

Test provincial

Français arts langagiers
12^e année (40S)

Analyse de réponses et
de textes d'élèves

Les adolescents



Données de catalogage avant publication – Éducation et Apprentissage de la petite enfance Manitoba

Test provincial, Français arts langagiers – immersion, 12^e année [ressource électronique].
Analyse de réponses et de textes d'élèves — Janvier 2026

1. Français (Langue) – Examens.
 2. Tests et ressources – Manitoba.
 3. Français (Langue) – Étude et enseignement (Secondaire) – Manitoba.
- I. Manitoba. Éducation et Apprentissage de la petite enfance Manitoba.
448.0076

Tous droits réservés © 2026, le gouvernement du Manitoba représenté par le ministre de l'Éducation et de l'Apprentissage de la petite enfance Manitoba.

Éducation et Apprentissage de la petite enfance Manitoba.
Division du Bureau de l'éducation française
Winnipeg (Manitoba) Canada

Tous les efforts ont été faits pour mentionner les sources aux lecteurs et pour respecter la *Loi sur le droit d'auteur*. Dans le cas où il se serait produit des erreurs ou des omissions, prière d'en aviser Éducation et Apprentissage de la petite enfance Manitoba.

Les exemples fournis dans le présent document sont des réponses et textes authentiques écrits par des élèves en juin 2025 dans le cadre du Test provincial, *Français arts langagiers – immersion, 12^e année (40S)*. Tous les droits ont été libérés par les élèves.

La reproduction de ce document à des fins éducationnelles non commerciales est autorisée à condition que la source soit mentionnée.

Les opinions et les idées exprimées dans ce cahier représentent le point de vue des auteurs et ne reflètent pas nécessairement la position du gouvernement du Manitoba.

Dans le présent document, le genre masculin appliqué aux personnes est employé sans aucune discrimination et uniquement dans le but d'alléger le texte.

Table des matières

Introduction.....	1
Vue d'ensemble du test.....	2
Grille d'évaluation pour les tâches de compréhension	3
Compréhension - tâches analytiques	5
Compréhension - tâches critiques.....	13
Écriture	21
Grille d'évaluation d'un texte argumentatif.....	22
Grille d'évaluation d'une nouvelle littéraire	23
Tâche d'écriture	24
Analyse de texte –É1	26
Analyse de texte –É2	31
Analyse de texte –É3	35
Analyse de texte –É4	38

Introduction

Vous trouverez dans le présent document des analyses de réponses et de textes d'élèves qui ont passé le test basé sur les normes, *Français arts langagiers – immersion, 12^e année (40S)* en janvier 2026.

Les tâches de compréhension et celle de production écrite sont construites à partir des résultats d'apprentissage décrits dans le document *Cadre curriculaire Français Arts langagiers immersion 9^e à la 12^e année*¹. Les réponses dans ce document ont été sélectionnées en fonction de leur qualité ou de leurs particularités.

Dans la première section du document se trouvent les réponses de la compréhension. Ces réponses sont analysées selon les *Critères d'évaluation pour les tâches de compréhension*.

Dans la deuxième section du document, vous trouverez l'analyse de deux textes argumentatifs et de deux nouvelles littéraires authentiques d'élèves.

Les textes argumentatifs sont analysés selon les comportements recherchés relatifs aux deux grandes catégories : *Qualité de l'argumentation* et *Respect des règles de la langue*. Ces comportements sont présentés selon une échelle d'évaluation à cinq niveaux dans la *Grille d'évaluation d'un texte argumentatif*. Un (1) représente le niveau le plus faible tandis que cinq (5) représente le niveau le plus fort. La cote finale (5, 4⁺, 4, 3⁺, 3, 2⁺, 2, 1⁺ ou 1) par rapport à l'ensemble du texte a été accordée en tenant compte des chevauchements possibles entre des niveaux de performance. De plus, les comportements recherchés par rapport à ces deux grandes catégories ont été mis en évidence.

Les nouvelles littéraires sont analysées selon les comportements recherchés relatifs aux deux grandes catégories : *Qualité de l'univers fictif* et *Respect des règles de la langue*. Ces comportements sont présentés selon une échelle d'évaluation à cinq niveaux dans la *Grille d'évaluation d'une nouvelle littéraire*. Un (1) représente le niveau le plus faible tandis que cinq (5) représente le niveau le plus fort. La cote finale (5, 4⁺, 4, 3⁺, 3, 2⁺, 2, 1⁺ ou 1) par rapport à l'ensemble du texte a été accordée en tenant compte des chevauchements possibles entre des niveaux de performance. De plus, les comportements recherchés par rapport à ces deux grandes catégories ont été mis en évidence.

1. MANITOBA. MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE. *Les résultats d'apprentissage manitobains en français langue seconde – immersion (M-S4)*, Winnipeg, Manitoba, Le Ministère, 1996.

Vue d'ensemble du test

Jour	Composante	Durée	Activités de l'élève	Documents de test permis
Jour 1 le mercredi 7 janvier 2026	Tâches administratives	10 minutes	L'élève : <ul style="list-style-type: none"> lit l'orientation du thème lit les questions de discussion discute en petits groupes de 3 ou 4 à partir des questions directrices (15 minutes) répond à la question de réflexion prend des notes portant sur les idées discutées, le champ lexical, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> le <i>Cahier de préparation</i>
	Discussion et lecture du <i>Cahier de préparation</i>	50 à 60 minutes		
Du mercredi 7 janvier au lundi 12 janvier 2026	Activités préparatoires	du mercredi au lundi	<ul style="list-style-type: none"> lit les tâches d'écriture lit les textes prend des notes prépare son plan d'écriture 	<ul style="list-style-type: none"> le <i>Cahier de préparation</i>
Jour 2 le lundi 12 janvier 2026 (l'avant-midi ou l'après-midi)	Tâches administratives	10 minutes	<ul style="list-style-type: none"> lit les tâches dans le <i>Cahier de l'élève : Compréhension</i> visionne deux fois le document audiovisuel prend des notes pendant le visionnement relit les tâches fait les tâches Laisse son <i>Cahier de préparation</i> à l'école pour permettre aux professeurs de le vérifier. 	<ul style="list-style-type: none"> le <i>Cahier de préparation</i> le <i>Cahier de l'élève : Compréhension</i>
	Compréhension Deux visionnements du document audiovisuel Prise de notes et tâches	150 minutes		
	Temps supplémentaire	30 minutes		
Jour 3 le mardi 13 janvier 2026 (l'avant-midi ou l'après-midi)	Tâches administratives	10 minutes	<ul style="list-style-type: none"> choisit et organise ses idées rédige, révise et corrige son brouillon transcrit sa version définitive dans le <i>Cahier de l'élève : Écriture</i> 	<ul style="list-style-type: none"> le <i>Cahier de préparation</i> La feuille de prise de notes du document audiovisuel le <i>Cahier de l'élève : Écriture</i>
	Écriture	180 minutes		
	Temps supplémentaire	30 minutes		

Critères d'évaluation pour les tâches de compréhension

	5	4	3	2	1	0
Apprentissages Lire, Visionner, Écrire La compréhension : 1 - Respect de l'intention de communication 2 - Élaboration de la compréhension 3 - Inclusion d'informations et de références qui appuient et font progresser les idées	Le texte respecte précisément l'intention de communication. L'explication est réfléchie et exprime en profondeur des idées pertinentes. Les informations et les références soutiennent et renforcent adroitement la progression des idées.	Le texte respecte très bien l'intention de communication. L'explication est claire et contient des idées détaillées. Les informations et les références sont bien choisies et assurent une progression appropriée des idées.	Le texte respecte généralement l'intention de communication. L'explication est adéquate et contient des idées générales. Les informations et les références sont adéquates et permettent une certaine progression des idées.	Le texte respecte partiellement l'intention de communication. L'explication est limitée et contient des idées superficielles. Les informations et les références nuisent à la progression des idées.	Le texte respecte à peine l'intention de communication. La réponse est vague. Les informations et les références sont imprécises, voire erronées.	Non-respect de la tâche OU Manque évident de compréhension de la tâche. OU Absence de référence aux textes, au document visuel ou au document audiovisuel, selon le cas
	3			1		0
La cohérence : 1 - Organisation des idées et construction de paragraphes (organisateur textuels) 2 - Harmonisation des temps verbaux	Le texte est bien organisé : les idées sont exprimées de façon claire et bien enchaînée. L'harmonisation des temps verbaux est précise.	Le texte est organisé de façon adéquate : les idées sont exprimées de façon progressive. L'harmonisation des temps verbaux est appropriée.	Le texte est peu organisé : les idées sont exprimées de façon simpliste. L'harmonisation des temps verbaux est limitée.	Le texte manque d'organisation : les idées sont exprimées de façon inachevée. L'harmonisation des temps verbaux est rudimentaire.		
	2			1		0
Les règles de la langue : 1 – Emploi des formes grammaticales 2 – Emploi du vocabulaire 3 – Emploi des structures syntaxiques 4 – Orthographe d'usage	La qualité de la langue est bonne et permet une expression efficace. Les formes grammaticales sont souvent correctes. Le vocabulaire est varié. Certaines structures syntaxiques sont efficaces. L'orthographe est souvent correcte.	La qualité de la langue est limitée avec de nombreuses impropriétés. La grammaire est souvent inexacte. Le vocabulaire est limité. Plusieurs structures syntaxiques sont incorrectes. L'orthographe est parfois correcte.	La qualité de la langue est très limitée, voire incompréhensible. Il y a de nombreuses erreurs fondamentales de grammaire. Le vocabulaire est insuffisant. Le plupart des structures syntaxiques sont incorrectes. L'orthographe est rarement correcte.			
	2			1		0

Compréhension - tâches analytiques

Tâches analytiques

Stimulus visuel : Plus de 4 millions de jeunes majeurs vivent toujours chez leurs parents

(p. 17 du *Cahier de préparation*)

1. Comment l'image de Miss Lilou, qui se trouve à la page 17 du *Cahier de préparation*, illustre-t-elle la réalité vécue par les adolescents Tanguy d'aujourd'hui?

