



---

Ce chapitre présente les contenus d'apprentissage du cours *Français langue première 40S : Littératures francophones*. Ceux-ci sont exprimés sous la forme de résultats d'apprentissage, généraux et spécifiques.

## *2.1 Les résultats d'apprentissage généraux*

Les contenus d'apprentissage du cours *Français langue première 40S : Littératures francophones* s'articulent autour de cinq résultats d'apprentissage généraux, qui déterminent l'objet essentiel du cours : l'exploration, par l'élève, de l'univers des textes littéraires francophones (voir 1.2 ci-avant).

- Le premier résultat d'apprentissage général porte sur la compréhension et l'interprétation de textes littéraires francophones.
- Le deuxième est relatif à des projets d'exploration, par l'élève, de l'univers des textes littéraires francophones.
- Le troisième est centré plus spécifiquement sur des points de repère relatifs aux contextes de production des textes littéraires francophones.
- Le quatrième touche à la mise à profit, par l'élève, des expériences d'apprentissage associées aux textes littéraires francophones dans le processus de sa construction culturelle et identitaire.
- Le cinquième, enfin, touche à la valorisation, par l'élève, des textes littéraires francophones et, plus largement, de la langue française comme véhicule d'une vision du monde.

Le schéma ci-contre présente une vue d'ensemble de ces cinq résultats d'apprentissage généraux.

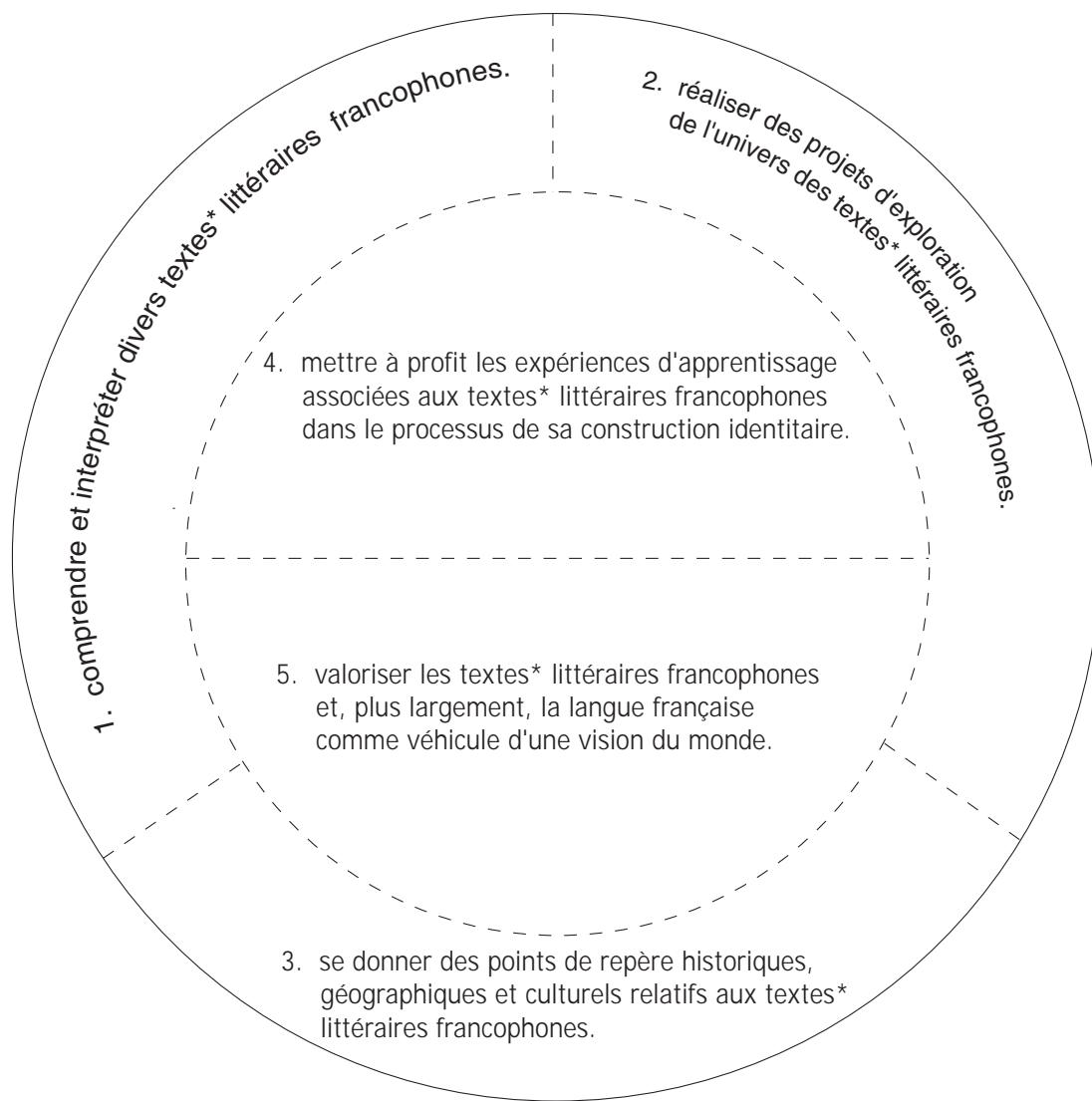
On trouvera également ci-après les résultats d'apprentissage spécifiques (30 au total), correspondant à chacun des cinq résultats d'apprentissage généraux.

