

# Analyse du 2<sup>e</sup> modèle d'un texte s'apparentant à la nouvelle littéraire, texte d'élève, FL<sub>2</sub>-immersion 12<sup>e</sup> année

Fiction : **Intrigue** **Personnages** **Cadre**

Narration : **Effets créés** **Cohérence du texte**

**Dialogue**

**Ponctuation**

**Champ lexical**

	<h2 style="text-align: center;">Jeu d'enfant</h2>	<h2 style="text-align: center;">Commentaires</h2>
<p><b>Situation initiale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- C'est la fin de l'année scolaire et tous sont fatigués.</li> </ul> <p><b>Événement perturbateur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Madame LeGrand annonce un projet – de prendre une photo de quelque chose qui est importante aux élèves et d'en discuter en classe.</li> </ul>	<p style="text-align: right;"><i>Vendredi après-midi, madame LeGrand avait annoncé :</i></p> <p>« <i>Prenez une photo de quelque chose qui est <b>important</b> pour vous, apportez la photo <b>en classe mardi prochain</b> et soyez prêts à en parler.</i> »</p> <p><i>Au début, Karima pensait que madame LeGrand rigolait, car la tâche était un peu <b>simpliste</b>. Cela ressemblait aux activités que son frère Zawad faisait <b>au primaire</b>. <b>Mais</b>, à <b>bien y penser</b>, pourquoi ne pas jouer à ce <b>petit jeu anodin</b> ?</i></p> <p><i>Ça serait <b>une de ces classes où l'on ne travaille pas, on ne fait que jaser</b>. <b>Après tout</b>, l'année scolaire tirait à sa fin et on était <b>fatigué</b>. Tout cela pourrait être une <b>belle occasion de se parler avant de partir en vacances</b>. Karima décida donc qu'elle ferait l'effort de participer à l'activité, <b>même si</b> elle trouvait cela <b>enfantin</b>.</i></p> <p><i>Justement, en fin de semaine, elle allait <b>camper avec sa famille</b>. Elle avait l'intention de <b>s'amuser</b> à prendre une <b>multitude</b> de photos <b>avec</b> son appareil numérique. Le sujet était <b>facile</b>. Ce qui était <b>important</b> pour elle, c'était bien <b>sa famille</b>.</i></p>	<p><b>Fiction</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le <b>public cible</b> de cette nouvelle est les adolescents.</li> <li>• L'<b>intrigue</b> est charmante; l'innocence de Zawad lorsqu'il est attristé de ne pas pouvoir nager motive Karima à agir, c'est-à-dire de valoriser son projet de classe et en faire un projet d'avenir (l'effet de chute ou dénouement).</li> <li>• L'<b>action</b> est centrée sur le <b>personnage principal</b>, Karima. Tous les <b>personnages secondaires</b> de la nouvelle encouragent Karima à remettre en question l'importance de l'environnement dans sa vie.</li> <li>• Le <b>cadre</b> est d'une durée courte, c'est-à-dire une fin de semaine, ce qui respecte les critères d'une nouvelle littéraire.</li> <li>• Le <b>thème</b> de l'environnement est évident à travers le texte. Le sous-thème principal, les activités en plein air (la plage, le camping, l'eau, le lac, le sable...), est original et met l'accent sur les problèmes environnementaux.</li> </ul>

# Analyse du 2<sup>e</sup> modèle d'un texte s'apparentant à la nouvelle littéraire, texte d'élève, FL<sub>2</sub>-immersion 12<sup>e</sup> année

