Clé de correction

Test basé sur les normes

Français langue seconde – immersion
40S : Langue et communication
12e année

Compréhension orale

la richesse

Juin 2019

Manitoba

Données de catalogage avant publication – Éducation et Formation Manitoba

Test basé sur les normes, français langue seconde – immersion 40S : langue et communication, 12e année [ressource électronique]. Clé de correction : compréhension orale — Juin 2019

ISBN : 978-0-7711-7950-1 (PDF)

1. Français (Langue) – Examens.
2. Tests centrés sur une norme – Manitoba.
3. Français (Langue) – Étude et enseignement (Secondaire) – Manitoba.
I. Manitoba. Éducation et Formation Manitoba.
448.0076

Tous droits réservés © 2019, le gouvernement du Manitoba représenté par le ministre de l'Éducation et de la Formation.

Éducation et Formation Manitoba
Division de l'éducation de la maternelle à la 12e année
Bureau de l'éducation française
Winnipeg (Manitoba) Canada

Tous les efforts ont été faits pour mentionner les sources aux lecteurs et pour respecter la *Loi sur le droit d'auteur*. Dans le cas où il se serait produit des erreurs ou des omissions, prière d'en aviser Éducation et Formation Manitoba.

La reproduction du présent document à des fins éducationnelles non commerciales est autorisée à condition que la source soit mentionnée.

Les sites Web mentionnés dans le présent document pourraient faire l'objet de changement sans préavis.

Vous pouvez commander des exemplaires imprimés de ce document du Centre de ressources d'apprentissage du Manitoba (anciennement le Centre des manuels scolaires du Manitoba), à l'adresse www.mtbb.mb.ca.
ISBN : 978-0-7711-7949-5 (version imprimée)

Les opinions et les idées exprimées dans le présent cahier peuvent représenter le point de vue des auteurs et ne reflètent pas nécessairement la position du gouvernement du Manitoba.

Dans le présent document, les mots de genre masculin appliqués aux personnes désignent les femmes et les hommes.

Photo de couverture : © iStock.com/Pingwin

Table des matières

Introduction 1

Modalités de correction 1

- Compilation des notes 1
- Préparation à la correction 1
- Cas particuliers relevés durant la correction 2

Résultats d'apprentissage 3

Critères d'évaluation pour les tâches de Compréhension orale 5

Tâches et réponses 6

Introduction

Le *Test basé sur les normes, Français langue seconde – immersion, 40S : Langue et communication* évalue les compétences des élèves dans trois domaines :

– la Compréhension orale,
– la Compréhension écrite,
– la Production écrite.

Le présent document traite de la Compréhension orale. Il présente les modalités de correction dont la personne correctrice doit tenir compte afin de faire une évaluation juste et équitable des réponses des élèves.

Dans ce document vous trouverez :

– les modalités de correction,
– les résultats d'apprentissage faisant l'objet de l'évaluation,
– les critères d'évaluation pour les tâches de Compréhension orale,
– les tâches de Compréhension orale et les réponses possibles.

Modalités de correction

L'application des modalités de correction repose sur une bonne connaissance des résultats d'apprentissage, du document audiovisuel, des tâches, des directives, des exemples de réponses possibles ainsi que des modèles de réponses d'élèves.

Compilation des notes

Les deux domaines de compréhension (Compréhension orale et Compréhension écrite) comptent pour 50 % de la note du test. La note que l'élève obtiendra pour l'ensemble de ces deux domaines doit être transposée sur 50 points au moyen du tableau à la fin de la *Clé de correction : Compréhension écrite*.

Préparation à la correction

- Bien connaître le résultat d'apprentissage général, le résultat d'apprentissage spécifique et les indicateurs de performance présentés dans le présent document.
- Bien connaître les critères d'évaluation pour les tâches de Compréhension orale.
- Visionner le document audiovisuel relié à cette partie du test (se référer au disque DVD qui a été envoyé avec les documents du test).
- Étudier le présent document afin de bien comprendre les tâches de compréhension, les directives et les réponses possibles.
- Tenir compte du fait que l'évaluation de la Compréhension orale vise surtout le contenu et l'organisation de la réponse de l'élève.

