

Réservé à l'administration

**Correction locale**

1<sup>re</sup> correction  
N° de la personne  
correctrice :  
\_\_\_\_\_

2<sup>e</sup> correction  
N° de la personne  
correctrice :  
\_\_\_\_\_

3<sup>e</sup> correction  
N° de la personne  
correctrice :  
\_\_\_\_\_

**Correction centrale**

1<sup>re</sup> correction  
N° de la personne  
correctrice :  
\_\_\_\_\_

2<sup>e</sup> correction  
N° de la personne  
correctrice :  
\_\_\_\_\_

3<sup>e</sup> correction  
N° de la personne  
correctrice :  
\_\_\_\_\_

**Jour 3**

Juin 2017

# Test basé sur les normes

Français langue première  
40S : Langue et communication  
12<sup>e</sup> année

Cahier de l'élève  
Écriture

## L'exploration spatiale :



un progrès nécessaire?

Manitoba 

Données de catalogage avant publication – Éducation et Formation Manitoba

Test basé sur les normes, français langue première 40S : langue et communication,  
12<sup>e</sup> année [ressource électronique]. Cahier de l'élève : écriture — Juin 2017

ISBN : 978-0-7711-7569-5 (PDF)

1. Français (Langue) – Examens.
  2. Tests centrés sur une norme – Manitoba.
  3. Français (Langue) – Étude et enseignement (Secondaire) – Manitoba.
- I. Manitoba. Éducation et Formation Manitoba.  
448.0076

Tous droits réservés © 2017, le gouvernement du Manitoba représenté par le ministre de l'Éducation et de la Formation.

Éducation et Formation Manitoba  
Bureau d'Enfants en santé Manitoba et Division de l'éducation de la maternelle  
à la 12<sup>e</sup> année  
Bureau de l'éducation française  
Winnipeg (Manitoba) Canada

Tous les efforts ont été faits pour mentionner les sources aux lecteurs et pour respecter la *Loi sur le droit d'auteur*. Dans le cas où il se serait produit des erreurs ou des omissions, prière d'en aviser Éducation et Formation Manitoba. Nous remercions sincèrement les auteurs, les artistes et les éditeurs de nous avoir autorisés à adapter ou à reproduire leurs originaux.

Dans ce document, le texte produit par le Bureau de l'éducation française peut être reproduit à des fins éducationnelles non commerciales à condition que la source soit mentionnée.

**Toutefois, la reproduction, par quelque procédé que ce soit, de l'illustration se trouvant à la page 3 est interdite.**

Vous pouvez commander des exemplaires imprimés de ce document du Centre de ressources d'apprentissage du Manitoba (anciennement le Centre des manuels scolaires du Manitoba), à l'adresse [www.mtbb.mb.ca](http://www.mtbb.mb.ca).  
ISBN : 978-0-7711-7568-8 (version imprimée)

Le site Web pourrait faire l'objet de changement sans préavis.

**Les opinions et les idées exprimées dans ce cahier peuvent représenter le point de vue des auteurs et ne reflètent pas nécessairement la position du gouvernement du Manitoba.**

**Dans le présent document, les mots de genre masculin appliqués aux personnes désignent les femmes et les hommes.**

# Écriture

**Durée : 210 minutes**

## Directives

- Choisissez une des tâches d'écriture proposées aux **pages 3, 4 et 5**. Vous avez le choix de rédiger un récit de fiction, un texte argumentatif ou une synthèse.
- Organisez vos idées pour rédiger votre récit de fiction, votre texte argumentatif ou votre synthèse. Consultez les textes et vos notes dans votre *Cahier de préparation*, votre *Cahier de prise de notes : Communication orale – L'écoute* ainsi que votre *Tableau synthétique* au besoin.
- Rédigez, révisez et corrigez votre brouillon.
- Transcrivez votre version définitive à partir de la page 12.

## Conseils

- Remplissez la feuille de *Planification de l'écriture d'un récit de fiction* (page 6), de *Planification de l'écriture d'un texte argumentatif* (page 8) ou de *Planification de l'écriture d'une synthèse* (page 10).
- Consultez :
  - la *Grille de vérification d'un récit de fiction* (page 7) ou la *Grille de vérification d'un texte argumentatif* (page 9) ou la *Grille de vérification d'une synthèse* (page 11);
  - des dictionnaires unilingues et bilingues;
  - des dictionnaires de synonymes;
  - des recueils de verbes;
  - des grammaires.
- Inspirez-vous de vos réflexions, de vos notes et de vos discussions.
- Référez-vous à la *Grille d'évaluation d'un récit de fiction*, à la *Grille d'évaluation d'un texte argumentatif* ou à la *Grille d'évaluation d'une synthèse* qui sera utilisée pour évaluer votre rédaction. Ces grilles sont insérées à la fin du présent cahier.

