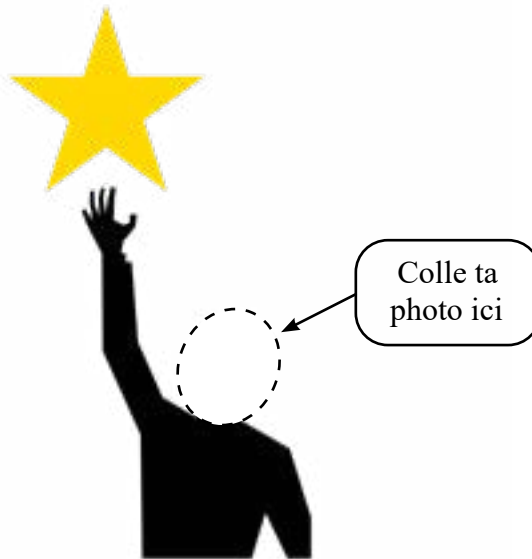


Test provincial

Français langue première
12^e année (40S)
Juin 2025

Analyses de réponses et de textes d'élèves

S'éduquer :



les différents visages
de la réussite

Données de catalogage avant publication – Éducation Manitoba

Test provincial, français langue première (40S), 12^e année [ressource électronique].
Analyse de réponses et de textes d'élèves — Juin 2025

1. Français (Langue) – Examens.
 2. Tests et mesures en éducation – Manitoba.
 3. Français (Langue) – Français écrit – Tests d'aptitude – Manitoba.
 4. Compréhension de la lecture – Tests d'aptitude – Manitoba.
- I. Manitoba. Éducation Manitoba.
448.0076

Tous droits réservés © 2025, le gouvernement du Manitoba représenté par le ministre de l'Éducation.

Éducation et Apprentissage de la petite enfance Manitoba
Division du Bureau de l'éducation française
Winnipeg (Manitoba) Canada

Tous les efforts ont été faits pour mentionner les sources aux lecteurs et pour respecter la *Loi sur le droit d'auteur*. Dans le cas où il se serait produit des erreurs ou des omissions, prière d'en aviser Éducation Manitoba.

Les exemples fournis dans le présent document sont des réponses, un récit de fiction et des textes argumentatifs authentiques écrits par des élèves en juin 2025 dans le cadre du *Test provincial, Français langue première, 40S : Langue et communication, 12^e année*. Tous les droits ont été libérés par les élèves.

La reproduction du présent document à des fins éducationnelles non commerciales est autorisée à condition que la source soit mentionnée.

Les sites Web mentionnés dans le présent document pourraient faire l'objet de changement sans préavis.

Les opinions et les idées exprimées dans le présent document peuvent représenter le point de vue des auteurs et ne reflètent pas nécessairement la position du gouvernement du Manitoba.

Dans le présent document, le genre masculin appliqué aux personnes est employé sans aucune discrimination et uniquement dans le but d'alléger le texte.

Table des matières

Introduction	1
Vue d'ensemble du test	2
Comprendre et réagir	3
Tâche n° 1	
Premier exemple	4
Deuxième exemple	6
Troisième exemple	8
Quatrième exemple	10
Tâche n° 2	
Premier exemple	12
Deuxième exemple	13
Troisième exemple	15
Quatrième exemple	17
Tâche n° 3	
Premier exemple	19
Deuxième exemple	20
Troisième exemple	21
Tâche n° 4	
Premier exemple	23
Deuxième exemple	25
Troisième exemple	26
Créer et s'exprimer – Écriture	27
Tâches d'écriture	
Premier récit de fiction	28
Deuxième récit de fiction	34
Premier texte argumentatif	38
Deuxième texte argumentatif	41
Troisième texte argumentatif	44

Introduction

Vous trouverez dans le présent document la correction analytique de réponses et de textes authentiques écrits par des élèves qui, en juin 2025, ont complété le *Test provincial, Français langue première, 40S, 12^e année*. La vue d'ensemble du test est présentée à la page 2.

Les réponses dans ce document ont été sélectionnées en fonction de leur qualité ou de leurs particularités. Afin de mieux comprendre l'attribution des notes aux réponses liées à la composante *Comprendre et réagir*, veuillez voir la clé de correction pour les exemples de réponses possibles.

Pour la composante *Comprendre et réagir*, chacune des réponses a été analysée en fonction des éléments recherchés et présentés selon une échelle d'évaluation à six niveaux de compétences intitulée *Grille d'évaluation de compréhension de texte*. Zéro (0) représente le niveau le plus faible tandis que cinq (5) représente le niveau le plus fort. La note finale (5, 4, 3, 2, 1 ou 0) par rapport à l'ensemble de la réponse a été accordée en tenant compte des chevauchements possibles entre les niveaux de compétence. Il est à noter que la connaissance des règles de la langue n'est pas évaluée pour cette composante.

Pour la composante *Créer et s'exprimer – Écriture*, la note finale représente l'appréciation du texte produit par l'élève, basée sur le choix du récit de fiction ou du texte argumentatif et les éléments respectifs reliés à deux grandes catégories : la *Qualité de l'univers/Qualité de l'argumentatif* et le *Respect des règles de la langue*.

La note globale sur 50 points est répartie entre quatre sections de compétences recherchées : *Contenu*, *Cohérence*, *Style/Stratégie argumentative* et *Respect des règles de langue*, l'évaluation se réfère donc aux énoncés généraux pour apprécier le niveau de compétence auquel correspond le texte dans son ensemble.

En lien avec la *Qualité de l'univers narratif/Qualité de l'argumentation*, certains éléments inhérents au récit de fiction ou au texte argumentatif ont été identifiés afin de préciser la démarche évaluative et également de mettre en évidence les éléments recherchés et attendus.

Les critères sont présentés dans le tableau suivant :

	Manifestation d'une compétence remarquable	Manifestation d'une compétence assurée	Manifestation d'une compétence acceptable	Manifestation d'une compétence peu développée	Manifestation d'une compétence à peine amorcée	Notes
Contenu	20	16	12	8	4	/20
Cohérence	5	4	3	2	1	/5
Style, Stratégie argumentative	5	4	3	2	1	/5
Respect des règles de la langue	20	16	12	8	4	/20
						Note globale /50

