



Directives générales sur l'emploi du matériel audiovisuel

Les enregistrements et les documents multimédias peuvent faire vivre aux élèves des expériences qui leur seraient autrement inaccessibles. Une des clés de l'emploi pédagogique des enregistrements vidéo est d'encourager les élèves de jouer un rôle actif en tant que spectateurs plutôt que de demeurer passifs. Il s'agit de faire appel à diverses stratégies avant le visionnement, pendant le visionnement et après le visionnement.

Avant de visionner le film, faire ressortir les sujets et concepts clés à l'étude et proposer aux élèves des idées à explorer. En outre, tenir compte des conseils suivants :

- ✓ Regarder les longs films en plusieurs courtes parties.
- ✓ Présenter aux élèves le titre du film et le thème abordé avant le visionnement.
- ✓ Préciser les termes clés ou le vocabulaire plus difficile.
- ✓ Donner aux élèves un objectif à atteindre ou un point à surveiller durant le visionnement.
- ✓ Éviter de faire prendre des notes aux élèves durant le visionnement – il est difficile d'y arriver et cet exercice interfère avec l'écoute active.
- ✓ Si le film présente une série d'événements, encourager les élèves à mettre l'accent sur l'enchaînement et la causalité plutôt que sur les dates et les statistiques.
- ✓ Encourager les élèves à se montrer critiques quant à la représentation réaliste du sujet.

suite...



Directives générales sur l'emploi du matériel audiovisuel (suite)

Avant le visionnement

- Déterminer l'objectif du visionnement et préciser aux élèves certains éléments à surveiller.
- Amorcer l'activité en faisant un bref schéma de la structure du film et en incitant les élèves à prévoir son contenu.
- Demander aux élèves de formuler des questions sur le thème abordé ou leur fournir des questions pour guider le visionnement.



Durant le visionnement

- **Visionnement silencieux** : Couper le son afin de se concentrer sur les repères visuels; revoir ensuite le segment avec le son. Discuter du changement des perceptions avec le son.
- **Bande sonore seulement** : Noircir l'écran afin de mettre l'accent sur les repères sonores; revoir ensuite le segment avec l'image. Discuter du changement des perceptions avec l'image.
- **Stratégie Jigsaw** : Un groupe regarde les images sans le son, alors que l'autre groupe écoute la bande sonore. Les membres des deux équipes collaborent pour mettre en commun leurs idées et les renseignements qu'ils possèdent. Tour à tour, une moitié de la classe, les « auditeurs », tournent le dos à l'écran pendant que l'autre moitié de la classe, les « spectateurs », regardent l'écran. Une fois le segment terminé, les auditeurs posent des questions aux spectateurs et ceux-ci décrivent ce qui se passait en réponse aux questions des auditeurs.
- **Figier l'image** : Figier l'image à l'écran. Discuter du vocabulaire nouveau, faire des prévisions et des intrusions ou demander aux sous-groupes de discuter des liens avec le concept, le sujet ou le thème.

Après le visionnement

- Les élèves discutent du film et l'évaluent, en exprimant leurs réactions face au contenu.
- Les élèves peuvent poser de nouvelles questions pour orienter leurs recherches.
- Les élèves représentent sous diverses formes ce qu'ils ont appris.



Suggestions d'activités de prévisionnement

Guide d'anticipation

- 1** Demander aux élèves de répondre aux questions suivantes avant de regarder le film et aussi de corriger leurs réponses et d'en discuter après le visionnement.

Les communautés métisses au Manitoba : mythe ou réalité?

Les Métis de Saint-Laurent pratiquent la pêche blanche.	<input checked="" type="checkbox"/> Réalité	
Le symbole qui apparaît sur le drapeau métis est vert.	<input checked="" type="checkbox"/> Mythe	<i>Le symbole est blanc et il paraît sur un fond bleu ou rouge.</i>
L'anglais, le français et le michif sont des langues parlées à Saint-Laurent.	<input checked="" type="checkbox"/> Réalité	
Le bombardier est utilisé pour le piégeage.	<input checked="" type="checkbox"/> Mythe	<i>Il est utilisé pour la pêche.</i>
On trouve une exposition sur les Métis du Manitoba dans un musée américain.	<input checked="" type="checkbox"/> Réalité	
Louis Riel est mort de vieillesse au Manitoba.	<input checked="" type="checkbox"/> Mythe	<i>Il a été pendu en Saskatchewan.</i>
Le violon occupe une place importante dans la musique des Métis.	<input checked="" type="checkbox"/> Réalité	
Le Manipogo est un monstre légendaire qui vit dans le lac Winnipeg.	<input checked="" type="checkbox"/> Mythe	<i>Il vit dans le lac Manitoba.</i>
On peut voir les modes de vie traditionnels et modernes à Saint-Laurent.	<input checked="" type="checkbox"/> Réalité	
On organise des festivals culturels métis dans les collectivités du Manitoba.	<input checked="" type="checkbox"/> Réalité	

Suggestions d'activités sur le vocabulaire

- 2** Présenter des mots clés aux élèves et discuter de leur signification, en déterminant ce que les élèves savent déjà de ce vocabulaire et en établissant les liens avec le thème.

