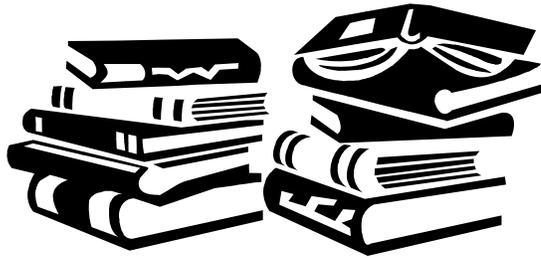


# Tâches et éléments de réponses qui accompagnent les textes de la Collection de textes



Français langue seconde – immersion

6<sup>e</sup> année

Automne 2008

Manitoba 

Tous droits réservés © 2008, la Couronne du chef du Manitoba représentée par le ministre, Éducation, Citoyenneté et Jeunesse Manitoba, Division du Bureau de l'éducation française, Section Évaluation, 1181, avenue Portage, Winnipeg (Manitoba) R3G 0T3 CANADA.

ISBN : 978-0-7711-4255-0

La reproduction de ce document à des fins éducationnelles non commerciales est autorisée à condition que la source soit mentionnée.

## Table des matières

Introduction .....	1
Orientations générales .....	3
Les sentiments illustrés .....	7
<b>Textes Informatifs</b>	
L'origine des orignaux.....	9
Technologie .....	11
Missions tortues luths en Guyanne .....	13
Les allergies alimentaires .....	17
Le traîneau à chiens – L'autoneige.....	19
Zeniben, écolière dans le désert.....	21
Deux géants d'Afrique.....	23
Alexis : le petit garçon qui n'a jamais marché .....	25
Julie Payette : une Montréalaise dans l'espace .....	27
Cowboys à l'épreuve!.....	31
Une vie branchée.....	33
Des ours pour mascottes? .....	35
<b>Textes Imaginaires</b>	
Le petit goujon .....	37
Encore un effort .....	39
La petite goutte d'eau .....	41
Le cœur de Caro	
Premier épisode.....	45
Deuxième épisode .....	47
Troisième épisode.....	49



## Introduction

Au cours de l'année 2007-2008, le Ministère a travaillé conjointement avec des enseignants du programme d'immersion française pour faire la sélection des textes que l'on retrouve dans la *Collection de textes, 6<sup>e</sup> année immersion* et pour développer des questions types et des éléments de réponse pour accompagner ces textes.

Le présent document a pour but de fournir des orientations générales et du matériel d'appui ainsi que des points de repères afin de guider les enseignants dans le processus de l'enseignement-apprentissage et dans l'évaluation de la compréhension en lecture.

Ce document contient des questions types qui accompagnent chacun des textes faisant partie de la *Collection de textes*. Pour chaque texte, nous proposons des tâches de reconstruction du sens du texte et des tâches de construction de sens à partir du texte, pour amener l'élève à prolonger sa réflexion et à aborder des questions essentielles. Des éléments de réponses sont également proposés, correspondant au niveau de compréhension attendu des élèves de la 6<sup>e</sup> année.

La partie intitulée *Appréciation de la langue au service du message* sert de point de départ à une discussion de la langue même. L'intention est **d'abord d'attirer l'attention des élèves sur la langue qu'a utilisée l'auteur du texte en question**, et d'amener ceux-ci à découvrir les expressions qui illustrent les concepts, les idées-clés du texte, les messages, les valeurs, les expressions idiomatiques, les formulations de phrases et la richesse du vocabulaire. Les élèves apprendront ainsi ce qui fait qu'un texte est bien écrit ou qu'il est réussi, comment un texte maintient l'intérêt des lecteurs, et ainsi de suite.



## Orientations générales

Pour approfondir sa compréhension d'une idée, il faut que l'on questionne, au fil des années, les suppositions sur lesquelles l'idée est fondée, qu'on se l'approprie pour confirmer, modifier ou préciser son point de vue.

De plus, la compréhension ne se limite pas à un seul concept. L'élève qui comprend sait :

- expliquer ce dont il est question;
- l'interpréter;
- y appliquer ses connaissances;
- démontrer la capacité d'apprécier différentes perspectives;
- manifester de l'empathie;
- apprendre à se connaître.

Selon Grant Wiggins et McTighe (1998), ces aspects sont les six facettes de la compréhension. Il est important d'habiliter l'élève à se poser lui-même des questions lorsqu'il lit afin qu'il puisse se rendre compte de sa compréhension. Ces six facettes se travaillent en classe par une série de questions types liées à des idées essentielles (voir **Questions essentielles** à la page 5).

### Questions types pour chacune des six facettes de la compréhension

Quand l'enseignant pose une question, il est important d'établir un temps d'attente avant de demander à un élève de répondre afin que chaque élève s'engage dans la réflexion. Tout dialogue en classe doit inciter la réflexion. Ainsi, chaque élève est encouragé à participer et il bénéficie d'une occasion de réfléchir avant d'exprimer ses idées. L'exploitation du *cycle de la question (la réponse à une question en appelle une autre)* incite à explorer davantage. L'objectif est d'amener chaque élève à initier lui-même le cycle, à se poser les questions qui conduiront vers un approfondissement des idées essentielles et qui lui permettront de s'autoévaluer par rapport à son progrès en compréhension.

#### **Expliquer [...]**

Pourquoi ce phénomène est-il ainsi? Comment expliquer tel événement, telle action? Quelles sont les conséquences de l'action? Comment pouvons-nous prouver cela? A quelle autre idée celle-ci est-elle liée? (Faire le lien entre des faits particuliers et des idées plus générales, plus larges, essentielles, et justifier les connexions.) Comment cela fonctionne-t-il? Qu'est-ce qui est sous-entendu ici?

#### **Interpréter [...]**

Qu'est-ce qu'un tel événement ou phénomène veut dire? L'événement ou le phénomène revêt-il une importance dans le déroulement de l'histoire ou dans le cycle de la vie, par exemple? Qu'est-ce que cela révèle au sujet de l'expérience humaine? Comment est-ce que c'est relié à mon expérience?

Les interprétations que les élèves font d'un texte ne sont pas toutes égales en ampleur et en profondeur. Certaines interprétations sont plus fortes à cause de leur cohérence et de la précision de la documentation qui les appuie. L'élève doit avoir l'occasion de réfléchir sérieusement à la validité de son interprétation. L'élève a besoin de rétroaction sur son interprétation afin de la réviser, s'il juge nécessaire de le faire. Il ne s'agit pas de dire à l'élève l'interprétation qu'en a fait un « expert », à moins de vouloir lui faire comprendre comment l'expert en arrive à son interprétation du texte.

### **Appliquer ses connaissances**

Comment et où puis-je utiliser cette connaissance, cette habileté (par exemple, l'habileté de prédire)? Comment \_\_\_ est-il un exemple de \_\_\_? Comment \_\_\_ est-il relié à \_\_\_? (cause-effet, problème-solution, action-réaction)? Pourquoi \_\_\_ est-il important? Pourquoi devrions-nous nous y intéresser? Comment dois-je modifier ma façon de penser ou d'utiliser ce que je connais déjà pour résoudre ce problème ou pour m'adapter à cette nouvelle situation?

### **Capacité d'apprécier différentes perspectives**

Habileté de représenter un problème de différentes façons et de le résoudre à partir de différents points de vue. C'est savoir que, peu importe la réponse qu'on apporte à un problème complexe, c'est typiquement d'un certain point de vue. Ainsi, une réponse particulière n'est souvent qu'une réponse plausible parmi d'autres. L'élève devient habile à découvrir dans un texte ce qui est tenu pour acquis, ce qui n'est pas dit, ce qui est franchement dissimulé. C'est voir de manière plus objective en prenant un certain recul.

C'est le point de vue de qui? Qu'est-ce qui n'est pas dit mais doit être explicité ou considéré? Qu'est-ce qui est justifié? Est-ce qu'il y a suffisamment de preuves? Est-ce que les preuves sont crédibles? Quelles sont les forces et les faiblesses de cette idée? Est-ce que c'est plausible? Quelles sont les limites de cette idée? Est-ce que c'est important? Quel est le point de vue de ceux qui appuient ou qui contestent cette idée?

### **Manifester de l'empathie**

La différence entre l'empathie et l'appréciation de différentes perspectives mentionnées ci-dessus, c'est qu'en démontrant de l'empathie, le lecteur « se met à la place de l'autre » pour mieux vivre la situation émotive du personnage en question, par exemple. Le lecteur s'identifie au personnage et éprouve les mêmes sentiments que lui.

Qu'est-ce que l'auteur désire que le lecteur ressente? Quelle émotion le lecteur doit-il ressentir pour mieux comprendre tel personnage? Comment l'émotion influence-t-elle le point de vue de l'auteur ou du personnage?

### **Apprendre à se connaître**

Est-ce que je suis conscient des aspects de ce que je ne comprends pas dans une histoire ou dans l'explication d'un phénomène, par exemple? Est-ce que je prends les moyens pour aller plus loin dans ce que je comprends, dans ce que je tiens pour acquis, mes idées toutes faites, mes préjugés?

## Questions essentielles

Toute compréhension se construit à partir de questions qui exigent des réponses de qualité. L'élève doit être amené à reconnaître que la qualité des réponses compte non seulement parce que l'enseignant le demande, mais parce qu'une bonne compréhension l'exige.

En structurant des activités d'apprentissage qui amènent les élèves à penser et à réagir, les enseignants se rendent vite compte de l'importance de formuler des questions dites essentielles, soit :

- des questions qui ont de l'importance dans la vie; elles évoquent la condition humaine (les grands thèmes qu'on retrouve dans la littérature, les valeurs, les perceptions selon les peuples et les générations, etc.);
- des questions liées aux phénomènes qui affectent les êtres humains, les êtres vivants, la planète (les sujets traités en sciences humaines, sciences de la nature, par exemple);

Il s'agit d'encourager l'élève à se renseigner davantage sur l'information présentée dans un texte. Pourquoi? D'une part, parce que l'élève est curieux, il veut savoir comment un phénomène l'affecte ou peut lui être utile et, d'autre part, c'est parfois simplement pour combler son besoin d'information sur le phénomène tangible ou physique lui-même;

- des idées ou des questions réitérées, étudiées année après année parce qu'il faut du temps, de la réflexion, de la maturité, un cheminement, une évolution dans sa pensée pour que l'élève se les approprie (au fil des ans, un enfant approfondit, s'il est appelé ou encouragé à le faire, ses idées sur l'amitié, le sens de la vie, l'interdépendance de divers éléments de la nature, le fonctionnement de son corps, etc.).