Vue d'ensemble du test

Jour	Composante	Durée	Activités de l'élève	Documents de test permis
Jour 1 mercredi 28 mai 2025 (durant le cours de français)	Tâches administratives	10 minutes	L'élève	• <i>Cahier de préparation</i>
	Survol du <i>Cahier de préparation</i>	15 minutes	• fait un survol du <i>Cahier de préparation</i> • complète les premières activités préparatoires	
	Comprendre et réagir (prise de notes)	10 minutes	• prend connaissance des choix de tâche d'écriture • visionne un document audiovisuel une première fois • prend des notes durant le visionnement • part avec son <i>Cahier de préparation</i>	
Exploration du 28 mai au 1 ^{er} juin 2025 (à l'extérieur des heures du cours de français)	Activités préparatoires		• lit les textes • prend des notes • choisit et planifie sa tâche d'écriture • rapporte le <i>Cahier de préparation</i> en classe les lundi 2 et mardi 3 juin 2025	• <i>Cahier de préparation</i>
Jour 2 lundi 2 juin 2025 (l'avant-midi ou l'après-midi)	Tâches administratives	10 minutes	• lit les tâches dans le <i>Cahier de l'élève : Comprendre et réagir</i>	• <i>Cahier de préparation</i> • <i>Cahier de l'élève : Comprendre et réagir</i>
	Comprendre et réagir (prise de notes)	10 minutes	• visionne le document audiovisuel une seconde fois	
	Comprendre et réagir (tâches d'évaluation)	120 minutes	• prend des notes durant le visionnement • relit les textes reliés aux tâches	
	Temps supplémentaire	30 minutes	• fait les tâches	
Jour 3 mardi 3 juin 2025 (l'avant-midi ou l'après-midi)	Tâches administratives	10 minutes	• rédige, révise et corrige son brouillon • transcrit sa version définitive dans le <i>Cahier de l'élève : Créer et s'exprimer – Écriture</i>	• <i>Cahier de préparation</i> • <i>Cahier de l'élève : Créer et s'exprimer – Écriture</i>
	Créer et s'exprimer – Écriture (tâche)	210 minutes ou 120 minutes et 90 minutes		
	Temps supplémentaire	30 minutes		

La composante Comprendre et réagir compte pour 50 % de la note du test et la composante Créer et s'exprimer – Écriture, 50 %.

Comprendre et réagir

Second Regard - Réussir un élève à la fois

1. Fanny Gendron considère que l'école n'est pas faite pour tout le monde.

Qu'en pensez-vous?

Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des éléments pertinents du document audiovisuel et du *Cahier de préparation*.

5 points

Premier exemple

Selon moi, je pense l'école n'est pas faite pour tout le monde. C'est aucun question que l'école nous apprend tellement, mais parfois il y a des personnes qui ont des difficultés d'apprentissages et l'école est juste pas le bon option pour eux. Fanny Gendron suit la progression de ces élèves à leur rythme personnel, mais pas tous les écoles et enseignants peuvent faire ça, alors si aucune école peut donner ça à quelqu'un qui peuvent en profiter, l'école ne sera pas faite pour eux. Une autre raison l'école n'est pas faite pour tout le monde est parce que les élèves ont parfois pas envie d'apprendre chaque jour. Je pense qu'allé à l'école quotidiennement semble plus comme ils nous force d'aller. Selon Julie Nadeau « L'école de la vie, » elle dit que « Ils ont appris quand le désir est venu d'eux-mêmes, autour de 7 ans, » (page 18, ligne 8-9, L'école de la vie, Sylvia Galipeau.) L'apprentissage vient quand ils en ont envie et ceci est le cas pour plusieurs élèves dans le monde. Quand l'école devient plus forcé et pas amusante, ils apprendre moins qui fait que l'école n'est la bonne choix pour eux.

} Prise de position

} 1^{re} idée

} référence document audiovisuel

} justification

} 2^e idée

} référence au texte

} justification

} répétition

Note accordée : 3 points

Compréhension :

Explications :

Références :

Cohérence :

Conclusion :

Second Regard - Réussir un élève à la fois

1. Fanny Gendron considère que l'école n'est pas faite pour tout le monde.

Qu'en pensez-vous?

Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des éléments pertinents du document audiovisuel et du *Cahier de préparation*.

5 points

Deuxième exemple

Je crois l'opposé, que l'école est fait pour tout le monde.
Fanny mentionne que « Réussir, c'est grandir et devenir meilleure. » Cela est le but de l'école justement. Dans le 21^{ème} siècle, on a accès à ben plus de choses qui peut contribuer à notre réussite. Comme société on a développé des stratégies pour atteindre la réussite. Si vous l'aimez ou non, l'école forme un parti de qui vous êtes. Elle développe vos intérêts. Fanny elle-même nous le dit : « L'école fait parti du personnage ». En fait, le point de l'école est de vous faire apprendre la valeur de la réussite. Les meilleure enseignants ou enseignantes s'en fous si vous avez eu un note faible, tant que vous mettez un bonne effort et tant que vous êtes capable d'apprendre et de s'améliorer. Tout les enfants ont l'abilité d'apprendre. Des que vous êtes un bébé. Cela est la raison pourquoi l'école est fait pour tout le monde. Comme Fanny dit « Il faut juste que les enfants savent qu'ils sont capables, que c'est assez. » Si l'enfant sait qu'il est capable d'apprendre, la réussite est sûr.

Prise de position
Référence au document audiovisuel
justification
Référence erronée
justification
Référence au document audiovisuel
mini conclusion

Note accordée : 2 points

Compréhension :

Explications :

Références :

Cohérence :

Conclusion :

Second Regard - Réussir un élève à la fois

1. Fanny Gendron considère que l'école n'est pas faite pour tout le monde.

Qu'en pensez-vous?

Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des éléments pertinents du document audiovisuel et du *Cahier de préparation*.

5 points

Troisième exemple

<u>Je pense la même chose, l'école n'est pas faite pour tout le monde. Au commencement du document audiovisuel,</u>	} Prise de position
<u>Fanny dit que, à l'école, la réussite est de répondre</u>	} Référence au document audiovisuel
<u>aux attentes fixés par un ministère. Chaque enfant est</u>	} 1 ^{re} idée
<u>différent, c'est impossible d'avoir des objectifs qui marche</u>	}
<u>pour chaque enfant. Souvent les attentes sont très contrer</u>	
<u>sur les notes dans les classes, si tu parle et répond a des</u>	
<u>questions, etc. et pas sur chaque élève crée ses propres</u>	} justification
<u>objectifs. Si un élève avec du dyslexie est mis dans une</u>	
<u>classe avec des élèves qui n'ont pas du dyslexie, il va</u>	
<u>tomber en arrière et probablement sentir comme il n'est</u>	} opinion
<u>pas assez intelligent. Mais, peut-être cet élèves est très</u>	
<u>bon en art, ou la musique, ou des sports. Je trouve que</u>	
<u>la mesure du success à l'école est très « 2D » et rigide.</u>	}
<u>Ce n'est pas tout le monde qui est bonne en mathé, mais</u>	
<u>es-ce que c'est possible de réussir dans la vie sans être</u>	
<u>bonne en mathé? Bien sûr. Au lieu de mètre un focus</u>	} 2 ^e idée
<u>sur les défauts des enfants, on devrait plus regarder a</u>	
<u>leur talents naturelles et ce qu'ils aime faire. Au lieu</u>	
<u>de tué leur confiance en soi. Fanny dit que la succès est</u>	}
<u>quand chaque enfant trouve ce que lui il peut apporter</u>	
<u>à son milieu et je pense que ça c'est vrai. Einstein avait</u>	
<u>de la difficulté à parler et a lire, il à été même renvoyer</u>	}
<u>de l'école, mais il est reconnu comme un génie. L'école</u>	
<u>n'était pas fait pour lui, mais ça ne voulais pas dire qu'il</u>	

n'est pas intelligent. Il y a beaucoup d'autres histoires comme ça. Alors, non, l'école n'est pas faite pour tout le monde, mais les ministres de l'éducation doivent changer cela. Au lieu de faire les enfants sentir comme ils sont différent ou pas assez intelligent on devrait les encourager à essayer des nouvelles choses et trouver ce qu'ils veulent faire dans la vie et au même temp les donner une éducation qui répond a leurs besoins.