## Règlements particuliers

- Tous les règlements généraux lus par la personne administratrice la première journée du test s'appliquent également à cette séance d'Écriture.
- **Aucune tricherie ne sera tolérée.** Le cas échéant, la note zéro sera accordée au test basé sur les normes.
- **Aucun plagiat ne sera toléré.** Indiquez la source de toute citation ou paraphrase. Il est interdit de modifier le texte d'un auteur et de l'insérer dans votre texte sans en indiquer la référence, ou de reprendre les passages d'un texte en les présentant comme étant les vôtres. **Dans l'un ou l'autre cas, la note zéro sera accordée au test basé sur les normes.**
- **Gérez votre emploi du temps pour être en mesure de transcrire votre texte au propre pendant la dernière heure du test.**
- **Écrivez lisiblement** afin d'éviter toute pénalité.
- **Utilisez un stylo pour écrire la version définitive.**

# Tâche d'écriture

## 1<sup>er</sup> choix : récit de fiction

À partir d'une des idées suivantes, rédigez un récit de fiction original d'environ 500 à 750 mots dans lequel vous :

1. développez un aspect du thème *L'exploration spatiale : un progrès nécessaire?*;
2. créez divers effets stylistiques.

### IDÉES DE DÉPART

Parmi l'illustration, les citations, les extraits de textes et les faits divers suivants, choisissez une idée de départ pour développer votre récit de fiction.

1. La conquête spatiale : l'impensable est arrivé!
2. Tu viens faire un tour sur la Lune, chérie?
3. La Terre ne répond plus!
4. « Mais qu'est-ce qu'on va faire dans l'espace alors qu'il y a tant de choses à faire sur Terre? » (« 2 sondes en orbite de Mars : l'exploration spatiale est indispensable pour notre quotidien », § 2.)
5. « Compte tenu de nos connaissances actuelles, [...] on pourrait déjà construire de très grandes cités dans l'espace, avec leurs propres écosystèmes » (« Tourisme spatial : embarquement imminent! », § 34).
6. « Si l'humanité veut avoir un avenir à long terme, il faut que son horizon dépasse celui de la planète Terre. Il n'est pas possible que nous continuions à nous regarder le nombril et à miser sur une planète surpeuplée et de plus en plus polluée » (Stephen Hawking).
7. « Les dinosaures ont disparu car ils n'avaient pas de programme spatial » (Larry Niven).

8.

### LA SONDE PHOENIX À LA RECHERCHE D'EAU SUR MARS



© Lasserpe/Iconovox

SLR

§ : symbole de paragraphe

## 2<sup>e</sup> choix : texte argumentatif

C'est la course vers Mars. Qui mettra le pied sur la planète rouge le premier?

La question se pose : devrait-on investir dans la conquête spatiale?

Écrivez une lettre ouverte d'environ 500 à 750 mots à la rédactrice en chef du journal *La Liberté*, dans laquelle vous communiquez votre opinion. Défendez votre prise de position à l'aide d'une stratégie argumentative susceptible de convaincre le lectorat du bien-fondé de votre opinion.



## 3<sup>e</sup> choix : synthèse

L'exploration spatiale a des retombées bénéfiques et néfastes.

Écrivez une synthèse d'environ 500 à 750 mots dans laquelle vous exposez<sup>1</sup> cette problématique en vous appuyant sur des éléments pertinents provenant d'un minimum de quatre documents<sup>2</sup> du test.



1. Présenter un ensemble de faits ou d'idées, dans un ordre qui permet d'en saisir la complexité, sans porter de jugement personnel.
2. imprimés ou audiovisuel

## Planification de l'écriture d'un récit de fiction

À noter : Le contenu de cette page ne sera pas évalué.

Idée de départ choisie : n° \_\_\_\_

1. Le personnage principal et sa quête (objet de désir) :

---

---

2. Les personnages secondaires : \_\_\_\_\_

a) les alliés : \_\_\_\_\_

b) les opposants : \_\_\_\_\_

3. Le cadre :

---

---

4. La situation initiale :

---

---

5. L'élément déclencheur :

---

---

6. Les péripéties :

a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

c) (au besoin) \_\_\_\_\_

7. Le dénouement :

---

---

8. La situation finale :

---

---

### Un rappel...

Votre récit de fiction doit :

- respecter le schéma narratif d'un récit de fiction;
- développer un aspect du thème *L'exploration spatiale : un progrès nécessaire?* à partir de l'idée de départ choisie à la page 3;
- inclure des procédés d'écriture qui créeront des effets stylistiques : des figures de style, un vocabulaire imagé, un champ lexical significatif, des structures et types de phrases variés, des symboles;
- compter environ 500 à 750 mots.



## Grille de vérification d'un récit de fiction

Référez-vous à la présente grille avant et pendant la rédaction de votre récit de fiction.