## Points à retenir

Il importe :

- d'être conscient qu'un élève pourrait fournir une réponse intéressante, bien articulée et sincère, mais qui a peu de lien avec le texte qu'il vient de lire;
- d'être conscient qu'une présentation éclatante, appuyée de citations, de « faits et de chiffres », d'idées empruntées ou de clichés, n'est pas en soi preuve de compréhension;
- d'être conscient que ce n'est pas uniquement le fait qu'un élève ait une réponse correcte à une tâche significative qui compte; il importe aussi de porter attention à ses réponses erronées ou à sa réaction à une erreur, ce qui est tout aussi révélateur de sa compréhension;
- de communiquer aux élèves que pour mieux comprendre un texte, il faut parfois le lire plus d'une fois;
- de demander à l'élève d'expliquer et de justifier le raisonnement derrière ses réponses, même les réponses apparemment erronées ou bizarres. Ne pas s'en tenir uniquement à noter ses premières réponses. En effet, c'est en discutant et en dialoguant avec l'élève qu'on peut dégager ce qu'il comprend vraiment. Il arrive

aussi que derrière de « bonnes » réponses se cachent des idées erronées et que, derrière une réponse apparemment simpliste, il y a un certain travail de réflexion;

- de demander à l'élève de créer une représentation visuelle (schéma, plan, affiche, etc.), pour illustrer les éléments d'un thème ou d'une lecture. C'est une technique efficace pour voir si l'élève comprend la relation entre les éléments en question;
- de demander aux élèves (systématiquement ou au moins périodiquement) à la fin d'un cours de répondre à deux questions : *Quel a été le point essentiel de la classe aujourd'hui? Quelle question demeure pour vous sans réponse?* Cela permet à l'enseignant d'évaluer l'idée générale que se fait l'élève relativement aux liens d'une situation d'apprentissage avec une autre ou d'une unité avec une autre;
- d'amener l'élève à évaluer l'évolution de sa pensée en critiquant un travail qu'il a effectué au début d'un cours afin de voir son progrès.

# LES SENTIMENTS ILLUSTRÉS





# L'origine des orignaux

## Mise en situation proposée

- Expliquer que les orignaux font partie de la famille des animaux qu'on appelle les *cervidés* :
  - Ce sont des mammifères ongulés dont les pieds sont terminés par des ongles; les mâles portent des bois qui tombent chaque année; d'autres animaux qui font partie de cette même famille sont les cerfs, les caribous, les chevreuils, les daims, et les élans.
- Situer l'île de Terre-Neuve et le Nouveau-Brunswick sur une carte géographique.
- Présenter selon les besoins certains mots-clés.
- Lire ce texte pour connaître l'origine des orignaux à Terre-Neuve.

Suggestions de tâches engageantes et significatives (qui vont au cœur du message du texte) et des éléments de réponse afin de guider le processus d'enseignement, d'apprentissage et d'évaluation en lecture.

- **Expliquer** la phrase suivante : *Le gouvernement croyait que les orignaux pourraient représenter une excellente source de revenus* » (toute réponse qui rend l'idée que le gouvernement pensait qu'avec les touristes qui viendraient voir ou chasser les orignaux, ce serait un excellent moyen pour les citoyens de faire de l'argent).
- **Réagir en faisant part de son opinion** en lien avec la façon dont John Connell a capturé et amené les orignaux sur l'île de Terre-Neuve.
- **Expliquer** certains problèmes causés par l'introduction des orignaux sur l'île de Terre-Neuve (toute réponse qui rend l'idée que les orignaux *mangent beaucoup et détruisent la végétation*; ils représentent aussi un danger pour les automobilistes).
- **Réagir en faisant part de son opinion** : est-ce un bon titre? (toute réponse justifiée).

## Appréciation de la langue au service du message

- Attirer l'attention des élèves sur la façon dont l'auteur pose des questions pour ensuite y répondre dans le texte :
  - *Alors, comment les premiers orignaux sont-ils arrivés là? À la nage? Sur la glace? Et pourquoi? Quel est l'effet de cette technique sur le lecteur?*
- Attirer l'attention des élèves sur **la comparaison** utilisée par l'auteur :
  - *... les orignaux semblent pousser comme des pissenlits. Et le plus drôle, c'est qu'ils ne sont mêmes pas originaires de l'île.*

Tous les deux, orignaux comme pissenlits ne sont pas originaires là où ils vivent et ils se multiplient très facilement. (Le pissenlit a été introduit en Amérique par des pionniers de l'Europe et pourtant, le pissenlit pousse très bien sur son continent d'adoption).



# Technologie

## Mise en situation proposée

- Demander aux élèves ce qu'ils savent des robots.
- Présenter selon les besoins certains mots-clés.
- Lire ce texte qui traite de l'utilité des robots.

Suggestions de tâches engageantes et significatives (qui vont au cœur du message du texte) et des éléments de réponse afin de guider le processus d'enseignement, d'apprentissage et d'évaluation en lecture.

- **Reconstruire le sens du texte** à l'aide d'un schéma.
- **Réagir en faisant part de ses opinions** sur les tâches qu'un robot personnel pourrait exécuter. Dire comment celui-ci pourrait te rendre la vie plus facile ou plus difficile selon le cas (toute réponse justifiée).
- **Réagir en faisant part de son opinion** sur ce qu'est une bonne ou une mauvaise utilisation des robots.

## Appréciation de la langue au service du message

- Attirer l'attention des élèves sur la façon dont l'auteur explique la comparaison entre les robots et les humains : *Beaucoup des mouvements des robots ressemblent à ceux d'un humain.*
- Attirer l'attention des élèves sur la façon dont l'auteur décrit des tâches que les humains ne peuvent pas faire : *Les robots peuvent aussi travailler à des températures trop élevées pour les humains mais idéales pour la tâche qu'ils font.*

# Technologie

Exemple de schéma qui relève les idées clés

## Les premiers robots

- Au 18<sup>e</sup> siècle.
- Tâches : mécaniques simples comme écrire sur un bloc de papier.
- Le mot « robot » date de 1920.

### Sujet : De quoi traite ce texte?

Les robots sont des machines qui font automatiquement une variété de travaux à la place des humains.

## L'avenir des robots

- dans le monde des affaires
- dans l'industrie
- dans les maisons

## Tâches répétitives

- Remplir des boîtes de bonbons.

## Tâches dangereuses

- Remplir des contenants avec des produits toxiques.
- Travailler à des températures élevées.

## Tâches précises

- Souder des pièces (voitures).
- Vaporiser de la peinture.

# Mission tortues luths en Guyane

## Mise en situation proposée

- Demander aux élèves ce qu'ils savent des tortues.
- Situer sur une carte géographique la ville de Cayenne en Guyane Française dans les Antilles et la ville de Strasbourg en France.
- Expliquer selon les besoins certains mots-clés.
- Lire ce texte afin de connaître la *Mission tortues luths en Guyane* :
  - Une mission est une tâche importante donnée à quelqu'un.
  - Il est question d'équiper les tortues de balises, c'est-à-dire des émetteurs placés sur les tortues permettant de suivre leurs déplacements.

Suggestions de tâches engageantes et significatives (qui vont au cœur du message du texte) et des éléments de réponse afin de guider le processus d'enseignement, d'apprentissage et d'évaluation en lecture.

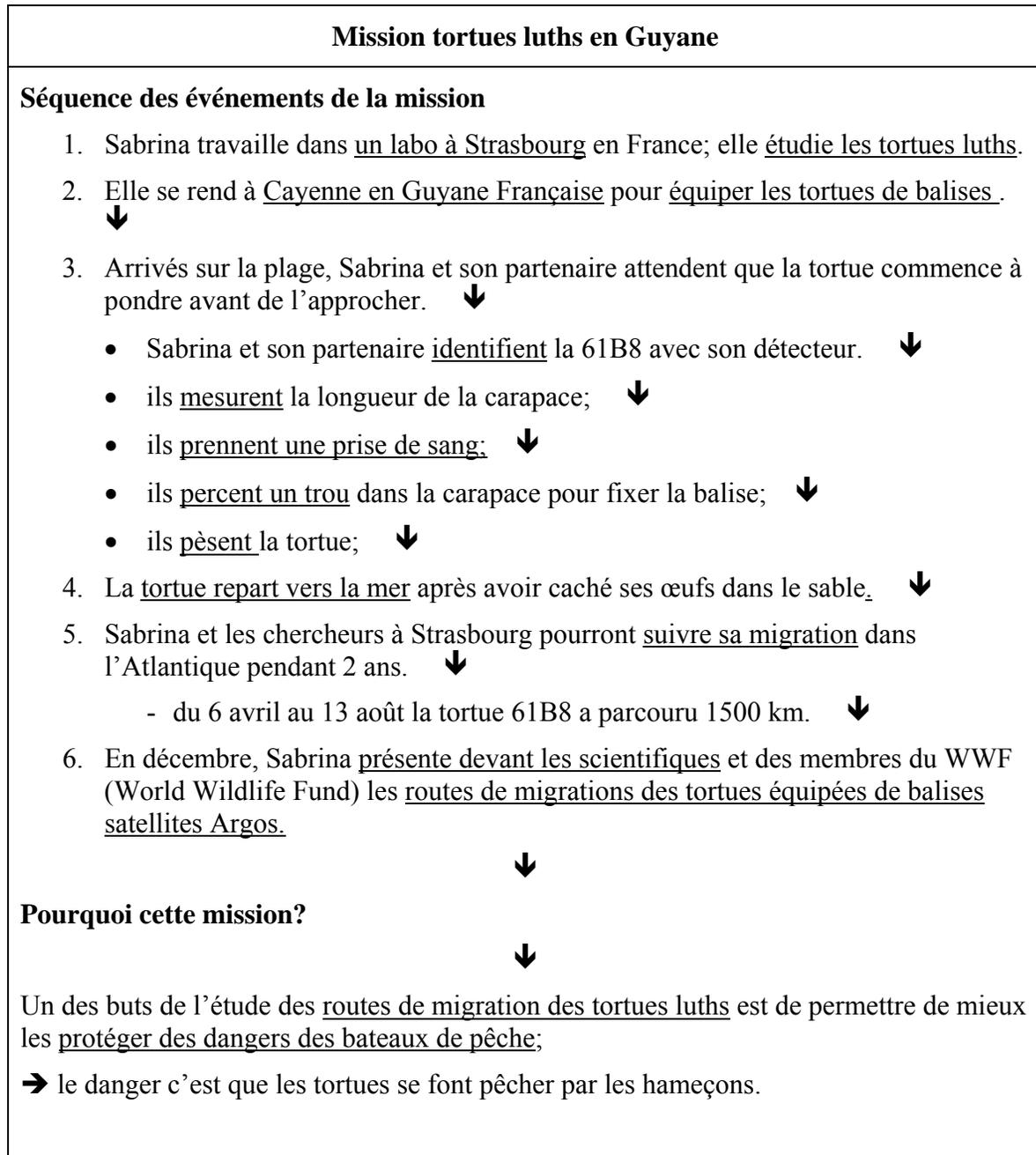
- **Relever les idées principales et secondaires** de ce texte à l'aide d'un schéma.
- **Expliquer comment** les scientifiques peuvent connaître les déplacements des tortues dans l'océan (toute réponse qui rend l'idée que les balises fixées à la carapace des tortues envoient des signaux qui sont captés par des satellites; ceux-ci donnent la position des tortues dans l'océan; ensuite les satellites envoient cette information au laboratoire des chercheurs à Strasbourg).
- **Expliquer pourquoi** Sabrina et son partenaire attendent avant de s'approcher de la tortue (toute réponse qui rend l'idée que si les tortues sont dérangées, elles ne vont pas pondre).
- **Expliquer** à quoi sert cette mission (toute réponse justifiée, par exemple, on étudie les déplacements des tortues luths afin de pouvoir mieux les protéger, ou de voir quels environnements peuvent les mettre en danger, par exemple, quand les pêcheurs sont dans les eaux où se trouvent ces tortues elles sont menacées par certains types d'hameçons).
- **Dire comment se renseigner davantage** sur cette mission.