10 points

Expliquez votre réponse en vous référant à cette image, à un des documents audiovisuels et à au moins un autre document du *Cahier de préparation*.

Exemple de réponse d'élève : 1A

L'image de Miss Lilou bien montre comment les Tanguy sont vraiment dépendent sur leur parents et la difference entre cette generations et les Boomerang. On voir ca dans l'audiovisuel « Generation Boomerang : Retour chez les parents! Je t'aime! » et l'article « Les Tanguy des temps modernes ».

1^{ère} référence à l'image

Introduction, et
présentation des textes

L'audiovisuel Generation Boomerang donne beaucoup d'information et statistiques sur les Tanguy. D'accord avec Generation Boomerang 35% des adultes retourne chez leurs parents et depuis 2002 20% des enfants boomerang vive chez lui en france. Ca montre comment dépendent les adultes sont avec leurs parents juste comme l'image de Miss Lilou.

Référence au document
audiovisuel

Statistique erronée

2^e référence à l'image

Dans le passé il y a plus de consequences pour les adultes qui trouve pas un emploi et reste avec leur parents et faire rien toujours. Les adultes de la passé été sur plus de tension.

Explication répétitive, peu
détaillée

Ceci est demontre dans l'article « Les Tanguy des temps modernes » avec un ligne de texte qui dit « de mon temps, on t'avait mis un bon coup de pied aux fesses pour que tu trouves un boulot et que tu ramènes des sous! » Cette ligne est très similaire au texte dans l'image de Miss Lilou qui dit « a ton âge, j'étais déjà propriétaire, marié et pere de famille... ». ces deux texte parle de comment les adultes de cette generation et les adultes de le passé sont differentes. et comment les adultes

Référence à un
2^e document

3^e référence à l'image

Comparaison simple

de cette generation son sur moins de tension que les adultes de la passé.

En conclusion l'image de Miss Lilou démontre la dépendance les adultes quand meme a avec leur parents et la difference en tension de ce temps et au passé. L'audiovisuel Generation Boomerang et l'article Les Tanguy des temps modernes (Ocyna Rudman) sont les preuves pour ceci.

Marqueur de relation

Conclusion, résumé simpliste

Commentaires :

Selon les critères d'évaluation pour les tâches de compréhension, cette réponse mérite 6 points.

- L'explication est adéquate et contient des idées générales.
- Les informations et les références permettent une certaine progression, mais elles ne sont pas précises.
- Le texte est bien organisé et divisé en paragraphes, mais on n'y trouve qu'un exemple d'un marqueur de relation.
- La grammaire est souvent inexacte :
 - *On voir ça ...*
 - *Pour les adultes qui trouve ...*
 - *... de cette génération son sur moins de tension*

Exemple de réponse d'élève : 1B

Tout d'abord, l'image a un référence tellement fort sur la réalité et ce son réaliste

Introduction

Marqueur de relation

Dans l'image ça dit « À ton âge j'étais déjà propriétaire, marié et père de famille ». Ceci est incroyable, il est évident que notre génération est different mais pas pour la meilleure. Auourd'hui ca sera presque impossible d'obtenir cela en l'image. C'est le faut de l'inflation, les taux, etc... Mais c'est le faut qu'on est parraseux ces jours.

1^{re} référence à l'image

Au document audiovisuel « Retour chez les parents! Je t'aime! » nous disons les adulescents « Tanguy » augmenter par 20% les derniers 25 ans. C'est absolument ridicule, notre génération a le plus de « Tanguy » et les travailleurs plus lent. De plus, on est sur un décollage catostrophique. Cela touche l'image car le parent fais un fou d'enfant comme on fait un fou de travail.

Référence au document audiovisuel

2^e référence à l'image

En somme, notre génération est parraseux, et on dit rien, on aura besoin de resoudre cela ou ca sera terrible.

Marqueur de relation

Conclusion

Commentaires :

Selon les critères d'évaluation pour les tâches de compréhension, cette réponse mérite 3 points.

- L'absence de la 3^e référence à un autre document du Cahier de préparation se traduit par un 0 pour la compréhension.
- Bien que le texte soit organisé de façon adéquate, on y trouve peu de marqueurs de relation.
- La grammaire est souvent inexacte :
 - ... et ce son réaliste
 - C'est le faut de l'inflation, ...
 - parce qu'on est paraseux ...
 - ... car le parent fais un pour ...

Stimulus écrit : « Tanguer, tango, Tanguy »

(p. 9 du Cahier de préparation)

2. À qui la faute? Dans quelle mesure les jeunes adolescents sont-ils responsables de leur insécurité?

Expliquez votre réponse en faisant référence au poème « Tanguer, tango, Tanguy » et à au moins un des documents audiovisuels.

10 points

Exemple de réponse d'élève : 2A

La majorité de la responsabilité est sur les adolescents.

Marqueur de relation

Cependant, c'est la responsabilité des parents de supporter ses enfants quand ils ont besoin, comme un filet de sécurité.

Introduction

Pour commencer, le poème « Tanguer, tango, Tanguy »

1^{ère} référence au poème

nous décrit l'enfant comme une sangsue qui refuse à partir.

L'enfant n'a « jamais rien fichu, pas touché un balai a rangé une chambre » (Tanguer, tango, Tanguy, ligne 10), qui signifie

1^{er} point et explication

que l'enfant ne fait pas un effort de prendre soin de son propre logement. Cela est un bon exemple qui démontre l'abus de

la générosité des parents, ce qui ne devrait pas arriver. Les

adolescents doivent seulement avoir le droit de vivre avec ses parents s'ils font un effort de faire son rôle comme occupant

Exemples

de l'espace, membre de famille et membre de société. Ceci veut dire qu'ils devraient faire les travaux de la maison, respecter les parents et frères et sœurs, tous au même temps qu'il

fonctionne comme une personne de son âge : avoir un salaire et fait un effort de toujours s'améliorer. L'adolescent devrait

Variété des phrases

comprendre qu'ils ont de responsabilité pour eux-mêmes, que même s'ils vivent avec les parents, les parents ne jouent pas

le même rôle qu'avant. Ils sont là pour les attraper quand ils tombent, mais pas pour les tirer jusqu'au temps qu'ils sont

les meilleurs du monde. Pour boucler cela, le poème rappelle aux parents que c'est à eux « de tenir ferme le gouvernail »

(Tanguer, tango, Tanguy, ligne 25) et ne laisse pas ses enfants prendre avantage d'eux.

2^e référence au poème

Deuxièmement, le document audiovisuel nommer « Génération Boomerang : Retour chez les parents! Je t'aime! » nous montre l'avis des parents sur l'idée de l'enfant boomerang, un enfant qui quitte la maison mais retourne pour une raison ou un autre. Les points des parents étaient pas mal simples; les adolescents doivent être respectueux des règlements imposés par les parents. Ils disent aussi qu'ils ne seraient pas exactement content si leurs enfants retournent, mais ne vont pas les refuser. C'est un point qui support l'idée que les parents sont là comme un filet de sécurité, mais la situation de l'adolescent est le responsabilité de l'adolescent. Pour conclure, ce n'est pas nécessairement la faute de quelqu'un mais surtout, l'adolescent doit être responsable pour leur insécurité, pas les parents.

Marqueur de relation
Référence au document audiovisuel
2^e point et explication
Point répétitif
Marqueur de relation
Synthèse

Commentaires :

Selon les critères d'évaluation pour les tâches de compréhension, cette réponse mérite 9 points.

