

Test provincial

Français langue première

12^e année (40S)

Janvier 2026

Analyses de réponses et de textes d'élèves

L'héroïsme



Données de catalogage avant publication – Éducation Manitoba

Test provincial, français langue première (40S), 12^e année [ressource électronique].
Analyse de réponses et de textes d'élèves — Janvier 2026

1. Français (Langue) – Examens.
 2. Tests et mesures en éducation – Manitoba.
 3. Français (Langue) – Français écrit – Tests d'aptitude – Manitoba.
 4. Compréhension de la lecture – Tests d'aptitude – Manitoba.
- I. Manitoba. Éducation Manitoba.
448.0076

Tous droits réservés © 2026, le gouvernement du Manitoba représenté par le ministre de l'Éducation.

Éducation et Apprentissage de la petite enfance Manitoba
Division du Bureau de l'éducation française
Winnipeg (Manitoba) Canada

Tous les efforts ont été faits pour mentionner les sources aux lecteurs et pour respecter la *Loi sur le droit d'auteur*. Dans le cas où il se serait produit des erreurs ou des omissions, prière d'en aviser Éducation Manitoba.

Les exemples fournis dans le présent document sont des réponses, un récit de fiction et des textes argumentatifs authentiques écrits par des élèves en juin 2025 dans le cadre du *Test provincial, Français langue première, 40S : Langue et communication, 12^e année*. Tous les droits ont été libérés par les élèves.

La reproduction du présent document à des fins éducationnelles non commerciales est autorisée à condition que la source soit mentionnée.

Les sites Web mentionnés dans le présent document pourraient faire l'objet de changement sans préavis.

Les opinions et les idées exprimées dans le présent document peuvent représenter le point de vue des auteurs et ne reflètent pas nécessairement la position du gouvernement du Manitoba.

Dans le présent document, le genre masculin appliqué aux personnes est employé sans aucune discrimination et uniquement dans le but d'alléger le texte.

Table des matières

Introduction	1
Vue d'ensemble du test	2
Comprendre et réagir	3
Tâche n° 1	
Premier exemple	4
Deuxième exemple	6
Troisième exemple	8
Quatrième exemple	9
Tâche n° 2	
Premier exemple	10
Deuxième exemple	11
Troisième exemple	14
Tâche n° 3	
Premier exemple	15
Deuxième exemple	17
Troisième exemple	18
Tâche n° 4	
Premier exemple	19
Deuxième exemple	21
Troisième exemple	23
Créer et s'exprimer – Écriture	24
Tâches d'écriture	
Premier récit de fiction	25
Deuxième récit de fiction	28
Premier texte argumentatif	31
Deuxième texte argumentatif	35

Introduction

Vous trouverez dans le présent document la correction analytique de réponses et de textes authentiques écrits par des élèves qui, en janvier 2026, ont complété le *Test provincial, Français langue première, 40S, 12^e année*. La vue d'ensemble du test est présentée à la page 2.

Les réponses dans ce document ont été sélectionnées en fonction de leur qualité ou de leurs particularités. Afin de mieux comprendre l'attribution des notes aux réponses liées à la composante *Comprendre et réagir*, veuillez voir la clé de correction pour les exemples de réponses possibles.

Pour la composante *Comprendre et réagir*, chacune des réponses a été analysée en fonction des éléments recherchés et présentés selon une échelle d'évaluation à six niveaux de compétences intitulée *Grille d'évaluation de compréhension de texte*. Zéro (0) représente le niveau le plus faible tandis que cinq (5) représente le niveau le plus fort. La note finale (5, 4, 3, 2, 1 ou 0) par rapport à l'ensemble de la réponse a été accordée en tenant compte des chevauchements possibles entre les niveaux de compétence. Il est à noter que la connaissance des règles de la langue n'est pas évaluée pour cette composante.

Pour la composante *Créer et s'exprimer – Écriture*, la note finale représente l'appréciation du texte produit par l'élève, basée sur le choix du récit de fiction ou du texte argumentatif et les éléments respectifs reliés à deux grandes catégories : la *Qualité de l'univers/Qualité de l'argumentatif* et le *Respect des règles de la langue*.

La note globale sur 50 points est répartie entre quatre sections de compétences recherchées : *Contenu, Cohérence, Style/Stratégie argumentative* et *Respect des règles de la langue*, l'évaluation se réfère donc aux énoncés généraux pour apprécier le niveau de compétence auquel correspond le texte dans son ensemble.

En lien avec la *Qualité de l'univers narratif/Qualité de l'argumentation*, certains éléments inhérents au récit de fiction ou au texte argumentatif ont été identifiés afin de préciser la démarche évaluative et également de mettre en évidence les éléments recherchés et attendus.

Les critères sont présentés dans le tableau suivant :

	Manifestation d'une compétence remarquable	Manifestation d'une compétence assurée	Manifestation d'une compétence acceptable	Manifestation d'une compétence peu développée	Manifestation d'une compétence à peine amorcée	Notes
Contenu	20	16	12	8	4	/20
Cohérence	5	4	3	2	1	/5
Style, Stratégie argumentative	5	4	3	2	1	/5
Respect des règles de la langue	20	16	12	8	4	/20
						Note globale /50

Vue d'ensemble du test

Jour	Composante	Durée	Activités de l'élève	Documents de test permis
Jour 1 mercredi 7 janvier 2026 (durant le cours de français)	Tâches administratives	10 minutes	L'élève <ul style="list-style-type: none"> fait un survol du <i>Cahier de préparation</i> complète les premières activités préparatoires prend connaissance des choix de tâche d'écriture part avec son <i>Cahier de préparation</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Cahier de préparation</i>
	Survol du <i>Cahier de préparation</i>	15 minutes		
Exploration du 7 au 11 janvier 2026 (à l'extérieur des heures du cours de français)	Activités préparatoires		<ul style="list-style-type: none"> lit les textes (à l'extérieur du cours de français) prend des notes choisit et planifie sa tâche d'écriture rapporte le <i>Cahier de préparation</i> en classe les lundi 12 et mardi 13 janvier 2026 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Cahier de préparation</i>
Jour 2 lundi 12 janvier 2026 (l'avant-midi ou l'après-midi)	Tâches administratives	10 minutes	<ul style="list-style-type: none"> visionne le document audiovisuel une première fois prend des notes durant le visionnement lit les tâches dans le <i>Cahier de l'élève : Comprendre et réagir</i> visionne le document audiovisuel une seconde fois relit les textes reliés aux tâches complète les tâches 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Cahier de préparation</i> <i>Cahier de l'élève : Comprendre et réagir</i>
	Comprendre et réagir (prise de notes)	20 minutes		
	Comprendre et réagir (tâches d'évaluation)	20 minutes		
	Temps supplémentaire	120 minutes 30 minutes		
Jour 3 mardi 13 janvier 2026 (l'avant-midi ou l'après-midi)	Tâches administratives	10 minutes	<ul style="list-style-type: none"> rédige, révise et corrige son brouillon transcrit sa version définitive dans le <i>Cahier de l'élève : Créer et s'exprimer – Écriture</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Cahier de préparation</i> <i>Cahier de l'élève : Créer et s'exprimer – Écriture</i> feuille de prise de notes (écoute)
	Créer et s'exprimer – Écriture (tâche)	210 minutes ou 120 minutes et 90 minutes		
	Temps supplémentaire	30 minutes		

La composante Comprendre et réagir compte pour 50 % de la note du test et la composante Créer et s'exprimer – Écriture, 50 %.