Cas particuliers relevés durant la correction

- ***Sources non indiquées*** – Lorsque l'élève n'indique pas une ou plusieurs de ses sources, la personne correctrice doit indiquer dans le cahier d'où provient le passage emprunté et attribuer une note uniquement pour la partie du travail qui appartient à l'élève.
- ***Pas de réponse*** – Dans le cas d'un élève qui n'a pas fourni de réponse, il faut accorder la note zéro.
- ***Mots anglais ou anglicismes dans la réponse*** – Étant donné que cette partie du test porte sur la compréhension, l'élève qui, à l'occasion, utilise des mots anglais ou des anglicismes ne sera pas pénalisé pourvu que la réponse soit claire. Cependant, dans un cas extrême où la réponse est écrite plutôt en anglais, il faut accorder la note zéro.
- ***Réponse illisible*** – Lorsque l'écriture est indéchiffrable, il faut accorder la note zéro.

Les divisions scolaires ont désigné une personne coordonnatrice responsable de gérer la correction locale. Toute irrégularité (plagiat ou tricherie) doit être portée à l'attention de la personne coordonnatrice.

Si la personne correctrice éprouve de la difficulté à évaluer une réponse, elle doit consulter la personne coordonnatrice.

Dans le cas d'une demande de révision de note, la personne correctrice doit consulter la personne coordonnatrice qui se chargera de coordonner les séances de révision de note.

Résultats d'apprentissage

Les résultats d'apprentissage faisant l'objet de l'évaluation en Compréhension orale sont présentés dans le tableau ci-dessous. Ce tableau reprend l'information présentée dans la trousse *Français langue seconde – immersion, langue et communication, secondaire 4, les normes*[1]. Le document audiovisuel choisi, ainsi que les tâches de compréhension, correspondent au résultat d'apprentissage général et au résultat d'apprentissage spécifique de la 12e année retenus pour le test.

Dans la marge de droite de la clé de correction, en plus de la pondération accordée à chaque tâche, vous trouverez un code qui précise le résultat d'apprentissage général, le résultat d'apprentissage spécifique et l'indicateur de performance visés. La lecture des codes se fait à l'aide du tableau suivant.

Compréhension orale, 12e année		
Résultat d'apprentissage général	**Résultat d'apprentissage spécifique**	**Indicateurs de performance correspondant à la norme**
CO1 L'élève sera capable de comprendre des discours oraux et de décoder des messages sonores/visuels dans des produits médiatiques pour satisfaire un besoin d'information.	**A** L'élève sera capable de dégager les éléments qui mettent en évidence l'objectivité [et/] ou la subjectivité dans la présentation des faits [dans des reportages, des entrevues, des documentaires].	1. L'élève dégage le sujet et les aspects traités. 2. L'élève met en évidence les idées principales et secondaires. 3. L'élève dégage l'intention du discours en s'appuyant sur la structure de celui-ci. 4. L'élève dégage le point de vue des intervenants en s'appuyant sur les indices qui traduisent l'objectivité et/ou la subjectivité tels que titre, choix de l'information, ton, images, montage, trame sonore, etc. 5. L'élève fait part de sa réaction en la justifiant à partir d'éléments appropriés du discours.

Afin de faciliter la transition au nouveau programme d'études, vous trouverez pour chaque tâche un code qui précise les apprentissages incontournables et les indicateurs de développement qui correspondent aux résultats d'apprentissage visés. La lecture des codes se fait à l'aide du tableau à la page suivante. Ce tableau reprend l'information présentée dans le schéma des apprentissages pour le stade *Autonome*[2].

1. MANITOBA, MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE, *Français langue seconde – immersion, langue et communication, secondaire 4, les normes*, Winnipeg, Manitoba, Le Ministère, 2000.
2. MANITOBA, MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION, « Autonome (11-12) : apprentissages incontournables », *Le stade* Autonome – *11e et 12e années*, 2018, <https://www.edu.gov.mb.ca/m12/frpub/ped/f12/cadre_m-8/index.html> (Consulté le 2 octobre 2018).

Compétences :
– Négocier le sens des idées et de l'information;
– S'exprimer pour répondre à ses besoins et à ses intentions;
– S'identifier comme apprenant en immersion française.