## Appréciation de la langue au service du message

- Attirer l'attention des élèves sur la façon dont l'auteur permet au lecteur de se situer dans le temps et dans l'espace par exemple *MERCREDI 4 AVRIL À STRASBOURG; LE SOIR; SAMEDI, 23 HEURES SUR LA PLAGES*.
- Attirer l'attention des élèves sur la façon dont l'auteur nous fait voir comment les biologistes tracent le trajet de la tortue : *Elle a parcouru 1500 kilomètres en 3 mois et demi! Aujourd'hui, elle nage le long des côtes nord-est des Etats-Unis.*

# Mission tortues luths en Guyane

Exemple de schéma séquentiel



# Les allergies alimentaires

## Mise en situation proposée

- Discuter de ce que les élèves savent des allergies alimentaires.
- Présenter selon les besoins certains mots-clés.
- Lire ce texte pour en savoir davantage au sujet des allergies alimentaires.

Suggestions de tâches engageantes et significatives (qui vont au cœur du message du texte) et des éléments de réponse afin de guider le processus d'enseignement, d'apprentissage et d'évaluation en lecture.

- **Expliquer** ce que veut dire : souffrir d'une allergie alimentaire (toute réponse qui rend l'idée qu'une personne réagit mal quand elle ingère un certain aliment).
- **Identifier** les symptômes (ce qui peut être observé) d'une allergie (toute réponse, telle que le corps couvert de boutons, des démangeaisons, le visage et le cou gonflés, des crampes au ventre et la diarrhée, s'évanouir) **Dire** si vous en connaissez **d'autres?**
- **Expliquer** ce que font les cellules du corps lorsqu'une personne qui a une allergie mange un certain aliment (toute réponse qui rend l'idée que les cellules sanguines produisent des substances qu'on appelle les anticorps; ces substances traitent l'aliment comme s'il était mauvais pour le corps; les scientifiques ne comprennent pas pourquoi les cellules font cela).
- **Établir des liens avec ses expériences personnelles** en lien avec une réaction allergique et les symptômes.
- **Réagir en faisant part de son opinion** sur la raison pour laquelle il est beaucoup plus difficile de contrôler les réactions alimentaires chez les jeunes enfants (toute réponse justifiée, par exemple, les jeunes enfants ne savent pas toujours ce que les aliments contiennent et ne savent pas lire, alors sont incapables de décider si oui ou non ils doivent consommer un certain aliment).
- **Réagir en faisant part de son opinion** sur les problèmes possibles pour une famille ayant un membre qui a une allergie alimentaire (toute réponse pertinente, par exemple, les parents doivent surveiller de très près la nourriture achetée ou donnée, encourager et montrer à l'enfant - sans lui faire peur - ce qui peut arriver s'il mange une nourriture malsaine pour lui et ils doivent leur apprendre quoi faire en cas de réaction).

## Appréciation de la langue au service du message

- Attirer l'attention des élèves sur la façon dont l'auteur énumère les réactions au beurre d'arachide après le « Pourquoi? » au premier paragraphe :
    - *Parce que l'arachide les rend malades. S'ils en mangent, leur corps se couvre de boutons et ils ont des démangeaisons. Ou pire, leur visage et leur cou deviennent gonflés comme un ballon.*
- À qui/à quoi réfèrent les pronoms soulignés?



## Le traîneau à chiens – L'autoneige

### Mise en situation proposée

- Demander aux élèves ce qu'ils savent au sujet des moyens de déplacement sur neige.
- Présenter selon les besoins certains mots-clés.
- Lire ce texte pour connaître deux modes de transport sur neige : le *traîneau à chiens* et l'*autoneige*.

Suggestions de tâches engageantes et significatives (qui vont au cœur du message du texte) et des éléments de réponse afin de guider le processus d'enseignement, d'apprentissage et d'évaluation en lecture.

- **Comparer ces deux modes de transport** à l'aide d'un schéma.
- **Dégager les moyens** qu'a utilisés l'auteur pour aider son lecteur à comprendre.
- **Expliquer le sens du mot *astucieux*** dans la phrase *Mais un jeune Québécois astucieux allait changer tout cela.* (astucieux c'est la qualité d'une personne ingénieuse qui démontre de la finesse d'esprit afin de résoudre un défi).
  - En quoi J-A Bombardier était-il astucieux? (toute réponse justifiée, par exemple, il a voulu résoudre le problème des communautés isolées en hiver à cause de la neige; alors il a inventé une machine pour se déplacer sur la neige).
  - En quoi l'invention du *cométique* était-elle *astucieuse* (toute réponse justifiée, par exemple, les Inuits ont inventé ce traîneau avec les matériaux disponibles dans leur environnement; il est génial d'utiliser des morceaux lisses d'os et de les recouvrir de glace pour faire glisser le traîneau).
- **Établir des liens avec ses expériences personnelles** : connaissez-vous des personnes astucieuses?
- **Dire comment s'y prendre pour en savoir davantage** au sujet des moyens de déplacement sur la neige.

### Appréciation de la langue au service du message

- Attirer l'attention des élèves sur la façon imagée dont l'auteur décrit le traîneau lourd appelé *cométique* :  
*Les cométiques,*  
*un peu comme une échelle,*  
*sont faits de deux planches parallèles*  
*qui servent de traîneaux*  
Jouer avec cette description en remplaçant les mots soulignés.

## Le traîneau à chiens – L'autoneige

Exemple de schéma comparatif

**Sujet : De quoi traite ce texte?**  
**Deux modes de transport sur neige**

Le traîneau à chiens ↓	L'autoneige ↓
<p><b>Depuis quand?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• depuis au moins <b>5 000 ans</b>; les premiers traîneaux ressemblent à des plates-formes</li> <li>• les Inuits ont inventé des traîneaux lourds appelés <b>cométiques</b> ↓</li> </ul>	<p><b>Quand?</b> : 1937  <b>Qui?</b> : J-A Bombardier  <b>Où?</b> : Québec  <b>Utilité au début</b> : autobus et ambulance  <b>Plus tard en 1950</b> : création de véhicules avec de plus petits moteurs  <b>Nombre de motoneiges vendus chaque année dès 1970</b> : 250 000  <b>Avenir</b> : invention de véhicules tout-terrain comme le tracteur <i>Muskeg</i> et la motomarine <i>Sea-Doo</i></p>
<p><b>Description des <i>cométiques</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• faits de 2 planches parallèles</li> <li>• des os ou des bois de cervidés recouverts de glace et attachés sous les planches servent de patins</li> </ul>	
<p><b>Utilité moderne du traîneau à chiens</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• participer à des courses</li> <li>• emmener les touristes dans le Grand Nord</li> </ul>	

## Zeniben, écolière dans le désert

### Mise en situation proposée

- Demander aux élèves de décrire leur école.
- Situer sur une carte géographique le pays de l'Inde, le désert du Petit Rann ainsi que le Canada et le Manitoba.
- Présenter selon les besoins certains mots-clés.
- Lire ce texte afin de faire connaissance avec Zeniben, une écolière dans le désert.

Suggestions de tâches engageantes et significatives (qui vont au cœur du message du texte) et des éléments de réponse afin de guider le processus d'enseignement, d'apprentissage et d'évaluation en lecture.

- **Expliquer** pourquoi rien ne pousse dans le sol où habite Zeniben (toute réponse qui rend l'idée que quand il y a beaucoup de sel dans le sol il est presque impossible de faire pousser quoi que ce soit car le sel empêche le sol de produire).
- **Expliquer comment** Zeniben et ses amis savent qu'il est temps de se rendre à l'école? (toute réponse qui rend l'idée qu'ils doivent surveiller le reflet du miroir que le professeur envoie chaque jour).
- **Faire ressortir les similarités et les différences** entre une école manitobaine et celle de Zeniben à l'aide d'un schéma Venn.
- **Expliquer la signification et l'importance** de *repères* dans la phrase suivante : « *Dans le désert, il faut faire attention à ne pas se perdre, car il y a très peu de repères, comme des montagnes ou des arbres.* » (toute réponse pertinente par exemple quand on est dans un paysage où tout semble pareil il est important de bien observer et de trouver une façon de s'orienter; Zeniben suit chaque jour des traces sur le sol pour ne pas se perdre).
- **Expliquer** la phrase suivante : « *Chaque semaine, un camion citerne vient nous vendre de l'eau.* » (toute réponse qui rend l'idée que dans le pays de Zeniben il y a peu d'eau; alors on doit l'acheter et la conserver).
- **Se mettre à la place de** Zeniben; imaginer une journée passée avec elle; y a-t-il des questions que tu aimerais lui poser?
- **Réagir en faisant part de son opinion** en lien avec le sous-titre 3 : *Une école en cadeau.*

### Appréciation de la langue au service du message

- Attirer l'attention des élèves sur la manière dont l'auteur a divisé ce reportage en catégories pour que les informations soient faciles à repérer : *Mon école, En route! Une école en cadeau, La récolte du sel*; est-ce que ces sous-titres sont bien choisis? Expliquer.
- Attirer l'attention des élèves sur la façon dont Zeniben parle de ses *tâches ménagères* au dernier paragraphe : « *je lave la vaisselle avec du sable et je la rince avec un peu d'eau. Je cuisine, je coupe le bois et je prépare le feu.* »
- Faire remarquer comment l'auteur utilise des mots de relation tels que *comme avant, comme ça, plus tard* pour établir des liens entre ses phrases.