Comprendre et réagir

Médecins, urgentistes et pompiers : Les anges gardiens de nos nuits

1. Selon différents intervenants issus de ce milieu, le métier de secouriste est avant tout, une vocation.¹

Expliquez cette affirmation en vous appuyant sur des éléments pertinents du reportage et d'un autre document du test.

5 points

Premier exemple

Le métier de secouriste est avant tout, une vocation. Ceci est une réalité grâce à la nature exigeante du travail. } Explication

Pour commencer, c'est très demandante. Gérald, qui est un Médecin urgentiste, reçoit environ une quarantaine de patients à chaque nuit. Il se mets en face avec des situations d'urgences quotidiennement, et malgré ceci; Gerald a proclamé qu'il ne s'est jamais demandé des questions sur sa vocation. } 1^{re} référence

Pour tolérer ce montant de travail, il faudra plus qu'un desir pour de l'argent; Il faudrait avoir une vraie appréciation pour la tache d'être secouriste. Cet appréciation pour ce métier existe également chez Agnès, qui est bénévole à la Croix-Rouge. } Paraphrase

Agnès avait mentionné qu'elle n'as que quelque heures consacrés à ses enfants. Ceci est triste, mais nécessaire pour son travail. Agnès tiens de relations d'amitiès avec les sans-abris qu'elle visites; elle connait où les trouver et a quelle heure. Sa dédication pour la mission d'aider les sans-abris est admirable. Elle avait dis que « aider aux sans-abris est important pour nous ». } Explication

En final, en lisant le texte « On est les enfants pauvres du système d'urgence », déplore un paramédic qui a vu les conditions de travail se dégrader », nous pouvons approfondir notre compréhension de l'intensité et de la demande qui porte le secourisme. Une citation de ce texte dis : « Si je finis à 18 h et qu'il y a un appel à 17 h 58, c'est clair qu'on va m'envoyer et ça va prendre } 2^e référence

} Référence à un autre document

1 h 30 ». *Rester au travail pour un montant de temps indéterminée, ce n'est pas typique pour des métiers réguliers. C'est quelque chose à quoi l'employée a besoin d'accepter et accommoder; c'est une style de vie qui demande toute ta détermination, et c'est pour ceci qu'on remarque que le métier de secouriste est avant tout, une vocation.*

} Explication

Note accordée : 5 points

Compréhension : approfondie

Explications : réfléchies

Références : judicieusement choisies

Cohérence : soutenue

Médecins, urgentistes et pompiers : Les anges gardiens de nos nuits

1. Selon différents intervenants issus de ce milieu, le métier de secouriste est avant tout, une vocation.¹

Expliquez cette affirmation en vous appuyant sur des éléments pertinents du reportage et d'un autre document du test.

5 points

Deuxième exemple

Le reportage « Médecins, urgentistes et pompiers : Les anges gardiens de nos nuits », nous raconte en quelque sorte la vie de tous les jours des secouristes. Cependant, la raison pour laquelle ils ont le courage et la motivation, d'accomplir de nouveaux exploits chaque jour, est le dévouement, qu'ils ont pour leurs métiers.

Vocation

Premièrement, le métier de secouristes joue un rôle important dans notre société. Car, ils ont pour devoirs, d'aider les personnes en mauvaise condition. Une bonne exemple, serai le cas de Agnès qui fait du bénévolat à la croix rouge, elle aide les sans abris dans les rues en leur donnant des quoi manger, environ chaque semaine. Autre devoir serai de secourir, des personnes en détresse, comme Jérôme le pompier qui chaque jour faisait des interventions avec sont équipe pour sauver la vie de certains individus.

1^{re} référence

2^e référence
(peu d'explication)

Deuxièmement, le métier de secouriste, peuvent souvent cause plusieurs troubles que se soit : Mental, et aussi dans notre entourage comme la famille ou les amis.

Explication

Dans le reportage, Jérôme le pompier, et Agnès la bénévoles éprouvait ces problèmes. Jérôme travaillait toute la journée, et aussi en soirée il avait l'habitude de rentré au tour de 21 h-22 h et dit même avoir raté la naissance de sa fille a cause de sont travaille. De l'autre coté, Agnès et son Marie sont rarement, a la maison a cause de leurs services et se vois obligé de laisser la

3^e référence

Paraphrase

garde de leurs enfants au voisins. Jérôme dans un interview avouait avoir lacher sont métier a cause de scène traumatisantes, et l'avoir repris il expliquait que la raison pour laquelle il avait décidé de reprendre est a cause de la passion qu'il avit pour sont travaille.

} Idée de vocation

Pour conclure, le métier de secouriste est avant tous une vocation, car il faut y tenir fort au métier. Aider tous le monde d'une façon égal et sans intérêt.

} Mini-conclusion

Note accordée : 3 points

Compréhension : bonne

Explications : pertinentes

Références : bien choisies

Cohérence : évidente

*Absence de référence à un autre texte.

Médecins, urgentistes et pompiers : Les anges gardiens de nos nuits

1. Selon différents intervenants issus de ce milieu, le métier de secouriste est avant tout, une vocation.¹

Expliquez cette affirmation en vous appuyant sur des éléments pertinents du reportage et d'un autre document du test.

5 points

Troisième exemple

Le métier de secouriste est une vocation car tous les gens qui font un travail comme ceci, ne le fait pas pour l'argent, mais pour aider les autres. De qu'est ce qu'on a vue dans l'audiovisuel, chacun des trois personnes ont dit qu'aider les gens est le plus grand partie de l'emploi. Gérald, le médecin urgentiste a dit « Sa toujours fait plaisir » en référence à aider les autres. De plus, Jérôme, le pompier a aussi dit que « Ça me rend heureux d'aider ». Ensuite, dans le texte « Dans les coulisses d'urgences-santé » Mélanie Piché, un technicien ambulancier paramédic depuis 20 ans dit « j'aime dire que je suis née dans l'ambulance tellement j'ai ma profession à cœur » alors elle aussi, comme les autres secouristes, a un vrai passion pour aider les gens. Donc, on a quatre exemples de secouristes qui font le métier avec le seul but d'aider et non l'argent, et sa c'est pourquoi avant tout c'est un vocation.