Fiction : **Intrigue** **Personnages** **Cadre**

Narration : **Effets créés** **Cohérence du texte**

**Dialogue**

**Ponctuation**

**Champ lexical**

<p><b>1<sup>re</sup> péripétie</b></p> <p>Karima prend des photos de sa famille pour son projet lors d'un voyage de camping en famille la fin de semaine.</p> <p><b>2<sup>e</sup> péripétie</b></p> <p>– Karima et Zawad voient un panneau sur la plage interdisant la natation, pour raison de pollution.</p>	<p><i>Une fois la tente installée sur le site, Karima s'est mise à prendre des photos de son père devant le barbecue, de sa mère lisant un roman dans le hamac, de Zawad qui mangeait, courait, grimpait, sautait ... Il faut dire qu'elle avait un faible pour Zawad, même s'il pouvait l'énerver par moments. Il était si petit, si vulnérable. Et il avait tellement confiance en elle, la grande sœur.</i></p> <p><input type="checkbox"/> On va nager, Karima?</p> <p><input type="checkbox"/> Bien sûr, Zawad. Mets ton maillot.</p> <p><i>En un instant, c'est la course vers la plage. Arrivés au bord de l'eau, Karima et Zawad s'arrêtent, étonnés de ne voir personne dans l'eau. Pourtant, il fait une de ces chaleurs étouffantes. Un panneau, planté dans le sable, les avertit :</i></p> <p><b>DANGER</b></p> <p><b>Déchets toxiques</b></p> <p><b>Défense de nager</b></p> <p><i>Bien plus que sa déception personnelle, c'était les larmes de son frère qui l'ont bouleversée. Durant toute</i></p>	<p><b>Narration</b></p> <p><b>Effets créés</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Le titre « Jeu d'enfant » est accrocheur; il est une réflexion de l'opinion de Karima par rapport à son projet de classe. Le lecteur découvre plus tard que ce jeu enfantin est en réalité un projet à long terme important.</li><li>Le point de vue de la narration est omniscient (narrateur absent), ce qui permet au lecteur de mieux comprendre les enjeux des actions des personnages.</li><li>Le ton de la nouvelle est surtout didactique; madame LeGrand cherche à faire découvrir à ses élèves des leçons importantes de la vie. À travers du dialogue entretenu avec ses élèves, elle réussit à faire songer et agir les jeunes.</li><li>Certaines phrases interrogatives servent à faire réfléchir le lecteur sur l'importance de l'environnement dans sa vie. Les questions posées par madame LeGrand appuient le ton didactique.</li><li>Le texte est très imagé; à titre d'exemple, au lieu de décrire le lac pollué en détail, il y a un panneau planté dans le sable avertissant le public de l'état du lac, ce qui permet au lecteur de le visualiser. De plus, les pistolets et le champ de bataille pourraient représenter la lutte contre la pollution ou encore la tristesse de ne pas être capable de nager car ils auraient pu jouer avec les pistolets d'eau dans leur cour sans aller à la plage.</li><li>Le texte fait ressortir certaines valeurs telles que de ne pas prendre l'environnement pour acquis afin d'assurer un environnement sain pour les générations futures.</li></ul>
--	--	--

# Analyse du 2<sup>e</sup> modèle d'un texte s'apparentant à la nouvelle littéraire, texte d'élève, FL<sub>2</sub>-immersion 12<sup>e</sup> année