## Deux géants d'Afrique

### Mise en situation proposée

- Demander aux élèves ce qu'ils savent au sujet des *éléphants d'Afrique* et des *hippopotames*.
- Présenter selon les besoins certains mots-clés.
- Lire ce texte pour connaître ces *deux géants d'Afrique*.

Suggestions de tâches engageantes et significatives (qui vont au cœur du message du texte) et des éléments de réponse afin de guider le processus d'enseignement, d'apprentissage et d'évaluation en lecture.

- **Comparer les deux géants d'Afrique** à l'aide d'un schéma.
- **Expliquer** ce que veut dire animaux « *en voie de disparition* » (toute réponse qui rend l'idée que ce sont des animaux qui sont devenus rares et qui pourraient disparaître de la planète si une action n'est pas prise pour les protéger).
- **Discuter** de la phrase suivante « *C'est pour les protéger contre les chasseurs d'ivoire.* » **Que font les chasseurs avec l'ivoire? Comment confirmer que ses réponses sont exactes?** (toute source d'information que le lecteur peut justifier comme étant fiable, par exemple, un organisme reconnu tel que le *Fond Mondial pour la Faune*).
- **Réagir en faisant part de son opinion** : ces animaux pourraient-ils être à l'aise dans notre pays? (toute réponse justifiée).
- **Réagir** pour savoir s'il y a des **questions** qui demeurent **sans réponses** suite à la lecture de ce texte? Si oui, comment s'y prendre pour trouver les réponses?

### Appréciation de la langue au service du message

- Attirer l'attention des élèves sur la façon dont l'auteur décrit le comportement de l'hippopotame lorsqu'il y a un danger : *S'il y a un danger, il baisse les oreilles, il ferme les yeux, il se bouche les narines et plouf! il disparaît sous l'eau!*  
Faire valoir les verbes qui évoquent une image dans la tête du lecteur.
- Attirer l'attention des élèves sur la façon dont l'auteur décrit les défenses de l'éléphant : *Il a deux longues défenses en ivoire. Il s'en sert pour creuser le sol quand il cherche de l'eau. Il s'en sert aussi pour se défendre.*

## Deux géants d'Afrique

Exemple de schéma comparatif

<b>Caractéristiques comparées</b>	<b>L'éléphant d'Afrique</b>	<b>L'hippopotame</b>
<b>Physique</b>	a d'immenses oreilles plates a une longue trompe a une peau sensible	a de petites oreilles a une peau sensible
<b>Nourriture</b>		des plantes aquatiques
<b>Habitat</b>	les parcs nationaux (dans certains pays d'Afrique) vit en troupeau	vit dans les eaux douces
<b>Les bébés</b>		naissent dans l'eau
<b>Moyen de se protéger de la chaleur</b>	s'asperge d'eau et se couvre de poussière	passé la journée dans l'eau
<b>Moyen de se défendre</b>	a deux longues défenses en ivoire	a de grandes dents il baisse les oreilles, il ferme les yeux, il se bouche les narines et il disparaît sous l'eau
<b>Particularités</b>		Ses narines, ses yeux et ses oreilles sont sur le dessus de sa tête.

# Alexis le petit garçon qui n'a jamais marché

## Mise en situation proposée

- Présenter selon les besoins certains mots-clés.
- Lire ce texte pour connaître Alexis.

Suggestions de tâches engageantes et significatives (qui vont au cœur du message du texte) et des éléments de réponse afin de guider le processus d'enseignement, d'apprentissage et d'évaluation en lecture.

- **Décrire Alexis** à l'aide d'un schéma.
- **Expliquer et réagir** à ce que dit le père d'Alexis : « *La valeur humaine ne se mesure pas aux gestes que le corps peut faire.* » (toute réponse pertinente).
- **Expliquer et réagir** à ce que dit le personnage du Renard dans le livre *Le petit prince*: « ... *on ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux.* » (toute réponse pertinente).
- **Établir des liens avec ses expériences personnelles** relatives à un défi particulier avec lequel le lecteur a eu à composer.
- **Se mettre à la place d'Alexis** en imaginant une journée à l'école en fauteuil roulant. Dans le texte, Alexis affirme que : « *La poignée est toujours trop haute!* » Peux-tu identifier d'autres « *petits défis* » que tu rencontrerais dans ta journée?
- **Réagir en faisant part de son opinion** relative au titre de ce texte; est-il approprié? (toute réponse justifiée).
- **Dégager le message** de ce texte (tout message pertinent en lien avec le texte, par exemple, ce qu'il y a dans le cœur d'un être humain est plus important que les apparences).

## Appréciation de la langue au service du message

- Attirer l'attention des élèves sur la façon dont l'auteur décrit l'amitié dans le dernier paragraphe :  
⇒ ... l'amitié n'est pas une affaire de jambes qui courent ou qui ne courent pas!  
Jouer avec cet énoncé en changeant les mots soulignés.
- Attirer l'attention des élèves sur l'emploi de la 1<sup>re</sup> personne et de son effet sur le lecteur; faire ressortir que cette technique permet au lecteur de mieux s'identifier au personnage et crée de l'empathie pour lui.

## Alexis le petit garçon qui n'a jamais marché

Exemple de schéma descriptif

<b>Alexis</b>	
<b>Son défi</b> : ses jambes sont paralysées depuis sa naissance <b>Son moyen de déplacement</b> : un fauteuil roulant	
<b>Ce qu'Alexis aime faire</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• jouer aux échecs</li><li>• faire des gâteaux</li><li>• aider à laver la voiture</li><li>• écouter des disques</li><li>• dessiner</li><li>• jouer de la flûte</li></ul>	<b>Ce qu'Alexis ne peut pas faire</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• descendre les escaliers</li><li>• courir</li><li>• sauter</li><li>• grimper aux arbres</li><li>• marcher</li></ul>

## Julie Payette

### Mise en situation proposée

- Demander aux élèves ce qu'ils savent au sujet de Julie Payette et de la navette spatiale *Discovery*.
- Présenter selon les besoins certains mots-clés.
- Lire ce texte pour découvrir le rêve de Julie Payette.

Suggestions de tâches engageantes et significatives (qui vont au cœur du message du texte) et des éléments de réponse afin de guider le processus d'enseignement, d'apprentissage et d'évaluation en lecture.

- **Identifier le rêve** de Julie Payette et **comment il est né** (toute réponse qui rend l'idée que c'est à l'âge de 10 ans quand Julie a regardé le décollage de la capsule spatiale Apollo que naît son rêve).
- **Établir des liens entre les talents** de Julie et la manière dont **ceux-ci** l'ont préparée à suivre sa future carrière (toute réponse justifiée, telle que ses talents en science ont été utiles pour la réparation des systèmes de la navette spatiale, ses talents pour les langues ont servi dans le travail d'équipe à bord de la navette).
- **Dégager l'importance** du talent musical de Julie. Quel **lien** peut-il y avoir avec le travail d'astronaute? (toute réponse justifiée, telle que quand on travaille en équipe, il est important de s'amuser ensemble et la musique sert beaucoup à divertir).
- **Dire comment** Julie avait les habiletés nécessaires pour le travail de groupe (toute réponse qui rend l'idée qu'au cours de sa vie Julie a souvent mis ses talents au service des autres, par exemple; elle chante dans plusieurs chorales et elle sait communiquer en plusieurs langues).
- **Réagir en faisant part de son opinion** au sujet de ce qu'exige la vie dans une navette spatiale.
- **Comparer** à l'aide d'un schéma la vie à bord de la navette et la vie dans une classe **en faisant ressortir les similarités et les différences**.
- **Expliquer le sens de** « *ils peuvent se fier l'un à l'autre* » (toute réponse qui rend l'idée que chaque astronaute a ses responsabilités et chacun a confiance que les autres assumeront leurs tâches, car la vie de chacun en dépend).
- **Réagir en faisant part de ses sentiments personnels** par rapport à **un rêve** que l'on désire réaliser; est-ce important d'avoir un rêve?

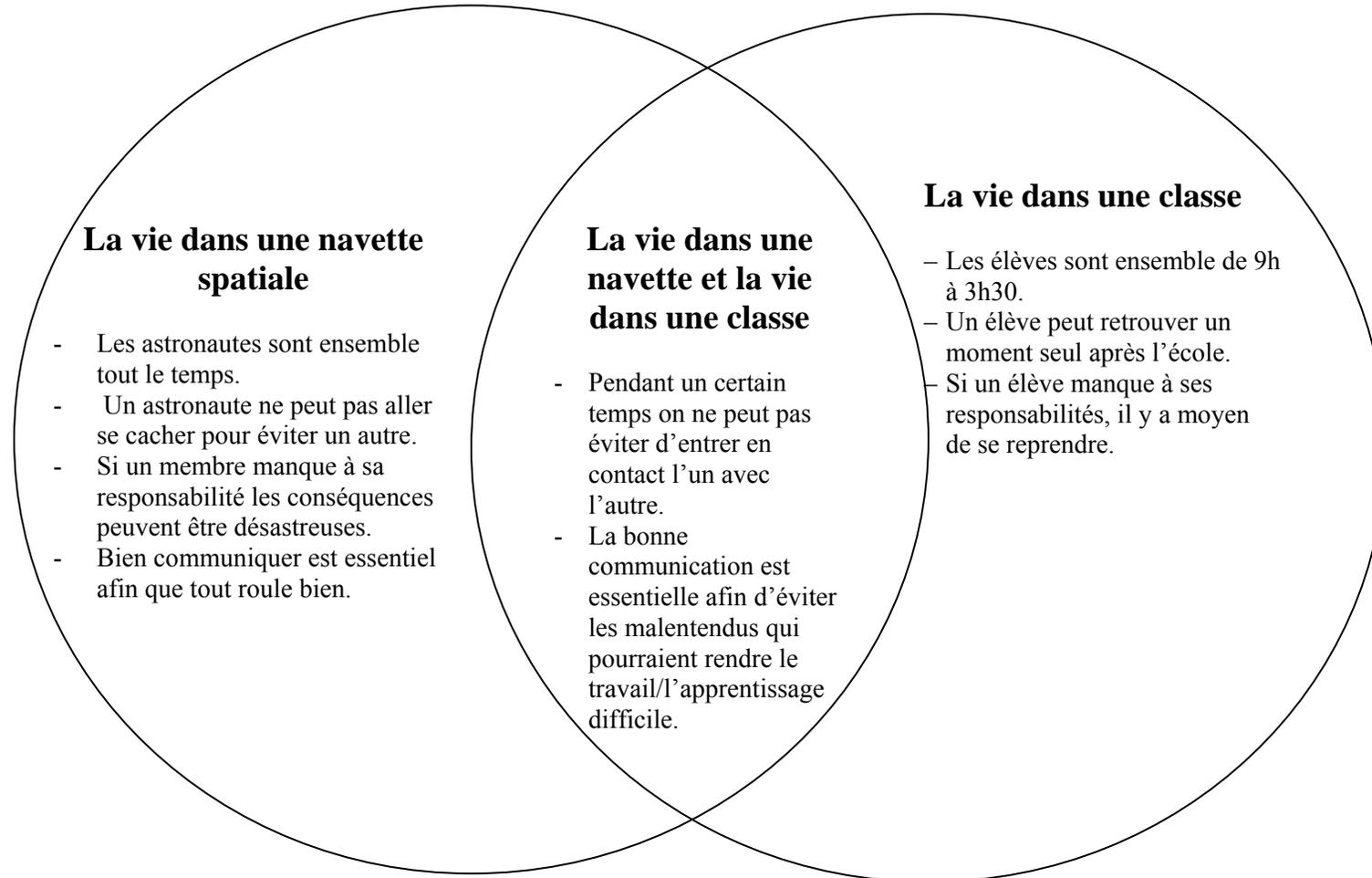
### Appréciation de la langue au service de message