<b>Qualité de l'univers narratif</b>	<b>Situation initiale</b>	<b>cochez ✓</b>
	1. J'ai fourni une situation initiale qui présente un certain contexte.	<input type="checkbox"/>
	2. J'ai fourni une situation initiale qui présente le thème du test.	<input type="checkbox"/>
	<b>Développement</b>	
	3. J'ai développé l'intrigue en présentant un élément déclencheur qui perturbe la situation initiale.	<input type="checkbox"/>
	4. J'ai développé l'intrigue en présentant un enchaînement de péripéties qui révèlent des détails du thème et des personnages.	<input type="checkbox"/>
	5. J'ai fait évoluer les personnages en développant leur portrait physique et psychologique, ainsi qu'en fournissant des indices révélant leurs actions, leurs motivations et leurs interactions.	<input type="checkbox"/>
	6. J'ai développé un cadre spatiotemporel particulier en fournissant des détails relatifs au temps (heure, jour, époque, saison, etc.) et aux lieux (village, ville, quartier, pays, endroit géographique, etc.).	<input type="checkbox"/>
	7. J'ai construit un récit cohérent faisant usage de marqueurs de relation, d'organiseurs textuels et de champs lexicaux particuliers.	<input type="checkbox"/>
	8. J'ai développé le thème et l'idée de départ à l'aide de détails particuliers.	<input type="checkbox"/>
	9. J'ai créé des effets stylistiques à l'aide de procédés d'écriture variés (types de phrases, vocabulaire, figures de style, monologue, dialogue, retour en arrière, anticipation, point de vue, ton, etc.).	<input type="checkbox"/>
<b>Situation finale</b>		
10. J'ai présenté une situation finale qui boucle le thème et qui présente le résultat de l'intrigue.	<input type="checkbox"/>	
11. J'ai présenté une situation finale qui démontre une compréhension du thème.	<input type="checkbox"/>	
<b>Respect des règles de la langue</b>	<b>Règles de la langue</b>	
	1. J'ai vérifié la construction des phrases et la ponctuation.	<input type="checkbox"/>
	2. J'ai respecté la concordance des temps verbaux et j'ai utilisé les formes verbales correctes.	<input type="checkbox"/>
	3. J'ai vérifié l'orthographe, le genre et les accords des mots.	<input type="checkbox"/>
	4. J'ai évité les interférences langagières dans mon texte.	<input type="checkbox"/>

# Planification de l'écriture d'un texte argumentatif

**À noter :** Le contenu de cette page ne sera pas évalué.

## Introduction

Sujet amené : \_\_\_\_\_

Sujet posé : \_\_\_\_\_

Thèse : \_\_\_\_\_

Sujet divisé (facultatif) : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Développement (minimum de 2 aspects)

Premier aspect

Affirmation : \_\_\_\_\_

Argument et référence : \_\_\_\_\_

Explication : \_\_\_\_\_

Miniconclusion : \_\_\_\_\_

Deuxième aspect

Affirmation : \_\_\_\_\_

Argument et référence : \_\_\_\_\_

Explication : \_\_\_\_\_

Miniconclusion : \_\_\_\_\_

## Conclusion

Rappel de la thèse : \_\_\_\_\_

Synthèse de l'argumentation : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ouverture du sujet : \_\_\_\_\_

### Un rappel...

Votre texte argumentatif doit :

- convaincre votre destinataire, c'est-à-dire défendre votre position en la soutenant avec des arguments;
- être développé sous différents aspects;
- être appuyé sur les documents audiovisuel et imprimés que l'on vous a fournis, ainsi que sur vos réflexions et vos notes;
- compter environ 500 à 750 mots.

## Grille de vérification d'un texte argumentatif

Référez-vous à la présente grille avant et pendant la rédaction de votre texte argumentatif.

<b>Qualité de l'argumentation</b>	<b>Introduction</b>	<b>cochez ✓</b>
	1. J'ai présenté l'intérêt du sujet traité (sujet amené).	<input type="checkbox"/>
	2. J'ai énoncé la question traitée (sujet posé).	<input type="checkbox"/>
	3. J'ai énoncé ma prise de position (ma thèse) sur le sujet.	<input type="checkbox"/>
	4. J'ai annoncé les aspects dont je vais traiter pour défendre ma thèse (sujet divisé : facultatif).	<input type="checkbox"/>
	<b>Développement</b>	
	5. J'ai développé différents aspects du sujet traité.	<input type="checkbox"/>
	6. J'ai choisi des arguments variés me permettant de défendre ma thèse en fonction de mon destinataire.	<input type="checkbox"/>
	7. J'ai appuyé mes arguments sur des références provenant de divers documents et j'ai indiqué la source des références.	<input type="checkbox"/>
	8. J'ai utilisé une stratégie argumentative appropriée pour convaincre mon destinataire (ton, vocabulaire, types de phrases, champ lexical, marques du locuteur, etc.).	<input type="checkbox"/>
	9. J'ai séparé mon texte en paragraphes distincts; la progression de mes arguments est évidente.	<input type="checkbox"/>
	10. J'ai utilisé des moyens (marqueurs de relation, organisateurs textuels, etc.) pour amener mon destinataire à suivre ma thèse.	<input type="checkbox"/>
	<b>Conclusion</b>	
11. J'ai rappelé ma thèse.	<input type="checkbox"/>	
12. J'ai fait une synthèse de mon argumentation.	<input type="checkbox"/>	
13. J'ai présenté une ouverture sur le sujet (recommandations, solutions, souhaits, appel à des valeurs, etc.).	<input type="checkbox"/>	
<b>Respect des règles de la langue</b>	<b>Règles de la langue</b>	
	1. J'ai vérifié la construction des phrases et la ponctuation.	<input type="checkbox"/>
	2. J'ai respecté la concordance des temps verbaux et j'ai utilisé les formes verbales correctes.	<input type="checkbox"/>
	3. J'ai vérifié l'orthographe, le genre et les accords des mots.	<input type="checkbox"/>
	4. J'ai évité les interférences langagières dans mon texte.	<input type="checkbox"/>