On constatera, en observant le schéma des résultats d'apprentissage généraux, les relations qu'entretiennent ceux-ci entre eux :

- les résultats d'apprentissage généraux 1, 2 et 3 portent sur l'exploration de l'univers des textes littéraires francophones, selon trois dimensions : comprendre et interpréter des textes, réaliser des projets d'exploration et se donner divers points de repère relatifs aux contextes de production des textes;
- les résultats d'apprentissage généraux 4 et 5 sont relatifs aux implications que cette exploration présente pour l'élève, aux plans du processus de sa construction culturelle et identitaire et de la langue française comme véhicule d'une vision du monde : c'est pourquoi ils constituent le noyau central du schéma.

## Schéma des résultats d'apprentissage généraux

L'élève sera capable de...



\*Les supports de ces textes pourront être d'ordre textuel, oral, visuel, médiatique ou informatique.

## 40S : Littératures francophones

---

Le tableau suivant présente une vue d'ensemble des contenus d'apprentissage du cours *Français langue première 40S : Littératures francophones* :

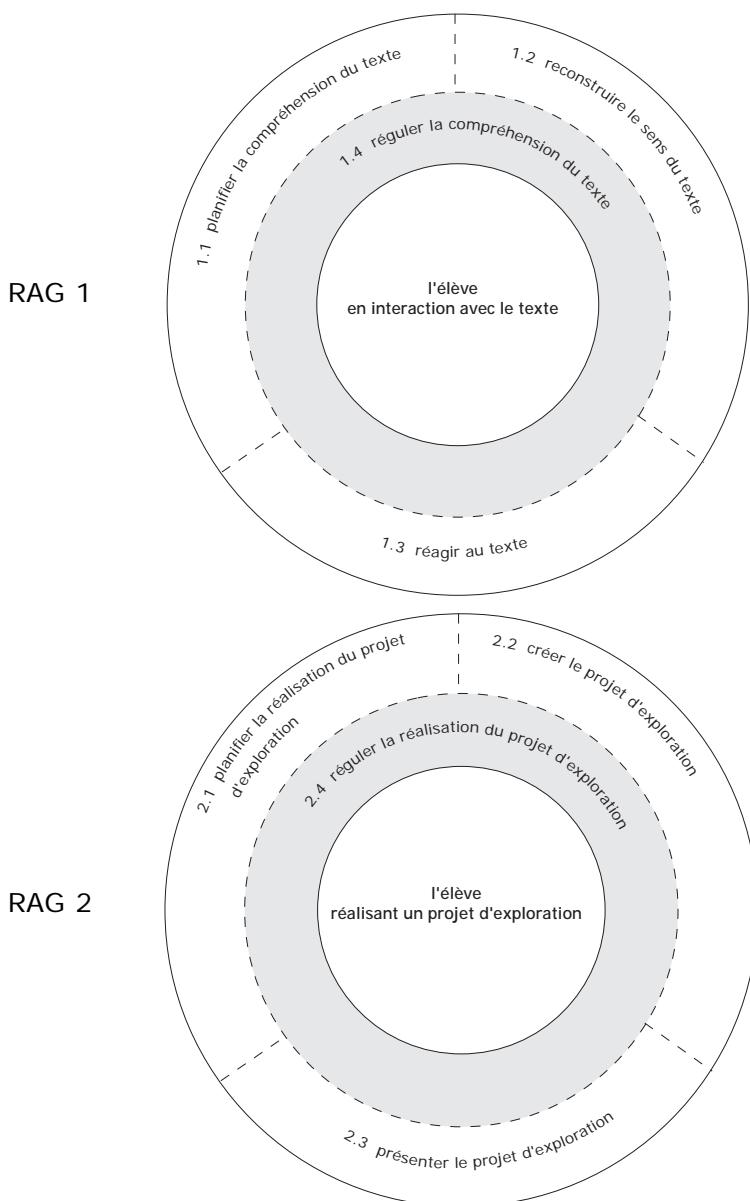
<b>objet du cours</b>	<b>résultats d'apprentissage généraux (RAG)</b>	<b>visées d'apprentissage</b>
exploration de l'univers des textes littéraires : <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendre et interpréter des textes</li> <li>• réaliser des projets d'exploration</li> <li>• se donner des points de repère relatifs aux contextes de production des textes</li> </ul>	RAG 1  RAG 2  RAG 3	savoir-faire, savoir et savoir-être : <ul style="list-style-type: none"> <li>• habiletés</li> <li>• connaissances</li> <li>• attitudes</li> <li>• stratégies</li> </ul>
implications de cette exploration : <ul style="list-style-type: none"> <li>• construction culturelle et identitaire</li> <li>• langue et vision du monde</li> </ul>	RAG 4  RAG 5	savoir-être et savoir-devenir en langue française : <ul style="list-style-type: none"> <li>• construction culturelle et identitaire</li> <li>• littératies</li> <li>• rapport à la langue</li> </ul>