Composantes des compétences	Apprentissages incontournables	Indicateurs de développement
Dégager et valider le sens pour soi et avec autrui (DV) À partir d'une variété de situations authentiques et selon des critères de réalisation construits ou coconstruits, l'élève :	**A-DV2** bâtit, démontre et approfondit sa compréhension de multiples façons en :	3. analysant le message et la vision du monde qui y sont reflétés en considérant les enjeux et les valeurs historiques, personnelles, sociales et éthiques; 4. développant ses arguments, basés sur des preuves.
	A-DV4 interprète un texte courant en :	1. distinguant les faits, les opinions et les hypothèses pour en évaluer l'objectivité et la subjectivité; 2. examinant les procédés par lesquels l'auteur véhicule son message et transmet son regard sur le monde; 3. analysant la portée du texte.
Générer un message et le valider pour soi et avec autrui (GV) À partir d'une variété de situations authentiques et selon des critères de réalisation construits ou coconstruits, l'élève :	**A-GV3** crée une variété de textes courants portant sur des thèmes complexes, des enjeux sociaux, des enjeux éthiques ou des questions essentielles pour s'exprimer, informer, décrire, expliquer ou convaincre.	
	A-GV5 rend son message clair, cohérent et pertinent, avec le souci de créer des effets en tenant compte :	1. des règles de langue et des conventions de la communication; 2. de la grammaire et de la syntaxe; 3. du développement et de l'organisation des idées; 4. de la tonalité; 5. de la prosodie; 7. des normes, pour citer correctement des références fiables et variées.
Analyser, évaluer et transformer les idées et les informations (AÉ) Dans une variété de textes qu'il reçoit ou qu'il crée, à l'aide de critères d'évaluation préétablis ou coconstruits, l'élève :	**A-AÉ1** fait une lecture analytique pour comparer, au niveau du contenu et de la forme, les façons de traiter un même thème ou une même problématique.	
	A-AÉ2 porte un jugement critique, éthique ou esthétique sur l'intention, l'impact, la qualité du contenu et de la forme en examinant :	1. le contexte de création du texte; 2. la force de persuasion, le pouvoir de suggestion et d'évocation; 3. les formes de manipulation ou de propagande; 4. les normes sociétales et les valeurs morales; 5. la vision du monde; 6. l'utilisation particulière de la langue et des référents socioculturels.
	A-AÉ3 établit, ajuste et valide son point de vue en :	1. mettant en œuvre une pensée divergente et convergente; 2. élaborant des preuves soutenant ses idées pour développer une argumentation efficace; 3. formulant un point de vue réfléchi face à un questionnement; 5. formulant plusieurs solutions à une même question.
Acquérir les connaissances langagières et les référents socioculturels (AC) Placé dans des situations de communication pertinentes et signifiantes, l'élève :	**A-AC1** précise sa compréhension, élabore des messages clairs et cohérents ou produit l'effet désiré en mettant à profit les connaissances suivantes :	1. les règles de grammaire et la syntaxe; 2. les modes et les temps verbaux; 3. l'orthographe grammaticale et lexicale; 4. les procédés; 5. le vocabulaire contextuel; 6. les registres de langue; 7. la prosodie; 8. la tonalité; 9. les marques de présence de l'auteur dans le texte; 10. les effets cinématographiques.

Critères d'évaluation pour les tâches de Compréhension orale

Tâches analytiques **Valeur : 3 points**

Directives : La réponse doit contenir les trois éléments suivants :

- une compréhension évidente de la tâche,
- une explication complète et bien structurée,
- un minimum de deux références ou citations pertinentes tirées du document audiovisuel.

Niveau de performance / Critères	3 **Réponse perspicace**	2 **Réponse adéquate**	1 **Réponse rudimentaire**	0 **Réponse insuffisante**
L'élève démontre une compréhension de la tâche selon l'indicateur de performance évalué.	Compréhension approfondie qui cerne les idées principales et les détails importants	Compréhension convenable qui cerne les idées principales, mais à laquelle manquent des détails importants	Compréhension superficielle qui n'identifie que des aspects partiels ou apparents	Manque évident de compréhension de la tâche
L'élève élabore la réponse de façon progressive pour faire comprendre ses idées sous forme d'un texte qui contient des éléments de cohérence.	Explication développée de façon détaillée qui analyse plusieurs éléments pertinents du document audiovisuel **ET** Organisation appropriée de la réponse	Explication correcte qui contient les idées principales malgré l'absence de quelques détails importants **ET** Organisation généralement cohérente de la réponse malgré des maladresses	Explication simpliste qui se limite aux notions évidentes et qui exige une interprétation **OU** Réponse mal structurée	Explication erronée **OU** hors sujet
L'élève utilise des références ou des citations pertinentes pour appuyer une compréhension de la tâche.	Références ou citations bien choisies et agencées à la tâche	Références ou citations acceptables et reliées partiellement à la tâche	Liens superficiels à la tâche **OU** Références ou citations insuffisantes	Absence de références ou de citations

Tâches critiques **Valeur : 3 points**

Directives : La réponse doit contenir les trois éléments suivants :

- une compréhension évidente de la tâche,
- une justification du point de vue complète et bien structurée,
- un minimum de deux références ou citations pertinentes tirées du document audiovisuel.