## Planification de l'écriture d'une synthèse

À noter : Le contenu de cette page ne sera pas évalué.

### Introduction

L'entrée en matière : sujet amené

---

Présentation de la problématique de la synthèse

---

### Développement

1<sup>er</sup> aspect : \_\_\_\_\_

Idée n° 1 et référence

---

Idée n° 2 et référence

---

Idée n° 3 et référence (au besoin)

---

2<sup>e</sup> aspect : \_\_\_\_\_

Idée n° 1 et référence

---

Idée n° 2 et référence

---

Idée n° 3 et référence (au besoin)

---

### Conclusion

Bilan du développement de la synthèse

---

#### Un rappel...

Votre synthèse doit :

- exposer les retombées bénéfiques et néfastes de l'exploration spatiale;
- contenir des références provenant d'un minimum de quatre documents du test (imprimés ou audiovisuel);
- faire preuve d'objectivité;
- compter environ 500 à 750 mots.

## Grille de vérification d'une synthèse

Référez-vous à la présente grille avant et pendant la rédaction de votre synthèse.

<b>Qualité de la synthèse</b>	<b>Introduction</b>	<b>cochez ✓</b>
	1. J'ai rédigé une introduction qui amène le sujet.	<input type="checkbox"/>
	2. J'ai présenté la problématique.	<input type="checkbox"/>
	<b>Développement</b>	
	3. J'ai rédigé la synthèse en traitant la problématique posée.	<input type="checkbox"/>
	4. J'ai démontré une compréhension des documents fournis.	<input type="checkbox"/>
	5. J'ai illustré chaque idée à l'aide de références.	<input type="checkbox"/>
	6. J'ai reformulé les références et j'ai évité une accumulation de citations.	<input type="checkbox"/>
	7. J'ai fait preuve d'objectivité.	<input type="checkbox"/>
	8. J'ai développé une problématique équilibrée qui s'appuie sur les documents fournis.	<input type="checkbox"/>
	9. J'ai confronté les idées des auteurs.	<input type="checkbox"/>
10. J'ai agencé l'information de manière continue et progressive.	<input type="checkbox"/>	
<b>Conclusion</b>		
11. J'ai rédigé une conclusion qui dresse le bilan du développement.	<input type="checkbox"/>	
<b>Respect des règles de la langue</b>	<b>Règles de la langue</b>	
	1. J'ai vérifié la construction des phrases et la ponctuation.	<input type="checkbox"/>
	2. J'ai respecté la concordance des temps verbaux et j'ai utilisé les formes verbales correctes.	<input type="checkbox"/>
	3. J'ai vérifié l'orthographe, le genre et les accords des mots.	<input type="checkbox"/>
4. J'ai évité les interférences langagières dans mon texte.	<input type="checkbox"/>	

## Version définitive

Écrivez **lisiblement au stylo** votre version définitive ici.

Cochez **la** case qui correspond au type de texte choisi :

Récit de fiction → Idée de départ choisie (page 3) : n° \_\_\_\_

Texte argumentatif

Synthèse

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---















A series of 20 horizontal lines for writing.



**Agrafez à cette page les feuilles de papier brouillon utilisées.**

<b>Cotes</b>	5	4*	4	3*	3	2*	2	1*	1
<b>Pondération</b>	100	90	80	70	60	50	40	30	20

RAG É4 L'élève sera capable de rédiger des textes divers pour satisfaire ses besoins d'imaginaire et d'esthétique.  
 RAS L'élève sera capable de rédiger un texte axé sur l'imaginaire et l'esthétique dans lequel il développe un thème et crée divers effets stylistiques.