Fiction : **Intrigue** **Personnages** **Cadre**

Narration : **Effets créés** **Cohérence du texte**

**Dialogue**

**Ponctuation**

**Champ lexical**

<p><b>3<sup>e</sup> péripétie</b></p> <p>– Malgré qu'ils ne peuvent pas aller nager, la famille s'amuse tout de même et Karima en prend une photo.</p> <p><b>4<sup>e</sup> péripétie</b></p> <p>– Karima retourne en classe discuter du projet de Madame LeGrand.</p> <p><b>5<sup>e</sup> péripétie</b></p> <p>– Madame LeGrand pose des questions aux élèves.</p>	<p><i>la fin de semaine, Zawad afficha un <u>visage si triste</u> qu'elle trouva <u>difficile</u> de prendre des photos. <b>Mais</b> son père et sa mère eurent <u>une idée géniale</u> pour <u>le faire rire à nouveau</u>. Ils remplirent des pistolets d'eau et la famille transforma <u>la plage en champ de bataille</u>. Karima réussit <b>enfin</b> à prendre une photo où toute la famille <i>souriait</i>.</i></p> <p><i>Mardi, en classe, il y avait un vrai bourdonnement. Tout le monde avait envie de parler. Madame LeGrand demanda aux élèves d'installer les chaises <u>en cercle</u> et on commença à partager les photos et les commentaires. <b>À la fin</b>, Madame voulut faire une synthèse.</i></p> <p><input type="checkbox"/> Qu'est ce qui revient <b>souvent</b> dans les photos <input type="checkbox"/> ?</p> <p><input type="checkbox"/> <i>Il y a la famille.</i></p> <p><input type="checkbox"/> <i>Et les amis.</i></p> <p><input type="checkbox"/> <i>Il y a plein d'activités qu'on aime faire.</i></p> <p><input type="checkbox"/> <i>Il y a les rêves <u>d'avenir</u>.</i></p> <p><input type="checkbox"/> <i><u>Le désir de paix, de justice.</u></i></p> <p><input type="checkbox"/> <i><u>Il y a l'amour de la nature.</u></i></p>	<p><b>Cohérence du texte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le <b>champ lexical</b> souligne l'opposition entre les défis face à l'élimination de la pollution (pas de réponses faciles, odieux, danger...) et l'espoir d'y réussir (solutions, sauver, transformait, projet d'avenir).</li> <li>• Le texte est surtout écrit à l'imparfait afin de décrire les événements. De plus, le passé simple est utilisé pour rendre le texte plus littéraire. L'indicatif présent sert à évaluer l'état actuel de l'environnement ainsi que les actions immédiates nécessaires pour le sauvegarder.</li> </ul>
--	--	---

# Analyse du 2<sup>e</sup> modèle d'un texte s'apparentant à la nouvelle littéraire, texte d'élève, FL<sub>2</sub>-immersion 12<sup>e</sup> année

Fiction : **Intrigue** **Personnages** **Cadre**

Narration : **Effets créés**

**Cohérence du texte**

**Dialogue**

**Ponctuation**

**Champ lexical**

<p><b>Dénouement</b></p> <p>Le projet de Madame LeGrand devient un projet à long terme, sinon à vie.</p>	<p>– <u>Il y a la peur de perdre ce qui est important.</u></p> <p>Madame LeGrand posa <u>encore d'autres questions</u> :</p> <p>« Ce qui est <u>important</u> pour vous <u>aujourd'hui</u>, est-ce que ce sera <u>important</u> pour vous <u>dans dix ans</u> ? Devez-vous faire quelque chose pour <u>préserver</u> ce qui est <u>important</u> pour vous ? Quelle sera votre vie <u>dans 10 ans</u> ? Quels seront vos liens avec tout ce qui est <u>dans votre photo</u> ? »</p> <p>Les questions étaient <u>simples</u>, <u>pourtant</u> il n'y avait <u>pas de réponses faciles</u>. Karima regarda <u>de nouveau</u> la photo de sa famille <u>sur la plage</u>. Tout était <u>parfait</u> <u>sauf</u> ce panneau <u>odieux</u> qu'on voyait <u>à l'arrière-plan</u>. <u>Dans sa tête</u>, il y avait des <u>idées</u> qui <u>commençaient à germer</u> : « Que faut-il faire pour <u>sauver le lac</u> pour qu'un jour Zawad puisse à nouveau <u>se baigner</u> ? Que <u>dois-je faire</u>, moi ? Il y a <u>sûrement</u> des <u>solutions</u>. Lesquelles ? »</p> <p><u>Peu à peu</u>, le jeu d'enfant <u>se transformait</u> en <u>projet d'avenir</u>.</p>	<p><b>Dernier regard</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cette nouvelle se prête bien à la création d'une dramatisation telle qu'une bande dessinée. À titre d'exemple, les images du père devant le barbecue, de la mère lisant un roman dans le hamac et de Zawad qui mangeait, courait, grimpait, sautait et la tente installée sur le site en arrière-plan pourraient facilement être divisés en vignettes.</li> </ul>
--	---	---