} opinion

} mini conclusion
}

Note accordée : 5 points

Compréhension :

Explications :

Références :

Cohérence :

Conclusion :

Agaguk et Gagner ma vie...

2. Comment le contexte dans lequel on vit influence-t-il l'idée que l'on se fait d'une vie réussie? A B

Expliquez votre réponse en vous appuyant sur des éléments pertinents d'*Agaguk* et de *Gagner ma vie*...

5 points

Premier exemple

<i>Le contexte dans lequel on vit est influencer par la réalité que l'on vit. On s'inspire de vivre une vie de réussite mais selon ce qui est réaliste.</i>	}	confus (notre réalité façonne notre vision de la réussite)
<u>Premièrement</u>, Dans le texte « Gagner ma vie » <u>Christine</u> ^(B) veut être auteure, ca mère lui dit « Par le seule fait que tu vis, tu dois payer » qui la met au <u>perspective réaliste</u> ^(A) que être auteure va pas te gagné l'argent <u>et alors</u> va pas te gagné la vie. C'est là ou Christine décide <u>de liée son rêve</u> ^(B) à la réalité ^(A) don sa mère lui avait montré et est <u>devenu</u> ^(B) <u>institutrice</u> pour apprendre <u>au jaune comment écrire et</u> ^(B) <u>donner nouveau sens dans sa vie</u>. ^(B)	}	référence 1 référence 2
<u>Deuxièmement</u>, dans le texte de <u>Agaguk</u>, Agaguk rêva de son garçon qui va un jour <u>posséder tous ses connaissance</u> ^(A) et <u>histoire de la</u> ^(A) <u>chasse</u>, Pour que quand il passe <u>son fils</u> ^(B) sera le prochain à apprendre et enseigner <u>son tribut à chasser et à comprendre le cycle de la</u> ^(B) <u>vie</u>. La vie de la réussite d'Agaguk est <u>celle dans son fils</u> qui lui donne sens à sa vie.	}	idée + explication ambigu
<u>En conclusion</u>, le role d'Agaguk est <u>celle d'enseignant</u> tout comme celle de Christine. Ce qui relie les deux texte est le contexte de leur <u>réalité</u> qui leur on <u>influencer de</u> <u>vivre une vie de réussite</u> dans leurs environnement.	}	explication/conclusion interprétation
	}	référence 3
	}	idée + explication
	}	mini conclusion
		ambigu

Note accordée : 3 points

Compréhension : 3 adéquate

Explications : 2 simpliste, parfois ambiguë

Références : 3 pertinentes

Cohérence : 3 généralement présente

Conclusion : 3 adéquate

Agaguk et Gagner ma vie...

2. Comment le contexte dans lequel on vit influence-t-il l'idée que l'on se fait d'une vie réussie? A B

Expliquez votre réponse en vous appuyant sur des éléments pertinents d'*Agaguk* et de *Gagner ma vie*...

5 points

Deuxième exemple

La connaissance^(B) et succès monétaire^(B). Ce sont deux idées en qui concernent la réussite, réussir sa vie. Mais c'est idées provient d'où? Pourquoi est-ce que nous avons des idées tellement différents quand sa vient à une vie réussie? C'est le contexte dans lequel on vit^(A).

Dans le texte « Agaguk », il n'est pas victime à la pression de la société. Il ne parle pas d'école, d'enseignants, d'argents. Non plus des sujets que l'école pousse comme les maths ou les sciences. À cause de cela, Agaguk croit qu'une vie résusie, est le partage des connaissances^(A). Il explique qu'« il soungeait au jour où il enseignerait cet art à l'enfant ». Et il continue à mettre en évidence ce qu'il va enseigner et partager avec son enfant. Pour Agaguk, il réussit sa vie en partageant ses connaissances^(B) à la prochaine génération.

Cela n'est pas le même cas pour Gabrielle Roy. Elle est parvenu d'une famille pauvre. C'était rendu pire après que son père est décédé. Pour avoir une vie réussie elle pensait gagner de l'argents^(A). Elle voulait réussir pour avoir des meilleurs conditions dans sa vie^(B), peu importe la volonté. Nous pouvons conclure qu'elle pense cela parce qu'elle dit « Par le seul fait que tu vis, tu dois payer. » Elle pense que la vie n'est que l'argent, et la réussite de la gagner.

superficiel
essentiel

référence 1

idée (réponse partielle)

référence 2 contexte

idée (être réaliste pour
vivre mieux)

référence 3

mini conclusion
ambigu

*Agaguk et Gabrielle Roy ont vécu de différentes choses,
ils croient en différentes choses. Cela est comment l'idée
d'une vie réussie peut changer. L'influence du contexte
dans lequel on vit peut avoir un grand impact*

} conclusion
généralités

Note accordée : 4 points

Compréhension : 4 bonne

Explications : 3 généralement correcte

Références : 4 soutiennent l'idée

Cohérence : 4 évidente

Conclusion : 3 généralités

Agaguk et Gagner ma vie...

2. Comment le contexte dans lequel on vit influence-t-il l'idée que l'on se fait d'une vie réussie? A B

Expliquez votre réponse en vous appuyant sur des éléments pertinents d'*Agaguk* et de *Gagner ma vie*...

5 points

Troisième exemple

<i>Dans le texte <u>Agaguk</u>, réussir pour eux veut dire <u>partagé</u> et <u>enseigner à d'autres personnes</u>. Agaguk est vraiment influencer par les animaux pour <u>partagé leurs traces</u>.</i>	idée référence? ambigu
<i>Dans le texte <u>Gagner ma vie</u> Christine est vraiment influencer par ça mère de <u>gagner d'argent</u> pour la famille – après le mort de son père et presque tout l'argent était utilisé. Dans la vie ont est vraiment <u>influencé par les choses qui nous entour</u> et les <u>choses que les autres dits et notre environnement aussi</u>. Si quelqu'un qui a beaucoup d'influence sur nos (comme notre mère) nous disons qu'on peut pas suivre nos rêves et ont doivent faire de l'argent (la plupart du temps) on va écouter et faire <u>quelqu'il ou elle a dit</u> (même si on n'est pas d'accord avec). En conclusion <u>les personnes et animaux autour de nous ont beaucoup d'influence sur notre valeurs et morales et notre idée de réussir</u>, c'est différent pour chaque individu.</i>	} } } référence 1 explication répétitifs référence 2 ambigu généralités

Note accordée : 2 points

Compréhension : 2 limitée

Explications : 2 simpliste, ambiguë

Références : 2 insuffisantes

Cohérence : 2 déséquilibrée, faible

Conclusion : 2 répétitions

Au Québec, l'école ne prépare pas les jeunes à la vraie vie

3. Quel message l'auteur communique-t-il dans le texte à l'aide des procédés d'écriture?

Expliquez votre réponse en vous appuyant sur DEUX différents procédés employés dans le texte (procédés stylistiques, syntaxiques et grammaticaux, lexicaux ou d'énonciation).