Niveau de performance / Critères	3 **Réponse perspicace**	2 **Réponse adéquate**	1 **Réponse rudimentaire**	0 **Réponse insuffisante**
L'élève démontre une compréhension de la tâche selon l'indicateur de performance évalué.	Compréhension approfondie qui cerne les idées principales et les détails importants	Compréhension générale qui cerne les idées principales, mais à laquelle manquent des détails importants	Compréhension limitée qui n'identifie que des aspects partiels ou apparents	Manque évident de compréhension de la tâche
L'élève fournit une justification qui donne des raisons qui motivent son point de vue. La réponse contient des éléments de cohérence.	Justification réfléchie qui contient des éléments signifiants du document audiovisuel qui appuient le point de vue de l'élève **ET** Organisation judicieuse et fluide de la réponse	Justification adéquate qui contient des éléments du document audiovisuel qui appuient le point de vue de l'élève **ET** Organisation appropriée de la réponse	Justification superficielle qui contient des éléments apparents du document audiovisuel et qui exige une interprétation **OU** Réponse mal structurée	Justification inappropriée
L'élève utilise des références ou des citations pertinentes dans sa justification.	Références ou citations bien choisies et agencées à la justification	Références ou citations acceptables et reliées partiellement à la justification	Liens superficiels à la justification **OU** Références ou citations insuffisantes	Absence de références ou de citations

Codes et pondération de chaque tâche :

Tâches et réponses

Les réponses fournies dans le présent document sont des pistes pour guider la correction. Quoique plusieurs exemples soient offerts, il est impossible de prévoir toutes les réponses acceptables. Ainsi, la personne correctrice est parfois appelée à porter un jugement professionnel sur la qualité de la réponse de l'élève.

Le temps, une richesse

1. Expliquez comment ce film documentaire est subjectif en vous référant à au moins deux éléments pertinents du contenu et de la forme.

CO1-A-4

A-DV2 : 3, 4
A-DV4 : 1
A-GV5 : 1, 3, 7
A-AÉ2 : 3

3 points

ÉLÉMENTS DE RÉPONSES POSSIBLES

Bien que ce film documentaire nous informe des bienfaits du Réseau Accorderie, il est très subjectif dans la façon dont ces informations sont présentées. Le narrateur présente l'information en utilisant un vocabulaire connotatif. Il donne en exemple les différents types de gens qui fréquentent L'Accorderie et qui expliquent pourquoi ils fréquentent cette organisation. Cela a pour but de nous démontrer que L'Accorderie est accessible à tout le monde qui s'y intéresse, et qu'il y a un besoin pour tout talent. De plus, les témoignages révèlent des réactions favorables seulement. Nous ne voyons que les aspects positifs de L'Accorderie, les défis ne semblent pas exister. Finalement, le réalisateur présente le cadre des images avec des plans et des angles de prises de vue choisis délibérément accompagnés d'une musique agréable. Ses choix de techniques cinématographiques démontrent son intention de nous rapprocher des intervenants et de nous séduire avec ce style de vie plus simple, axé sur des relations personnelles et non sur l'argent.

- Éléments du contenu du document audiovisuel
  - Le vocabulaire connotatif employé par le narrateur (la narration)
    - « Par un beau matin d'été »
    - « un projet emballant »
    - « une occasion en or »
    - « cette aventure »
    - « le goût de s'entraider »
    - « une fille bourrée de talents »
    - « demande croissante »
    - « une passionnée de la vie »
    - « un tas de belles rencontres »
    - « s'intégrer rapidement »
    - « des produits de qualité »
    - « des aliments bio et équitables »
    - « des économies qui font du bien »
    - « qui y a-t-il de plus agréable »

Codes et pondération de chaque tâche :