} Vocation

} Référence au document audiovisuel

} Référence à un autre document

} Mini-conclusion

Note accordée : 3 points

Compréhension : convenable

Explications : générales

Références : adéquates

Cohérence : généralement présente

Médecins, urgentistes et pompiers : Les anges gardiens de nos nuits

1. Selon différents intervenants issus de ce milieu, le métier de secouriste est avant tout, une vocation.¹

Expliquez cette affirmation en vous appuyant sur des éléments pertinents du reportage et d'un autre document du test.

5 points

Quatrième exemple

Depuis des années, les secouristes sont toujours prêts à nous porter se cour. Pensez-vous que ces métiers sont une vocation? De mon point de vue non, je crois plutôt que c'est un choix.

*Confusion

Premièrement, les métiers de secouristes sont des sacrifistes. Ces personnes sacrifient ce qu'ils ont pour venir en aide aux autres. Par exemple Jérôme qui laissa sa famille pour travailler la nuit et à même ratter la naissance de son enfant.

} Explication

} Référence

Deuxièmement, les métiers des secourites sont des moyens d'aider les autres. Par exemple agnès qui en aide aux sans abris alors qu'elle pouvait choisir de rester chez elle à cause du froid.

} Référence

Note accordée : 2 points

Compréhension : limitée

Explications : simplistes

Références : adéquates

Cohérence : appuie la réponse

*Portrait limité.

*Absence de référence à un autre texte.

Nuit d'orages

2. Comment les valeurs développées dans le contexte familial de Michel contribuent-elles à son héroïsme?

Identifiez-en deux et expliquez votre réponse en vous appuyant sur des éléments pertinents du texte.

5 points

Premier exemple

Dans le texte nuit d'orage par Sylviane Thibault les valeurs de Micheal sont tres forte. Les valeurs de

travailler fort lui aide atravers l'histoir et les valeurs apris atravers la religion comme etre altruiste aide sont acte heroique.

Deux valeurs

Premierement, Micheal a ete elevee sur une ferme et travaille fort a chaque matin pour faire ces tache. Il a apris a travailler vite pour finire ces corvée et evite les araignées. Son travailler a servi a lui aider quand il a du travailler vite pour sortire la fille de l'auto.

1^{re} valeur

Contexte familial

Travailler

« Il remerciait presque les araignées de l'avoir force a travailler avec une extraordinaire rapidite. » Cette vitesse la mener a etre capable de sortire la fille a l'auto.

Référence n° 1

Acte héroïque

Citation

Ca consistance a chaque jour la fait capable de travailler et reagire vite a la situation. Il a apris a faire ceci de son père, aussi fermier qui lui aussi a travailler vite pour sauver les gens. Leur force physique et mental apris par leurs heure de travaille leur a permis de aider aux gens dans l'auto.

Explication

Acte héroïque

Deuxiemement, Micheal vien d'une famille tres religieux.

2^e valeur

Contexte familial

La religion t'apprend a etre altruiste et toujours faire la bonne chose. Ca grand-mere tres religieux ne veux qu'ils sorte mais les crie de la voiture lui pousse a

Explication

Référence n° 2

aller. « Micheal n'avait pas le cœur de fuir et de les abandonner » C'etait un act altruiste de risquer ca vie pour des etrangers mais Micheal avais un bon cœur et

Citation

Acte héroïque

Explication

savait que la bonne chose etais de les aider. Beaucoup des enseignement de la bible t'apprend a avoir un bon cœur et aider les autre. Tout ca famille a ces valeur et on aider les gens dans la voiture, meme Memer a aider dans l'orage. Sans leur religion ca ce peux qu'ils seron trop peur pour avoir fait leur act heroique.

En conclusion, tout la famille sont des heros et leurs valeurs à leurs a aider dans cette situation. Michael avec le travail fort et le bon cœur apris par la religion et ca famille a fait un grand acte heroique et a pue sauver la famille.

Explication
Lien entre valeur et contexte et l'acte héroïque
Acte héroïque
Référence n° 3

Mini-conclusion

Note accordée : 5 points

Compréhension : approfondie

Explications : réfléchies

Références : bien choisies

Cohérence : soutenue

Conclusion : convenable

Nuit d'orages

2. Comment les valeurs développées dans le contexte familial de Michel contribuent-elles à son héroïsme?

Identifiez-en deux et expliquez votre réponse en vous appuyant sur des éléments pertinents du texte.

5 points

Deuxième exemple

L'extrait du roman « Nuits d'orage » par Sylviane

Thibault soulève les valeurs du courage et de l'empathie dans le contexte familial de Michel qui lui a aidé à devenir un héros.

Deux valeurs

Premièrement, Michel a appris comment être courageux grâce à l'aide de son père pendant un accident de voiture créé par l'orage. Au début du livre, Michel a une peur des orages mais un accident lui force à surmonter sa peur et

Nouvelle valeur?
Contexte familial?

aller sauver la famille dans la voiture. « ... son paternel l'attrapa par un bras et le mena vers la porte avant ».

Référence n° 1

Son père le force à aller dehors dans l'orage pour l'aider à sauver la famille. Grâce au support de son père, Michel a été forcé de surmonter sa peur. Sans l'aide de son père, il n'aura jamais eu le courage à aller dehors tout seul et n'aura pas devenu un héros.

Citation
Acte héroïque

Deuxièmement, l'empathie de Michel lui a poussé à sauver les occupants de la voiture. « Michel n'avait pas le cœur de fuir et de les abandonner à leur sort! » Même au milieu d'une tempête extrême, son empathie, une valeur d'héro, a été plus fort que sa peur et l'a poussé à aider.

2^e valeur

Cette empathie est une valeur qui s'apprend de notre famille et sans le savoir, Michel a pu apprendre cela en avoir de l'empathie vers sa grandmère, qui elle aussi a une peur des orages, même à un vieux âge.

Référence n° 2
Citation

Explication
Acte héroïque

Pour conclure, l'extrait du roman « Nuits d'orages » par Sylviane Thibault démontre les valeurs de courage et

Contexte familial limité

Mini-conclusion

de l'**empathie** que Michel a appris de sa famille pour
devenir un héros.

} Mini-conclusion

Note accordée : 3 points

Compréhension : acceptable

Explications : appropriées

Références : adéquates

Cohérence : généralement présente

Conclusion : généralisée

Nuit d'orages

2. Comment les valeurs développées dans le contexte familial de Michel contribuent-elles à son héroïsme?

Identifiez-en deux et expliquez votre réponse en vous appuyant sur des éléments pertinents du texte.

5 points

Troisième exemple

Dans Nuit d'orages, les valeurs apparues dans le contexte familial de Michel contribuent à son héroïsme. Une première valeur est le sens de responsabilités. Michel a appris dans sa famille qu'il faut protéger les autres. Cela explique pour quoi il agit sans hésiter lorsque la situation devient dangereuse. Une deuxième valeur est le courage. Dans sa famille Michel a appris à ne pas fixer devant le danger. Même s'il a peur, il fait ce qu'il doit faire pour aider. Grâce à ces valeurs familiales Michel agit de façon héroïque et pense d'abord aux autres avant lui-même.