5 points

Premier exemple

Richard Martineau utilise le vocabulaire préjoratif et des procédés grammaticaux pour faire prouver son point. Il invite un jeune nommé Philippe Lorange pour expliquer. Philippe utilise des mots négatifs comme « exigeante » et « rigoureuse » pour commencer. Décrivant l'école, il mets sur le table que « La vie est difficile. L'école te prépare à la vie. L'école devrait donc être difficile. » ce qui est aussi une citation qui crie négatif*. Cela étant son point principale, il l'exprime très brusquement et ne prends pas de temps à s'exprimer. De plus, il communique son point avec des procédés grammaticaux, utilisant presque jamais* un point d'exclamation pour dire au public que le sujet est sérieux, avec un ton sérieux. Il veut communiquer à tous que la vie est dure, et on doit être à terme avec cela. Les écoles incluses.*

Exemples de procédés

*pertinence

Référence/message

message

*Pertinence 2^e procédé?

Note accordée : 2 points

Compréhension :

Explications :

Références :

Cohérence :

Conclusion :

Au Québec, l'école ne prépare pas les jeunes à la vraie vie

3. Quel message l'auteur communique-t-il dans le texte à l'aide des procédés d'écriture?

Expliquez votre réponse en vous appuyant sur DEUX différents procédés employés dans le texte (procédés stylistiques, syntaxiques et grammaticaux, lexicaux ou d'énonciation).

5 points

Deuxième exemple

<i>L'auteur communique le message que, le système scolaire ne prépare pas les enfants pour le vraie vie.</i>	}	Message
<i>L'auteur communique l'idée que a l'école secondaire ont traite les élèves dans un façon gentils et un peut comme des bébés. Quand l'auteur dit, « on te doudune.</i>		
<i><u>On te chochote. On t'accomode. » (lignes 12-14), il utilise l'énumération et le répétition pour nous vraiment dire</u></i>	}	Procédés/pertinent(s)
<i>que ça ne passe pas dans le vrai vie, ca c'est quesqui se passe a l'école mais dans le vrai vie dans l'université, un emploi ou même dans la vie générale ca ne passe pas,</i>		
<i>on n'est pas traité comme des petits. Aussi l'auteur dit, « quand les petits lapins sortent de l'école », (ligne 15) en utilisant le personification* en disant « les petits lapins »,</i>	}	Explication
<i>pour vraiment nous essayer de voire que le système scolaire traite les élèves vraiment gentils et pas dure de tout comme on traite un petit lapin. Pour conclure, ils nous montre dans cet texte que le système scolaire est vraiment mal a nous réussir comme élèves pour la vrai vie.</i>		
	}	École ≠ vraie vie
	}	2 ^e procédé
	}	Explication
	}	Répétition d'idée
	}	mini conclusion

Note accordée : 3 points

Compréhension :

Explications :

Références :

Cohérence :

Conclusion :

Au Québec, l'école ne prépare pas les jeunes à la vraie vie

3. Quel message l'auteur communique-t-il dans le texte à l'aide des procédés d'écriture?

Expliquez votre réponse en vous appuyant sur DEUX différents procédés employés dans le texte (procédés stylistiques, syntaxiques et grammaticaux, lexicaux ou d'énonciation).

5 points

Troisième exemple

Le message que l'auteur communique dans le texte est que l'école n'est pas assez difficile et s'ajuste trop aux enfants, ce qui fait que sa ne préparent pas les jeunes à la vraie vie. Il explique ceci à l'aide des procédés stylistiques et les procédés de ponctuation.

Message

Premièrement, l'auteur explique son message à l'aide des procédés stylistiques comme les métaphores suivants : « Et dont le CV se serait retrouvé au fond d'une poubelle » ou « on leur fait croire que le monde est un épisode des Télétubbies? ». Avec les citations, l'auteur essaie de démontrer que cette façon décontractée d'enseigner les enfants ne fonctionne pas au long terme, l'école devrait être plus difficile pour être capable de préparer les jeunes à la vie adulte.*

1^{er} procédé

Explication

Deuxièmement, l'auteur utilise les procédés de ponctuation pour mettre l'emphasis sur certaines choses qu'il dit avec des points d'exclamation.

2^e procédé

Voici quelques exemples : « Mais c'est dégueulasse! ». « Ce n'est pas les aider, que de les élever de la sorte, au contraire, c'est les condamner au malheur! » et « Il suffit d'un bref mouvement de l'index pour être rejeté! ». Dans tout ces exemples, l'auteur utilise le point d'exclamation pour montrer combien il est fâché envers les écoles pour ne pas préparer les jeunes assez, qu'ils les condamne au malheur déjà comme étant jeunes.*

Exemples

*pertinente

Explication

Pour conclure, l'auteur utilise les procédés stylistiques et les procédés de ponctuation pour aider à supporter son message que l'école n'est pas assez difficile pour les jeunes au Québec, et que quelque chose doit changer bientôt.

Mini conclusion

Reprise du message

Note accordée : 4 points

Compréhension :

Explications :

Références :

Cohérence :

Conclusion :

Au Québec, l'école ne prépare pas les jeunes à la vraie vie

3. Quel message l'auteur communique-t-il dans le texte à l'aide des procédés d'écriture?

Expliquez votre réponse en vous appuyant sur DEUX différents procédés employés dans le texte (procédés stylistiques, syntaxiques et grammaticaux, lexicaux ou d'énonciation).

5 points

Quatrième exemple

<i>À travers son texte, Richard Martineau communique l'idée que l'école ne prépare pas les jeunes à la vraie vie, elle les traite de bébés au lieu de les endurcir en adultes. Martineau utilise <u>une répétition de « on te... »</u> au lignes 12-14 : « <u>On te doudoune/On te chuchote./ On t'accommode.</u> » afin de mettre plus d'emphasis sur le traitement des élèves comme bébés à l'école. Au lieu de « prendre des enfants et de les transformer en jeunes adultes », comme l'école le devrait, elle les traite de bébés. Cette répétition montre à quel point l'école endoucit les élèves et les traite de plus jeunes alors qu'on veut les rendre plus matures. Comment ce faire lorsqu'on ne les traite pas comme adultes? De plus, Martineau utilise beaucoup <u>de questions</u> dans son texte afin d'évoquer de la doute et un manque de confiance dans le système scolaire. Il demande : « <u>Et on élève nos enfants dans du papier bulle? On leur fait croire que le monde est un épisode des Télétubbies? Que les gens vont tenir compte de leurs émotions? Et mettre des gants blancs lorsqu'ils s'adresseront à eux?</u> ». En bombardant le lecteur de questions, Martineau évoque de la doute et l'idée que l'école ne prépare pas les jeunes à la vraie vie. L'allusion à la série télévisée pour jeunes enfants, Télétubbies, renforce encore plus l'idée que le système scolaire n'est pas adéquat en termes de préparation des élèves pour le futur. Martineau essaie de convaincre le lecteur de cet</i>	Message 1^{er} procédé Explication/utilité du procédé 2^e procédés et exemples Utilité du procédé Référence au message
---	--

idée en proposant plusieurs questions et les laisser sans réponses. Ça fonctionne très bien, en effet, puisque son article semble convainquant, sans qu'il n'évoque aucune source scientifique, étude, ni statistique pour soutenir son argument. En réalité, cette stratégie de demander des questions, évoquer de la doute et de laisser le lecteur penser pour soi-même joue les émotions de celui-ci et soutient son argument encore plus que les faits le pourraient.