- Exemples de types de gens qui fréquentent L'Accorderie (le choix d'intervenants)
  - « À la retraite depuis quelques mois, Huguette avait le goût de s'engager dans un projet emballant. Elle ne le savait pas encore, mais une rencontre imprévue était sur le point de lui fournir une occasion en or » (narrateur).
  - « Être AccordeurE, c'est une autre façon d'améliorer son quotidien en échangeant son temps et ses talents. Et ça, on en a tous » (narrateur).
  - « Anik Morneau est une fille bourrée de talents […] Ses services sont en demande croissante » (narrateur).
  - « Monique Bilodeau est une passionnée de la vie. Pour elle, la découverte de L'Accorderie a d'abord été une occasion de vivre une passion qui lui semblait inaccessible » (narrateur).
  - « À travers les échanges, le talent de chacun est mis à disposition des autres. Monique, elle, offre aux AccordeurEs ses services de peinture d'intérieur […] Au moment convenu, Monique se présente chez lui afin de l'aider en mettant ses talents en œuvre » (narrateur).
  - « Originaire du Mexique, Andrés Mercado participe au groupe d'achat de L'Accorderie depuis son arrivée au Québec » (narrateur).
  - « Ça lui a permis de faire un tas de belles rencontres et de s'intégrer rapidement à son nouveau milieu de vie tout en réalisant de bonnes économies sur son p'tit budget » (narrateur).
- Témoignages des intervenants
  - « Moi, j'ai découvert L'Accorderie tout à fait par hasard […] Comme je suis une aventurière de cœur, donc, j'ai embarqué dans cette aventure » (Huguette Boucher).
  - « C'est une source de service, c'est une source d'entraide, c'est une source de solidarité, pis ça vient à quelque part renouer les, les fils qu'il y avait anciennement dans les p'tits villages où on avait des grosses familles… » (Anik Morneau).
  - « On a moins de liens avec notre communauté, avec notre famille, des fois, on est plus loin, donc L'Accorderie nous permet d'avoir un réseau qui peut être là pour nous aider, pour nous dépanner, nous donner des conseils et puis pour s'amuser aussi carrément. Parce que L'Accorderie, on a des échanges, mais des fois, y a des activités pour le FUN aussi! » (Anik Morneau.)
  - « C'est un de mes amis qui m'a parlé de ça, qui m'a dit : "Euh... Toi, tu peins des oiseaux […] sur tes tableaux […] À L'Accorderie, y font de l'observation d'oiseaux." En premier abord, c'est ça qui m'a attirée à L'Accorderie » (Monique Bilodeau).
  - « C'est comme un nouveau mode de vie finalement. C'est plus au niveau humain qu'on se rencontre pis qu'on échange. Si on voit que quelqu'un a besoin d'un p'tit coup de main, bon, on va y donner » (Monique Bilodeau).
  - « C'est tout simplement des relations humaines dénuées du rapport d'argent tout simplement, on supprime la relation d'argent puis tout va bien » (Monique Bilodeau).
  - « Quand on est arrivé au Québec, on connaissait vraiment pas beaucoup de monde. À partir du moment où on a commencé à fréquenter les gens de

(suite à la page 8)

Codes et pondération de chaque tâche :

L'Accorderie, ben, notre réseau s'est élargi tout d'un coup […] les rapports entre les personnes se donnaient naturellement et ils étaient très sympathiques avec nous parce que y avait pas une raison de profit derrière l'échange de services. Y avait une envie de partager » (Andrés Mercado).
    - « À L'Accorderie, on ne dépense pas d'argent, on dépense de la motivation, on dépense le […] vouloir partager, on dépense notre temps qui est peut-être la chose la plus, celle qui a la plus de valeur » (Andrés Mercado).
    - « Dans une collectivité, L'Accorderie brise l'isolement entre les individus. Elle réinvente en quelque sorte les solidarités naturelles comme l'entraide entre les amis, les voisins ou les membres d'une même famille » (Madeleine Provencher).
    - « L'Accorderie crée du lien social en permettant aux gens d'avoir une bonne raison de se fréquenter et ça, c'est quelque chose qui rapporte beaucoup à une collectivité » (Madeleine Provencher).

- Éléments de la forme

  Tout au long du documentaire, nous voyons majoritairement trois plans : le premier plan, le gros plan et le plan de demi-ensemble.
  – Le premier plan est où l'intervenant qui donne son témoignage occupe l'espace principal dans la scène. Ce plan est délibérément utilisé afin de mettre l'accent sur ce que l'intervenant est en train de dire au sujet de L'Accorderie.
  – Le gros plan est utilisé principalement lors des scènes où le réalisateur désire placer une importance sur les talents ou les échanges des AccordeurEs.
    - Lorsqu'Anik Morneau est en entrevue, il y a des images de sa machine à coudre et de ses petits gâteaux qui deviennent le focus central de la scène.
    - Avec l'AccordeurE Monique Bilodeau, le gros plan est placé sur le sceau de peinture qu'elle utilise pour rendre service à un autre AccordeurE.
    - Le gros plan est utilisé au cours des témoignages afin d'accentuer les émotions des témoins. Le réalisateur veut que nous apercevions des réactions favorables des intervenants.
  – Le plan de demi-ensemble occupe la plupart des scènes qui démontrent la communauté dans laquelle L'Accorderie existe.
    - Au cours de son entrevue, le réalisateur assure que Andrés Mercado occupe le même montant d'espace que la rue où il vit. Il y du monde qui se promène dans la rue, il y des arbres et des façades de magasins. Cela donne l'impression d'une communauté vive et renforce le message du documentaire.
  – Les angles de prise de vue
    - Le réalisateur utilise des angles de prise de vue tels que la vue plongée afin de nous permettre de voir l'AccordeurE en action. Par exemple, lorsqu'Anik Morneau est en train de préparer des petits gâteaux, la scène est filmée du haut, alors nous voyons toutes ses actions.
  – La musique
    - La musique agréable de l'accordéon donne un air de simplicité et de convivialité. Cela renforce le message promu par les AccordeurEs dans le document audiovisuel.