En ce qui concerne la détermination des contenus d'apprentissage, les résultats d'apprentissage généraux sont envisagés comme des entités pour que leurs composantes puissent être cernées aussi finement que possible. Par contre, en ce qui concerne leur mise en œuvre pédagogique, les résultats d'apprentissage s'agencent autour de situations d'apprentissage : c'est autour du projet d'apprentissage de l'élève et, conséquemment, des interventions pédagogiques de l'enseignant que s'articulent les résultats d'apprentissage.

Par ailleurs, on constatera que les résultats d'apprentissage généraux 1 et 2 se rapprochent l'un de l'autre par leur conception même : ils sont en effet conçus selon une démarche d'apprentissage de type stratégique, qui reflète en quelque sorte le comportement langagier attendu de l'élève.

C'est ainsi que le résultat d'apprentissage général 1, centré sur la compréhension et l'interprétation de textes littéraires francophones, s'agence en trois temps : l'élève planifie sa compréhension du texte, en reconstruit le sens et réagit au texte; par ailleurs, durant ces trois phases (qui sont en interaction dynamique les unes avec les autres), l'élève régule sa compréhension : il en assure le fonctionnement correct, le rythme régulier, le déroulement harmonieux. Plus fondamentalement, dans une telle posture régulatoire, l'élève réfléchit sur son processus d'apprentissage.

De manière homologue, le résultat d'apprentissage général 2, centré sur la réalisation par l'élève de projets d'exploration de l'univers des textes littéraires francophones, s'agence, lui aussi, en trois phases, non linéaires elles non plus : l'élève planifie la réalisation de son projet, il crée le projet et le présente; durant ces trois phases également, il régule la réalisation de son projet d'exploration en veillant à son déroulement harmonieux, et, plus fondamentalement, son processus d'apprentissage.



Les résultats d'apprentissage spécifiques correspondant aux résultats d'apprentissage généraux 1 et 2, présentés ci-après, précisent cette visée stratégique.

## 2.2 Les résultats d'apprentissage spécifiques

### Résultat d'apprentissage général 1

L'élève sera capable de comprendre et d'interpréter des textes\* littéraires francophones.

#### Résultats d'apprentissage spécifiques

- 1.1 *planifier sa compréhension du texte*
  - 1.1.1 déterminer son intention de lecture ou d'écoute/de visionnement : envisager les tâches qui s'y rattachent et en examiner les modalités de réalisation
  - 1.1.2 évaluer sa connaissance du contexte de production du texte (auteur, réalisateur, époque, genre, etc.) : rassembler l'information dont on dispose et la compléter au besoin
  - 1.1.3 choisir, dans le répertoire de ses stratégies de compréhension, celles qui sont appropriées à son intention de communication
- 1.2 *reconstruire le sens du texte*
  - 1.2.1 établir la dynamique des composantes de l'univers narratif (intrigue, personnages, cadre, narration, thèmes, etc.) ou poétique (langue utilisée, champs lexicaux, sonorités, images, connotations, symboles, figures de style, thèmes, etc.) et dégager les effets de sens produits
  - 1.2.2 dégager les valeurs véhiculées par le texte et, le cas échéant, la vision du monde présentée
- 1.3 *réagir au texte*
  - 1.3.1 exprimer sa réaction au texte, la justifier en s'appuyant sur les éléments pertinents du texte, et la confronter avec celle d'autres personnes de manière à nuancer, à renforcer ou à réviser sa perception et son appréciation du texte
  - 1.3.2 évaluer dans quelle mesure le texte élargit sa vision du monde, par exemple en établissant des liens entre son univers et celui représenté dans le texte, entre ses expériences et ce que vivent les personnages (sentiments, opinions, croyances, etc.), en établissant des correspondances entre l'univers du texte et d'autres univers présentés dans des productions littéraires et artistiques (des récits d'un même auteur, des récits qui traitent les mêmes thèmes, des adaptations pour le théâtre, le cinéma, la télévision, etc.)
  - 1.3.3 manifester une appréciation des caractéristiques du texte (genre, organisation particulière du texte, traitement d'un thème, point de vue adopté, usage du lexique, de la syntaxe et de figures de style, etc.), en dégageant l'impact créé (sémantique, stylistique, esthétique, etc.), en explorant les rapports forme/sens par le biais d'une analyse écrite, d'une création originale, etc.
- 1.4 *réguler sa compréhension du texte*
  - 1.4.1 évaluer l'efficacité des stratégies de compréhension mises en œuvre et, au besoin, ajuster sa démarche de compréhension du texte (planification, reconstruction du sens et réaction).