Efficacité des procédés

Note accordée : 5 points

Compréhension :

Explications :

Références :

Cohérence :

Conclusion :

L'Écrivain

4. Expliquez la portée¹ du geste de l'enseignant sur la vie de *L'Écrivain* en vous appuyant sur des éléments pertinents du texte.

5 points

Premier exemple

Dans L'Écrivain d'Alexandre Poulin, le narrateur débute en expliquant qu'il « rêvais d'être écrivain », mais que ce rêve fut rapidement achevé lorsqu'il se réalise de son échec inévitable du « test du Ministère ». Dès lors, il contemple déjà son avenir : une vie monotone suivant les traces de son père et de son grand-père à « l'usine de Camaro ». Cependant, son enseignant de Français, monsieur Désilet, lui « pris sous son aile » et lui prêta un crayon « magique ». Ce geste redonna de l'espoir envers le narrateur, qui en fin de compte passa l'examen avec une haute note d'environ 80. En voyant le pouvoir de son crayon magique, il décide d'accomplir son rêve de devenir écrivain, et rend même « tous [ses] bouquins et [ses] essais dans le monde entier ». Son ancien enseignant vient un jour à une « séance de dédicaces », où il explique que ce n'était pas le crayon qui lui a donné son succès, mais plutôt l'écrivain lui-même, qui avait toujours possédé ses talents mais devait les découvrir. En apprenant cela, le narrateur ne peut s'arrêter d'écrire et retrouve finalement une certaine joie en son métier, sachant que c'est véritablement lui le talent.

Résumé

Référence et paraphrase

Explication

Le geste de monsieur Désilet à, d'une façon, change la vie du narrateur. On ne peut s'imaginer où celui-ci serait au présent si ce n'est pour son prof de Français. Certes, il n'aurait pu accomplir son rêve d'enfance. Alexandre Poulin utilise la métaphore du « crayon magique » impeccablement pour faire

Analyse

Idée

Idée (portée)

Référence

comprendre la portée du geste de son enseignant. En réalité, le « crayon magique » désignerait que l'espoir et la confiance du narrateur en prenant l'examen. Ceci devrait être la norme de tout enseignant, de reconnaître les troubles scolaires de leurs élèves et de répondre aux problèmes atteignables, même s'il s'agit seulement de quelques mots élevant la confiance de l'enfant. Le narrateur explique, en conclusion : « On comprend vite dès qu'on est petit qu'y a juste les oiseaux qui s'envolent ». Comme pour repenser à son enfance, il explique que tout jeune est câdré pour suivre une certaine piste, déterminant leur futur, et que c'est à ce moment précis qu'ils se rendent compte de l'improbabilité de leurs rêves : seule les plus intelligents, ceux avec le plus d'habilités, peuvent accomplir leur rêves. En fait, le geste de monsieur Désilet casse cette prophétie et a permis au narrateur de s'envoler au-delà de ses contraintes, même si il ne s'agissait que d'un « crayon magique ». Si chaque enseignant pouvait offrir une aide similaire, les rêves ne seraient plus des rêves, mais un futur unique à chacun.

Référence
Symbolisme

Référence 2

Fatalité (contexte)

Analyse métaphore

Idée (portée)

Référence

Conclusion

Ouverture

Note accordée : 5 points

Compréhension : 5 perspicace, approfondie

Explications : 5 réfléchie

Références : 5 judicieuses

Cohérence : 5 soutenue

Conclusion : 5 révélatrice

L'Écrivain

4. Expliquez la portée¹ du geste de l'enseignant sur la vie de *L'Écrivain* en vous appuyant sur des éléments pertinents du texte.

5 points

Deuxième exemple

<u>L'estime de soi de l'écrivain n'était pas haut, pas du tout.</u>	}	Résumé
<u>Il avait des rêves, de quoi qu'il voulait accomplir, mais</u>		
<u>parce qu'il ne réussissait pas aux standards de l'école,</u>		
<u>ces rêves semblait s'échapper de lui.</u> Cela met en évidence	}	Idée général
que les écoles nuit à l'estime de soi de ces élèves. Que		
les élèves essaye de leur mieux, qu'ils font tout ce qu'ils	}	Référence 1
peuvent. Comme l'écrivain dit : « même quand j'donnais		
tout c'que j'avais ». L'école fait que même le meilleur d'un	}	Explication
élève, n'est pas toujours à leurs standards.		
<u>Tout d'abord,</u> même avec tout ce qui lui disait qu'il ne		Idée
pouvait pas réussir, il la fait. Comment? <u>La confiance en</u>		
<u>soi.</u> Il n'a pris qu'un enseignant pour changer la vie de	}	Référence 2 et 3
l'écrivain. Le professeur « croyait en mon talent subtil »		
et « inspirait confiance ». Au lieu de ce laisser faire, tout	}	Explication
ce qu'il a eu besoin était des mots d'encouragement pour		
surmonter ses défis. Les écoles aiment vraiment faire	}	Non pertinent
ressentir ses élèves comme étant moche, même quand		
ce n'est pas le cas. <u>L'enseignant a fait que l'écrivain a</u>	}	Portée
<u>pû croire en lui-même,</u> n'est-ce pas que c'est l'une des		
plus belles choses que nous pouvons faire pour un autre	}	(le cycle est brisé) Conclusion
individu. <u>En conséquence,</u> l'écrivain a pu faire ce qu'il		
voulait, il est devenu écrivain. Il n'avait <u>pas besoin de</u>		
<u>travailler comme son père.</u> Tout à cause de l'impact		
de son enseignant, parce qu'il la <u>pris sous son aile,</u> et	}	
<u>inspirait la confiance.</u>		

Note accordée : 4 points

Compréhension : 4 bonne

Explications : 3 généralement correcte

Références : 4 bien choisies

Cohérence : 3 sous-tend la réponse

Conclusion : 4 contribue à la réponse

L'Écrivain

4. Expliquez la portée¹ du geste de l'enseignant sur la vie de *L'Écrivain* en vous appuyant sur des éléments pertinents du texte.

5 points

Troisième exemple

<i><u>L'enseignant de la vie de l'Écrivain</u> à aider le garçon dans le texte <u>en plusieurs façons</u>. Dans le texte sa dit : « J'suis pas de genre à croire tout c'qu'on me dit Mais mon prof inspirait confiance ». Le garçon dit qu'il a put croire à ce que l'enseignant lui a dit, qu'il avait <u>confiance en lui</u>. Le garçon peut-être dans la vie était <u>dans des chose</u> qui le faisait pas croire en lui-même, mais l'enseignant était l'un qui à changé sa dans sa vie. Dans le <u>texte</u> sa dit aussi : « Mais y avait Monsieur Désilet Un prof fin et disponible Qui m'avait pris sous un aile Et croyait en mon talent subtil ». Même le garçon ne croyait pas en lui-même et pensait pas que <u>sont talent</u> n'était pas assez bien, Monsieur Désilet l'a fait penser autrement que, que <u>son talent</u> a de la valeur et devrait l'utilisera plus souvent, la fait <u>penser qu'il valoir quelqu'un</u>. Même si c'est une perssone qui te fais croire que ce que tu fais n'est pas « <u>trash</u> », ca vaux beaucoup par la persson.</i>	Généralité Référence 1 Idée Paraphrase (Référence) généralités Référence 2 Idée (ambiguë) et explication Explication Conclusion
--	--

Note accordée : 3 points

Compréhension : 3 convenable

Explications : 3 appropriée

Références : 3 adéquates

Cohérence : 3 généralement présente

Conclusion : 3 reflète la compréhension générale

L'Écrivain

4. Expliquez la portée¹ du geste de l'enseignant sur la vie de *L'Écrivain* en vous appuyant sur des éléments pertinents du texte.