- Le texte respecte très bien l'intention de communication, mais le deuxième point est plutôt répétitif.
- Les informations et les références sont bien choisies.
- Le texte est bien organisé, avec plusieurs marqueurs de relation qui permettent une progression fluide des idées.
- Les formes grammaticales et l'orthographe sont souvent correctes.

Exemple de réponse d'élève : 2B

À mon avis, les parents ont la faute. Toute leur vie, jeunes suivent les règles de leur parents, donc ils devient plus incliner de lui aider s'ils besoin le soutien. C'est les parents qui influencent tous leur decisions. Au poème « Tanguer, tango, Tanguy », la ligne « la mini société » fait reference à un peu d'une dictature où les parents sont les dictateurs. Chaque membre de la famille à son rôle respectueuse et ils doivent suivent un règlement. Cette façon de vie empêcher quelqu'un de faire developper pour la monde. En vivant dans une place où vous devez suivre les règlement, la santé mentale des gens décliner. Ils devient peur des grandes décision qui peuvent décider leur futur. Dans le document audiovisuel « Génération Boomerang : Retour chez les parents! Je t'aime! », quelques parents ont été entrevue et ils ont mentionnés qu'ils demandent pour la soutien des jeunes. En quelque cas, il faut que les gens payent. Ceci est nuisable parce que les gens veulent être plus financier stable et indépendante, selon l'audiovisuel « Génération Tanguy ». La prix des logements coût plus cher et c'est considere comme une luxe.

Marqueur de relation

Prise de position

1^{ère} référence au poème

Explication vague, peu claire

1^{er} point

1^{ère} référence au document audiovisuel

2^e référence au document audiovisuel

Absence de conclusion

Commentaires :

Selon les critères d'évaluation pour les tâches de compréhension, cette réponse mérite 5 points.

- Le texte respecte généralement l'intention de communication, mais les explications et les références sont imprécises.
- Le texte est peu organisé, sans paragraphes, ni marqueurs de relation. Il n'y a pas de conclusion.
- La qualité de la langue est limitée :
 - ... la santé mentale des gens décliner.
 - Chaque membre du famille à son rôle respectueuse...
 - ... être plus financier stable.

Compréhension - tâches critiques

Stimulus écrit : « Les Tanguy des temps modernes »

(p. 18 du *Cahier de préparation*)

3. Dans « Les Tanguy des temps modernes », Ocyna Rudmann pose la question :
« Mais pourquoi les grands ados de nos jours ne souhaitent-ils pas avoir leur petite vie? »

Êtes-vous d'accord que les jeunes adultes font preuve d'un manque de désir d'indépendance?

Justifiez votre réponse en vous référant à cet article et à au moins un autre document du *Cahier de préparation*.

10 points

Exemple de réponse d'élève : 3A

Non, je ne suis pas d'accord que les jeunes adultes montre un manque de désir d'indépendance. La réalité de la situation pour les jeunes est beaucoup plus que ça, avec un marché d'emploi précaire et les coûts qui augmentent toujours, il y a plusieurs raisons pour rester dans le nid familial pour un plus longue.

Introduction et prise de position

Selon paragraphe 3 en l'article 'Les Tanguy des temps modernes' les jeunes souvent changent qu'es-ce qu'ils veut faire avec leur carrière juste pour un changement d'intérêts et qu'ils sangsue l'argent des parents pour l'école. Cela n'est pas toujours vrai, beaucoup des fois, c'est parce qu'il y a les difficultés avec certaines carrières, comme la compétitivité du marché d'emploi. Même pour les emplois d'entrée de gamme, beaucoup des places n'aime pas ajouter les personnes trop jeunes à leur staffe, alors parfois c'est difficile de juste trouver des emplois parte-fois. Selon un article du Radio-Canada « la sociologue Diane Pacom insiste sur le fait que les jeunes d'aujourd'hui sont forcés d'étudier plus longtemps... Il faut faire le baccalauréat et bien souvent la maîtrise. » (Danielle Beaudoin, Radio-Canada, page 14, paragraphe 17). C'est pas un manque de désir d'indépendance, c'est juste que des choses comme ça prendre plus de temps.

1^{ère} référence au document en question

1^{er} point

1^{ère} référence à un 2^e document

L'article 'Les Tanguy des temps modernes' ne mentionne pas les difficultés avec les coûts de vie, qui est un très grand facteur

2^e point

en les jeunes qui reste avec leurs parents. Ce n'est pas toujours raisonnable pour les jeunes de vivre seul au premier chance, même plus avec la raison précédent de marché d'emploi.

2^e référence au document en question

Selon le même article du Radio-Canada qui note France-Pascale Ménard, « Le coût de la vie est beaucoup plus élevé qu'il y a 10 ans ou 20 ans. Donc, c'est plus difficile pour les jeunes d'acheter une maison. Même les coûts de logements locatifs sont plus élevés. » (Danielle Beaudoin, Radio-Canada, page 13, paragraphe 14) Parfois, l'option le plus responsable financièrement est de rester avec les parents pour plus longue, pour agrandir d'argent pour gagné l'indépendance.

2^e référence au 2^e document

Explication

Ces raisons montre pas un manque de désir d'indépendance, mais un manque de confiance dans un monde très précarieuse.

Conclusion

Commentaires :

Selon les critères d'évaluation pour les tâches de compréhension, cette réponse mérite 8 points.

- Le texte respecte très bien l'intention de communication, mais les explications manquent de la profondeur.
- Les références sont bien choisies et bien encadrées, permettant une certaine progression des idées.
- Le texte est organisé de façon adéquate, mais il n'y a pas de marqueurs de relation.
- La qualité de la langue permet une expression efficace, malgré les impropriétés.

Exemple de réponse d'élève : 3B

Les jeunes adultes manque le désir d'indépendance a cause de la dorloté des enfants et le infantilise de leur même. et c'est ca pour quoi.

Introduction rudimentaire

Phrase incomplète

Premièrement ca common pour des parents de coller des enfants ca leur bébé. Mais tu grander a un age ou ca aident pas le enfant. Pour exemple dans article 'Les Tanguy des temps modernes' nous continuons a coller au baskets et transformons gentiment en poussière votre reve de couple qui ne va globe-trotteur avant l'arrivée des rhumatismes" Ocyna Rudman 2016. Apres tout le dorloté, des parents les enfants veux pas faire des chose seule et depend sur les parents, comme demande pour payez pour l'école et si ont faire les enfants veux jamais avoir le indépendance donc tu peux dorloté ton enfants mais pense a les effets que reste pour un long temps.

Marqueur de relation

1^{er} point

Référence au document en question

Explication

Mais ca pas tout jours le fault de les parents Aujourd'hui ont voir beaucoup de les adultes ce infantilise leur propre même. Beaucoup des adultes aime les chose de quand ils etaient jeune comme Spiderman, Superman, Hulk et des Tortues ninja. (le Matin-Adulescence 2013). Si Tu étais l'age de 25 et tu avoir les chose ca ok, mais a une point la mauvais peur le grande. Pour exemple si vous besoin dormez avec une joue de quand tu étais jeune tu as avoir une chance de ne avoir pas l'indépendance si tu depend sur les joue. et pense que tu etais jeune encore.

Choix de vocabulaire

2^e point

Référence à un 2^e document

Exemple

Enfin ca super ok si tu fair les chose mais pense a les effets ce peux arivée sur le independance de ton vie adultes et q'est ce que tu faisent pour le arret de arriver?

Marqueur de relation

Conclusion

Commentaires :

Selon les critères d'évaluation pour les tâches de compréhension, cette réponse mérite 5 points.

- L'introduction respecte partiellement l'intention de communication, mais la prise de position est rudimentaire.
- Les références choisies sont efficaces, mais les explications ne sont pas claires.
- Bien que le texte soit organisé en paragraphes, les idées sont répétitives.
- La langue comporte plusieurs erreurs de grammaire et de syntaxe fondamentales :
 - ... les jeunes adultes manque ...
 - ... si tu faire les chose ...

Stimulus écrit : « Rentrée scolaire : les dangers d’être un “parent hélicoptère” »

(p. 37 du *Cahier de préparation*)

4. Dans l’article « Rentrée scolaire : les dangers d’être un “parent hélicoptère” », Vanessa Fontaine explique que « les jeunes sont anxieux parce qu’ils manquent de confiance en eux, parce qu’on ne leur a jamais donné la chance d’essayer, et de se tromper » (§ 9).

À votre avis, est-il important de laisser les enfants apprendre de leurs erreurs et de leurs échecs?

Justifiez votre réponse en vous référant à cet article et à au moins un autre document du *Cahier de préparation*.