} Reprise de la question
} 1^{re} valeur
} Contexte familial limité
} Acte héroïque peu développé
} 2^e valeur
} Contexte familial limité
} Acte héroïque (ambigu)
} Mini-conclusion générale

Note accordée : 2 points

Compréhension : limitée, superficielle

Explications : simplistes, ambiguës

Références : insuffisantes, généralisées

Cohérence : faible

Conclusion : généralisée

Héros – Patrick Bruel

3. Quel message l'auteur de la chanson nous communique-t-il à l'aide de procédés d'écriture?
Expliquez votre réponse en vous appuyant sur un exemple de procédé stylistique et sur un exemple de procédé lexical employés par l'auteur.

5 points

Premier exemple

Le message de la chanson « Héros » par Patrick Bruel est de célébrer les héros anonymes.

} Message

Premièrement, l'auteur utilise le procédé lexical, le champ lexical pour transmettre le message de célébrer les héros sans reconnaissance. M. Bruel utilise le chant lexical de sans reconnaissance en utilisant les mots : « effacé », « sans patronyme », « anonyme » et « sans oriflame ». Ceci surligne et met l'emphase sur les héros que nous avons oublié ou ne connaît pas et communique leurs hauts importances. En utilisant beaucoup de mots de cet champ lexical de « sans reconnaissance », l'auteur démontre qu'on devrait célébrer ces personnes au lieu de les oublier.

} 1^{er} procédé

} Champ lexical "anonymat"

} Référence n° 1

} Explication

} Message

Deuxièmement, l'auteur renforce ce message en utilisant le procédé stylistique de contraste quand il écrit : « Qui dans la nuit, donnent le jour ». M. Bruel rapproche deux mots opposés, la nuit et le jour. Ici, la nuit symbolise l'obscurité et les temps dangereux ou triste. C'est le noir. Le jour symbolise la lumière et la joie. En disant dans les temps de tristesse, il nous donne la joie, l'auteur nous fait comprendre les actions altruistes des héros. Comment ils apportent de la lumière à nos vies.

} 2^e procédé

} Antithèse

} Référence n° 2

} Explication

En expliquant les actions héroïques, l'auteur nous fait comprendre qu'il faut reconnaitre et célébrer ces personnes incroyables. En rapprochant ces deux termes opposés, on comprend que même dans le noir, il y a de l'espoir qui

} Message

} Explication

<p><i>se trouve sous forme de personne qu'on nomment héro.</i></p> <p><u>Alors</u>, ceci renforce le message qu'il faut <u>célébré les héros anonyme</u>.</p> <p><u>En conclusion</u>, l'utilisation du <u>champ lexical et le contraste</u> transmet le message qu'on devrait <u>honoré les héros qui non pas reçu de reconnaissance</u>. <u>Ils sont des personnes altruist et ils mérite notre attention</u>.</p>	<p>} Explication (suite)</p> <p>} Message</p> <p>} Message</p> <p>} Mini-conclusion</p>
--	---

Note accordée : 5 points

Compréhension : approfondie

Explications : réfléchies

Références : judicieusement choisies

Cohérence : soutenue

Conclusion : pertinente

Héros – Patrick Bruel

3. Quel message l'auteur de la chanson nous communique-t-il à l'aide de procédés d'écriture?
Expliquez votre réponse en vous appuyant sur un exemple de procédé stylistique et sur un exemple de procédé lexical employés par l'auteur.

5 points

Deuxième exemple

Le message de l'auteur de la chanson Héros est de reconnaître toutes les personnes qui ont sacrifier leurs vie pour venir en aide aux autres. Dans sa chanson il y a beaucoup de répétition, par exemple : Hommage aux femmes, Hommages aux âmes, Hommages aux hommes. La répétition de ces mots est pour faire un impacte aux publique pour qu'ils soit reconnaissant de ces personnes décédés pour sauver la vie d'autres gens. Le champs lexical sacré fisse composer des mots; battus, offrir, donnent courents, s'éteignent représente les actions que les héros sans cape ont font pour les personnes en besoin. En somme, ceci représente que les gestes commit par ces héros ne seront pas oublier mais plutôt reconnu et apprécier par tout le monde malgré qu'ils ne savent pas qu'ils sont des héros.

Message

1^{er} procédé

Répétition

Référence n° 1

Explication

2^e procédé

Champ lexical « sacrifice »

Explication

Référence n° 2

Message

Mini-conclusion

Note accordée : 4 points

Compréhension : bonne

Explications : correctes

Références : pertinentes

Cohérence : évidente

Conclusion : pertinente

Héros – Patrick Bruel

3. Quel message l'auteur de la chanson nous communique-t-il à l'aide de procédés d'écriture?
Expliquez votre réponse en vous appuyant sur un exemple de procédé stylistique et sur un exemple de procédé lexical employés par l'auteur.

5 points

Troisième exemple

Le message que l'auteur communique est que les héros qui ne sont pas reconnu dans l'histoire et qui ne sont pas aussi glorieux on aussi besoin d'être apprécié. Un exemple de procédé stylistique qui apuis sa est la répétition de « À tous ceux qui se damnent À tous ceux qui se donnent ». Dans ce passage l'auteur donne haumage au gents qui on donné et damné leur vie pour un cause qui montre que l'auteur veux les montré sont admiration. Un exemple de procédé lexical qui montre ca est « humilité » et « héros quotidiens » ces mots montre que l'auteur pense positivement des héros dans le chanson et leur atitude envers l'héroïsme. Pour conclure, l'auteur veux communiqué au lecteur que les héro de tout les jours qui ne sont pas célébrés souvent on besoin de l'appréciation aussie.

Message

1^{er} procédé (pas assez développé)

Répétition

Référence n° 1

Explication répétitive

2^e procédé (ambigu)

Champ lexical, explication maladroite

Référence n° 2

Mini-conclusion

Message

Note accordée : 3 points

Compréhension : convenable

Explications : acceptables

Références : adéquates

Cohérence : généralement présente

Conclusion : faible, répétition

« On est les enfants pauvres du système d'urgence », déploire un paramédic qui a vu les conditions de travail se dégrader

4. Porter secours peut présenter certains inconvénients.

Évaluez-en l'impact sur les secouristes en vous appuyant sur des éléments pertinents du texte et d'un autre document du test.

5 points

Premier exemple

Dans le texte on est les enfants pauvre du système d'urgence par Héloïse Archambault, on apprend apropos de certain inconvenient des employs de secouriste tels que, ils sont force de travailler des heure supplementaires et ne sont pas tres bien payer. Et aussi on apprend apropos des trouble psychologiques qui peuve arrive.