		<b>NIVEAUX DE PERFORMANCE</b>				
		<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Énoncé général</b>		<b>Le récit dégage une impression de qualité et d'originalité qui suscite des réactions chez le lecteur.</b>	<b>Le récit témoigne d'une clarté et d'un souci d'éveiller un intérêt chez le lecteur.</b>	<b>Le récit est acceptable.</b>	<b>Le récit est faible.</b>	<b>Le récit est fragmenté ou inachevé.</b>
<b>Comportements</b>						
<b>Qualité de l'univers narratif*</b>	<p>L'élève écrit un récit de fiction dans lequel il développe le thème du test avec le souci de divertir. Pour ce faire, l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– fournit une situation initiale qui présente le thème;</li> <li>– développe l'intrigue en présentant un élément déclencheur et un enchaînement de péripéties;</li> <li>– boucle le thème et présente le résultat de l'intrigue dans la situation finale;</li> <li>– fait évoluer un personnage principal<sup>1</sup> et sa quête en intégrant alliés et opposants;</li> <li>– développe un cadre spatiotemporel;</li> <li>– raconte l'intrigue de manière continue et progressive<sup>2</sup>;</li> <li>– crée divers effets stylistiques en utilisant des procédés d'écriture;</li> <li>– développe le thème et l'idée de départ.</li> </ul>	<p>La situation initiale et la présentation du thème révèlent l'univers narratif et engagent le lecteur dans la suite du récit.</p> <p>Les composantes de l'intrigue sont développées de façon judicieuse.</p> <p>La situation finale est présentée de façon originale et révèle une compréhension approfondie du thème.</p> <p>Le portrait des personnages est complet et enrichit l'intrigue.</p> <p>Le cadre forme une partie intégrale du récit et enrichit l'intrigue.</p> <p>La cohérence du récit est soutenue et renforce l'intrigue.</p> <p>Les effets créés sont riches et mis en œuvre de manière judicieuse et réfléchie.</p> <p>Les détails révélateurs, implicites et explicites, valorisent le thème et l'idée de départ.</p>	<p>La situation initiale et la présentation du thème sont caractérisées par une touche personnelle.</p> <p>Les composantes de l'intrigue sont développées de façon efficace.</p> <p>La situation finale est caractérisée par sa touche personnelle et révèle une bonne compréhension du thème.</p> <p>Le portrait des personnages est clair et contribue à l'intrigue.</p> <p>Le cadre forme une partie évidente du récit et contribue à l'intrigue.</p> <p>La cohérence du récit est évidente et appuie l'intrigue.</p> <p>Les effets créés sont appréciables et mis en œuvre de manière claire et efficace.</p> <p>Les détails pertinents, implicites et explicites, présentent le thème et l'idée de départ.</p>	<p>La situation initiale et la présentation du thème sont construites de façon mécanique, ce qui incite peu à la lecture.</p> <p>Les composantes de l'intrigue sont développées de façon convenable.</p> <p>La situation finale est présentée de façon mécanique et révèle une compréhension adéquate du thème.</p> <p>Le portrait des personnages est présenté de façon mécanique et contribue peu à l'intrigue.</p> <p>Le cadre est présenté de façon mécanique et contribue peu à l'intrigue.</p> <p>La cohérence du récit est présente et, dans l'ensemble, sous-tend l'intrigue.</p> <p>Les effets créés sont apparents et mis en œuvre de manière acceptable.</p> <p>Les détails convenables, principalement explicites, se rapportent au thème et à l'idée de départ.</p>	<p>La situation initiale et la présentation du thème orientent peu la suite du récit.</p> <p>Les composantes de l'intrigue sont insuffisantes ou inappropriées.</p> <p>La situation finale a peu de lien avec l'intrigue et révèle une faible compréhension du thème.</p> <p>Le portrait des personnages est rudimentaire et ne contribue pas à l'intrigue.</p> <p>Le cadre est rudimentaire et ne contribue pas à l'intrigue.</p> <p>La cohérence du récit est faible.</p> <p>Les effets créés sont simplistes et mis en œuvre de façon maladroite ou limitée.</p> <p>Les détails sont insuffisants ou inappropriés.</p>	<p>L'univers narratif est à peine esquissé.</p>
	<b>Respect des règles de la langue*</b>	<p>Dans son texte, l'élève tient compte des règles de la langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– construction et ponctuation des phrases;</li> <li>– temps verbaux et formes verbales;</li> <li>– orthographe grammaticale et d'usage, genre;</li> <li>– interférences langagières.</li> </ul>	<p>Le texte révèle une très bonne connaissance des règles de la langue : la lecture s'effectue avec aisance et fluidité.</p> <p>Les phrases sont bien construites et bien ponctuées.</p> <p>Les temps verbaux et les formes verbales sont corrects.</p> <p>Le texte est bien orthographié.</p> <p>Le texte contient très peu d'interférences langagières.</p>	<p>Le texte révèle une bonne connaissance des règles de la langue : les erreurs n'entravent pas l'appréciation du texte.</p> <p>Les phrases sont construites et ponctuées de façon généralement correcte.</p> <p>Les temps verbaux et les formes verbales sont généralement corrects.</p> <p>Le texte est généralement bien orthographié.</p> <p>Le texte contient quelques interférences langagières.</p>	<p>Le texte révèle une connaissance générale des règles de la langue : les erreurs nuisent parfois à l'appréciation du texte.</p> <p>Les phrases sont construites et ponctuées de façon généralement correcte, mais certaines sont boiteuses.</p> <p>Les temps verbaux et les formes verbales sont généralement corrects, mais certaines erreurs sont occasionnelles ou récurrentes.</p> <p>Le texte est orthographié de façon généralement correcte, mais contient des erreurs grammaticales ou de graphie.</p> <p>Le texte contient des interférences langagières récurrentes dont certaines sont majeures parfois.</p>	<p>Le texte révèle une connaissance limitée des règles de la langue : les nombreuses erreurs nuisent à la compréhension du texte.</p> <p>Plusieurs phrases sont boiteuses ou contiennent des erreurs majeures de ponctuation.</p> <p>Le texte contient plusieurs erreurs, dont certaines majeures, relatives aux temps verbaux ou aux formes verbales.</p> <p>Le texte contient plusieurs erreurs, dont certaines majeures, relatives aux accords grammaticaux ou à la graphie.</p> <p>Le texte contient de nombreuses interférences langagières dont plusieurs sont majeures.</p>

