

<b>Cotes</b>	5	4*	4	3*	3	2*	2	1*	1
<b>Pondération</b>	100	90	80	70	60	50	40	30	20

RAG É4 L'élève sera capable de rédiger des textes divers pour satisfaire ses besoins d'imaginaire et d'esthétique.  
 RAS L'élève sera capable de rédiger un texte axé sur l'imaginaire et l'esthétique dans lequel il développe un thème et crée divers effets stylistiques.

		<b>NIVEAUX DE PERFORMANCE</b>				
		<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Comportements</b>	<b>Énoncé général</b>	<b>Le récit dégage une impression de qualité et d'originalité qui suscite des réactions chez le lecteur.</b>	<b>Le récit témoigne d'une clarté et d'un souci d'éveiller un intérêt chez le lecteur.</b>	<b>Le récit est acceptable.</b>	<b>Le récit est faible.</b>	<b>Le récit est fragmenté ou inachevé.</b>
<b>Qualité de l'univers narratif*</b>	<p><b>L'élève écrit un récit de fiction dans lequel il développe le thème du test avec le souci de divertir. Pour ce faire, l'élève :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– fournit une situation initiale qui présente le thème;</li> <li>– développe l'intrigue en présentant un élément déclencheur et un enchaînement de péripéties;</li> <li>– boucle le thème et présente le résultat de l'intrigue dans la situation finale;</li> <li>– fait évoluer un personnage principal<sup>1</sup> et sa quête en intégrant alliés et opposants;</li> <li>– développe un cadre spatiotemporel;</li> <li>– raconte l'intrigue de manière continue et progressive<sup>2</sup>;</li> <li>– crée divers effets stylistiques en utilisant des procédés d'écriture;</li> <li>– développe le thème et l'idée de départ.</li> </ul>	<p>La situation initiale et la présentation du thème révèlent l'univers narratif et engagent le lecteur dans la suite du récit.</p> <p>Les composantes de l'intrigue sont développées de façon judicieuse.</p> <p>La situation finale est présentée de façon originale et révèle une compréhension approfondie du thème.</p> <p>Le portrait des personnages est complet et enrichit l'intrigue.</p> <p>Le cadre forme une partie intégrale du récit et enrichit l'intrigue.</p> <p>La cohérence du récit est soutenue et renforce l'intrigue.</p> <p>Les effets créés sont riches et mis en œuvre de manière judicieuse et réfléchie.</p> <p>Les détails révélateurs, implicites et explicites, valorisent le thème et l'idée de départ.</p>	<p>La situation initiale et la présentation du thème sont caractérisées par une touche personnelle.</p> <p>Les composantes de l'intrigue sont développées de façon efficace.</p> <p>La situation finale est caractérisée par sa touche personnelle et révèle une bonne compréhension du thème.</p> <p>Le portrait des personnages est clair et contribue à l'intrigue.</p> <p>Le cadre forme une partie évidente du récit et contribue à l'intrigue.</p> <p>La cohérence du récit est évidente et appuie l'intrigue.</p> <p>Les effets créés sont appréciables et mis en œuvre de manière claire et efficace.</p> <p>Les détails pertinents, implicites et explicites, présentent le thème et l'idée de départ.</p>	<p>La situation initiale et la présentation du thème sont construites de façon mécanique, ce qui incite peu à la lecture.</p> <p>Les composantes de l'intrigue sont développées de façon convenable.</p> <p>La situation finale est présentée de façon mécanique et révèle une compréhension adéquate du thème.</p> <p>Le portrait des personnages est présenté de façon mécanique et contribue peu à l'intrigue.</p> <p>Le cadre est présenté de façon mécanique et contribue peu à l'intrigue.</p> <p>La cohérence du récit est présente et, dans l'ensemble, sous-tend l'intrigue.</p> <p>Les effets créés sont apparents et mis en œuvre de manière acceptable.</p> <p>Les détails convenables, principalement explicites, se rapportent au thème et à l'idée de départ.</p>	<p>La situation initiale et la présentation du thème orientent peu la suite du récit.</p> <p>Les composantes de l'intrigue sont insuffisantes ou inappropriées.</p> <p>La situation finale a peu de lien avec l'intrigue et révèle une faible compréhension du thème.</p> <p>Le portrait des personnages est rudimentaire et ne contribue pas à l'intrigue.</p> <p>Le cadre est rudimentaire et ne contribue pas à l'intrigue.</p> <p>La cohérence du récit est faible.</p> <p>Les effets créés sont simplistes et mis en œuvre de façon maladroite ou limitée.</p> <p>Les détails sont insuffisants ou inappropriés.</p>	<p>L'univers narratif est à peine esquissé.</p>
	<b>Respect des règles de la langue*</b>	<p><b>Dans son texte, l'élève tient compte des règles de la langue :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– construction et ponctuation des phrases;</li> <li>– temps verbaux et formes verbales;</li> <li>– orthographe grammaticale et d'usage, genre;</li> <li>– interférences langagières.</li> </ul>	<p><b>Le texte révèle une très bonne connaissance des règles de la langue : la lecture s'effectue avec aisance et fluidité.</b></p> <p>Les phrases sont bien construites et bien ponctuées.</p> <p>Les temps verbaux et les formes verbales sont corrects.</p> <p>Le texte est bien orthographié.</p> <p>Le texte contient très peu d'interférences langagières.</p>	<p><b>Le texte révèle une bonne connaissance des règles de la langue : les erreurs n'entravent pas l'appréciation du texte.</b></p> <p>Les phrases sont construites et ponctuées de façon généralement correcte.</p> <p>Les temps verbaux et les formes verbales sont généralement corrects.</p> <p>Le texte est généralement bien orthographié.</p> <p>Le texte contient quelques interférences langagières.</p>	<p><b>Le texte révèle une connaissance générale des règles de la langue : les erreurs nuisent parfois à l'appréciation du texte.</b></p> <p>Les phrases sont construites et ponctuées de façon généralement correcte, mais certaines sont boiteuses.</p> <p>Les temps verbaux et les formes verbales sont généralement corrects, mais certaines erreurs sont occasionnelles ou récurrentes.</p> <p>Le texte est orthographié de façon généralement correcte, mais contient des erreurs grammaticales ou de graphie.</p> <p>Le texte contient des interférences langagières récurrentes dont certaines sont majeures parfois.</p>	<p><b>Le texte révèle une connaissance limitée des règles de la langue : les nombreuses erreurs nuisent à la compréhension du texte.</b></p> <p>Plusieurs phrases sont boiteuses ou contiennent des erreurs majeures de ponctuation.</p> <p>Le texte contient plusieurs erreurs, dont certaines majeures, relatives aux temps verbaux ou aux formes verbales.</p> <p>Le texte contient plusieurs erreurs, dont certaines majeures, relatives aux accords grammaticaux ou à la graphie.</p> <p>Le texte contient de nombreuses interférences langagières dont plusieurs sont majeures.</p>

\* Ces deux grandes catégories regroupent l'organisation, le contenu, le style et les règles de la langue. La catégorie *Qualité de l'univers narratif* représente 75 % de la note et la catégorie *Respect des règles de la langue* représente 25 %.

1. Le portrait d'un personnage comporte : une description des traits psychologiques (traits moraux, tant les qualités que les défauts, traits émotifs, traits intellectuels), une description des traits physiques, une description des actions et des motivations des personnages, ainsi qu'une description de leurs interactions.  
 2. La cohérence du récit comprend : l'unité du texte (champ lexical, marqueurs de relation et organisateurs textuels, etc.) et l'harmonisation des temps et des modes verbaux.