Inconvénients

Premièrement, « les conditions de travail se sont degradées notamment en raison des heures supplementaires obligatoir » dit M. Dutil. Ca ne motive pas plus de gens a commencer l'employ de secouriste. Ils ne save plu quand ils aurons fini et si tu a une famille ce peux causer des probleme. Les heures d'extra peuve mener a un epuissement grave et a ne plu aimer la profession. Ils manques plus de temps avec leur famille et leur vie personelle souffre. Ils non pas aussi beaucoup de temps a ce repose entre le travaille et ce n'est pas bon pour le corps.

1^{re} référence

Explication illustre l'impact

Deuxiemement, c'est difficile de aimer son employ et vouloir continuer a travailler car leur salaire nes pas bonne. Ils fonts 39 \$ par heure, cest le moin de tout les secouristes « cela n'aide pas a valoriser la profession » dit M. Dutil. Avec tout qu'ils font pour la communaute et leur sacrifice ils merites plus d'argent que, par exemple, quelquun qui travaille dans un bureaux car ils risques

2^e référence

Explication

Comparaison

leur vies. Ce n'est pas juste pour eux et ils se sent pas valorise.

Troisiemement, dans le texte un programme de pair-aidant pour les pompiers et premiers repondan. On apprend le taux psychologique du travaille sur les secouristes. « Ca peut user a la longue et mener les gens vers la detresse » observe Pierre Dubeau. L'employ difficile et mentalement taxant pour les secouriste devrais avoir plus de benifice. Mais souvent il sont punis... Ca ne les motives pas a rester dans l'employ et il y a deja un manque de personelle. Ceci peut mener a un grand probleme.

En conclusion, l'employ de secouriste a plusieurs desavantage comme les heure extra, le salaire pas tres bien et les troubles psychologiques. Mais il sont des veritables héros pour rester et aider les gens malgre tout.

Référence à un autre document

Explication

Impact

Mini-conclusion

Note accordée : 5 points

Compréhension : approfondie

Explications : réfléchies

Références : judicieusement choisies

Cohérence : soutenue

« On est les enfants pauvres du système d'urgence », déploire un paramédic qui a vu les conditions de travail se dégrader

4. Porter secours peut présenter certains inconvénients.

Évaluez-en l'impact sur les secouristes en vous appuyant sur des éléments pertinents du texte et d'un autre document du test.

5 points

Deuxième exemple

Par la suite de ma lecture du texte « On est les enfants pauvres du système d'urgence... » J'ai pus resôrtire plusieurs impact sur les secouristes comme, la santé mental et la fatigue.

Impact

Pour commencer, les condition de travail pour les secouriste son sans doute tres obligante. De plus ils doivent subire des long heure, souvent supplémentaires et obligatoire. Cela peut mener à la fatigue physique et mental. Pour apuyer une secouriste cite « Je n'appelle pas ça un métier, c'est une vocation. C'est tellement dur psychologiquement. » Cela démontre commant fatiguant sa peut être.

Explication

Inconvénient

Impact

1^{re} référence

Deuxièmement, dans le texte « un programme de pair-aidant pour pompiers et premiers rëpondants. » il démontre l'impact sur la santé mental. Les secouriste son forcer de voire des situation très extrême qui peuvent avoir un impact psychologique. Le Directeur adjoint Pierre Dubeau cite « Il y a des risques de faire des constat et ce n'est pas normal de voir certaines scènes.

Référence à un autre document

Cela démontre comment extrême des situation peuvent être. De plus, le texte mentionne le suicide de deux collègues pompiers, ce qui démontre comment séver cet impact mental peut être.

Impact

En conclusion, il y a plusieurs impact sur les secouriste, mais il est important de chercher de l'aide et ne pas caver sur ses pressions.

Mini-conclusion

Note accordée : 4 points

Compréhension : bonne

Explications : pertinentes

Références : bien choisies

Cohérence : évidente

« On est les enfants pauvres du système d'urgence », déploire un paramédic qui a vu les conditions de travail se dégrader

4. Porter secours peut présenter certains inconvénients.

Évaluez-en l'impact sur les secouristes en vous appuyant sur des éléments pertinents du texte et d'un autre document du test.

5 points

Troisième exemple

Il y a plusieurs inconvénients qui affect les secouristes au Québec.

Le plus grand inconvénient est qu'ils sont traiter comme les enfant pauvres du système d'urgence. Les paramédics travaille de long nuits sans repos eppuiser et stresser.

Inconvénient

Le paramédics se font payer le moins entre eux les infirmières; policiers et pompiers a seulement 39 \$/heures.

Impact

M. Dutil nous affirme avec cette exemple « On sait a quelle heure on commence, on ne sait pas si on va manger et on ne sait pas a quelle heure on va finir ». Ceci est une grand incovénients pour plusieurs car de leur vie ors du travail.

Référence

Inconvénient
Impact?

De plus le manque de volontaires qui aide au pompier avec les feux de forêts. Ceci est une grand inconvénient au pompier car ils ont besoin l'aide a beaucoup de personne pour garder les feux a détruire les pays. Le chef des pompier Tyler J Moffitt nous informe que en 2016 il avait plus que 126 000 volontaire et en 2023 ce nombre a diminue de plus que 37 000 volontaires.

Inconvénient
ou
impact?

Référence à un autre
document

Source?

Ceci montre comment certains inconvénient affect beaucoup les secouristes et comment sa peut même nous affecter a long terme.

Mini-conclusion

Note accordée : 3 points

Compréhension : convenable

Explications : appropriées

Références : adéquates

Cohérence : généralement présente

Créer et s'exprimer

Récit de fiction

Idee de départ n° 6

- Schéma narratif
- Personnages et cadre spatio-temporel
- Thème et Idée de départ
- Cohérence
- Style et procédés
- Règles de la langue

Il travaille aux urgences la nuit. Personne ne sait vraiment son nom. On juste dit « le docteur de nuit », Il arrive quand la ville dort, quand les gens ne veulent pas voir la souffrance. Dans l'hôpital, les lumières sont très fortes et les machines font des bruits qui ressemblent à des cris sans voix.

Le docteur voulait aider. Pas pour être connu. Juste pour sauver les vies. Mais parfois, il se demande si ça sert à quelque chose, parce que personne ne le remarque vraiment. Il marche dans les couloirs comme une ombre. Chaque soir, il se lave ses mains trop longtemps. Le sang part, mais pas les images. Dans sa tête, il voit encore les visages de ceux qu'il n'a pas pu sauver. Ils reviennent quand il ferme les yeux. Des fois, il ne sait même plus s'il dort ou s'il rêve debout.

Une nuit, tout devient plus lourd, une ambulance arrive vite. Une petite fille est portée dans les bras de sa mère. Elle respire mal. Très mal. Ses yeux sont grands, très calmes pour une enfant qui va mourir.