10 points

Exemple de réponse d’élève : 4-A

Avec les termes « parent hélicoptère » et « génération Tanguy » qui se propagent, c’est quoi la quantité d’assistance parentale requis pour laisser un enfant fleurir? Avec les défis variés qui viennent avec la maternité ou le paternité, il faut faire certain de ne pas contrôler le vie de tes enfants trop. Donc, c’est cruciale de laisser les enfants apprendre de les erreurs et échecs de la vie quotidienne. Contrôler la vie des enfants est nuisible dans plusieurs manières, y compris de créer une dépendance sur les parents et empêcher la découverte de soi.

Premièrement, si les parents ne laissent pas les enfants apprendre de leurs erreurs, ils créent une dépendance sur l’assistance des parents. Vanessa Fontaine (2018) explique ce processus par écrire « un devoir révisé (ou rédigé!) par maman obtiendra une meilleure note, mais ce genre d’aide constante empêche l’enfant de devenir autonome » (paragraphe 6). Si les parents aident leurs enfants à toutes heures du journée, les enfants n’apprends pas comment faire ces tâches eux-mêmes. Donc, ils ne construisent pas les habiletés essentielle pour l’avenir. Les enfants doivent être enseigner les compétences de base, mais plus tard il faut laisser eux apprendre de les tentatives et erreurs. Cela c’est important car les jeunes

Introduction

Question rhétorique

Marqueur de relation

Prise de position claire

1^{er} point

Référence au document en question

Explication

doivent savoir comment se comporter, sans les parents, car ils ne peuvent pas rélier sur les parents pour tous leurs vies. Avec trop d'intervention parentale, les jeunes ne sauront pas comment faire les tâches simple comme le travail de l'école, cuisiner, épargner, etc. eux-mêmes.

2^e point

Deuxièmement, si les parents ne laissent pas leurs enfants apprendre de leurs erreurs et échecs, ils empêcheront la découverte de soi. Les enfants doivent découvrir la monde eux-mêmes, sans la présence des adultes à tous temps alors qu'ils ont de la confiance lorsqu'ils deviennent adulte. Olivia Lévy (2017) expliquent que « être adulte, c'est expérimenter et se trouver » (paragraphe 15). Si les parents ne laissent pas leur enfants croître dans une manière qui permet l'indépendance, les jeunes ne seront pas capable de trouver leurs place en la monde. Découvrir comment résoudre les problèmes, les habiletés et les relations sont les parties essentiel pour la développement des jeunes. Trop de pression et de l'intervention des parents résultait éventuellement dans l'inabilité de se développer seul et les problèmes de santé mentale. Ces problèmes sont causer par le manque de confiance en soi et la peur d'échec. Donc, il faut découvrir cette confiance et ces compétences comme enfant, ou ils se manifestait dans les difficultés plus tard.

Référence à un 2^e document

Exemple

Mini-conclusion

Pour conclure, c'est tellement important de laisser les enfants apprendre de leurs erreurs et échecs. Par laisser les jeunes découvrir comment gérer les problèmes eux-mêmes, les parents permet les enfants de devenir indépendant et se découvrir. Avec trop de l'intrusion des parents vient des problèmes pour les jeunes à l'avenir. Donc, c'est important pour les parents de considérer : est-ce que c'est mieux d'aider maintenant, ou de laisser eux découvrir pour l'avenir?

Conclusion

Reprise des éléments du texte

Ouverture sous forme de question rhétorique

Commentaires :

Selon les critères d'évaluation pour les tâches de compréhension, cette réponse mérite 10 points.

- L'intention de communication est évidente. Les arguments sont appuyés d'une explication approfondie et pertinente.
- Les références sont très bien choisies et encadrées, avec des exemples détaillés.
- Le texte est très cohérent, intégrant plusieurs marqueurs de relation.
- La qualité de la langue est souvent correcte et efficace, avec une belle variété de phrases.

Exemple de réponse d'élève : 4B

D'être un parent est difficile, aucun peut disputer et l'instinct avec les jeunes que tu aime est de protéger, mais quand est ce qu'ils sont trop protéger

Introduction

Absence de ponctuation

L'idée d'un parent hélicoptère est l'extrême cas qui ne laisse pas l'enfant à faire ses propres fautes, et on sait que les enfants des parents hélicoptères sont plus communs d'avoir l'anxiété ou la dépression, p. 38.

1^{ère} référence au document

Pour savoir pour quoi on doit regarder à un peur très commun de notre jour, le peur d'échec. Les gens sont très peur de faire des fautes mais ça c'est comment on apprend.

Plusieurs erreurs de langue

1^{er} point

Si on fait un lien entre les deux ça montre un image de les parents qui ne permettent pas les enfants à faire des fautes est les enfants n'apprennent pas ce que les fautes enseignent et sont peur de faire des fautes peur d'apprendre, ils sont paralysés. Tout ça cause une augmentation des « Tanguys » parce que « ils peuvent retarder la confrontation à ces attentes ». Les jeunes cachent de vie.

Explication simpliste, répétitive

Phrase décousue

Référence non identifiée à un 2^e document

En conclusion les fautes sont nécessaires et les parents doivent trouver le niveau des fautes et la liberté meilleure pour lui et leurs enfants.

Marqueur de relation

Conclusion

Commentaires :

Selon les critères d'évaluation pour les tâches de compréhension, cette réponse mérite 4 points.

- L'introduction est sous-développée, et la prise de position est peu claire.
- Les idées sont exprimées de façon simpliste. Les références ne sont pas bien identifiées, mais lors d'une recherche approfondie dans le *Cahier de préparation*, sont trouvables.
- Le texte est organisé de façon adéquate. Les idées s'enchaînent avec une certaine progression.
- La qualité de la langue est limitée, avec de nombreuses erreurs :
 - ... *aucun peux dispute* ...
 - *Pour savait pourquoi* ...

Écriture

Français arts langagiers – immersion, 12^e année

CP, CRÉS

L'élève sera capable de créer une variété de textes* reliés aux thèmes portant sur des enjeux sociaux ou éthiques ou des questions essentielles pour s'exprimer, informer, décrire, expliquer, analyser ou convaincre.

Grille d'évaluation d'un texte argumentatif

Cotes	5	4*	4	3*	3	2*	2	1*	1
Pondération	100	90	80	70	60	50	40	30	20

NIVEAUX DE PERFORMANCE

	5	4	3	2	1
* Qualité de l'argumentation	<p>Le texte dégage une impression de qualité et de perspicacité.</p> <p>Dans l'introduction, l'élève capte l'attention du destinataire en faisant preuve d'originalité, d'engagement et d'un souci de convaincre.</p> <p>La thèse est solide.</p> <p>Les arguments sont révélateurs.</p> <p>Les arguments sont appuyés de références judicieusement choisies.</p> <p>La stratégie argumentative est mise en œuvre avec discernement; l'intention de communication témoigne d'un engagement soutenu.</p> <p>La cohérence du texte est soutenue et renforce l'argumentation.</p> <p>L'élève renforce l'unité du texte en faisant preuve d'originalité dans la composition de la conclusion.</p>	<p>Le texte témoigne d'une clarté et d'une certaine réflexion.</p> <p>L'introduction oriente immédiatement la suite du texte et est caractérisée par une certaine touche personnelle.</p> <p>La thèse témoigne d'une certaine réflexion.</p> <p>Les arguments sont convaincants.</p> <p>Les arguments sont appuyés de références bien choisies.</p> <p>La stratégie argumentative est mise en œuvre avec efficacité; l'intention de communication est évidente.</p> <p>La cohérence du texte est évidente et appuie l'argumentation.</p>	<p>Le texte est acceptable.</p> <p>L'introduction oriente la suite du texte de manière générale ou mécanique, ce qui n'incite guère le destinataire à poursuivre sa lecture.</p> <p>La thèse est ordinaire.</p> <p>Les arguments sont convenables.</p> <p>Les arguments sont appuyés de références adéquates.</p> <p>La stratégie argumentative est mise en œuvre de manière acceptable ou mécanique; l'intention de communication est apparente.</p> <p>La cohérence du texte est présente et, dans l'ensemble, sous-tend l'argumentation.</p> <p>La conclusion est présentée de manière mécanique; certains éléments de l'introduction peuvent être répétés.</p>	<p>Le texte est faible.</p> <p>L'introduction oriente peu la suite du texte; certains éléments peuvent être absents.</p> <p>La thèse est vague.</p> <p>Les arguments sont insuffisants ou inappropriés.</p> <p>Les références sont insuffisantes ou inappropriées.</p> <p>La stratégie argumentative est mise en œuvre de manière rudimentaire; l'intention de communication est faible.</p> <p>La cohérence du texte est faible.</p> <p>La conclusion a un rapport vague avec le texte; certains éléments peuvent être absents.</p>	<p>Le texte est fragmenté ou inachevé.</p> <p>Le développement de l'argumentation est à peine esquissé ou non pertinent (ex. : non-respect de la tâche)</p>
* Respect des règles de la langue	<p>Dans son texte, l'élève tient compte des règles de la langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'emploi des formes grammaticales <ul style="list-style-type: none"> - la conjugaison des verbes, les accords • L'emploi du vocabulaire <ul style="list-style-type: none"> - la variété et l'étendue des mots • L'emploi des structures syntaxiques <ul style="list-style-type: none"> - l'ordre correct des mots, la structure correcte de la phrase • L'orthographe d'usage 	<p>La maîtrise de la langue est bonne et permet une expression efficace.</p> <p>Les formes grammaticales sont souvent correctes.</p> <p>Le vocabulaire est varié.</p> <p>Certaines structures syntaxiques sont efficaces.</p> <p>L'orthographe est souvent correcte.</p>	<p>La maîtrise de la langue est adéquate, malgré quelques imprononciations.</p> <p>Les formes grammaticales présentent plusieurs erreurs.</p> <p>Le vocabulaire est acceptable.</p> <p>Les structures syntaxiques sont simples et souvent correctes.</p> <p>En général, l'orthographe est correcte.</p>	<p>La maîtrise de la langue est limitée, avec de nombreuses imprononciations.</p> <p>La grammaire est souvent inexacte.</p> <p>Le vocabulaire est limité.</p> <p>Plusieurs structures syntaxiques sont incorrectes.</p> <p>L'orthographe est parfois correcte.</p>	<p>La maîtrise de la langue est très limitée, voire incompréhensible.</p> <p>Il y a de nombreuses erreurs fondamentales de grammaire.</p> <p>Le vocabulaire est insuffisant.</p> <p>La plupart des structures syntaxiques sont incorrectes.</p> <p>L'orthographe est rarement correcte.</p>