\* Ces deux grandes catégories regroupent l'organisation, le contenu, le style et les règles de la langue. La catégorie *Qualité de l'univers narratif* représente 75 % de la note et la catégorie *Respect des règles de la langue* représente 25 %.

1. Le portrait d'un personnage comporte : une description des traits psychologiques (traits moraux, tant les qualités que les défauts, traits émotifs, traits intellectuels), une description des traits physiques, une description des actions et des motivations des personnages, ainsi qu'une description de leurs interactions.  
 2. La cohérence du récit comprend : l'unité du texte (champ lexical, marqueurs de relation et organisateurs textuels, etc.) et l'harmonisation des temps et des modes verbaux.



Cotes	5	4 <sup>+</sup>	4	3 <sup>+</sup>	3	2 <sup>+</sup>	2	1 <sup>+</sup>	1
Pondération	100	90	80	70	60	50	40	30	20

RAG É3 L'élève sera capable de rédiger des textes divers pour satisfaire ses besoins d'information.  
 RAS L'élève sera capable de rédiger un texte argumentatif.

		NIVEAUX DE PERFORMANCE					
		5	4	3	2	1	
Énoncé général		Le texte dégage une impression de qualité et de perspicacité.	Le texte témoigne d'une clarté et d'une certaine réflexion.	Le texte est acceptable.	Le texte est faible.	Le texte est fragmenté ou inachevé.	
Comportements							
<b>Qualité de l'argumentation*</b>	<p>L'élève écrit un texte argumentatif adapté à la situation de communication, avec le souci de convaincre son destinataire. Pour ce faire, l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– présente le sujet, énonce sa prise de position et annonce, au besoin, le développement de sa thèse;</li> <li>– présente sa thèse sous divers aspects<sup>1</sup> et l'étaye à l'aide d'arguments appuyés sur des références;</li> <li>– met en œuvre une stratégie argumentative<sup>2</sup>;</li> <li>– agence l'information de manière continue et progressive<sup>3</sup>;</li> <li>– fait une synthèse de l'argumentation et présente une ouverture sur le sujet.</li> </ul>	<p>L'introduction capte l'attention du destinataire en faisant preuve d'originalité, d'engagement et d'un souci de convaincre.</p> <p>La thèse est solide et étayée par des arguments révélateurs, appuyés sur des références judicieusement choisies.</p> <p>La stratégie argumentative est mise en œuvre avec discernement; l'intention de communication témoigne d'un engagement soutenu.</p> <p>La cohérence du texte est soutenue et renforce l'argumentation.</p> <p>La conclusion renforce l'unité du texte en faisant preuve d'originalité.</p>	<p>L'introduction oriente immédiatement la suite du texte et est caractérisée par une certaine touche personnelle.</p> <p>La thèse témoigne d'une certaine réflexion et est étayée par des arguments convaincants, appuyés sur des références bien choisies.</p> <p>La stratégie argumentative est mise en œuvre avec efficacité; l'intention de communication est évidente.</p> <p>La cohérence du texte est évidente et appuie l'argumentation.</p> <p>La conclusion contribue à l'unité du texte grâce à une certaine touche personnelle.</p>	<p>L'introduction oriente la suite du texte de manière générale ou mécanique, ce qui n'incite guère le destinataire à poursuivre sa lecture.</p> <p>La thèse est ordinaire et étayée par des arguments convenables, appuyés sur des références adéquates.</p> <p>La stratégie argumentative est mise en œuvre de manière acceptable ou mécanique; l'intention de communication est apparente.</p> <p>La cohérence du texte est présente et, dans l'ensemble, sous-tend l'argumentation.</p> <p>La conclusion est présentée de manière mécanique; certains éléments de l'introduction peuvent être répétés.</p>	<p>L'introduction oriente peu la suite du texte; certains éléments peuvent être absents.</p> <p>La thèse est vague; les arguments et les références sont insuffisants ou inappropriés.</p> <p>La stratégie argumentative est mise en œuvre de manière rudimentaire; l'intention de communication est faible.</p> <p>La cohérence du texte est faible.</p> <p>La conclusion a un rapport vague avec le texte; certains éléments peuvent être absents.</p>	<p>Le développement de l'argumentation est à peine esquissé ou non pertinent (p. ex., non-respect de la tâche).</p>	
