façon d'encourager les autres car ils passent à l'action).
- **Établir des liens avec ses expériences personnelles** relatives à la Journée de la Terre ou à tout autre événement environnemental.

Appréciation de la langue au service de message

- Attirer l'attention des élèves sur l'expression suivante qui confirme son accord avec ce qu'une personne vient de dire : *C'est vrai. Tu as raison.*
- Attirer l'attention des élèves sur les symboles utilisés dans cette bande dessinée et sur leur signification; par exemple, les **????!** dans l'avant-dernière vignette
- Attirer l'attention des élèves sur la façon dont l'auteur montre les pensées de Julien :
 - *Hum... Qu'est-ce que je pourrais faire?*
 - *Ça alors!*
 - *Voilà, j'ai fait ma bonne action.*
- Attirer l'attention des élèves sur la signification de « **Papa!** » dans la dernière vignette de la 1^{re} bande à la dernière page. (toute réponse pertinente; par exemple, « Écoute Papa, Je veux te raconter toutes les bonnes actions que j'ai faites aujourd'hui pour la Journée de la Terre; je vais gagner la médaille! »)

Julien l'écolo!

Exemple de schéma narratif

Situation du début : C'est la Journée de la Terre



Élément déclencheur : L'enseignant déclare : *nous allons tous faire une bonne action pour la planète.*



Le défi de Julien :

Julien se demande quoi faire; il imagine gagner la médaille.

Développement

Action : Julien ramasse un papier jeté par un camarade et lui dit qu'une ville propre, c'est plus beau.

Réaction : Le camarade lui donne raison, et il reprend son papier.



Action : Julien dit à M. Leduc qu'il peut marcher au dépanneur au lieu de prendre sa voiture.

Réaction : M. Leduc lui donne raison.



Action : Julien conseille à Mme Grégoire de balayer ses feuilles au lieu d'utiliser le boyau d'arrosage.

Réaction : Mme Grégoire lui donne raison.



Julien est très fier de ses trois bonnes actions. Il a hâte de raconter cela à son père.



Dénouement : Julien entre dans la maison avec ses chaussures, laissant derrière lui des traces de boue sur le plancher. Il annonce fièrement à son père qu'il a fait trois bonnes actions pour sauver la planète.



Fin : Le père de Julien lui demande de « dépolluer » le plancher et lui présente sa médaille : un balai.