Le docteur cours. Il donne des ordres mais sa voix tremble. Il branches les machines, il pousse l'air dans ses poumons. Il a peur, mais il ne peut pas s'arrêter. Il prie dans sa tête, me s'il ne croit pas trop.

La fille survit.

Les parents pleurent de joie. Ils remercient les machines.

Le ciel. Personne ne regarde le docteur.

Il retourne travailler comme si rien ne s'était passé.

Plus tard, une vieille dame lui prend la main. Elle dit juste, "merci mon petit". Ce simple mot lui fait presque

Thème : héros invisible
Personnage
Personnification
Métonymie

Cadre spatio-temporel
Oxymore

Thème
Situation initiale

Comparaison

Personnage
- période de questionnement
- trait psychologique
- questionnement

- Vocabulaire imagé

2^e personnage
Élément déclencheur
Gradation

Personnage
- émotions
- persévérance

Accumulation

Thème

Péripétie 1

Expression idiomatique
Phrase elliptique
Thème

Personnage
- détachement
3^e personnage

Péripétie 2
Personnage
- retour à ses émotions
Expression idiomatique

<u>mal</u> , <u>parce que c'est rare d'entendre ça</u> .	} Péripétie 2 (suite)
<u>Les heures passant lentement</u> . Une à <u>homme meurt</u> dans ses bras. Une <u>femme crie toute la nuit</u> avant de <u>tomber dans la silence</u> . <u>Le docteur reste là</u> . <u>Il ne pleure pas</u> . <u>Le ne crie pas</u> . <u>Il devient fatigué</u> <u>comme si son cœur se vidait doucement</u> .	
<u>Il commence à voir des choses</u> . <u>Dans les miroirs</u> , <u>son réflexion ne bouge pas pareil</u> .	} Accélération Personnage (la fatigue) Comparaison Personnage - ses sens le trompent - questionnement
<u>Dans les couloirs</u> , <u>il entend son nom</u> , <u>mais personne n'est là</u> . <u>Il se demande parfois s'il est encore vivant</u> ou <u>déjà un fantôme</u> . <u>Vers la fin de la nuit</u> , <u>une panne d'électricité arrive</u> . <u>Une salle tombe noire</u> . <u>Un patient est branché à une machine qui s'éteint</u> . <u>Sans aide</u> , <u>il va mourir</u> . <u>Personne ne vient</u> .	
<u>Alors le docteur y va</u> .	} Ralentissement
<u>Il entre dans la salle noire</u> . <u>Il branche les fils</u> avec ses mains qui <u>tremble</u> . <u>Il sue</u> . <u>Il respire trop vite</u> . <u>Son cœur lui fait mal</u> , <u>mais continue</u> . <u>Il ne pense pas à lui</u> . <u>Il pense juste à sauver encore une personne</u> .	
<u>Le patient survit</u> .	} Personnification
<u>Mais le docteur tombe</u> . <u>Il entre dans un attaque de cœur</u> . <u>on le retrouve plus tard dans la couloir</u> . <u>Il est sur le sol froid</u> . <u>Les yeux ouverts</u> . <u>Comme s'il regardait encore le planfond blanc</u> . <u>Son cœur s'est arrêté doucement</u> . <u>Sans bruit</u> . <u>Comme sa vie</u> . <u>Personne n'a vu quand il est mort</u> . <u>Personne n'a applaudi</u> . <u>Personne n'a dit son nom</u> .	
<u>Le lendemain, l'hôpital continue</u> . <u>Les Machines font leurs bips</u> . <u>Les gens courent encore</u> . <u>D'autres cris remplissent les murs</u> .	} Thème et Personnage Péripétie 3 Personnage - instable mais persévère - altruiste Thème
<u>La petite fille qu'il a sauvée</u> revient avec sa mère. <u>E tient un dessin dans ses mains</u> . <u>On voit un homme en blouse</u>	
	} Antithèse La mort du personnage Interférence langagière
	} Imagé Dénouement Personnage s'éteint Comparaison
	} Phrases elliptiques Thème et anaphore
	} Onomatopée Cadre spatio-temporel Métaphore
	} Situation finale

blanche avec des ails mal faites. Elle demande où est le docteur on lui dit qu'il ne travaille plus ici.
Elle pose le dessin sur une table. Personne ne le regarde vraiment. Plus tard, quelqu'un le jette sans faire exprès.
Le héros invisible est parti et le monde n'a même pas ralenti.

} Thème et Personnage
(ange gardien)
Situation finale (suite)
Cadre spatio-temporel
Euphémisme
Thème

Évaluation CS1-1

Contenu :	20/20
Cohérence :	5/5
Style :	5/5
Règles de la langue :	16/20
Note globale :	46/50

Récit de fiction

Idee de départ n° 6

- Schéma narratif
- Personnages et Cadre spatio-temporel
- Thème et Idée de départ
- Cohérence
- Style
- Règles de la langue

• *L'agent invisible* •

Dans un hôpital public situé au Nord d'un petit village au Belgique, et pendant une journée très chargée et stressante avec beaucoup de patients, et sous les lumières Néons, on trouve une personne dans les couloirs avec son chariot devant lui, en train de faire son travail ordinaire. mais il était genre invisible socialement, personne ne le remarque du tout.

Cadre spatio-temporel

Thème : héros invisible

Cette personne est l'agent d'entretien, un homme dans ces 40 ans, avec son uniforme bleu, en train de s'occuper de l'hygiène et le mécanisme (la bien direction) de ce giant immeuble. mais! il n'était pas qu'un simple agent d'entretien, il était une personne qui remarque les petits détails et prend attention à ce qui est autour de lui.

Situation initiale

Personnage (description physique et rôle)

Le soir de cette journée, pleine de Chaos, du drame, et d'influence générale hierarchic avec un atmosphère bruyant se trouve notre agent d'entretien.

Tout d'un coup, il remarque quelque chose d'étrange sur l'écran d'une machine, c'était une panne électrique partielle. la luminosité de cette écran était trop faible où on ne pouvait même pas voir les informations sur l'écran correctement, qui peut rendre la vie des patients en danger.

Cadre spatio-temporel

Élément déclencheur

L'agent d'entretien hésita à cause que le directeur qui lui a demandé de ne rien toucher et de toujours informer les infirmiers, en pensant que c'est seulement eux qui savent comment le faire.

Passé simple ↓

Reprise de l'information

Péripétie 1

L'agent regarda autour de lui, personne est présent pour le fixer, alors il rentra et branche bien le

Thème

câble dans la prise électrique. c'était qu'un simple geste,
mais ça pourrait causer des problèmes pour lui et pour
les patients.

Thème (suite)
Personnage
- ses actions

Péripétie 1 (suite)

Après tout ça, il retourna à son travail ordinaire
sans rien dire. beaucoup de personnes marchent autour
de l'hôpital, mais personne ne le remarque. Il était
invisible partout, son travail, dans son quartier et dans
toute sa communauté.