* Ces deux grandes catégories regroupent l'organisation, le contenu, le style et les règles de la langue. Puisque l'Écriture est le seul domaine pour lequel les règles de la langue sont évaluées de façon formelle, les résultats de Respect des Règles de la Langue pourraient augmenter ou réduire d'une cote la note finale de l'élève en Écriture.

Français arts langagiers – immersion, 12^e année

CPT, CRÉ7 L'élève sera capable de créer une variété de textes* pour exprimer son imaginaire et sa vision du monde.

Grille d'évaluation d'une nouvelle littéraire

Cotes	5	4*	4	3*	3	2*	2	1*	1
Pondération	100	90	80	70	60	50	40	30	20

NIVEAUX DE PERFORMANCE									
	5	4	3	2	1				
	Le texte dégage une impression de qualité et d'originalité.	Le texte témoigne d'une clarté et d'une certaine touche personnelle.	Le texte est acceptable.	Le texte est faible.	Le texte est fragmenté ou inachevé.				
<p>Énoncé général</p> <p>L'élève écrit une nouvelle littéraire dans laquelle il développe le thème du test, en tenant compte des éléments suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'intrigue¹ <ul style="list-style-type: none"> - la situation initiale - l'événement perturbateur - les péripéties (gradation) - le point culminant - le dénouement • Les personnages¹ <ul style="list-style-type: none"> - les caractérisations - l'évolution psychologique - les rapports éventuels entre les personnages • Le cadre <ul style="list-style-type: none"> - le lieu et le temps • Le thème et les sous-thèmes <p>Narration</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les effets créés <ul style="list-style-type: none"> - le titre de vue de narration : narrateur absent, témoin, participant - le ton (ex. : dramatique, humoristique, émotif, de suspense, etc.) - les moyens langagiers (variété des phrases, registre de langue approprié à l'intention de communication, figures de style, images évocées, dialogue, etc.) • La cohérence du texte <ul style="list-style-type: none"> - l'ordre et la progression du texte - l'unité du texte (champ lexical, procédés de reprise, marqueurs de relation et organisateurs textuels, etc.) - l'harmonisation des temps et des modes verbaux 	<p>L'intrigue est développée avec inventivité.</p> <p>Les personnages sont développés, en eux-mêmes ou dans leurs rapports, avec imagination.</p> <p>Le cadre est présenté avec créativité.</p> <p>Le thème et les sous-thèmes sont liés au test et développés avec originalité.</p> <p>Les effets créés sont riches; ils sont mis en œuvre de manière judicieuse et réfléchie.</p> <p>La cohérence du texte est réfléchie et renforce l'univers fictif.</p>	<p>L'intrigue est développée de façon efficace.</p> <p>Les personnages sont développés, en eux-mêmes ou dans leurs rapports, de façon plutôt complète.</p> <p>Le cadre est bien intégré au texte.</p> <p>Le thème et les sous-thèmes sont liés au test et développés de façon efficace.</p> <p>Les effets créés sont intéressants; ils sont mis en œuvre de manière efficace.</p> <p>La cohérence du texte est évidente et appuie l'univers fictif.</p>	<p>L'intrigue est développée de façon mécanique (ex. : clichés).</p> <p>Les personnages sont développés, en eux-mêmes ou dans leurs rapports, de façon générale.</p> <p>Le cadre est présenté de façon mécanique.</p> <p>Le thème et les sous-thèmes sont liés au test et développés de façon générale.</p> <p>Les effets créés sont simplistes; ils sont mis en œuvre de façon maladroite et/ou limitée.</p> <p>La cohérence du texte est faible.</p>	<p>L'intrigue est peu développée.</p> <p>Les personnages sont développés, en eux-mêmes ou dans leurs rapports, de façon limitée ou invraisemblable, voire incohérente.</p> <p>Le cadre est présenté de façon limitée ou illogique par rapport au texte.</p> <p>Le thème et les sous-thèmes sont à peine liés au test et peu développés.</p> <p>Les effets créés sont simplistes; ils sont mis en œuvre de façon maladroite et/ou limitée.</p> <p>La cohérence du texte est faible.</p>	<p>L'univers narratif est à peine esquissé ou non pertinent. (ex. : non-respect de la tâche, aucun lien à la tâche d'écriture)</p>				
<p>* Qualité de l'univers fictif</p>	<p>La maîtrise de la langue est très bonne et témoigne d'une certaine élégance.</p> <p>Les formes grammaticales sont presque toujours correctes.</p> <p>Le vocabulaire est riche et étendu.</p> <p>Les structures syntaxiques sont employées de façon efficace et adroite.</p> <p>L'orthographe est presque toujours correcte.</p>	<p>La maîtrise de la langue est bonne et permet une expression efficace.</p> <p>Les formes grammaticales sont souvent correctes.</p> <p>Le vocabulaire est varié.</p> <p>Certaines structures syntaxiques sont efficaces.</p> <p>L'orthographe est souvent correcte.</p>	<p>La maîtrise de la langue est adéquate, malgré quelques impropriétés.</p> <p>Les formes grammaticales présentent plusieurs erreurs.</p> <p>Le vocabulaire est acceptable.</p> <p>Les structures syntaxiques sont simples et souvent correctes.</p> <p>En général, l'orthographe est correcte.</p>	<p>La maîtrise de la langue est limitée, avec de nombreuses impropriétés.</p> <p>La grammaire est souvent inexacte.</p> <p>Le vocabulaire est limité.</p> <p>Plusieurs structures syntaxiques sont incorrectes.</p> <p>L'orthographe est parfois correcte.</p>	<p>La maîtrise de la langue est très limitée, voire incompréhensible.</p> <p>Il y a de nombreuses erreurs fondamentales de grammaire.</p> <p>Le vocabulaire est insuffisant.</p> <p>La plupart des structures syntaxiques sont incorrectes.</p> <p>L'orthographe est rarement correcte.</p>				
<p>* Respect des règles de la langue</p>	<p>• L'emploi des formes grammaticales</p> <ul style="list-style-type: none"> - la conjugaison des verbes, les accords <p>• L'emploi du vocabulaire</p> <ul style="list-style-type: none"> - la variété et l'étendue des mots <p>• L'emploi des structures syntaxiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'ordre correct des mots, la structure correcte de la phrase <p>• L'orthographe d'usage</p>	<p>• Ces deux grandes catégories regroupent l'organisation, le contenu, le style et les règles de la langue. Puisque l'écriture est le seul domaine pour lequel les règles de la langue sont évaluées de façon formelle, les résultats de Respect des règles de la langue pourraient augmenter ou réduire d'une cote la note finale de l'élève en Écriture</p> <p>1. Les composantes intrigue et personnages ont une valeur plus importante que les composantes cadre et thème.</p>							

Écriture

Vous devrez rédiger une nouvelle littéraire **OU** un texte argumentatif en choisissant l'**UNE** des tâches d'écriture suivantes.

En lisant les textes, gardez en tête la tâche que vous avez choisie; cela vous permettra de mieux organiser vos idées.

1^{er} choix : une nouvelle littéraire

En vous inspirant de l'**UNE** des images suivantes, rédigez une nouvelle littéraire d'environ 500 mots dans laquelle vous développez un aspect du thème *Les adolescents*.