Les élèves peuvent faire la grille de mots mystères de la page suivante et tenter de prévoir de quelle façon ces mots seront utilisés dans le film.

Mots mystères méfis

D	P	P	Q	W	N	C	I	N	F	I	N	I	T	E
K	I	L	T	A	M	E	T	P	A	S	X	A	L	H
H	E	L	E	S	S	A	H	C	M	B	L	A	S	C
O	G	P	E	H	C	E	I	N	T	U	R	E	V	E
G	A	B	R	I	E	L	D	U	M	O	N	T	I	P
O	G	Y	R	N	R	L	Z	F	N	A	N	K	O	O
P	E	H	A	G	Q	S	F	O	J	E	J	G	L	H
I	U	T	C	T	R	E	I	D	R	A	B	M	O	B
N	G	R	E	O	B	T	D	U	U	R	A	S	N	E
A	I	V	S	N	I	H	A	E	O	Q	N	Y	H	R
M	G	H	N	D	B	L	M	J	V	L	N	C	O	U
V	Q	K	A	C	T	R	A	H	I	S	O	N	B	T
A	J	R	D	S	Y	S	S	K	G	T	C	F	C	L
Y	T	X	T	J	Q	Q	M	R	A	Q	K	D	M	U
N	Y	Z	B	R	V	N	G	B	C	Y	B	C	H	C

BANNOCK
 BATOCHÉ
 BOMBARDIER
 CULTURE
 DAMAS
 VIOLON
 PÊCHE

GABRIELDUMONT
 CHASSE
 INFINITE
 GIGUE
 LOUISRIEL
 MANIPOGO
 TRADITIONORALE

CEINTURE
 STLAURENT
 DANSECARREE
 PIEGAGE
 TRAHISON
 WASHINGTONDC



Mots mystères métiens

Corrigé

D	P	P	Q	W	N	C	I	N	F	I	N	I	T	E
K	I	L	T	A	M	E	T	P	A	S	X	A	L	H
H	E	L	E	S	S	A	H	C	M	B	L	A	S	C
O	G	P	E	H	C	E	I	N	T	U	R	E	V	E
G	A	B	R	I	E	L	D	U	M	O	N	T	I	P
O	G	Y	R	N	R	L	Z	F	N	A	N	K	O	O
P	E	H	A	G	Q	S	F	O	J	E	J	G	L	H
I	U	T	C	T	R	E	I	D	R	A	B	M	O	B
N	G	R	E	O	B	T	D	U	U	R	A	S	N	E
A	I	V	S	N	I	H	A	E	O	Q	N	Y	H	R
M	G	H	N	D	B	L	M	J	V	L	N	C	O	U
V	Q	K	A	C	T	R	A	H	I	S	O	N	B	T
A	J	R	D	S	Y	S	S	K	G	T	C	F	C	L
Y	T	X	T	J	Q	Q	M	R	A	Q	K	D	M	U
N	Y	Z	B	R	V	N	G	B	C	Y	B	C	H	C

- | | | |
|------------|----------------|--------------|
| BANNOCK | GABRIELDUMONT | CEINTURE |
| BATOCHÉ | CHASSE | STLAURENT |
| BOMBARDIER | INFINITE | DANSECARREE |
| CULTURE | GIGUE | PIEGAGE |
| DAMAS | LOUISRIEL | TRAHISON |
| VIOLON | MANIPOGO | WASHINGTONDC |
| PECHE | TRADITIONORALE | |



Durant le visionnement

1

Inviter les élèves à porter attention aux éléments de la culture moderne et traditionnelle durant le visionnement du film :

- Dresser la liste des activités sportives et récréatives présentées (p. ex., canotage, pêche, course Terry Fox, danse, violon, tae kwon do, golf, compétitions aquatiques).
- Prendre note des modes de vie traditionnels et modernes (p. ex., vêtements, musique, nourriture, langue, loisirs).

2

Dans le film, Yvon Dumont déclare que les Métis de Saint-Laurent ne *pratiquent* pas leur culture, ils *vivent* leur culture. Encourager les élèves à observer comment les Métis vivent leur culture.

3

Fournir aux élèves une carte générale du Manitoba (voir la page 13) et leur demander d'y indiquer l'emplacement de Saint-Laurent et du lac Manitoba.

4

Inviter les élèves à garder une image du film en tête. Après le visionnement, demander aux élèves de dessiner cette image pour ensuite réunir les dessins afin de créer un montage représentant Saint-Laurent.

Demander aux élèves de prendre en note les mots clés du film. Fournir aux élèves des éléments à surveiller en visionnant le film, par exemple :

- ✓ la langue;
- ✓ la cuisine métisse;
- ✓ la musique et la danse;
- ✓ un récit métis traditionnel;
- ✓ la population de Saint-Laurent;
- ✓ la géographie de Saint-Laurent.

Les élèves pourront noter des mots clés sous chacune de ces catégories.