Thème
Antithèse
Énumération
Personnage
- extension de son trait de
caractère

Dans quelques heures et pendant une grande
période de bruit, et pendant que tout le monde fait son
travail comme d'habitude, il remarqua une erreur
humaine qui met en danger plusieurs patients dans
le service d'urgences, et sans que le personnel s'en était
rendu compte.

C'était une autre machine qui affecte la
respiration des patients. une grande machine qui
démontre beaucoup de choses et qui coûte beaucoup
d'argent.

Péripétie 2

Il resta debout pour quelques minutes pour bien
observer et s'assurer que ce cas est réel.

L'agent d'entretien agit discrètement et coupe
le Câble de cette machine en prenant des risques et des
sacrifices personnels pour éviter les drames.

Personnage
-ses actions
Thème

Pendant cet acte héroïque, il y avait un patient âgé
qui observait attentivement sans dire un mot.

L'agent d'entretien quitte la salle où se trouve
cette machine et reste debout pour confirmer que tout va
bien. et oui le problème était réglé, le danger est évité et
les patients sont été sauvés.

Thème et énumération

Quand les membres du personnel sont arrivés, ils
étaient choqués à cause que le problème était bien réglé.

Faiblesse dans la
narration

L'infirmière arrive au lieu et demande : « C'est qui
ce grand docteur ou infirmier qui a réglé le problème!?! »

Type de phrase

Tout le monde regarde autour, mais l'agent

Dénouement

d'entretien n'as jamais été identifié comme le sauveur.
qu'au contraire, ~~il était~~ on l'accuse à tort d'avoir causé un
problème sans savoir qu'il est l'héro qui avait sauvé des
vies.

À la fin de la nuit, l'agent d'entretien quitte
l'hôpital comme il est venu, fatigué, et invisible, mais
conscient d'avoir accompli un acte héroïque supérieur.

Dénouement (suite)

Thème

Situation finale

Personnage

Thème

Pléonasme

Évaluation CS1-2

Contenu :	12/20
Cohérence :	3/5
Style :	3/5
Règles de la langue :	12/20
Note globale :	30/50

Texte argumentatif

Idée de départ n° 1

- Contenu
- Cohérence
- Stratégie argumentative
- Règles de la langue

Chers Monsieur le Premier ministre Wab Kinew,

Madame la ministre de la Santé Uzoma Asagwara,

Permettez-moi d'introduire cette lettre avec une citation de Ralph Waldo Emerson : « Un héros n'est pas plus brave qu'un homme ordinaire, mais il est brave quelques minutes de plus ». Ces mots mettent en lumière le rôle crucial du temps dans les actes héroïques, mais rappellent aussi qu'il a un coût. Quelques minutes suffisent pour renverser le destin d'une vie, mais prolongées en heures interminables, elles peuvent en détruire d'autres. Dès lors, une question essentielle se pose : Devrait-on avoir le droit d'imposer des quarts de travail supplémentaires aux gens qui oeuvrent dans les métiers d'urgence? Selon moi, ces heures additionnelles ne devraient pas s'ajouter à des conditions de travail déjà extrêmement exigeantes. En effet, elles nuisent non seulement à l'attraction de ces professions, mais fragilisent également la santé mentale de nos urgentistes, ainsi que leur santé physique et celle d'autrui, dans notre société.

En premier lieu, la dévalorisation des métiers d'urgences contribue au manque d'effectifs. En effet, leur image se détériore, en raison de conditions difficiles et de faibles reconnaissances. Héloïse Archambault rapporte dans « On est les enfants pauvres du système d'urgence », déplore un paramédic qui a vu les conditions de travail se dégrader », que : « les paramédics gagnent maximum 39 \$ l'heure, ce qui est moins que les infirmières [...] cela n'aide pas à valoriser la profession ». Cette situation

Appel

Introduction

Sujet amené //citation

Sujet posé

Thèse

Sujet divisé (3 aspects)

1^{er} aspect

Affirmation

Référence 1^{er} texte

nuit à l'attractivité du métier et freine le recrutement. Ce cercle vicieux se renforce : le manque d'effectifs accroît la charge de travail des paramédics en poste, qui se sentent découragés. Emmanuel Delacour confirme dans « Dans les coulisses d'urgences-santé » : « Il y a aussi un enjeu de rétention, les gens restent moins longtemps dans un même métier. [...] la réalité est la même partout. » Cette situation révèle un problème structurel et organisationnel, et un manque de responsabilités du gouvernement. Chers ministres, plutôt que de rajouter des heures, il serait plus judicieux de former de nouvelles recrues, d'améliorer les conditions de travail et de sensibiliser la jeune population. Mon expérience avec les cadets de l'armée m'a montré que découvrir ces métiers sous un angle motivant, axé sur le leadership et l'engagement, suscite l'intérêt. Donc, sensibiliser les jeunes et créer des cadets du médical pourraient être des solutions durables, afin d'attirer de nouveaux talents et renforcer les effectifs.

En second lieu, renforcer les effectifs est crucial pour préserver la santé mentale des urgentistes. Le stress constant et l'épuisement favorisent arrêts et démissions, compromettant la continuité et l'efficacité des services. Boris Proulx, dans « Les premiers répondants souffrent aussi de stress post-traumatique », précise : « Le problème de santé mentale provoque des centaines d'arrêts de travail prolongés pour les professionnels de la sécurité publique, en plus d'avoir des conséquences sur leur vie personnelle et d'augmenter le risque de dépression et de suicide. » Leur santé mentale est mise hautement à risque, et leur environnement de travail leur fait donc vivre des expériences traumatisantes, voire extrêmes. Héloïse Archambault l'a elle aussi affirmé dans son article : « Je n'appelle pas ça un métier, c'est

Explication
 Référence 2^e texte
 Explication
 Solutions
 Mini-conclusion
 2^e aspect
 Affirmation
 Explication
 Référence 3^e texte
 Explication
 2^e référence 1^{er} texte

une vocation. C'est tellement dur psychologiquement. ».

Si le métier n'est pas une volonté profonde, un désir
intérieur inébranlable, alors les conséquences et troubles
mentaux résultant, n'en valent pas la peine. La pression
a aussi des répercussions sur la vie sociale, notamment
sur la conciliation travail-famille qu'Archambault
aborde. Sans soutien émotionnel, temps pour soi, temps
pour sa famille et proches, le déséquilibre est inévitable.
Donc avant de pouvoir secourir autrui, il faut qu'ils se
sauvent eux-mêmes. Chers ministres, imposer des heures
supplémentaires ne fera que les détruire à petit feu.