Les idées de départ



© SUNYOUNG KIM – Boomerang Generation, publié le 18 mars 2013.



© Nicolas Pitz — Dessins en vrac, publié le 12 octobre 2010



© AGATA NOWICKA – LE MONDE, publié le 16 mars 2024.

2^e choix : un texte argumentatif

Choisissez l'**UNE** des trois situations suivantes et rédigez un texte argumentatif d'environ 500 mots en fonction de l'objectif visé et du moyen de communication proposé. Appuyez votre prise de position sur des informations tirées des documents du texte, y compris le document audiovisuel.

1^{re} situation :

Vous êtes un jeune adulte qui avez pris connaissance du phénomène Tanguy dans la société contemporaine. Dans **un discours** d'à peu près 500 mots, vous prenez position sur la question suivante :

La cohabitation des adolescents et leurs parents dans la maison familiale aide-t-elle ou nuit-elle à la famille?

Défendez votre position en présentant des arguments qui appuient votre point de vue.

2^e situation :

Vous avez lu des histoires au sujet d'adolescents qui poursuivent en justice leurs parents en vue de recevoir une pension, après avoir été renvoyés de la maison après l'âge de 30 ans. Dans **une lettre formelle** d'à peu près 500 mots au rédacteur du journal de votre ville, vous prenez position sur la question suivante :

Les parents sont-ils responsables de soutenir leurs enfants adolescents?

Défendez votre position en présentant des arguments qui appuient votre point de vue.

3^e situation :

Un magazine publie un numéro spécial sur la crise de jeunes adultes qui habitent indéfiniment chez leurs parents. Dans **un éditorial** d'à peu près 500 mots, vous prenez position sur la question suivante :

Les adolescents refusent-ils de quitter la maison familiale parce qu'ils manquent de confiance ou parce qu'ils sont irresponsables?

Défendez votre position en présentant des arguments qui appuient votre point de vue.

Analyse de texte – É1

thèse
arguments
références
stratégie argumentative
cohérence
langue

ÉLÉMENTS DU TEXTE	TEXTE D'ÉLÈVE	COMMENTAIRES
<p>Introduction</p> <p>Prise de position</p> <p>Marqueurs de relation</p> <p>Appel à l'attention du public</p> <p>1^{er} argument</p> <p>1^{ère} référence au 1^{er} document</p> <p>Explication</p> <p>Engagement par le ton</p> <p>2^o référence au 2^o document</p> <p>Explication</p>	<p><u>L'illusion de la cohabitation</u></p> <p><u>Bonjour a tous,</u> <u>aujourd'hui je voudrait parler à vous au sujet de la cohabitation des adolescents.</u> <u>Ca sens comme ce serait le meilleure idée au monde et vous autres peut dire le même.</u> <u>Cependant, c'est pas le cas du tout.</u> <u>Ils donne les parents de stresse, problème financière, mauvaise choix et un gros impact sur leur vie sociale et leur vie psychologique.</u> <u>Donc reste assis vous autres je va renforcer tout mes idées bientôt.</u></p> <p><u>Au début, je va enseigner vous-même les impacts sociale avec les preuves.</u> <u>Premièrement, au poème « Tanguer, tango, Tanguy, » nous disons « ce sont les mêmes qui n'ont jamais rien fichu, pas touché un balai ou rangé une chambre ou seulement deux fois de janvier à décembre, des musclés de la langue indolents absolus! » au par. 10.</u> <u>Ça donne vous une idée de quoi les parents pense des adolescents.</u> <u>Ci l'adolescents faisait rien la pourquoi est ce qu'ils a le privilège de vivre la.</u> <u>C'est ridicule, les parents besoin de nettoyer ces choses ci ils a le temps.</u> <u>Mis cela en perspective, ci vos parents a aucune temps de nettoyer ton espace et les amis vien c'est un événement les parents ne jamais voulait.</u> <u>Leur amis lui jugé et c'est jamais leur faut.</u> <u>Ci cela ne convaincre vous pas, j'ai aucune idée!</u> <u>De plus, en l'article « Vous habitez toujours chez vos parents? » ca disait « Tanguy a contribué à nourrir les préjugés contre les jeunes adultes qui cohabitent avec leurs parents. » au par. 21.</u> <u>Cela est terrible pour les adolescents mais aussi sur le perspective de leurs parents.</u> <u>Les parents va sembler trop passif et n'importe de quoi</u></p>	

Analyse de texte – É1 (suite)

ÉLÉMENTS DU TEXTE	TEXTE D'ÉLÈVE	COMMENTAIRES
<p>Marqueur de relation</p>	<p><i>l'adulescent dit ça va toujours être d'accord. C'est absolument pas le cas, cependant les personnes autour voire cela et immédiatement pense que c'est la faute du parent. C'est triste, les parents essaie leur mieux mais en tout serait jugé.</i></p>	
<p>Marqueur de relation</p> <p>2^e argument</p> <p>3^e référence au 3^e document</p> <p>Explication</p>	<p><i>Deuxièmement, je vous parlez au sujet de l'aspect psychologique. Cette aspect et le plus forte donc ne quitte pas! Au l'article « Les Tanguy des temps modernes » avez dit « De mon temps, on t'aurait mis un bon coup de pied aux fesses pour que tu trouves un boulot et que tu ramènes de sous! » au par. 1. Ceci est très embarrassante, il est évident que les essentiels aujourd'hui son plus chère mais on utilise cela comme un excuse trop. Egalement, c'est vrai mais on besoin d'adapter comme les humaines. Avec ça c'est un façon de rend les parents tellement stressant. C'est un inconvenience, ils besoin de nourrir toit, payer ton chaleur, etc... Des fois les parents struggle avec cela. L'adulescents peut clairement voire cela donc il fait quoi? Rien, ils sont parraseux et un grand obstacle. Au l'ariclle « Le compte à rebours de ma seconde vie » disait « Mon bichon, Tu me pardonneras cette petite mise en scène, mais il était temps d'intervenir. Voici bientôt deux ans que tu vis chez nous. Deux ans que tu es censée retrouver un travail, un logement, reprendre ta vie en main. au par. 85. Est-ce que vous pensez que le parent voulez faire cela? Non, ça détruit le parent mentalement. Ils son très inquiéter de leur vie donc ils aide l'adulescents par laisse lui vivre a leur maison. Ils donne un façon de vivre et les adulescents prend cela en avantage. Ce ne jamais va être d'accord que le parent besoin d'intervenir car ils sont le plus lent sur leur adulescents.</i></p>	
<p>Marqueur de relation</p>		
<p>Choix du vocabulaire</p>		
<p>Explication</p> <p>Conjugaison du verbe</p>		

<p>Mini-conclusion</p> <p>Marqueur de relation</p> <p>Reformulation</p> <p>Synthèse</p> <p>Ouverture</p> <p>Appel à l'attention du public</p>	<p><i>Cependant, c'est le cas aujourd'hui.</i></p> <p><i>En somme, le cohabitation des adolescents a des impact négative sur leur vie et la vie de leur parents. Des impacts sociales, psychologique et d'autres. Les adolescents prend avantage, son parraseux, et ne prend pas leur vie en leur main. Les parents faisait le mieux ils peut mais c'est le temps de laisser les adolescents faire ces propres décisions. Merci beaucoup a vous et j'espère j'ai convaincre vous! Bonne journée!</i></p> <p>É1 : L'illusion de la cohabitation</p> <p>Commentaires :</p> <p>Selon les critères d'évaluation pour le texte argumentatif, cette réponse mérite un niveau de performance de 3.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'introduction oriente la suite du texte de manière générale. La thèse est ordinaire. ● Les arguments sont convaincants et les références sont bien choisies, mais les explications sont superficielles. ● La stratégie argumentative est acceptable, mais le texte présente des problèmes de ton et de niveau de langue. ● L'organisation du texte sous-tend l'argumentation, mais la progression des idées est mécanique. ● La qualité de la langue est limitée, avec de nombreuses impropriétés. 	
---	--	--