- Attirer l'attention des élèves sur l'effet de l'expression *comme de raison* dans la phrase : « *Les sciences de la terre et de l'espace, comme de raison* » (connaissant la carrière de Julie, le lecteur comprend que ce n'est pas étonnant qu'elle ait été intéressée par ces matières).
- Attirer l'attention des élèves sur la façon dont l'auteur décrit à quel moment est né le rêve de Julie : « *À l'âge de 10 ans, la petite Julie voit à la télévision la capsule spatiale Apollo décoller pour son voyage dans l'espace.* »

- Attirer l'attention des élèves sur la façon dont l'auteur nous fait voir les différentes étapes de la carrière de Julie :
  - *Mais en attendant, elle continue ses études et développe ses nombreux talents.*
  - *Elle choisit la carrière d'ingénieure et devient chercheure.*
  - *... elle pose sa candidature comme astronaute à l'Agence spatiale canadienne.*
  - *Et elle est choisie, avec trois autres personnes, parmi 5330 candidats!*
  - *Après quatre ans d'entraînement, Julie prend enfin place, le 27 mai 1996, à bord de la navette spatiale Discovery, pour son premier vol dans l'espace.*
- Dans le texte on peut lire : « *C'est toute une équipe d'astronautes qui vit et travaille à bord de la navette. Tous ensemble, ils sont responsables de la bonne marche de la mission et ils peuvent se fier l'un à l'autre. »  
Jouer avec cette phrase en remplaçant les mots soulignés*

## Julie Payette

Exemple de schéma de comparaison





# Cowboys à l'épreuve!

## Mise en situation proposée

- Demander aux élèves ce qu'ils savent des cowboys et des chevaux.
- Expliquer ce qu'est une épreuve (une tâche à accomplir) et l'expression : *mettre quelqu'un à l'épreuve* (lui faire accomplir quelque chose de difficile).
- Lire ce texte pour découvrir le *reining*.

Suggestions de tâches engageantes et significatives (qui vont au cœur du message du texte) et des éléments de réponse afin de guider le processus d'enseignement, d'apprentissage et d'évaluation.

- **Dégager les caractéristiques** du *reining* à l'aide d'un schéma.
- **Expliquer la raison d'être** du critère suivant : *Le cheval doit avoir l'air d'aimer ce qu'il fait, sans montrer des signes de résistance*. Comment les juges peuvent-ils savoir si le cheval aime ce qu'il fait? (toute réponse justifiée, par exemple, ce critère démontre si le cavalier et le cheval maîtrisent bien la manœuvre; les juges peuvent le savoir en observant les mouvements du cheval).
- **Expliquer** ce qui rend ce sport spectaculaire (toute réponse qui rend l'idée que toutes les figures doivent être faites au galop; ce n'est pas facile de changer de rythme spontanément).
- **Expliquer** à quoi sert « l'entrevue » avec le cheval (toute réponse justifiée, par exemple, l'entrevue sert à faire connaître le point de vue du cheval). Est-ce que *Flirty Okie* aime le travail qu'il fait?
- **Réagir en faisant part de son opinion/de ses sentiments** au sujet du *reining* (toute réponse justifiée).
- **Établir des liens avec ses expériences personnelles** relatives à une occasion où tu as été mis à l'épreuve.
- **Réagir** pour savoir : s'il y a des **questions** qui demeurent **sans réponses** suite à la lecture de ce texte? Si oui, comment s'y prendre pour trouver les réponses? Y a-t-il un indice dans le texte? (la référence aux sites Web).

## Appréciation de la langue au service du message

- Attirer l'attention des élèves sur le vocabulaire descriptif que l'auteur utilise pour décrire le sport et l'atmosphère des compétitions :
  - les adjectifs : *rigoureux, grandiose, décontracté, survolté, spectaculaire*.
- Attirer l'attention des élèves sur la façon dont l'auteur décrit le rêve de *Flirty Okie*.

## Cowboys à l'épreuve!

Exemple de schéma relevant les caractéristiques d'un sujet

<b>Sujet:</b> De quoi traite cet article? <b>Le reining, c'est un sport où un cavalier et son cheval exécutent des manœuvres précises.</b>	
<b>Les manœuvres du reining dans l'ordre d'exécution :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• cercles lents</li><li>• cercles rapides</li><li>• vrilles (tourner autour d'un point central)</li><li>• changements de pattes</li><li>• arrêts en glissade</li><li>• voltefaces (changement rapide de direction)</li><li>• déplacements arrière</li></ul>	<b>Les qualités du cavalier :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• être à l'aise</li><li>• être décontracté (détendu, relaxe)</li></ul>
<b>Les critères d'évaluation des manœuvres du cheval</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• son contrôle</li><li>• sa vitesse</li><li>• son apparence – il doit avoir l'air d'aimer ce qu'il fait</li></ul>	<b>Des particularités du sport</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• un sport spectaculaire – les figures se font au galop</li><li>• un sport rigoureux – il exige que tout soit fait selon les règlements</li></ul>

## Une vie branchée

### Mise en situation proposée

- Expliquer le sens d'*une vie branchée* et demander aux élèves de relever des exemples dans leur vie quotidienne (les divers moyens dont nous disposons pour rester « connecté » avec nos amis, notre famille et notre environnement).
- Situer la ville de Songdo, en Corée du Sud sur une carte géographique.
- Présenter selon les besoins certains mots-clés.
- Lire ce texte qui décrit *une grande expérience sur la place... de l'ordinateur et de la technologie dans nos vies*.

Suggestions de tâches engageantes et significatives (qui vont au cœur du message du texte) et des éléments de réponse afin de guider le processus d'enseignement, d'apprentissage et d'évaluation en lecture.

- **Relever les idées principales et secondaires** à l'aide d'un schéma.
- **Établir des liens avec ses expériences personnelles** relatives à la surveillance; comment te sens-tu lorsque tu sais qu'on t'observe?
- **Réagir en faisant part de son opinion** : aimerais-tu tenter l'expérience de vivre dans une société où *tout est observé*? Est-ce que cet article seul donne suffisamment d'informations pour émettre une opinion? **Dire comment se renseigner davantage au sujet de cette expérience** ([http :www.villes2.fr](http://www.villes2.fr)).
- **Réagir en faisant part des questions** que tu voudrais à adresser aux concepteurs de cette ville « branchée ».

### Appréciation de la langue au service du message

- Attirer l'attention des élèves sur les caricatures que l'auteur a utilisées; les émotions démontrées par exemple dans la première illustration, le personnage est intrigué par la technologie mais dans la dernière il est embarrassé quand on lui rappelle de *se laver les mains*.
- Attirer l'attention des élèves sur l'expression soulignée dans la phrase suivante : « *En attendant, des chercheurs en informatique du monde entier ont l'œil sur Songdo.* » (Les chercheurs surveillent le développement de cette ville branchée et la réaction des habitants afin de pouvoir dire si c'est un modèle désirable pour l'humanité).
- Attirer l'attention des élèves sur l'emploi de l'imparfait et du conditionnel dans la phrase suivante :
  - « *Si tu vivais à Songdo, tu paierais ton autobus et [tu] ouvrirais la porte de ta maison avec une carte personnelle.* »Jouer avec cette phrase en remplaçant les verbes soulignés.

## Une vie branchée

Exemple de schéma relevant les idées-clés d'un texte

<b>Sujet</b> De quoi traite cet article?	Songdo, ville « ultra branchée » en construction, en Corée du Sud	
<b>Caractéristiques de Songdo</b>		
<p>→</p> <p><b>Ville où tout est branché, tout est observé</b></p> <p>→</p>	pour les objets	<p>Il y a des <u>ordinateurs</u> et <u>accès à l'Internet partout</u> – même les bâtiments et rues communiqueront entre eux.</p> <p>Les <u>objets</u> posséderont <u>une puce</u> afin de savoir <u>où ils sont en tout temps</u>.</p> <p>Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le bac vert saura qu'une cannette y a été jeté.</li> <li>- Si une personne tombe, le plancher appellera l'ambulance.</li> </ul>
	pour les humains	<p>La <u>carte de puce</u> et le <u>cellulaire</u> indiqueront <u>l'endroit où se trouve une personne en tout temps</u></p>

## Des ours pour mascottes?

### Mise en situation proposée

- Discuter le phénomène de *mascotte* (un animal ou un objet considéré comme porte-bonheur et qui accompagne un groupe dans ses activités).
- Situer ce texte dans le temps c'est-à-dire en 1914, au moment de la Première guerre mondiale.
- Lire ce texte pour apprendre comment une mascotte a donné naissance à un personnage célèbre.

Suggestions de tâches engageantes et significatives (qui vont au cœur du message du texte) et des éléments de réponse afin de guider le processus d'enseignement, d'apprentissage et d'évaluation en lecture.