	<b>Respect des règles de la langue*</b>	<p>Dans son texte, l'élève tient compte des règles de la langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– construction et ponctuation des phrases;</li> <li>– temps verbaux et formes verbales;</li> <li>– orthographe grammaticale et d'usage, genre;</li> <li>– interférences langagières.</li> </ul>	<p>Le texte révèle une très bonne connaissance des règles de la langue : la lecture s'effectue avec aisance et fluidité.</p> <p>Les phrases sont bien construites et bien ponctuées.</p> <p>Les temps verbaux et les formes verbales sont corrects.</p> <p>Le texte est bien orthographié.</p> <p>Le texte contient très peu d'interférences langagières.</p>	<p>Le texte révèle une bonne connaissance des règles de la langue : les erreurs n'entravent pas l'appréciation du texte.</p> <p>Les phrases sont construites et ponctuées de façon généralement correcte.</p> <p>Les temps verbaux et les formes verbales sont généralement corrects.</p> <p>Le texte est généralement bien orthographié.</p> <p>Le texte contient quelques interférences langagières.</p>	<p>Le texte révèle une connaissance générale des règles de la langue : les erreurs nuisent parfois à l'appréciation du texte.</p> <p>Les phrases sont construites et ponctuées de façon généralement correcte, mais certaines sont boiteuses.</p> <p>Les temps verbaux et les formes verbales sont généralement corrects, mais certaines erreurs sont occasionnelles ou récurrentes.</p> <p>Le texte est orthographié de façon généralement correcte, mais contient des erreurs grammaticales ou de graphie.</p> <p>Le texte contient des interférences langagières récurrentes dont certaines sont majeures parfois.</p>	<p>Le texte révèle une connaissance limitée des règles de la langue : les nombreuses erreurs nuisent à la compréhension du texte.</p> <p>Plusieurs phrases sont boiteuses ou contiennent des erreurs majeures de ponctuation.</p> <p>Le texte contient plusieurs erreurs, dont certaines majeures, relatives aux temps verbaux ou aux formes verbales.</p> <p>Le texte contient plusieurs erreurs, dont certaines majeures, relatives aux accords grammaticaux ou à la graphie.</p> <p>Le texte contient de nombreuses interférences langagières dont plusieurs sont majeures.</p>	<p>Le texte révèle une connaissance nettement insuffisante des règles de la langue.</p>

\* Ces deux grandes catégories regroupent l'organisation, le contenu, le style et les règles de la langue. La catégorie *Qualité de l'argumentation* représente 75 % de la note et la catégorie *Respect des règles de la langue* représente 25 %.

1. Les aspects représentent les grandes idées directrices, les angles, les pistes, les éclairages par lesquels l'élève présente sa thèse.

2. La stratégie argumentative représente l'ensemble des moyens mis en œuvre par l'élève pour véhiculer sa thèse : ton et engagement de l'auteur dans son texte, constance du point de vue, procédés d'écriture (procédés d'énonciation, procédés lexicaux, procédés syntaxiques et grammaticaux, procédés stylistiques), progression des arguments, procédé argumentatif, moyens graphiques (gras, soulignement, encadrement, disposition du texte, etc.).

3. La cohérence du texte comprend : l'unité du texte (champ lexical, marqueurs de relation et organisateurs textuels, etc.), l'harmonisation des temps et des modes verbaux, la reprise de l'information.

Cotes	5	4 <sup>+</sup>	4	3 <sup>+</sup>	3	2 <sup>+</sup>	2	1 <sup>+</sup>	1
Pondération	100	90	80	70	60	50	40	30	20

RAG É3 L'élève sera capable de rédiger des textes divers pour satisfaire ses besoins d'information.