Analyse de texte – É2

ÉLÉMENTS DU TEXTE	TEXTE D'ÉLÈVE	COMMENTAIRES
Sujet amené	<p><u>Pourquoi les adolescents d'aujourd'hui ont trop de difficulté à quitter le nid?</u></p> <p><u>Dans de plus en plus de sociétés autour du monde, particulièrement celles de l'Occident, on observe un cas très particulier : les adultes qui vivent toujours avec leurs parents. Soit, qu'ils choisissent ou qu'ils n'ont aucun choix que de cohabiter avec leur maman et papa, ce phénomène est souvent critiqué et comparé au film « Tanguy », un film français sorti en 2001 où un homme âgé de 28 ans vit encore, sans cesse, avec ses parents. Depuis ce film révélant, il y a une hausse constante des adultes qui vivent avec leurs parents, donc il est question de pourquoi est-ce que ces « boomerangs » refusent d'envoler du nid? Est-ce que les adolescents refusent de quitter la maison familiale parce qu'ils manquent de confiance ou parce qu'ils sont irresponsables ou y'a-t-il des autres facteurs qui jouent dans ce phénomène? Aujourd'hui on va discuter des effets de l'insécurité financière, des effets psychologiques comme le syndrome « Peter Pan » et de l'effet que les cultures diverses portent sur notre société et sa génération Tanguy.</u></p>	
Marqueur de relation	<p><u>Pour commencer, un des facteurs les plus pertinents, la crise financière qui hante tout le monde entre nous. Avec des coûts de loyer, la précarité des emplois stable et la temps qui va vers les études prolongées, même si on travaille le plus d'heures possible, parfois le seul choix qui reste c'est de vivre avec ses parents. Diane Pacom explique : « les gens pouvaient trouver un travail avec un diplôme secondaire. Aujourd'hui, c'est beaucoup plus difficile. Il faut faire le baccalauréat, et bien souvent la maîtrise »</u></p>	
1 ^{er} argument		
1 ^{ère} référence au 1 ^{er} document		

<p>Explication</p> <p>2^e référence au 2^e document</p> <p>Variété des phrases</p> <p>2^e argument</p> <p>3^e référence au 3^e document</p> <p>Effet de style</p> <p>Ton, engagement</p> <p>4^e référence au 3^e document</p> <p>Mini-conclusion</p> <p>Marqueur de relation</p> <p>3^e argument</p>	<p><u>(Beaudoin, 2018, p. 14, paragr. 17). Tout ce temps dépensé sur les études entraîne un départ au âge adulte beaucoup plus tard qu'avant. De plus, ces nouveaux adultes ont les plus bas salaires, des dépenses familiales courantes élevées et souvent peu de patrimoine (Schaff, 2023, p. 39, paragr. 8). Après tout cela, l'insécurité financière ne laisse qu'un choix : économiser sur le loyer et vivre avec les parents.</u></p> <p><u>Cependant, ce n'est pas toujours aussi simple que ça. Il existe un cas très particulier des adultes qui ne veulent simplement pas grandir. Le syndrome Peter Pan, selon Le Matin (2013), est un groupe des adultes âgé de 18-25 ans qui ne se sentent pas prêts à affronter la vie adulte et tous les responsabilités qui s'en viennent l'avec (p.26, paragr. 2). C'est tout simplement l'irresponsabilité qui garde ces adultes chez leurs parents. Malheureusement, les effets psychologiques de ce phénomène ne sont pas aussi merveilleux que le film Peter Pan lui-même. D'après le docteur Corbel : « ce profil peut aussi flirter avec le profil des pervers narcissiques qui n'ont pas d'empathie et manipulent leurs proches pour satisfaire leurs désirs personnels... ils n'aiment pas être contrariés. Ils prennent un peu pour des stars et leurs caprices sont des ordres » (Le Matin, 2013, p. 27, paragr. 5).</u></p> <p><u>Cet intimidation des tâches quotidiennes, des obligations financières et de la gestion de son propre ménage entraîne à un chasse constante pour l'illusion d'un monde utopique.</u></p> <p><u>Enfinement, il reste encore un autre facteur possible qui cause un hausse dans la cohabitation des adultes avec leurs parents : la diversité</u></p>
--	--

<p>5^e référence au 1^{er} document</p> <p>Marqueur de relation</p> <p>6^e référence au 5^e document</p> <p>Mini-conclusion</p> <p>Marqueur de relation</p> <p>Reformulation</p> <p>Résumé</p>	<p><u>culturelle</u>. Parmi les familles où on quitte la maison tout de suite après le 18^e anniversaire, il y en a aussi des familles où c'est complètement normale d'avoir plusieurs générations sous un même toit. <u>Bien qu'ils font partie de la génération Tanguy, leur situation est plus agréable que celui de Tanguy lui-même</u>. <u>Le nid familial devient plutôt un arbre familiale, mais c'est grâce au fait que les parents veulent que leurs adulescent demeure avec eux</u>. Selon France-Pascale Ménard, les jeunes issus d'immigration ont tendance à rester chez leur parents. On voit cela notamment en Ontario où 42% des jeunes de 20 à 34 ans vivent avec leurs parents (Beaudoin, 2018, p. 13, paragr. 15). <u>En outre, ceci devient évident à notre époque où il n'est plus commun d'avoir plusieurs enfants, lorsque le (parfois) seul enfant quitte la famille, on observe ce qu'on appelle le « syndrome du nid vide »</u>. Bien expliqué par Cecilia Ouibrahim : « un sentiment de tristesse qui touche les parents lorsque l'enfant quitte le domicile familiale... un tel déchirement que certains jeunes alors devenus adultes, finissent par rester vivre sous le même toit que leurs parents » (Ouibrahim, 2024, p. 24, paragr. 3). Un <u>volonté des deux partis de rester ensemble, un facteur autrement très peu considéré, mais quand-même assez évident</u>.</p> <p><u>En somme, on observe un tas des facteurs qui affectent les adulescents et leur incapacité ou involonté de quitter le nid familiale</u>. Soit que c'est l'insécurité financière qui fait en sorts qu'on est incapable de se soutenir ou simplement un peu de grandir ou même qu'oin choisit de vivre chez ses parents, il reste pareille la hausse de la génération Tanguy. Même</p>
--	--

<p>Ouverture</p>	<p><i>si ce phénomène est trop jugé, c'est peut-être juste une nouvelle façon, un nouveau mode de vie. <u>Ou peut-être avant de rapprocher les oiseaux de ne pas s'envoler, parfois on doit vérifier si le ciel est assez grand ou simplement le vent est devenu trop cher.</u></i></p> <p>É2 : Pourquoi les adolescents d'aujourd'hui ont trop de difficulté à quitter le nid?</p> <p>Remarques : Selon les critères d'évaluation pour les tâches de compréhension, cette réponse mérite 5 points.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'introduction capte l'attention du lecteur. Les arguments sont nuancés, avec des points mitigés. ● La stratégie argumentative est très bonne. L'utilisation des questions rhétoriques et des expressions imagées est engageante. ● La cohérence du texte est renforcée par une variété de marqueurs de relation. ● La conclusion fait preuve d'originalité, et l'ouverture est imaginative. ● La langue est presque toujours correcte, même si le subjonctif n'est pas totalement maîtrisé.
------------------	--

Analyse de texte – É3

<p>Personnification</p> <p>Situation initiale</p> <p>Élément perturbateur</p> <p>Figure de style</p> <p>Péripétie</p> <p>Thème</p> <p>Figure de style</p> <p>Péripétie</p>	<p><i>La chambre qui n'a jamais changé</i></p> <p><i>Je m'appelle Emily. A vingt-trois ans, je dors encore dans le même chambre ou j'ai grandi. Les murs sont un bleu pâle et quelques étoiles sont encore accrochées au le plafond. Elle brillant faible dans le nuit, comme si elles savaient pas qu'elles étaient censées d'être temporaires. C'était une soirée froide durant Janvier. Je rentre à la maison après mon travail. J'enlevé mes chassures doucement pour le pas reveilles mes parents. Cette maison sent qu'avant. C'est étrange à quel point tout est familier, même si je ne suis plus la même personne qui entre ici après l'école, le sac à dos remplis avec des devoirs et d'attentes.</i></p> <p><i>J'entre dans mon chambre et observe. Quand j'étais seize ans cette chambre semblait d'être un endroit de passage. Je me disais que je serais parti depuis longtemps. J'imagines un appartement avec des murs blanches, une clé a moi, et un sens de liberté. À ce moment la, devenir un adulte me semblait simple. Finir l'école, partir, commencer. Quelque part en chemin, tout est devenu flou.</i></p> <p><i>Le loyer coûte plus que je gagne dans un mois. Les emplois demandent de l'expérience que je n'ai pas. Mes amis qui avaient déménage reviennent à la maison. D'autres ne sont jamais partis. Pas parce qu'ils ont échoué, mais parce que rester chez leur parents semblait plus sécuritaire au lieu d'avancer vers un avenir incertain. Je m'assois sur mon lit et j'ouvre un</i></p>
--	--

