

Table des matières

Tableau synoptique du cours	7
Aperçu du cours	9
Raison d'être de ce cours	13
• Les médias, une composante significative de la vie des jeunes.....	13
• Les sciences humaines et la littératie critique médiatique	14
Encadrement pédagogique	17
• Fondements pédagogiques.....	17
• Options conceptuelles pour la planification du cours.....	18
• Démarche pédagogique proposée.....	21
Lignes directrices pour la sélection de films	25
• Le pouvoir du cinéma	25
• Sujets controversés et sensibles	27
• Modèle de lettre aux parents	29
Questions génératrices suggérées	31
• Questions analytiques pour guider l'étude d'un film.....	31
• Questions thématiques.....	33
LA LITTÉRATIE MÉDIATIQUE CRITIQUE	37
<hr/>	
Principes fondamentaux de la littératie médiatique critique	40
Le visionnement analytique	45
• Grille de visionnement analytique.....	47
• Grille de visionnement d'un documentaire historique	48
Genres de films	49
• Fiche d'étude pour définir le genre d'un film	53
Le film documentaire	55
• Renseignements pédagogiques préliminaires	55
• L'Office national du film du Canada (ONF) et le film documentaire	57
• Fiche d'observation du style documentaire	61
Le langage du cinéma	63
• Les éléments du film.....	63
• Glossaire de styles, genre et techniques de cinéma	69
Des moments marquants de l'histoire du cinéma	71
LA PENSÉE HISTORIQUE	91
<hr/>	
Histoire et cinéma	93
Les six concepts de la pensée historique	103
Sujets et thèmes historiques possibles	109
Le cinéma et l'inexactitude historique	111

LE FILM EN TANT QU'OUTIL PÉDAGOGIQUE	115
Classification des films	117
Le droit d'auteur et le film en classe	119
Conception et planification du cours	121
• Conditions optimales de visionnement	122
• Fiche de planification de visionnement pour le cours	125
La démarche de visionnement en trois temps	128
Lignes directrices suggérées pour le journal de visionnement	129
Évaluation : stratégies suggérées	131
Modèle de citation de film	137
Filmographie de titres suggérés	139
• Modèle d'ajout à la filmographie	165
STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT SUGGÉRÉES	167
• Un sondage sur nos habitudes cinéphiliques	169
• Guides de visionnement	171
A - Fiche de planification pour l'enseignant	171
B - Guide de visionnement général	172
C - Guide de visionnement d'un documentaire historique.....	173
Comment appuyer l'analyse cinématographique	175
Écrire une critique de film	177
Écrire un synopsis de film	179
BIBLIOGRAPHIE	181
ÉTUDES DE FILMS	185
• <i>Persépolis</i>	187
• <i>Paysages fabriqués</i>	191
• <i>Docteur Folamour (Dr. Strangelove)</i>	197
• <i>Ce qu'il faut pour vivre</i>	201
• <i>J'ai serré la main du diable</i>	205
• <i>Joyeux Noël</i>	211
• <i>Le dictateur</i>	217
• <i>Metropolis</i>	223
• <i>La vie est belle (La vita è bella)</i>	229
• <i>La vie des autres</i>	235
• <i>Kandahar</i>	241
• <i>Monsieur Batignole</i>	247