Certes, certains estiment que le serment de
Socrate prêté par les secouristes, requiert une obligation
d'assister les malades dans n'importe quelles situations,
et que le cœur du métier, c'est d'être continuellement
à la tâche de servir autrui. Dans la vidéo « Médecins,
urgentistes, pompiers, les anges-gardiens de nos nuits »,
réalisée par Lucie Mey Dalbi, cette idée de ne jamais
renoncer à l'assistance à personnes en danger, est donc
bien illustrée. Cependant, ils restent humains : prêter
allégeance et s'occuper des autres peut arriver dans des
moments imprévus. La ponctualité de ces moments est
donc acceptable, mais lorsque cela vient au long terme,
cela ne peut qu'accentuer la fatigue et les taux d'erreurs.
En effet, Archambault note dans son texte : « Si je finis
à 18 h et qu'il y a un appel à 17 h 58, c'est clair qu'on va
m'envoyer et ça va prendre 1 h 30 ». L'absence de limites
imposées impacte donc la santé physique des urgentistes
eux-mêmes, mettant en péril leurs capacités de soigner
les autres efficacement. Or, un secouriste épuisé
augmente le risque d'erreurs, et celui de condamner
quelqu'un. Chers ministres, veiller sur eux, c'est aussi
veiller sur nous-mêmes.

2^e référence 1^{er} texte
(suite)

Déduction

Explication

Mini-conclusion

3^e aspect

Concession

Référence 4^e texte

Explication

3^e référence 1^{er} texte

Explication

Mini-conclusion

Chers Premier ministre, et ministre de la Santé,
en définitive, imposer des heures supplémentaires aux
professionnels d'urgence ne devrait pas être envisagé.
La dévalorisation de la réputation de ces métiers, la
création de troubles psychologiques, l'impact sur les
vies sociales, et la mise en danger de leur santé ainsi
que celle d'autrui, constituent des risques trop grands :
le mal l'emporte sur le bien. Redonner de la valeur
au bénévolat, créer des campagnes de formation et de
sensibilisation, sont des solutions concrètes et réalisables
pour résoudre ce problème. Certes, ces professionnels
ont la responsabilité et l'engagement de se dévouer aux
autres, mais à quel prix? Que deviendraient nos systèmes
d'urgences si on privilégiait l'épuisement au lieu de la
prévention et du soutien de nos sauveteurs? Il serait donc
pertinent de repenser, sur le plan éthique, la façon dont
notre société protège, ceux qui la protègent.
Je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, mes
salutations distinguées.

Rappel de la thèse

Résumé de l'argumentation

Solutions

Réflexion/souhait

Salutations

Évaluation CS2-1

Contenu : 20/20
Cohérence : 5/5
Stratégie argumentative : 5/5
Règles de la langue : 20/20
Note globale : 50/50

Texte argumentatif

Idée de départ n° 2

- Contenu
- Cohérence
- Stratégie argumentative
- Règles de la langue

À La Liberté,

Il y a plusieurs différents mentors dans le monde. Par exemple, des personnes qui pourons sauver la vie de quel qu'un. « Nous ne pouvons pas tous être des héros. Il faut bien qu'il y ait des gens pour attendre sur le trottoir et applaudir à leur passage » exprime Will Rogers d'un article de La Liberté. Selon moi, je ne suis pas en accord avec cette citation. Je pense que n'importe qui peut être considéré comme un héros, parce que les héros sont des gens ordinaires et tu n'as pas besoin des pouvoirs ou d'être au-delà de tes forces pour être un héros.

Premièrement, les héros sont des personnes ordinaires. Les héros sont des gens qui sont capables de prendre des risques sans réfléchir. Dans le texte « Toute le monde peut-il être un héros? » par l'équipe Ça m'intéresse, à la page 23 « Leur capacité à prendre des risques quasi de manière sacrificelle pour une cause qui leur paraît juste. Le plus souvent sans réfléchir. ». Ces phrases explique que les gens considérés comme des héros sont des gens normale qui peuvent prendre des décisions sans penser ou réfléchir. Un héros est une personne qui a le leadership et du courage pour faire des choix difficiles pour aider et bénéficier les autres. Si un individu est optimistique et empathique, ils sont déjà classifié comme un héros. Ils peuvent voire le bon côté dans toute. « Ce sont aussi des personnes optimistes, qui voient le bon côté de toute situation », à la page 24 du texte « Tout le monde peut-il être un héros? ».

Prochainement, tu n'as pas besoin des pouvoirs ou d'être au-delà de tes forces pour être un héros. Plusieurs

Appel

Sujet amené

Sujet posé

Thèse

Sujet divisé (2 aspects)

1^{er} aspect
Affirmation

Référence 1^{er} texte

Explication
Répétition

Explication
//
Affirmation

2^e référence 1^{er} texte

2^e aspect
Affirmation

d'entre nous avons une vision qu'un héros est quelqu'un qui sauve les vies des personnes comme Batman et Superman. Mais ce n'est pas vrai. Alors, l'héroïsme est d'aller contre toi-même par prendre des risques qui ne garantit pas ton confort. À la page 33 du texte « Seul le héros ordinaire est héroïque » Ça dis « Forme d'héroïsme : dépasser ce qui nous convient, ce qui nous intéresse, ce qui garantit notre confort. Il a le courage d'aller contre lui-même, la norme, les accomodements faciles. ». Ensuite, nous n'avons pas besoin des pouvoirs magiques pour être un héros. Nous sommes tous des héros parce qu'ont a tous dit non une fois dans nos vies. Puis, être un héros, c'est le fait d'avoir le courage a dire non à quel qu'un ou quelque chose, et faire le risque de refuser. Refuser pourrais être effrayant, mais avoir le courage et être brave tu pourrais le faire. C'est les valeurs d'être un héros. « Toute action morale, comme dénoncer une injustice, dire non, refuser quel que chose, même modeste, ne pas se rendre complice, est le véritable héroïsme. Cela demande un effort, mais cet effort est à ma portée. », page 33 du texte « Seul le héros ordinaire est héroïque ». Alors, comme humain être capable de faire l'effort avec nos choix dans la vie, nous sommes tous des héros. C'est la vrai pouvoir magique.

Enfin, je ne suis pas en accord avec la citation de Will Rogers, « Nous ne pouvons pas tous être des héros. Il faut bien qu'il y ait des gens pour attendre sur le trottoir et applaudir à leur passage » parce que n'importe qui peut être considéré comme un héros. Les héros sont des gens ordinaires et tu n'as pas besoin des pouvoirs ou d'être au-delà de tes forces pour être un héros. Nous avons tous un héros dans nous. il faut le trouver et le découvrir.

Explication

Référence 2^e texte

Répétition

Explication

2^e référence 2^e texte

Mini-conclusion

Rappel de la thèse

Résumé de l'argumentation

Évaluation CS2-2

Contenu : 12/20

Cohérence : 3/5

Stratégie argumentative : 3/5

Règles de la langue : 12/20

Note globale : 30/50