5 points

Quatrième exemple

Alexandre Poulin, l'écrivain qui parle de sa vie. Son père gagnais la vie et la maman faisait des ménages et lui rêvait d'être écrivain. L'enseignant et dommage pour lui, ça n'allait rien changer pour lui, il coulerait le test du ministère le lundi et il enverrait son CV à l'usine de son père. Le prof lui a aidée, il a donné un Crayon banal roulé dans un velours épais. Le alexandre à dit cette crayon est magique parce qu'il finant ma main. Après qu'il as terminer examan il a dit que mon prof inspirait confiance et je voulais croire un peu aussi que j'avais peut-être encore une chance.

} Explication

} Explication

Ambigu

Résumé d'idées

Note accordée : 2 points

Compréhension : 2 limitée

Explications : 1 à peine esquissée

Références : 3 adéquates-principales

Cohérence : 2 faible

Conclusion : 1 à peine esquissée

Créer et s'exprimer

Texte argumentatif

Idee de départ n° 2

- Contenance
- Cohérence
- Stratégie arg.
- Règles de la langue

Cher Ministre de l'éducation du Manitoba, comme nous savons, l'éducation joue un rôle essentiel dans le développement personnel et professionnel des jeunes. Dans ce cadre, vous proposez d'ajouter une 13^e année obligatoire au parcours scolaire des élèves. Bien que vous avez des bonnes intentions, je suis fermement opposé à cette idée car elle présente plusieurs inconvénients majeurs. Elle risque de faire perdre une année importante à ceux qui savent déjà ce qu'ils veulent faire, d'ajouter des coûts indirectes aux familles et pousser certains élèves à décrocher de l'école.

Introduction

Appel

Sujet amené

Sujet posé

Prise de position

Sujet divisé (3 aspects)

1^{er} aspect

Premièrement, plusieurs élèves sortant de la 12^e année ont déjà un plan de carrière en tête. Ils savent si ils veulent fréquenter l'université, un collège, suivre des formations professionnelles ou aller directement dans le marché de travail. Cela étant dit, les obligés à faire une 13^e année quand ils ont déjà choisi leur voie, risque de gaspiller leur temps en retardant la réalisation de leur objectif personnel et leur début dans la vie professionnelle. Prenons l'exemple des élèves qui veulent devenir infirmiers ou infirmière. Pour entrer dans le programme, ils ou elle doivent déjà suivre une première année d'université (U1) avec leur cours requis. Alors si nous les obligeons à faire une 13^e année EN plus de leur première année universitaire (U1), comment est-ce que ceci les affectera? Est-ce qu'il sera inutile? De plus, pensée aux jeunes qui veulent suivre des formations professionnelles dans des secteurs tels que la plomberie ou le mécanisme. Au lieu d'aller directement dans leur formations après la

Explication

Affirmation/Argument

Explication

1^{er} exemple

Questionnement

2^e exemple

12^e, ils seront forcé de suivre une année scolaire qui ne supporte ni leur objectif ou leur intérêts.

2^e exemple

2^e aspect

Deuxièmement, la province affirme que cette 13^e année sera financé par l'état, mais cela ne signifie pas nécessairement qu'il sera complètement gratuite pour les élèves et leur familles. En réalité, suivre des cours postsecondaire demande plus que juste des paiements d'institution. Il faut aussi penser au transport, aux repas, aux outils scolaire (livre, ordinateur etc) et le logement pour ceux qui vivent en dehors de Winnipeg.

Affirmation/Argument

Comme cité dans l'article « Réussir sa vie » : qu'est ce que sa signifie aujourd'hui? Avec quel diplôme?, certains élèves ont eu de la difficulté à choisir une formation souhaitée en raison des études trop chère. Ceci démontre comment cette mesure pourrait ajouter un stress financier et crée une inégalité entre ceux qui peuvent facilement aller à l'école et ceux qui n'ont pas les moyens de se rendre ou les ressources nécessaire. Il existe également des jeunes qui ne veulent plus dépendre sur leur parent et d'éménager. Mais avec tous c'est coût, il sont prêt à rester à la maison, ce qui va contre l'idée de « les préparer pour réussir dans la vie adulte. »

Référence 1^{er} texte

Explication

3^e aspect

Dernièrement, une année supplémentaire pourrait pousser plus d'élèves à décrocher du système scolaire.

Affirmation/Argument

Certains élèves terminent la 12^e année épuisé et heureux d'en avoir terminé avec l'école. En imposant une année de plus, vous risquez de les démotiver encore plus et même de causer de l'anxiété et du stress parmi certains élèves.

Explication

Comme Mitch Garber a expliqué dans un article de la presse « le décrochage scolaire coûte plus de 1,9 milliard par année au Québec et entraîne de graves répercussions : délinquance, aide sociale, chômage etc. Les coûts du décrochage sont élevés pour la société. »

Référence 2^e texte

L'école ne devrait pas être une punition, mais une

mini-conclusion

ressources. Forcer les élèves à rester une année de plus
semble aller contre notre objectif de les motiver et aider.

mini-conclusion

En conclusion, je crois que l'ajout d'une 13^e année
obligatoire présente plus d'inquiétude que d'avantages.

Conclusion

Rappel de la thèse

Elle gaspille le temps de ceux qui ont déjà un plan,
impose des coûts cachés aux élèves et pourrait aggraver
le décrochage scolaire. Je crois aussi qu'il est important

Résumé de
l'argumentation

à noter que l'école n'est pas pour tout et il existe plusieurs
autres voies vers la réussite. Que cela veuille dire d'aller à
l'université, suivre une formation professionnelle ou même
poursuivre autre chose. Ce qui compte, c'est d'encourager

Ouverture

les élèves de façon positive. Au lieu de mettre cette
mesure de façon obligatoire, pourquoi ne pas offrir cette
13^e année de manière volontaire? Ceci permettra de
respecter les choix de chacun sans négliger l'égalité ou la
motivation. Et qui sait, peut-être si les élèves savent qu'ils
ne sont pas obligés d'y aller, mais ont l'opportunité de faire
une année surplus, ils seront plus ouverts à l'idée? Car si
nous sommes honnêtes, personne aime être obligé à faire
quelque chose, surtout si il n'ont aucun intérêt.

Suggestion

Je vous remercie en avance pour l'attention que vous
portez à ma lettre.

Salutations

Sincèrement,

Élèves 10076

Évaluation CS1-1

Contenu : 16/20

Cohérence : 4/5

Stratégie argumentative : 4/5

Règles de la langue : 16/20

Note globale : 40/50

Texte argumentatif

Idée de départ n° 1

- Contenue
- Cohérence
- Stratégie arg.
- Règles de la langue

La réussite n'est pas déterminer par des titres que tu es donner ou quel note que tu reçois. Mais par votre résilience et votre motivation à grandir et à continuer d'avancer. Je suis ici aujourd'hui pour vous convaincre qu'on peut tous réussir dans la vie, après la 12^e année est terminée. Je sais que c'est possible pour chacun d'entrer nous. La réussite est la capacité de rester fort quand les choses deviennent difficiles et de ne jamais abandonner tes espoirs et rêves.