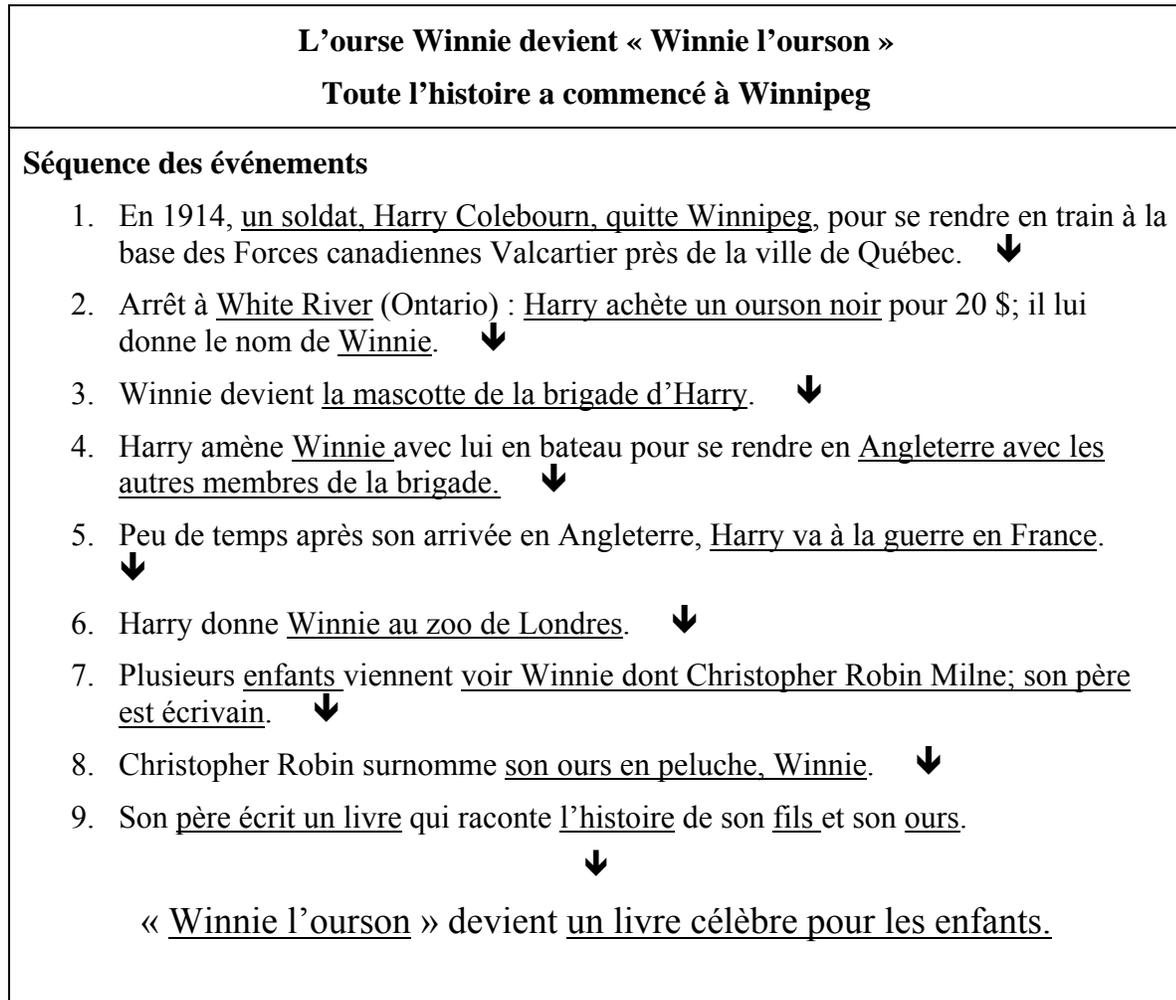
- **Dégager** à l'aide d'un schéma **les événements historiques** qui relatent les origines de « Winnie l'ourson ».
- **Identifier** qui raconte cette anecdote (toute réponse qui rend l'idée que c'est Win qui vit au parc Assiniboine à Winnipeg et qui se dit l'ancêtre de Winnie).
- **Expliquer** à quoi sert une mascotte (toute réponse justifiée).
- **Expliquer et réagir** à la phrase suivante « *Il aurait été trop dangereux d'emmener Winnie avec l'armée aussi bien pour l'ourson que pour les soldats.* » (toute réponse pertinente).
- **Réagir en faisant part de son opinion** relative au geste de Harry Colebourn de donner Winnie au zoo de Londres; est-ce que c'était la meilleure solution? (toute réponse justifiée).
- **Réagir en faisant part de son opinion** relative à l'utilisation d'un animal « vivant » en tant que mascotte.
- **Expliquer pourquoi** il y a un point d'interrogation à la fin du titre (toute réponse justifiée, par exemple, le ? indique que l'auteur n'est pas à l'aise avec l'idée d'avoir un ours pour mascotte).
- **Établir des liens avec ses expériences personnelles** relatives à une mascotte.
- **Réagir** pour savoir s'il y a des **questions** qui demeurent **sans réponses** suite à la lecture de ce texte? Si oui, comment s'y prendre pour trouver les réponses? Y a-t-il un indice dans le texte? (la référence aux Archives provinciales du Manitoba).
- **Réagir en faisant part de ses sentiments** au sujet du personnage célèbre du livre *Winnie l'ourson*.
- **Expliquer comment** l'auteur a soutenu ou non son intérêt (toute réponse justifiée).
- **Établir des liens** avec d'autres personnages fictifs qui sont basés sur des faits réels.

### Appréciation de la langue au service du message

- Attirer l'attention des élèves sur l'emploi de mots de transition qui annoncent une séquence : *en, juste après, peu de temps après, pendant, maintenant*.

## Des ours pour mascottes?

Exemple de schéma séquentiel



# Le petit goujon

## Mise en situation proposée

- Discuter du concept de la prudence dans la vie (quand devrions-nous être prudents... avec qui?).
- Expliquer le mot : *goujon* (petit poisson d'eau douce).
- Présenter selon les besoins certains mots-clés.
- Lire cette histoire pour découvrir ce qui s'est passé dans la vie du petit goujon.

Suggestions de tâches engageantes et significatives (qui vont au cœur du message du texte) et des éléments de réponse afin de guider le processus d'enseignement, d'apprentissage et d'évaluation en lecture.

- **Identifier l'élément déclencheur** de l'histoire (toute réponse qui rend l'idée que l'histoire commence quand le petit goujon décide de suivre le conseil de ses parents, notamment d'être prudent afin de vivre longtemps).
- **Réagir à l'énoncé** suivant : « *Je ferai toujours très attention à tous les dangers qui m'entourent.* » Est-ce possible de toujours faire attention à tous les dangers qui se présentent à soi?
- **Expliquer** la phrase suivante : « *Il vaut mieux manger ou boire peu plutôt que de se faire manger, l'estomac plein.* » (toute réponse qui rend l'idée que le petit goujon préférerait manger peu plutôt que de sortir de son trou afin d'aller chercher de la nourriture au risque de se faire avaler par ses ennemis).
- **Réagir à l'énoncé** suivant : « *Je crois que je suis toujours vivant!* » Que veut dire « je crois » dans cette phrase? (toute réponse qui rend l'idée que le petit goujon ne semble pas être certain s'il est en vie ou non car il fait si peu dans la vie).
- **Établir des liens** entre **ce que fait** le petit goujon et **ce qui lui arrive** par la suite (toute réponse qui fait valoir des liens, par exemple :
  - le petit goujon se creuse un trou loin des autres → il ne se fait pas d'amis;
  - le petit goujon sort la nuit → il ne trouve pas facilement de la nourriture;
  - le petit goujon voit le méchant brochet passer → il tremble de peur).
- **Dire comment** l'histoire finit (le goujon fête ses cent ans). A-t-il atteint son but? (oui) Est-il satisfait? (toute réponse justifiée).
- **Expliquer pourquoi** le petit goujon se pose tant de questions au premier paragraphe de la page 4 (toute réponse qui rend l'idée que le petit goujon a vécu cent ans mais il a été tellement prudent qu'il ne s'est pas fait d'amis, il a eu peur de tout durant toute sa vie et personne ne se souviendra de lui.)
- **Réagir en faisant part de son opinion** sur comment les parents du petit goujon auraient pu passer autrement le message de la prudence (toute réponse justifiée par exemple : expliquer les dangers sans généraliser, comment se protéger sans se méfier de tout).
- **Réagir en faisant part de ses sentiments** par rapport à la vie du petit goujon jusqu'au jour de son centième anniversaire (toute réponse justifiée).
- **Se mettre à la place** du petit goujon et de ses parents; pourquoi pensez-vous que les parents ont donné la consigne de prudence au petit goujon; pensez-vous que les parents auraient aimé la vie qu'a vécue leur petit goujon?)
- **Établir des liens avec ses expériences personnelles** en ce qui a trait à la prudence ou le manque de prudence.

- **Dégager la morale de cette histoire** (toute réponse de portée universelle en lien avec le texte, par exemple, parfois il faut vérifier le message que donne une personne; une consigne peut être comprise d'une façon autre que l'intention de la personne qui l'a donnée).

### **Appréciation de la langue au service du message**

- Attirer l'attention des élèves sur la façon dont l'auteur décrit la peur du petit goujon; voir le dernier paragraphe à la page 2 :
  - ⇒ ... *il voit le méchant brochet passer* → *Et il tremble*
  - ⇒ ... *la cruelle écrevisse qui fait claquer ses pinces...* → *et il tremble encore plus!*
  - ⇒ ... *voir l'hameçon du pêcheur attendre...* → *notre petit goujon tremble de plus belle.*

## Encore un effort

### Mise en situation proposée

- Discuter des sensations et des sentiments ressentis lorsqu'on doit se présenter devant un groupe; présenter l'expression *avoir le trac*.
- Lire ce texte pour découvrir l'expérience de Marissa Dubois lors d'un concours de chansons.

Suggestions de tâches engageantes et significatives (qui vont au cœur du message du texte) et des éléments de réponse afin de guider le processus d'enseignement, d'apprentissage et d'évaluation en lecture.

- **Reconstruire le sens de ce récit** à l'aide d'un schéma.
- **Relever les expressions** qui décrivent la voix de Marissa et les sensations qu'elle ressent :

Les sensations physiques de Marissa	La voix de Marissa
<ul style="list-style-type: none"><li>• les mains moites</li><li>• mes jambes ramollissent</li><li>• je marche en tremblant</li><li>• mon cœur bat plus fort que la musique</li><li>• mes doigts sont tout blancs</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• elle tremble</li><li>• elle sort tout éraillée (déchirée comme quand on a trop crié par exemple)</li><li>• avec plein de frissons</li><li>• les mots s'alignent les uns derrière les autres comme des fourmis</li><li>• ma voix est écorchée</li></ul>

- **Réagir en faisant part de son opinion** : est-ce vrai que *c'est la pire catastrophe de toute ma vie*; est-ce que la catastrophe a lieu au moment où Marissa a cette pensée; en fin de compte, y a-t-il eu une catastrophe pour Marissa?
- **Réagir en faisant part de son opinion** : est-ce que le titre est bien choisi? (toute réponse justifiée par exemple, oui, tout semble difficile pour Marissa; elle doit faire plusieurs efforts afin de terminer sa chanson).
- **Expliquer pourquoi** le jury a déterminé que Marissa a transmis beaucoup d'émotions dans sa chanson (toute réponse qui rend l'idée que Marissa avait tellement le trac que les émotions qu'elle avait perçues comme négatives ont été, en fin de compte, perçues favorablement par le jury).
- **Décrire l'effet de répéter plusieurs fois** dans le texte *encore un effort* (toute réponse qui rend l'idée que cette expression accentue combien chaque action est difficile pour Marissa tant elle a le trac).
- **Discuter de la fin** : on peut parler de *l'ironie de la situation* : Marissa est tellement préoccupée et si peu confiante avant et pendant sa chanson, en pensant à la catastrophe qu'elle est surprise de gagner. Cependant, la situation « se moque » d'elle. Marissa est embêtée maintenant; elle doit « retrouver » la fameuse voix qui lui a valu le trophée lorsqu'elle chantera la prochaine fois!