Codes et pondération de chaque tâche :

CO1-A-1

A-DV2 : 3, 4
A-GV5 : 1, 3, 7
A-AÉ2 : 5

3 points

2. Expliquez comment les valeurs représentées par les gens qui fréquentent L'Accorderie sont différentes des valeurs de la société contemporaine en vous référant à au moins deux éléments pertinents du document audiovisuel.

ÉLÉMENTS DE RÉPONSES POSSIBLES

Les valeurs représentées par les AccordeurEs sont l'équité sociale, la solidarité et l'entraide. Ces gens donnent priorité au bien-être de ceux qui fréquentent L'Accorderie. Pour eux, le temps qu'ils consacrent à aider un autre a une plus grande valeur que l'argent, car cela améliore la vie de l'autre. De plus, ils valorisent les relations cultivées entre eux, ce qui leur permet de fonder un sens de communauté solide où les gens savent que s'ils ont besoin de quoi que ce soit, quelqu'un offrira son soutien. Mais plus que cela, en donnant de leur temps, ils créent des amitiés qui durent.
Cela est différent dans la société contemporaine où, en ce qui concerne les affaires et l'échange de services, les valeurs représentées semblent être l'individualisme et la compétition. Il n'est pas question que quelqu'un paie une somme prédéterminée pour un service ou pour un objet. Quand c'est nous qui offrons le service, nous nous attendons à nous faire payer en argent et non en faisant du troc. Nous voulons augmenter notre richesse financière et nous sommes moins intéressés au bien-être communautaire.

- « L'Accorderie, c'est un réseau d'échange de services ouvert à toutes les personnes qui ont le goût de s'entraider et de se faire des amis » (narrateur).
- « On était tous des gens égalitaires c'est-à-dire qui y'a pas de statut social, y'a pas de possession non plus, argent, etc. » (Huguette Boucher.)
- « À L'Accorderie, on ne consomme pas, on s'entraide. Chacun fait pour les autres ce qu'il sait faire » (narrateur).
- « En échange, il peut demander à d'autres de lui rendre service pour ce qu'il ne peut pas faire lui-même. Le temps est notre monnaie d'échange » (narrateur).
- « Les échanges reposent sur le temps et non sur l'argent » (narrateur).
- « C'est une source de service, c'est une source d'entraide, c'est une source de solidarité… » (Anik Morneau).
- « … ça vient à quelque part renouer les, les fils qu'il y avait anciennement dans les p'tits villages […] y avait toujours quelqu'un qui pouvait nous aider, mais là avec notre train de vie […] On a moins de liens avec notre communauté… » (Anik Morneau).
- « … L'Accorderie nous permet d'avoir un réseau qui peut être là pour nous aider, pour nous dépanner, nous donner des conseils et puis pour s'amuser carrément. Parce que L'Accorderie, on a des échanges, mais des fois, y a des activités pour le FUN aussi! » (Anik Morneau.)
- « C'est comme un nouveau mode de vie finalement. C'est plus au niveau humain… » (Monique Bilodeau).
- « Si on voit que quelqu'un a besoin d'un p'tit coup de main, bon, on va y donner » (Monique Bilodeau).
- « C'est tout simplement des relations humaines dénuées du rapport d'argent tout simplement, on supprime la relation d'argent puis tout va bien » (Monique Bilodeau).

(suite à la page 10)

Codes et pondération de chaque tâche :

- « En plus d'organiser et encadrer les échanges entre les membres, L'Accorderie a mis en place plusieurs activités pour améliorer les conditions de vie des AccordeurEs » (narrateur).
- « … les rapports entre les personnes se donnaient naturellement et ils étaient très sympathiques avec nous parce que y avait pas une raison de profit derrière l'échange de services. Y avait une envie de partager » (Andrés Mercado).
- « Une fois par mois, les membres prennent en charge les activités du groupe d'achat […] En échange de leur travail, les membres qui animent le groupe d'achat reçoivent un crédit d'heures qu'ils peuvent ensuite échanger contre les services de leur choix » (narrateur).
- « Dans une collectivité, L'Accorderie brise l'isolement entre les individus. Elle réinvente en quelque sorte les solidarités naturelles comme l'entraide entre les amis, les voisins ou les membres d'une même famille » (Madeleine Provencher).
- « L'Accorderie crée du lien social en permettant aux gens d'avoir une bonne raison de se fréquenter et ça, c'est quelque chose qui rapporte beaucoup à une collectivité » (Madeleine Provencher).