La résilience est un élément indispensable pour réussir dans la vie, après l'école secondaire. La résilience est la capacité de continuer après une situation mauvaise, ou traumatiser et te reconstruire. Dans l'article « Réussir sans diplôme, c'est possible! » Ils parlent de certaines qualités que vous avez besoin pour réussir dans la vie. La résilience c'est un que l'article mention et ceci c'est quelque chose que vous devrez penser à. « Il faut par conséquent avoir de la résilience afin de pouvoir affronter les périodes difficiles au cours de sa vie. » Tu va failir à un point ou un autre, c'est comment tu fais face à ces choses qui va te mener à la réussite ou non.

Si tu continue à essayer et n'arrête pas quand tu fais un faut, tu vas réussir. Mais si quelque chose t'arrive et tu n'essaye pas à continuer, tu ne vas pas, car cette fois ta faute a gagner. Au lieu, tu devrais utiliser tes échecs pour que vous pouvez réussir, pour trouver la force à persévérer quand les choses deviennent difficile ou mal tourner. Cela est pourquoi que je pense que la résilience est un aspect et un qualité extrêmement important quand cela devient à réussir. Bien plus important qu'un titre

Introduction

Sujet amené

Sujet posé/Thèse

Sujet divisé (2 aspects)

1^{er} aspect
Affirmation

Définition

Référence
1^{er} texte

Explication

mini-conclusion

aux difficultés et de garder ~~l'~~espoir mêmes il y a des
échecs qui viennent avec. C'est poursuivre tes rêves avec
~~la~~ détermination. Au contraire des pensées de la majorité
de vous, la réussite n'est pas seulement des titres et notes,
c'est comment vous réagità les problèmes que tu réçois.
La vie n'est pas parfaitalors n'essaye pas d'être parfait
toi-même.

} Résumé de l'argumentation
 } ouverture/conseil

Évaluation CS2-1

Contenu :	12/20
Cohérence :	3/5
Stratégie argumentative :	3/5
Règles de la langue :	12/20
Note globale :	30/50

Récit de fiction

Idee de départ n° 2

- Schéma narratif
- Personnages et Cadre
- Thème et Idée de départ
- Cohérence
 - champ lexical du travail
 - champ lexical de la famille
 - champ lexical des études
- Style
- Règles de la langue

Frédéric, un homme dans ses trenteine, marié à sa femme Marie qui on ensemble leur premier fils paul, vivent dans une maison moderne et un quartier familiale chaque soir, Frédéric et sa famille s'assoie à la table de souper et font raconté leur histoire du jour soie au travail ou à l'école. Commencent avec Paul, qui raconte le match de soccer durant ses récréation suivi par Frédéric qui travail comme concière à l'universite de Westchester une heure hors de New York, à propos des rumeur qui circulait les couloirs ou des blagues que les traceurs plannifiait à faire au professeurs. Finalement, sa femme Marie, elle travail dans son propre Cabinet Juridique et racontait ces histoire de client riche et les différent célébrité qu'elle représentait à chaque jour. Frédéric très reconnaissant pour sa femme et son travail commence à questionné sa contribution au succès de sa maison. Le Prochain matin, en ouvrent les Portes de l'université, il remarque une fiche de porte ouverte pour le prochain semestre. Il réfléchi est prend le papier pour y penser qu'elle cours il pourrait poursuivre. En rentrant dans la cafétéria pour le nettoyage, il rencontrera son vieux collègue John, un ex plongeur. John remarque la fiche de portes ouverte dans la poche de Fred et lui demande qu'el court veut-il suivre semestre prochain. Fred ce hanche les épaules et lui dit qu'il pensa toujours si il va vraiment allé ou pas. John lui montre son programme d'affaire qui à lieu à New York sur Wall Street et pourrais avoir du succès dans moins un ans. Fred les yeux grand ouvert commence à réfléchir au

narration externe

Situation initiale
→ Cadre

vocabulaire péjoratif

vocabulaire mélioratif

Thème
Cohérence
métonymie

Élément déclencheur
→ introspection

Thème

<u>souper</u> avec sa <u>famille</u> et <u>que finalement</u> il a la chance de prouver sa <u>valeur</u> et <u>importance</u> à sa <u>femme</u> et son <u>garçon</u> <u>Paul</u> avec des <u>histoire fabuleux</u> qu'ils pourront reconnaître. <u>Fred</u> <u>accept</u> et en arrivant au <u>prochain semestre</u>, <u>Fred</u> <u>se mi</u> au travail. <u>Fred</u> passa des <u>nuit blanche</u> à <u>l'université</u> <u>étudier</u> pour ses <u>examen</u>, <u>sa femme</u> <u>inquiète</u> lui appella plusieurs fois au <u>téléphone</u> sans de réponse. <u>De plus en plus</u>, <u>Fred</u> <u>revin</u> plus chez lui pour les <u>souper</u> avec sa <u>famille</u> et <u>passa tous son temps</u> à <u>l'université</u> avec la <u>pensé</u> que <u>tous ce qu'il fait est</u> pour sa <u>famille</u>. <u>Quelque mois passent</u> et <u>Frédérick</u> <u>pass</u> ses <u>examen</u> et se fait offrir un <u>travaille</u> sur <u>Wall Street</u>.	Élément déclencheur (suite) → Introspection/réflexion vocabulaire mélioratif anticipation expression idiomatique vocabulaire péjoratif
<u>Avec aucun doubt</u>, il <u>quitta</u> sa <u>femme</u> <u>Marie</u> et son <u>petit fils</u> <u>Paul</u> et <u>tous ce qu'il lui fesait plaisir</u> pour <u>chasser le succès</u> à <u>New York</u>. <u>Aujourd'hui</u> c'est la <u>veille de Noël</u>, <u>Fred</u> qui est <u>maintenant</u> <u>l'exécutif</u> au bureau se dit <u>finalement</u> qu'il <u>rentrera</u> chez lui pour voir sa <u>famille</u>.	Péripétie 1 → Études → Succès cohérence thème vocabulaire mélioratif
<u>En marchant</u> à <u>traver</u> le bureau, il regarda les <u>portrais</u> des <u>différent</u> <u>famille</u>s avec leur <u>sourrir</u> chaud et plein de <u>joie</u>. Il <u>commence</u> à <u>pensé</u> de sa <u>famille</u> en se disant <u>que il</u> a <u>maltraité</u> et a <u>oublié</u> l'importance de sa <u>famille</u> qui <u>lui</u> a <u>supporté</u> <u>même</u> quand il était <u>concièrge</u>. <u>En rentrant</u> chez lui, <u>Fred</u> avait <u>hâte</u> de voir sa <u>famille</u> avec un <u>beau</u> <u>souper</u> <u>chaud</u>, <u>arbre de Noël</u> <u>toute brillante</u>, <u>au lieu</u>, il se fait <u>acceuilli</u> par une <u>maison froide</u> comme la <u>glace</u>, <u>vide</u> d'esprit et une <u>note</u> de sa <u>femme</u> qui <u>dit</u> « Il y a <u>toujour</u> un <u>Prix Fred</u> ». <u>Fred</u> tomba sur ses <u>jambe</u> et se dit qu'il avait déjà été <u>heureux</u> et que son <u>succès</u> était sa <u>famille</u>, sa <u>maison chaleureuse</u> et ses <u>amis</u>. Il est devenu <u>l'homme le plus riche</u> et <u>l'homme le plus pauvre</u> et <u>seul</u>.	Péripétie 2 → Réussite prof./ Nostalgie vocabulaire péjoratif
<u>Il se</u> fait <u>acceuilli</u> par une <u>maison froide</u> comme la <u>glace</u>, <u>vide</u> d'esprit et une <u>note</u> de sa <u>femme</u> qui <u>dit</u> « Il y a <u>toujour</u> un <u>Prix Fred</u> ». <u>Fred</u> tomba sur ses <u>jambe</u> et se dit qu'il avait déjà été <u>heureux</u> et que son <u>succès</u> était sa <u>famille</u>, sa <u>maison chaleureuse</u> et ses <u>amis</u>. Il est devenu <u>l'homme le plus riche</u> et <u>l'homme le plus pauvre</u> et <u>seul</u>.	Dénouement → Prix vocabulaire mélioratif comparaison cohérence
<u>Il se</u> fait <u>acceuilli</u> par une <u>maison froide</u> comme la <u>glace</u>, <u>vide</u> d'esprit et une <u>note</u> de sa <u>femme</u> qui <u>dit</u> « Il y a <u>toujour</u> un <u>Prix Fred</u> ». <u>Fred</u> tomba sur ses <u>jambe</u> et se dit qu'il avait déjà été <u>heureux</u> et que son <u>succès</u> était sa <u>famille</u>, sa <u>maison chaleureuse</u> et ses <u>amis</u>. Il est devenu <u>l'homme le plus riche</u> et <u>l'homme le plus pauvre</u> et <u>seul</u>.	Situation finale → Seul énumération anthithèse