- **Dégager le message** de ce texte (tout message de portée universelle, par exemple : quand on a peur devant un défi, il faut persévérer et ne pas abandonner, car, très souvent, ce n'est pas la catastrophe qu'on s'imagine).
- **Établir des liens avec ses expériences personnelles** relatives au trac ou à une situation où on a imaginé une **catastrophe**.
- **Discuter** des techniques pour réduire le stress quand on doit se présenter devant un groupe, par exemple, respirer profondément, se reposer avant la présentation, bien se préparer, pratiquer devant ses amis ou sa famille etc.

### Appréciation de la langue au service du message

- Attirer l'attention des élèves sur la façon dont l'auteur décrit la peur de Marissa par exemple, l'auteur emploie des phrases courtes telles que : *J'ai les mains moites, C'est terrible, J'ai le trac* etc.
- Attirer l'attention des élèves sur le sens de l'expression imagée suivante : *Les mots s'alignent les uns derrière les autres comme des fourmis*. Est-ce que cette expression fait naître des images dans la tête du lecteur? (par exemple, Marissa a l'impression que les mots qui sortent de sa bouche, à la queue leu leu, n'ont pas de sens).
- Attirer l'attention des élèves sur les images évoquées par les mots, les expressions qui décrivent le trac que vit Marissa.

Exemple d'un schéma de récit

<p><b>Situation initiale</b> : C'est la <b>finale</b> du concours de chansons. <b>Marissa</b> attend son tour; elle a le <b>trac</b>.</p>
<p><b>Élément déclencheur</b> : L'animatrice <b>annonce l'entrée</b> de Marissa Dubois <b>sur scène</b>. ↓</p>
<p><b>Développement</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marissa <b>avance</b> jusqu'au milieu de la scène. ↓</li> <li>• Elle <b>chante</b> mais trouve que sa <b>voix</b> est <b>différente</b>. ↓</li> <li>• Elle <b>quitte</b> la scène sans attendre les applaudissements. ↓</li> <li>• Elle <b>pleure</b>. ↓</li> <li>• L'animatrice <b>rappelle</b> tous les participants sur scène. ↓</li> <li>• Marissa <b>s'avance malgré elle</b>. ↓</li> </ul>
<p><b>Fin</b> : L'animatrice annonce la <b>gagnante</b> : Marissa Dubois. <i>Ce qui lui a valu le trophée : sa voix chaude, émouvante et rauque a su transmettre toute l'émotion de sa chanson.</i></p> <p><b>L'ironie de la situation</b> : Au lieu de ressentir le soulagement Marissa est inquiète de savoir comment <i>retrouver cette fameuse voix pour son prochain récital</i>.</p>

## La petite goutte d'eau

### Mise en situation proposée

- Discuter du phénomène de la sécheresse, c'est-à-dire, les effets du manque d'eau.
- Présenter selon les besoins certains mots-clés.
- Lire cette histoire afin de découvrir l'aventure d'une petite goutte d'eau pendant une longue période d'été.

Suggestions de tâches engageantes et significatives (qui vont au cœur du message du texte) et des éléments de réponse afin de guider le processus d'enseignement, d'apprentissage et d'évaluation en lecture.

- **Reconstruire le sens du récit** à l'aide d'un schéma.
- **Identifier les hauts et les bas** au niveau des émotions que subit *la petite goutte d'eau* tout au long de cette histoire (toute réponse telle que :
  - Elle est **heureuse** au début.
  - Elle devient **triste** à cause de la sécheresse.
  - Elle est **contente** quand elle rencontre la vache.
  - Elle et son amie sont **découragées** car elles ne trouvent pas d'eau.
  - Elle est **heureuse** de trouver une étendue d'eau mais très **décue** quand elle réalise que l'eau est polluée.
  - Elle est **ravie** à la fin de l'histoire car elle retrouve une vie normale).
- **Réagir en faisant part de son opinion** : pourquoi la vache et la goutte d'eau trouvent-elles que le chameau est *un animal très, très bizarre* (toute réponse justifiée, par exemple, il lui manque ses bosses).
- **Expliquer pourquoi** la première étendue d'eau que la vache et la goutte trouvent n'est pas bonne à boire (toute réponse qui rend l'idée que l'eau est polluée à cause des déchets que les gens y ont jetés).
- **Expliquer pourquoi** le chameau dit : *c'est peut-être un mirage* (toute réponse qui rend l'idée que le chameau ne peut pas croire que c'est vraiment une étendue d'eau à boire, tant il a soif). **Discuter du phénomène** de mirage.
- **Expliquer pourquoi** *la vache est si contente qu'elle se met à pleurer* (toute réponse justifiée, par exemple, la vache a eu tellement soif que lorsqu'elle a trouvé une vraie étendue d'eau, sa joie veut déborder de ses yeux).
- **Établir un lien avec ses expériences personnelles** relatives à une occasion où la recherche de quelque chose ou le but à atteindre a été difficile.
- **Dégager le message** de cette histoire (tout message de portée universelle en lien avec le texte, par exemple, il faut garder espoir lorsqu'on travaille à atteindre un but important dans la vie).
- **Imaginer** un autre titre pour cette histoire.

## Appréciation de la langue au service du message

- Attirer l'attention des élèves sur les expressions suivantes :
  - ... *fait sécher les petites gouttes une à une*.
- Attirer l'attention des élèves sur la **discussion** des trois personnages quand ils aperçoivent une étendue d'eau au loin (l'avant-dernier paragraphe de l'histoire) :
  - *Mais qu'est-ce que cela...*
  - *J'espère...*
  - *C'est peut-être...*
  - *Mais oui, c'est...*
  - *Vite! Venez...*
- Relever **les effets sur le lecteur** des expressions suivantes :
  - *La route est pénible, la chaleur du soleil est très intense et rend la marche encore plus difficile...*
  - *Les heures passent et plus elles marchent plus elles se découragent...*
  - *Après des jours et des jours de marche...*

## La petite goutte d'eau

Exemple de schéma narratif

La situation initiale (au début, qui, où, quand, quoi)		L'élément déclencheur (le problème)		Le développement (les événements)		Le dénouement (la fin)
<p>La petite goutte d'eau est contente de vivre dans une grande étendue d'eau.</p> <p>Cependant, c'est l'été et le soleil fait sécher les petites gouttes une à une.</p>	➔	<p>La petite goutte d'eau décide de trouver une autre étendue d'eau.</p>	➔	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La petite goutte d'eau rencontre une vache qui a soif; elle aussi est à la recherche d'eau. ↓</li> <li>• Elle s'installe dans l'œil de la vache car il lui faut de l'humidité afin de survivre. ↓</li> <li>• Les deux amies trouvent une étendue d'eau mais malheureusement elle est polluée. ↓</li> <li>• Elles rencontrent un chameau qui a perdu ses bosses à cause du manque d'eau. ↓</li> <li>• Les trois amis partent ensemble car ils ont le même but de trouver de l'eau non-polluée.</li> </ul>	➔	<p>Les amis trouvent une étendue d'eau bonne à boire et la vie retourne à la normale :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la petite goutte trouve de nouveaux amis</li> <li>• la vache retrouve son sourire et</li> <li>• le chameau retrouve ses bosses.</li> </ul>



# Le cœur de Caro

## Premier épisode

Bande dessinée

### Mise en situation proposée

- Présenter selon les besoins les différentes parties d'une bande dessinée (BD), par exemple :
  - une vignette ou une case : une image d'une BD délimitée par un cadre;
  - le sens de lecture dans une vignette : de gauche à droite, puis de haut en bas;
  - une bulle : espace, pouvant avoir différentes formes, qui renferme les paroles que prononcent les personnages;
  - une bande : une rangée de vignettes;
  - les onomatopées : assemblage de lettres imitant le son de certains bruits par exemple, *atchoum*, *vroum-vroum*, *grrrrrr...*
  - un récitatif : un texte dans un espace (parfois encadré) qui fournit un commentaire; sur l'action afin de situer le lecteur; il n'est pas prononcé par un personnage du récit, par exemple, *Quelques jours plus tard...*
  - le décor : ce qui permet de situer l'histoire dans un lieu précis;
  - la mise en page : l'organisation des vignettes/des cases sur la page;
  - les symboles remplacent les mots pour exprimer un sentiment, une action; par exemple, la taille et la façon d'écrire certaines paroles des personnages, etc.
- Lire le titre et présenter les personnages de cette bande dessinée; faire remarquer qu'il y a un petit personnage nommé **Beppo**, qui a un rôle secondaire et qu'on retrouve souvent dans le coin des vignettes apportant ses propres commentaires tout au long de l'épisode.
- Présenter selon les besoins certains mots-clés.
- Lire cette bande dessinée afin de découvrir ce qui se passe avec le *cœur de Caro*.

Suggestions de tâches engageantes et significatives (qui vont au cœur du message du texte) et certains éléments de réponses qui permettent de vérifier la compréhension de l'élève.

- **Relever les événements principaux** de cette bande dessinée, à l'aide d'un schéma.
- **Établir des liens entre les sentiments des enfants et leur comportement** lorsqu'ils apprennent l'état grave de Caro (toute réponse justifiée, par exemple, les enfants sont **surpris** et ils **accusent** Robert d'avoir trop « poussé » Caro par ses paroles).
- **Expliquer pourquoi** les enfants accusent Robert (toute réponse justifiée, par exemple, ils accusent Robert parce qu'ils ont peur que Caro va mourir; on peut lire cela dans la vignette en haut de la 2<sup>e</sup> page).
- **Établir des liens avec ses expériences personnelles** relatives à des accusations faites lors d'une crise.

## Appréciation de la langue au service du message

- Attirer l'attention des élèves sur les expressions imagées suivantes :
  - *Tu traînes la patte!*
  - *Tu es blanche comme un drap!*
  - *C'est un virus qui ravage son cœur.*
  - *Oui, grâce aux médicaments.*

Jouer avec ces expressions (les expliquer selon les besoins) et inviter les élèves à les utiliser dans les discussions, les débats et leur communication orale au quotidien.