		NIVEAUX DE PERFORMANCE				
		5	4	3	2	1
Énoncé général		La synthèse est approfondie.	La synthèse est bonne.	La synthèse est acceptable.	La synthèse est faible.	La synthèse est fragmentée ou inachevée.
Comportements						
<b>Qualité de la synthèse*</b>	<b>L'élève écrit une synthèse en fonction de la problématique posée. Pour ce faire, l'élève :</b>					
	– rédige une introduction qui amène le sujet et qui présente la problématique;	L'introduction capte l'attention du lecteur en faisant preuve d'originalité.	L'introduction témoigne de clarté et est caractérisée par une certaine touche personnelle.	L'introduction oriente la suite du texte de manière générale ou mécanique.	L'introduction oriente peu la suite du texte; un élément peut être absent.	Le texte démontre une appréciation fragmentée de la problématique et des documents fournis.
	– traite la problématique et manifeste une compréhension des documents fournis;	Le texte révèle une compréhension approfondie de la problématique et des documents fournis.	Le texte révèle une bonne compréhension de la problématique et des documents fournis.	Le texte révèle une compréhension adéquate de la problématique et des documents fournis.	Le texte révèle une faible compréhension de la problématique et des documents fournis.	Les idées sont fréquemment peu pertinentes ou répétitives et ne sont pas appuyées sur des références.
	– illustre chaque idée à l'aide de références;	Les idées sont pertinentes, ciblées et appuyées sur des références judicieusement choisies.	La plupart des idées sont pertinentes, ciblées et appuyées sur des références bien choisies.	Les idées sont convenables et appuyées sur des références adéquates.	Les idées sont vagues et appuyées sur des références mal choisies.	Le texte constitue uniquement une suite de citations non expliquées.
	– fait preuve d'objectivité;	Les références sont reformulées habilement et les explications sont approfondies.	Les références sont reformulées correctement et les explications sont pertinentes.	Les références sont recopiées mot à mot et les explications sont adéquates.	Le texte constitue une accumulation de citations peu expliquées.	La problématique est à peine esquissée ou non pertinente (p. ex., non-respect de la tâche).
	– confronte les idées des auteurs;	Le texte témoigne d'une objectivité soutenue.	Le texte témoigne d'une bonne objectivité.	Le texte témoigne d'une certaine subjectivité.	Le texte communique souvent un jugement personnel.	
	– agence l'information de manière continue et progressive <sup>1</sup> ;	Les deux aspects de la problématique sont habilement équilibrés.	Les deux aspects de la problématique sont bien équilibrés.	Un aspect de la problématique est plus développé que l'autre.	Les deux aspects de la problématique sont grandement déséquilibrés.	
– rédige une conclusion qui dresse le bilan du développement.	Le texte confronte habilement les idées des auteurs pour en faire ressortir leurs convergences et leurs divergences.	Le texte confronte les idées des auteurs pour les mettre en relation selon leurs ressemblances ou leurs différences.	Le texte compare parfois les idées des auteurs.	Le texte catalogue les idées des auteurs sans comparaison.		
<b>Respect des règles de la langue*</b>	<b>Dans son texte, l'élève tient compte des règles de la langue :</b>	<b>Le texte révèle une très bonne connaissance des règles de la langue : la lecture s'effectue avec aisance et fluidité.</b>	<b>Le texte révèle une bonne connaissance des règles de la langue : les erreurs n'entravent pas l'appréciation du texte.</b>	<b>Le texte révèle une connaissance générale des règles de la langue : les erreurs nuisent parfois à l'appréciation du texte.</b>	<b>Le texte révèle une connaissance limitée des règles de la langue : les nombreuses erreurs nuisent à la compréhension du texte.</b>	<b>Le texte révèle une connaissance nettement insuffisante des règles de la langue.</b>
	– construction et ponctuation des phrases;	Les phrases sont bien construites et bien ponctuées.	Les phrases sont construites et ponctuées de façon généralement correcte.	Les phrases sont construites et ponctuées de façon généralement correcte, mais certaines sont boiteuses.	Plusieurs phrases sont boiteuses ou contiennent des erreurs majeures de ponctuation.	
	– temps verbaux et formes verbales;	Les temps verbaux et les formes verbales sont corrects.	Les temps verbaux et les formes verbales sont généralement corrects.	Les temps verbaux et les formes verbales sont généralement corrects, mais certaines erreurs sont occasionnelles ou récurrentes.	Le texte contient plusieurs erreurs, dont certaines majeures, relatives aux temps verbaux ou aux formes verbales.	
	– orthographe grammaticale et d'usage, genre;	Le texte est bien orthographié.	Le texte est généralement bien orthographié.	Le texte est orthographié de façon généralement correcte, mais contient des erreurs grammaticales ou de graphie.	Le texte contient plusieurs erreurs, dont certaines majeures, relatives aux accords grammaticaux ou à la graphie.	
	– interférences langagières.	Le texte contient très peu d'interférences langagières.	Le texte contient quelques interférences langagières.	Le texte contient des interférences langagières récurrentes dont certaines sont majeures parfois.	Le texte contient de nombreuses interférences langagières dont plusieurs sont majeures.	

\* La catégorie *Qualité de la synthèse* représente 75 % de la note et la catégorie *Respect des règles de la langue* représente 25 %.

1. La cohérence du texte comprend : l'unité du texte (champ lexical, marqueurs de relation et organisateurs textuels, etc.), l'harmonisation des temps et des modes verbaux, la reprise de l'information, la suite des idées, l'intégration des références.