Évaluation CS2-1

Contenu : 16/20

Cohérence : 3/5

Style : 3/5

Règles de la langue : 8/20

Note globale : 30/50

Récit de fiction

Idee de départ n° 2

- Schéma narratif
- Personnages et Cadre
- Thème et Idée de départ
- Cohérence
 - champ lexical du sport et de la compétition
 - **champ lexical de la victoire**
 - champ lexical de l'escalade
- Style
- Règles de la langue

La machine

Paris, Jeux Olympiques 1999

« Un phénomène émerge parmi les meilleurs des athlètes du monde. Cela fait sa 4^{ième} médaille d'or de suite. Il ne sourit pas, et ses gestes son automatique et calculés. La Machine mérite véritablement son sûr nom! » Crias le reporter pendant que la foule hurle des chants aussi fort que le soleil brille.

De plus la première fois qu'il a couru, j'aurais n'a-t-il perdu contre qui conque. Gagné était la seule chose qui lui était chère. Comme si son corp était fabriqué dans un laboratoire d'une science fiction. De suite, à la jeune age de 8 ans il décida de dédiera tous son temps à la course du 100 mètres. Son physique, sa technique, sa mentalité. Après un moment, il ne sortai plus avec ses amis, et même sa propre famille ne lui voyai qu'une dizaine de fois par mois. Il était complètement engloutis par l'idée de devenir l'homme le plus vite, l'homme le plus victorieux.

Un olympien inconcurable dans le combat.

« C'est avec honneur que je vous présente votre 4^{ième} médaille d'or consecutive M. LaMachine. »

La médaille semblait avoir pris du poids comparé à la dernière fois. Elle semblait plus lourde que celle en argent que l'autre embrassais et flannais si fièrement. Elle lui semblait plus froide que ces bains de glaces. Et le podium plus haut, si haut qu'il lui donnais l'envie de vomir. Mais tous le monde savais que les machines ne vomissent pas. Il pensa encore au gagnant de la deuxième place comment malgré le fait qu'il ne

Titre métaphorique

Champ lexical du sport et de la compétition

Discours direct

métaphore

In média res

comparaison

comparaison

Situation initiale

→ cadre

énumération

Retour en arrière

narration externe

métaphore

énumération/répétition

Thème

hyperbole

métaphore

discours direct

répétition

comparaison

Élément déclencheur

→ malaise

répétition

négation

Péripiétie 1

puisse rentré avec la première place il serait entouré
 de famille, d'amis, d'enfants qui lui téliciterons. Il le
 savait car c'était son seul ami? Pas que cela veux dire
 grand chose quand t'est la machine. Lui, au contraire
 de son adversaire rentre à sa maison tous seul. Une
 grande maison moderne, propre et froide. Ou la solitude
 lui téliciterais et ses mures enrobés de matérielles
synthétique l'entourerais. Tous le temps qu'il avait
dédis à s'entraîné, les longues heures, les amis rejeté,
sa famille, repousser. Il ne souriais même plus. La
Machine. Il étais victime de son propre succès. Il ne se
souvient plus la dernière fois qu'on lui avait appelé par
sa pré-nom. Classifié comme une chose incomparable
à un humain. Jamais aura-t-il envisager une tels
déppression étant l'olympien inconcurable. Il parla à
Louis, après les cérémonies, lui demanda comment ça ce
 fait que il est content malgré ses nombreuse défaites. Il
 lui dit simplement qu'il adore courire. Aussi simple que
ça. Une idée qui n'avait jamais passé la tête de l'homme
robot. Il pourchassais son but pour si longtemps qu'il
avais oublié pourquoi il courais. Il le fesait pour si
longtemps que la question ne lui avait jamais croisé.
Ce n'était pas pour les fans, ce n'était pas pour l'argent
ou les nombreuses entrevues. Il se trouva au sommet
d'une montagne si haute et difficile à grimper qui en
l'escladant il a du utilisé ses relations comme corde et
ses émotions comme harnesse. De plus, tous ce qui lui
attendaient la-haut était un sommet. Froid et si petit
qu'il y avait seulement asser d'espace pour une personne
 à la fois. C'est dit que la meilleure partie d'un voyage
 est la compagnie qui t'entoure. Alors, est ce que cela veux
dire qu'il a fait un voyage misérable? Depuis ce jour, si
 il a décidé de contînué à courire. Pas pour vaicre qui
conque, pas pour être le plus rapide, pas pour être la

énumération
 négation

Péripétie 1
 → sacrifice (suite)

personnifications
 champ lexical de la victoire

Thème

énumération
 métaphore
 négations

comparaison

hyperbole

champ lexical du sport et
 de la compétition

phrase nominale
 négation
 répétition

Péripétie 2
 → autre modèle

négation
 énumération
 champ lexical de l'escalade
 comparaisons

Thème

Question rhétorique
 Dénouement changer
 métaphore/négation
 répétitions/énumération
 négation/affirmation

machine. Mais pour être l'humain.

} Antithèse
Situation finale

Évaluation CS2-2

Contenu :	16/20
Cohérence :	4/5
Style :	5/5
Règles de la langue :	12/20
Note globale :	37/50