- Attirer l'attention des élèves sur les symboles utilisés dans cette bande dessinée ainsi que leur signification; par exemple : les traits circulaires qui entourent Caro dans la 2<sup>e</sup> vignette, la taille et la façon d'écrire les paroles, les expressions **SON CŒUR?!**, **QUOI?!** etc.

Exemple de schéma narratif

**Situation du début** : Les enfants sont en train d'escalader une pente.



**Élément déclencheur** (le problème): Caroline tombe et va à l'hôpital.



### Développement

**Action** : Les enfants apprennent que le cœur de Caro est malade.

**Réaction** : Les enfants sont surpris et ils blâment Robert en l'accusant d'avoir trop « poussé » Caro.



**Action** : Le médecin informe les enfants que Caro est atteinte d'une grave maladie du cœur.

**Conséquences** : Les médecins vont faire d'autres tests.



**Quelques jours plus tard** : Les enfants présentent une carte signée par toute la classe et un gâteau.

**Action** : Ils apprennent à leur grande surprise que Caro a besoin d'une greffe de cœur.



**Fin du premier épisode** : Il faut trouver un donneur : peut-être dans 3 jours ou dans 3 mois

# Le cœur de Caro

## Deuxième épisode

Bande dessinée

### Mise en situation proposée

- Présenter selon les besoins les différentes parties d'une bande dessinée (BD), par exemple :
  - une vignette ou une case : une image d'une BD délimitée par un cadre;
  - le sens de lecture dans une vignette : de gauche à droite, puis de haut en bas;
  - une bulle : espace, pouvant avoir différentes formes, qui renferme les paroles que prononcent les personnages;
  - une bande : une rangée de vignettes;
  - les onomatopées : assemblage de lettres imitant le son de certains bruits par exemple, *atchoum, vroum-vroum, grrrrrr...*
  - un récitatif : un texte dans un espace (parfois encadré) qui fournit un commentaire sur l'action afin de situer le lecteur; il n'est pas prononcé par un personnage du récit, par exemple, *Quelques jours plus tard...*
  - le décor : ce qui permet de situer l'histoire dans un lieu précis;
  - la mise en page : l'organisation des vignettes/des cases sur la page;
  - les symboles remplacent les mots pour exprimer un sentiment, une action; par exemple, la taille et la façon d'écrire certaines paroles des personnages, etc.
- Lire le titre et présenter les personnages de cette bande dessinée; faire remarquer qu'il y a un petit personnage nommé **Beppo**, qu'on retrouve souvent dans le coin des vignettes apportant ses propres commentaires tout au long de l'épisode.
- Présenter selon les besoins certains mots-clés
- Lire cette bande dessinée afin de découvrir la suite du premier épisode du *cœur de Caro*

Suggestions de tâches engageantes et significatives (qui vont au cœur du message du texte) et certains éléments de réponses qui permettent de vérifier la compréhension de l'élève.

- **Relever les événements principaux de l'épisode**, à l'aide d'un schéma
- **Dégager/illustrer les hauts et les bas au niveau des sentiments** que vivent les enfants (toute réponse justifiée, par exemple :
  - Ils sont découragés, impatients - durant l'attente.
  - Ils sont étonnés – en écoutant les explications du médecin au sujet de ce que veut dire être un donneur compatible.
  - Ils sont surpris de la colère de Simon.
  - Ils ont de l'espoir et de la joie – solution de Van.
  - Ils sont ravis – nouveau cœur de Caro est arrivé.
  - Ils sont tristes et un peu inquiets – à la veille de la greffe de cœur de Caro).
- **Dégager les moyens qu'utilise l'auteur** pour faire connaître les sentiments des enfants (toute réponse pertinente).
- **Expliquer** ce que veut dire Caro quand elle dit vers la fin : *Demain?* (toute réponse justifiée, par exemple, elle se rend compte que sa greffe aura bel et bien lieu demain et elle a peur de l'opération. Cela se voit dans l'expression de ses yeux).

- **Réagir en faisant part de son opinion** : pourquoi l’auteur aurait-il choisi le 14 février, jour de la Saint-Valentin, comme date où le cœur est arrivé pour la greffe de Caro? (toute réponse justifiée, par exemple, le symbole de la fête de St Valentin, c’est le cœur).

### Appréciation de la langue au service du message

- Attirer l’attention des élèves sur l’expression imagée suivante :  
- *Caro est là en train de crever.*
- Attirer l’attention des élèves sur les symboles utilisés dans cette bande dessinée ainsi que leur signification.

Exemple de schéma narratif

**Situation du début** : Le cœur de Caro est gravement malade et attendre un cœur est difficile.



**L’élément déclencheur** (le problème) : Caroline a besoin d’un cœur provenant d’un *donneur compatible*.



### Développement

1. Le médecin explique aux enfants ce que veut dire recevoir un cœur d’un donneur compatible pour la personne qui va le recevoir :
  - a. un cœur de la bonne taille
  - b. un cœur du bon groupe sanguin
  - c. le donneur ne peut pas avoir été atteint de maladie
  - d. il faut que ses organes n’aient pas subi de dommages
  - e. ses organes doivent venir d’un donneur, mort du cerveau



2. Le médecin explique que trop peu de gens veulent donner leurs organes après leur mort.



a) **Réaction** de Simon : il dit que ces personnes sont *stupides et égoïstes*.



b) **Réponse** de son ami Cat : *Tu ne peux pas juger. Chacun a ses raisons*.



3. **Action** : Van croit avoir trouvé une solution : un cœur mécanique grâce auquel on n’a plus besoin d’attendre un donneur.



4. **Réaction** : Le médecin dit que malheureusement les patients avec un cœur mécanique ne survivent que quelques semaines.



### Fin du deuxième épisode

Le nouveau cœur va arriver demain le 14 février, la St Valentin. Les enfants sont très contents pour Caro et en même temps, ils ressentent de l’anxiété à l’idée de la greffe de cœur.

# Le cœur de Caro

## Troisième et dernier épisode

Bande dessinée

### Mise en situation proposée

- Présenter selon les besoins les différentes parties d'une bande dessinée (BD), par exemple :
  - une vignette ou une case : une image d'une BD délimitée par un cadre;
  - le sens de lecture dans une vignette : de gauche à droite, puis de haut en bas;
  - une bulle : espace, pouvant avoir différentes formes, qui renferme les paroles que prononcent les personnages;
  - une bande : une rangée de vignettes;
  - les onomatopées : assemblage de lettres imitant le son de certains bruits par exemple, *atchoum, vroum-vroum, grrrrrr...*
  - un récitatif : un texte dans un espace (parfois encadré) qui fournit un commentaire sur l'action afin de situer le lecteur; il n'est pas prononcé par un personnage du récit, par exemple : *Quelques jours plus tard...*
  - le décor : ce qui permet de situer l'histoire dans un lieu précis;
  - la mise en page : l'organisation des vignettes/des cases sur la page;
  - les symboles remplacent les mots pour exprimer un sentiment, une action; par exemple, la taille et la façon d'écrire certaines paroles des personnages, etc.
- Lire le titre et présenter les personnages de cette bande dessinée; faire remarquer qu'il y a un petit personnage nommé **Beppo**, qu'on retrouve souvent dans le coin des vignettes apportant ses propres commentaires tout au long de l'épisode.
- Présenter selon les besoins certains mots-clés.
- Lire cette bande dessinée afin de découvrir la fin de l'histoire du *cœur de Caro*.

Suggestions de tâches engageantes et significatives (qui vont au cœur du message du texte) et certains éléments de réponses qui permettent de vérifier la compréhension de l'élève.

- **Relever les événements principaux de l'épisode**, à l'aide d'un schéma.
- **Dégager/illustrer les hauts et les bas au niveau des sentiments** que vivent les enfants (toute réponse justifiée, par exemple :
  - Ils sont surpris – d'apprendre que l'avion est à Toronto.
  - Ils sont nerveux – en tentant de chercher une solution au dilemme.
  - Ils sont désespérés – lorsque le père de W.C. ne va pas utiliser son hélicoptère pour aller chercher le cœur.
  - Ils ont de l'espoir et de la joie – solution de Van.
  - Ils sont soulagés – de voir que le nouveau cœur de Caro est arrivé.
  - Ils sont inquiets – en attendant les résultats de la greffe de Caro.
  - Ils sont ravis – *l'opération est une réussite*.
  - Ils ont de la peine à suivre Caro – 3 mois plus tard Caro *ne traîne plus la patte*; elle devance tous les autres lors d'une course de vélos.
- **Dégager les moyens/les symboles qu'utilise l'auteur** pour faire connaître les sentiments des enfants (toute réponse pertinente).
- **Réagir en faisant part de son opinion** : quel est l'effet de la dernière vignette? Est-ce que le lecteur est surpris?

## Appréciation de la langue au service du message

- Attirer l'attention des élèves sur les expressions imagées suivantes :
  - *Le temps presse.*
  - *C'est foutu, raté...*
  - *Tu me donnes le tournis.*Jouer avec ces expressions (les expliquer selon le besoin) et inviter les élèves à les utiliser dans les discussions, les débats et leur communication orale au quotidien.
- Attirer l'attention des élèves sur les symboles utilisés dans cette bande dessinée ainsi que leur signification; par exemple : les signes de ? et ! au-dessus de la tête des enfants dans deux vignettes à la première page, ces symboles remplacent quelles paroles?, les Z géants dans une vignette de l'avant-dernière bande à la page 2.

Exemple de schéma narratif

<b>Situation du début</b> : Le nouveau cœur de Caro arrive de Winnipeg en jet et il doit être transplanté sans perdre de temps.
↓
<b>L'élément déclencheur</b> (le problème) : L'aéroport est fermé à cause d'une alerte terroriste; l'avion s'est posé ailleurs (à Toronto).
↓
<b>Développement</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• 1<sup>re</sup> tentative : Utiliser un hélicoptère pour aller chercher le cœur à Toronto; cependant il est en panne. ↓</li><li>• 2<sup>e</sup> tentative : Aller chercher le cœur en ambulance; cependant cela va prendre trop de temps. ↓</li><li>• 3<sup>e</sup> tentative : Robert appelle le gardien de but de son équipe dont le père a un hélicoptère ultrarapide; cependant le père a besoin de l'hélicoptère pour aller jouer au golf avec Tiger Wood. ↓</li></ul>
<b>Solution</b> : Le « nouveau » cœur de Caro arrive juste à temps grâce à Van qui est allé le chercher avec <i>sa fusée à moteur ionique</i> . ↓
<b>Dénouement</b> : La greffe de cœur est une réussite. Les amis de Caro sont soulagés et très joyeux. Qui est le donneur? Caro sait seulement que c'était un athlète. ↓
<b>Fin</b> Caro participe à une course de vélos et elle devance tous les autres.