Codes et pondération de chaque tâche :

CO1-A-5

A-DV2 : 3, 4
A-GV5 : 1, 3, 7
A-AÉ2 : 2, 3, 4

3 points

3. Madeleine Provencher nous dit que l'objectif des organisations qui ont fondé le Réseau Accorderie était « de lutter contre la pauvreté et l'exclusion sociale ». Croyez-vous que L'Accorderie réalise vraiment cet objectif?

   Justifiez votre réponse en vous appuyant sur un élément portant sur la pauvreté et un élément portant sur l'exclusion sociale tirés du document audiovisuel.

ÉLÉMENTS DE RÉPONSES POSSIBLES

Je crois que L'Accorderie réalise cet objectif.

Le Réseau Accorderie fournit aux gens de la communauté de Saint-Roch l'occasion d'améliorer leur quotidien, peu importe leur âge ou leur statut social. Que ce soit à travers un échange de services, par une activité sociale ou en participant au groupe d'achat, les membres de L'Accorderie arrivent à économiser de l'argent et à faire partie d'un groupe social inclusif. Cette accessibilité aux services, à la nourriture de bonne qualité et aux pairs contribue à éliminer la pauvreté et l'exclusion sociale.

Éléments portant sur la lutte contre la pauvreté

- « Être AccordeurE, c'est une autre façon d'améliorer son quotidien… » (narrateur).
- « À L'Accorderie, on ne consomme pas, on s'entraide […] Le temps est notre monnaie d'échange » (narrateur).
- « Les échanges reposent sur le temps et non sur l'argent » (narrateur).
- « C'est une source de service, c'est une source d'entraide… » (Anik Morneau).
- « C'est tout simplement des relations humaines dénuées du rapport d'argent tout simplement, on supprime la relation d'argent puis tout va bien » (Monique Bilodeau).
- « … Andrés Mercado participe au groupe d'achat de L'Accorderie […] Ça lui a permis de faire un tas de belles rencontres […] tout en réalisant de bonnes économies… » (narrateur).
- « Au menu [du groupe d'achat], des produits de qualité, des aliments bio et équitables et des économies qui font du bien » (narrateur).
- « À L'Accorderie, on ne dépense pas d'argent, on dépense de la motivation, on dépense le […] vouloir partager, on dépense notre temps… » (Andrés Mercado).
- « Les principaux avantages de faire partie d'une Accorderie sont la simplicité du système, le plaisir de partager et les économies potentielles qu'on peut y faire » (Madeleine Provencher).

Éléments portant sur la lutte contre l'exclusion sociale

- « L'Accorderie, c'est un réseau d'échange de services ouvert à toutes les personnes qui ont le goût de s'entraider et de se faire des amis » (narrateur).
- « … c'est une source de solidarité, pis ça vient à quelque part renouer les, les fils qu'il y avait anciennement dans les p'tits villages où on avait des grosses familles… » (Anik Morneau).
- « On a moins de liens avec notre communauté, avec notre famille, des fois, on est plus loin, donc L'Accorderie nous permet d'avoir un réseau qui peut être là pour nous aider, pour nous dépanner, nous donner des conseils et puis pour s'amuser aussi carrément » (Anik Morneau).
- « … y a des activités pour le FUN aussi! » (Anik Morneau.)

(suite à la page 12)

Codes et pondération de chaque tâche :

- « “À L’Accorderie, y font de l’observation d’oiseaux”. En premier abord, c’est ça qui m’a attirée à L’Accorderie » (Monique Bilodeau).
- « C’est plus au niveau humain qu’on se rencontre pis qu’on échange. Si on voit que quelqu’un a besoin d’un p’tit coup de main, bon, on va y donner » (Monique Bilodeau).
- « En plus d’organiser et encadrer les échanges entre les membres, L’Accorderie a mis en place plusieurs activités pour améliorer les conditions de vie des AccordeurEs » (narrateur).
- « … Andrés Mercado participe au groupe d’achat de L’Accorderie […] Ça lui a permis de faire un tas de belles rencontres et de s’intégrer rapidement à son nouveau milieu de vie… » (narrateur).
- « À partir du moment où on a commencé à fréquenter les gens de L’Accorderie, ben, notre réseau s’est élargi tout d’un coup » (Andrés Mercado).
- « C’est devenu comme une extension de notre réseau social qui ne représentait pas un effort de bien paraître, de se présenter, les rapports entre les personnes se donnaient naturellement et ils étaient très sympathiques avec nous… » (Andrés Mercado).
- « Une fois par mois, les membres prennent en charge les activités du groupe d’achat […] où on peut se rencontrer et passer du bon temps avec d’autres AccordeurEs » (narrateur).
- « Dans une collectivité, L’Accorderie brise l’isolement entre les individus. Elle réinvente en quelque sorte les solidarités naturelles comme l’entraide entre les amis, les voisins ou les membres d’une même famille » (Madeleine Provencher).
- « L’Accorderie crée du lien social en permettant aux gens d’avoir une bonne raison de se fréquenter et ça, c’est quelque chose qui rapporte beaucoup à une collectivité » (Madeleine Provencher).