\* Les supports de ces textes pourront être d'ordre textuel, oral, visuel, médiatique ou informatique.

## **Résultat d'apprentissage général 2**

L'élève sera capable de réaliser des projets d'exploration de l'univers des textes\* littéraires francophones.

### **Résultats d'apprentissage spécifiques**

- 2.1 planifier la réalisation du projet d'exploration
  - 2.1.1 déterminer l'intention, le destinataire et la forme du projet, à partir d'interrogations diverses sur l'univers des textes\* littéraires francophones
  - 2.1.2 établir les paramètres de la réalisation du projet
- 2.2 créer le projet d'exploration
  - 2.2.1 rassembler les données nécessaires à la réalisation du projet
  - 2.2.2 traiter l'information recueillie, en l'organisant en un tout cohérent en fonction de la situation de diffusion du projet et des effets recherchés
  - 2.2.3 améliorer le produit créé, en le soumettant à la révision/ correction et à la rétroaction, en vue de l'établissement de sa forme finale
- 2.3 présenter le projet d'exploration
  - 2.3.1 partager le projet sous sa forme finale dans la situation de diffusion établie
  - 2.3.2 évaluer le projet ainsi que le processus de sa réalisation
  - 2.3.3 célébrer la réalisation du projet
- 2.4 réguler la réalisation du projet d'exploration
  - 2.4.1 évaluer l'efficacité des stratégies de production mises en œuvre et, au besoin, ajuster sa démarche de réalisation du projet (planification, création et présentation).

---

\* Les supports de ces textes pourront être d'ordre textuel, oral, visuel, médiatique ou informatique.

**Résultat d'apprentissage général 3**

L'élève sera capable de se donner des points de repère relatifs aux contextes de production des textes\* littéraires francophones.

**Résultats d'apprentissage spécifiques**

- 3.1 établir des relations entre les textes\* lus et écoutés/visionnés et leur contexte historique, géographique et socioculturel
- 3.2 reconnaître la diversité des littératures de l'espace francophone à partir de leurs aires géographiques et socioculturelles
- 3.3 reconnaître l'évolution des littératures francophones à partir de leurs courants historiques et idéologiques.

---

\* Les supports de ces textes pourront être d'ordre textuel, oral, visuel, médiatique ou informatique.

## *40S : Littératures francophones*

---

### **Résultat d'apprentissage général 4**

L'élève sera capable de mettre à profit les expériences d'apprentissage associées aux textes\* littéraires francophones dans le processus de sa construction culturelle et identitaire.

#### **Résultats d'apprentissage spécifiques**

- 4.1 relever des défis par la réalisation de projets d'exploration de l'univers des textes\* littéraires francophones
- 4.2 présenter une vision personnelle dans son exploration des textes\* littéraires francophones
- 4.3 mettre en œuvre une pensée créative/critique dans son exploration des textes\* littéraires francophones
- 4.4 valoriser la contribution de ses pairs dans son exploration des textes\* littéraires francophones
- 4.5 valoriser son exploration de l'univers des textes\* littéraires francophones comme une source de croissance personnelle, intellectuelle et sociale, en français.

### **Résultat d'apprentissage général 5**

L'élève sera capable de valoriser les textes\* littéraires francophones et, plus largement, la langue française comme véhicule d'une vision du monde.

#### **Résultats d'apprentissage spécifiques**

- 5.1 partager son appréciation de textes\* littéraires d'auteurs contemporains et classiques de la francophonie canadienne et mondiale
- 5.2 valoriser le patrimoine littéraire francophone dans son ampleur, sa diversité et sa richesse
- 5.3 valoriser la contribution des littératures francophones à la diversité culturelle et, plus largement, au patrimoine de l'humanité
- 5.4 valoriser la langue française comme un véhicule qui exprime des réalités et des valeurs associées à une vision du monde.

---

\* Les supports de ces textes pourront être d'ordre textuel, oral, visuel, médiatique ou informatique.

# NOTES