<p>Variété des phrases</p>	<p><i>tiroir au côté que je n'avais pas touché depuis des années. A l'intérieur, il y a un vieux cahier du secondaire, les pages froissées, remplies d'une écriture désordonnée. Une page est titre : choses que je ferai quand je partirai de la maison. Quelque mots avait prennaiss mon attention. Voyager. Être indépendante.</i></p> <p><i>Je referme le cahier et je le remis dans le tiroir. Je ferme les lumieres et je regard au le plafond. Les étoiles brillent faiblement. Dans le noir, j'imagine le version de moi qui était supposée de partir. Confiante. Indépendante.</i></p> <p><i>Adulte.</i></p> <p><i>Je vois clairement, debout dans le porte, avec un valise que n'ais j'aurais préparée.</i></p> <p><i>Elle me regarde comme si j'avais fait le mauvaise choix. Je prend un moment pour regarde autour au ma chambre. Le même chambre de mon enfance, et je réalise quelque chose de troublant.</i></p> <p><i>Je ne sais pas comment devenir cette personne. Je me tourne sur le côté, face au mur, et les étoiles rougeoiement lentement.</i></p> <p><i>Demain, je me réveillerai dans la même chambre. Plus vieux, mais pas encore tout a fait adulte.</i></p>
<p>Figure de style</p>	
<p>Point culminant</p>	
<p>Personnification</p>	
<p>Dénouement</p>	
<p>Conclusion</p>	
<p>Situation finale</p>	
	<p>É3 : La chambre qui n'a jamais changé</p> <p>Commentaires :</p> <p>Remarques : Selon les critères d'évaluation pour la nouvelle littéraire, cette réponse mérite un niveau de performance de 3+.</p>

dénouement	<ul style="list-style-type: none"> • L'intrigue est développée de manière efficace. • Le personnage est développé de façon générale. • Le cadre est bien intégré au récit, avec des références qui développent la cohérence de l'histoire. • Le texte respecte le thème, en faisant référence à l'image choisie. • Les effets sont intéressants. La narration à la première personne reste constante tout au long du texte, et on y trouve plusieurs figures de style (ex. personnification, parallélisme). • La maîtrise de la langue est adéquate. Le vocabulaire reste acceptable, mais la grammaire et l'orthographe sont souvent inexactes. 	
------------	--	--

Analyse de texte – É4

ÉLÉMENTS DU TEXTE	TEXTE D'ÉLÈVE	COMMENTAIRES
<p>Situation initiale</p> <p>Élément perturbateur</p> <p>Dialogue</p>	<p><u>Prenez vos responsabilités!</u></p> <p><u>La maison n'est pas typiquement silencieuse après la dîner, mais depuis ma sœur est partie pour ses études en médecine, notre foyer familial a changé.</u></p> <p><u>Mes parents ne voulaient pas qu'elle part, parce qu'elle aidait beaucoup mes parents, mais elle n'acceptait pas non comme réponse. Parfois, j'entends les murmures de ma mère, que ma sœur aurait dû rester ici pour ses études.</u></p> <p><u>Jours avant son départ, ma sœur m'a donné beaucoup trop de rapelles. C'est tout mélangé dans mon mémoire donc je souviens très peu de qu'est-ce qu'elle disait.</u></p> <p><u>Je suis dans ma chambre, mon travail ouvert devant moi, mais mon cellulaire est chaud et allumé dans mes mains. Je me dis que je finirai plus tard (plus tard veut dire généralement juste avant la date de remise. C'est assez pour que mon patron reste content.)</u></p> <p><u>Lorsque je sors de ma chambre pour chercher quelque chose à manger, ma mère m'appelle de la cuisine. Habituellement, son ton est agaçant. Cet fois-ci, c'est urgent.</u></p> <p><u>Je trouve mon père assis par terre, son dos contre les placards. Il transpire et il a la difficulté de respirer. Ma mère est aux genoux près de lui, paniquée. Moi? Je reste figé.</u></p> <p>- <u>Qu'est-ce que s'est passé? je demande</u></p> <p><u>Ma mère me regarde, ses yeux plein d'horreur. Elle répond avec un mélange</u></p>	

Péripétie	<p><u>de français et sa langue maternelle que je n'ai jamais pris le temps d'apprendre. Sans faire d'autre chose, j'appelle 911 avec des mains moites. L'adrénaline pousse dans mes veines. Avec la voix tremblante, je répond à l'opérateur le mieux que je peux.</u></p> <p><u>Après qui me semble un éternité, l'ambulance arrive. Notre cuisine est rempli avec la bruit, les uniformes, et les directives. Quelqu'un demande : qui va accompagner le patient? Ma mère me regarde. Je hésite.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Vraiment? Moi? Pourrais-tu aller?</u> - <u>Tu es la seule qui peux mieux comprendre ces gens. S'il te plaît.</u> <p><u>Alors je pars.</u></p>
Vocabulaire	<p><u>Je m'assois dans une chaise en plastique pendant que mon père est amené quelque part inconnu dans une civière. L'hôpital sent comme le désinfectant et la maladie. Eugh. Le temps passe trop lentement ici et je m'inquiet. Je ne sais pas quoi faire. Après du temps, un médecin apparaît devant moi. Il a l'air tranquille et confident, pas comme moi. Je suis l'opposé du tranquille.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>C'est votre père? demande-t-il.</u> - <u>Oui, je réponds trop rapidement.</u> - <u>A-t-il un histoire des complications cardiaques?</u> <p><u>J'ouvre la bouche, mais rien ne sort.</u></p>
Péripétie	<ul style="list-style-type: none"> - <u>La diabète? Hypertension?</u> <p><u>Je pense, mais il y a rien dans mon cerveau qui peut m'aider. Ma mère le sait, probablement. Ma sœur? Certainement.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Eum... Je-Je ne sais pas, je bafouille.</u>
Figure de style	

<p>Figure de style</p>	<p><u>Son stylo arrête pour un instant, mais il continue avec des questions : les allergies, les symptômes récentes, les médicaments et les rendez-vous.</u></p> <p><u>Chacun me frappe précisément en me rappelant que je ne connais rien au sujet de mes parents, que je suis trop occupé avec moi-même, et en effet, je fait rien chez nous.</u></p> <p><u>Le médecin soupire et me demande doucement :</u></p> <p>- <u>Qui s'occupe typiquement l'histoire médical?</u></p> <p><u>Je jette un coup d'œil à mes entours en jouant avec mes pouces. C'est un pauvre essai d'éviter le contact visuel avec lui. J'ai honte.</u></p> <p>- <u>Ma sœur, je réponds. Elle est... hors de ville. Je peux lui appeler si vous voulez?</u></p> <p>- <u>Oui, s'il vous plaît.</u></p> <p><u>Alors j'appelle ma sœur parce que j'ai rien autre chose à faire. Après quelques essaies, elle décroche. Je donne mon cellulaire au médecin.</u></p> <p><u>Après qu'ils ont fini de parler, le médecin retourne mon cellulaire. Il nous remercie et il s'en va. J'entends le soupire de ma sœur.</u></p> <p>- <u>Je ne crois pas je doit encore tout faire pour vous même quand je ne suis pas là, dit-elle. Je t'ai rapellé de tout info médical de papa avant que je suis parti, mais tu as tout oublié. Ou même pire que ça, tu n'était pas attentif!</u></p> <p>- <u>Désolé. J'étais occupé avec la travail et-</u></p> <p>- <u>Arrête avec tes excuses, elle m'interrompte. On tout sait que tu fais rien à la maison. J'étais toujours occupé avec les responsabilités chez</u></p>
<p>Périphétié</p>	
<p>Figure de style</p> <p>Point culminant</p>	

	<p><i>nous, j'ai toujours aidé papa et maman à la même temps de mes études! T'es presque 30 ans, mais tu es encore 15 ans mentalement. Quel fils inutile que tu fais! Papa pourrait être mort!</i></p> <p><i>Quelque chose se serre dans ma poitrine.</i></p> <p><i>– Je vais parler avec papa et maman au sujet de tes habitudes parasites.</i></p> <p><i>La prochaine fois, ne m'appelle pas. Prenez vos responsabilités!</i></p> <p><i>Puis elle racroche.</i></p> <p><i>Je ne sais pas combien de temps j'étais fixé aux carreaux du plancher.</i></p> <p><i>Autour du moi, les gens remplissent des formulaires et ils parlent avec l'assurance. Mon visage brûle du honte.</i></p> <p><i>Ma sœur a dit la vérité. J'aurais dû vraiment de prendre l'effort à écouter aux ses rappelles avant son départ...</i></p> <p>É4 : Prenez vos responsabilités!</p> <p>Commentaires :</p> <p>Remarques : Selon les critères d'évaluation pour la nouvelle littéraire, cette réponse mérite un niveau de performance de 4+.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'intrigue aborde un sujet très personnel, avec beaucoup d'émotivité. • Les personnages (ex. la mère, la sœur, le personnage principal) sont développés de façon très complète. • Le cadre est bien intégré au texte, surtout les références à l'espace. • Le texte établit un bon lien avec l'image de référence, celle de la personne dans le
Dénouement	
Situation finale	

	<p>berceau, avec une certaine sensibilité.</p> <ul style="list-style-type: none">• Les effets narratifs sont intéressants. L'utilisation du dialogue dynamise le texte.• La maîtrise de la langue est généralement correcte et plusieurs structures sont efficaces. Le vocabulaire employé est approprié au contexte.	
--	---	--