Je ne crois pas que L’Accorderie réalise cet objectif.

Le fait que les gens de la communauté de Saint-Roch puissent partager des services ou se fréquenter n’est pas une indication que la pauvreté diminuera ou que ces personnes ne soient plus isolées des autres citoyens qui ne sont pas membres de L’Accorderie. Du côté économique, il est vrai que les membres de L’Accorderie profitent de certains services rendus par d’autres membres, mais cela ne garantit pas qu’ils sortiront de la pauvreté. Il se peut que cela nuise à leurs chances de gagner plus d’argent, car au lieu de travailler plus d’heures à leur emploi ou de chercher une formation supérieure, ils passent leur temps à compléter des besognes qu’un autre membre ne veut pas ou ne peut pas faire, tout simplement pour mettre un chèque de temps dans un compte qu’ils pourront « dépenser » plus tard. Cela crée une sorte de dépendance sur L’Accorderie.

Du côté social, peu importe les programmes offerts dans une communauté, il y aura toujours des gens que se sentiront exclus. En effet, L’Accorderie n’est pas si différente d’un centre communautaire qui offre des ateliers; il faut que les gens s’y inscrivent pour participer. Le simple fait que L’Accorderie existe ne veut pas dire que chaque citoyen de la communauté va vouloir ou même être capable de devenir membre. Donc, l’objectif de lutter contre la pauvreté et l’exclusion sociale n’est pas réalisé.

Codes et pondération de chaque tâche :

Éléments qui démontrent que la pauvreté ne sera pas éliminée chez les AccordeurEs

- « Être AccordeurE, c'est une autre façon d'améliorer son quotidien en échangeant son temps et ses talents » (narrateur).
- « On était tous des gens égalitaires c'est-à-dire qui y'a pas de statut social, y'a pas de possession non plus, argent, etc. » (Huguette Boucher.)
- « Chacun fait pour les autres ce qu'il sait faire. En échange, il peut demander à d'autres de lui rendre service pour ce qu'il ne peut pas faire lui-même » (narrateur).
- « Le temps est notre monnaie d'échange » (narrateur).
- « Anik Morneau est une fille bourrée de talents. Membre de L'Accorderie depuis plusieurs années […] Ses services sont en demande croissante » (narrateur).
- « Les échanges reposent sur le temps et non sur l'argent » (narrateur).
- « … lorsque Anik travaille une heure à la préparation d'un dessert […] le membre qui reçoit ce service lui remet un chèque de temps d'une heure. Anik dépose alors le chèque à L'Accorderie qui crédite l'heure à son compte tout en la débitant du compte de celui qui va se régaler » (narrateur).
- « Anik peut ensuite échanger cette heure contre le service de son choix… » (narrateur).
- « … si je vois que quelqu'un a vraiment besoin de faire peinturer son appartement et y est vraiment mal pris, regarde, je vais aller le faire » (Monique Bilodeau).
- « En échange de leur travail, les membres qui animent le groupe d'achat reçoivent un crédit d'heures qu'ils peuvent ensuite échanger contre les services de leur choix » (narrateur).
- « Les principaux avantages de faire partie d'une Accorderie sont la simplicité du système, le plaisir de partager et les économies potentielles qu'on peut y faire » (Madeleine Provencher).

Éléments qui démontrent que l'exclusion sociale ne sera pas éliminée de la communauté

- « L'Accorderie, c'est un réseau d'échange de services ouvert à toutes les personnes qui ont le goût de s'entraider et de se faire des amis » (narrateur).
- « On a moins de liens avec notre communauté, avec notre famille… » (Anik Morneau).

Position mitigée

Acceptez une réponse qui exprime un point de vue nuancé pourvu que l'élève appuie sa position sur au moins deux éléments pertinents du document audiovisuel.