

Stratégies d'enseignement suggérées



Un sondage sur nos habitudes cinéphiliques

1.A À quelle fréquence visionnez-vous un film chez vous?

- _____ (nombre de fois) par semaine
ou
_____ (nombre de fois) par mois
ou
_____ (nombre de fois) fois par année

1.B. Comment accédez-vous à la plupart des films chez vous?

(Indiquez par ordre de fréquence; 1 – généralement;
2 – souvent; 3 – parfois; 4 – jamais ou rarement)

- _____ Internet
(films téléchargés sur l'ordinateur
ou sur un appareil mobile)
- _____ Vidéo sur demande
(diffusés à la télévision)
- _____ Vidéo en continu par abonnement
(Netflix et autres)
- _____ Achat de DVD
- _____ Autre

2. Quels facteurs déterminent votre choix de films?

(Indiquez l'ordre prioritaire, 1 étant le plus important)

- _____ Acteurs
- _____ Réalisateur
- _____ Histoire intéressante
- _____ Prix remportés (Oscar, Cannes etc.)
- _____ Recommandation d'un ami ou
d'un membre de la famille
- _____ Bonnes critiques dans les médias
- _____ Musique ou trame sonore
- _____ Effets techniques ou cinématographiques
- _____ autres raisons...

Veuillez préciser _____

3. Quels genres de films visionnez-vous le plus souvent?
(Indiquez par ordre de préférence, 1 étant votre premier
choix)

- _____ Action/aventure/guerre
- _____ Fiction dramatique
- _____ Animation
- _____ Suspense/horreur/policier/crime
- _____ Science-fiction
- _____ Comédie
- _____ Documentaire
- _____ Drame historique
- _____ Autre – Veuillez préciser le genre ou
sous-genre (p. ex., western, comédie
musicale, film d'auteur, docu-drame, etc.)

4. Est-ce que vous consultez des sites Web pour choisir des
films?

(p. ex., www.cinoche.com; <http://www.premiere.fr/Cinema>;
<http://www.mediafilm.ca/fr/>; Wikipédia;
<http://www.allocine.fr/>; <http://www.imdb.com/>)

Oui Non

5. Est-ce que vous prenez en considération la classification
d'un film avant de le visionner? (Adulte, Général etc.)

Oui Non

6. Combien de fois par mois allez-vous au cinéma?

0 à 2 2 à 6 Plus que 6

7. Combien de fois par mois visionnez-vous des films en classe?

_____ Quel(s) sujet(s)? _____

8. Avez-vous déjà vu un film en noir et blanc?

Aimez-vous ce genre de film?

9. Avez-vous déjà vu un film muet?

Aimez-vous ce genre de film?

10. Avez-vous déjà vu un film international avec sous-titres?

De quel pays? Aimez-vous ce genre de film?

11. Combien de films canadiens avez-vous visionnés au cours de la dernière année? _____

Que pensez-vous du cinéma canadien?

12. Est-ce que vous visionnez souvent des films documentaires? Nommez un film documentaire que vous avez aimé :

13. Quel pourcentage des films que vous regardez est d'origine américaine/hollywoodienne?

14. Est-ce que vous restez pour lire le générique à la fin d'un film (*les mentions de contribution à la production du film*)?

Oui

Non

15. Nommez un film traitant d'un sujet historique que vous avez aimé :

16. Pour quelles raisons avez-vous choisi ce cours?

Suggestion d'enseignement :

Reprendre ce sondage à la fin du cours en y ajoutant quelques questions génératrices afin que les élèves puissent juger si leurs habitudes cinéphiliques ont changé, et en quoi elles ont changé.

A. Fiche de planification pour l'enseignant

Le film en tant que récit Se concentrer sur les aspects narratifs ou littéraires du film, tels que les personnages et les conflits	Le film en tant que témoin historique Se concentrer sur la validité et l'exactitude historique, l'emploi de preuves, l'interprétation juste, l'importance historique	Le film en tant qu'œuvre artistique Se concentrer sur les techniques cinématographiques, les éléments esthétiques et dramatiques du film
Films ou scènes choisis 1. 2. 3. 4.	Films ou scènes choisis 1. 2. 3. 4.	Films ou scènes choisis 1. 2. 3. 4.

B. Guide de visionnement général

Voici un modèle de guide général que l'on propose pour la prise de notes pendant le visionnement d'un film ou d'un extrait. Vous trouverez d'autres exemples de grilles de visionnement dans le chapitre [Le visionnement analytique](#) ou dans le [Guide de visionnement d'un documentaire historique](#), ci-dessous. On recommande aux élèves de concentrer leur attention sur un nombre limité d'éléments au cours du premier visionnement d'un film, et de noter les scènes qui illustrent leurs observations et celles qu'ils aimeraient visionner une deuxième fois.

Titre du film :	Réalisateur, année, pays d'origine :
Genre de film/faits signifiants :	Pour un extrait, noter le minutage de la scène :
Littéraire (narration, récit) :	Sujet ou événement historique :
Dramatique (acteurs, décor, théâtre) :	Thème principal/valeurs :
Cinématographique (photographie, éclairage) :	Bande sonore/musique :
Impressions préliminaires :	

C. Guide de visionnement d'un documentaire historique

Titre du film :	Réalisateur, année de sortie :	Pays d'origine :	Langue(s) (Sous-titrage? Doublage?)
Contenu historique Période/événement/thème :	Faits cités dans le film :	Personnages historiques mentionnés :	Erreurs relevées :
Observations sur le réalisme et l'exactitude historique :			
Questions sur l'authenticité et la fidélité historique :			
Message du film (opinions, valeurs) Approche objective ou prise de position?	Éléments techniques (photographie, bande sonore) :	Éléments narratifs (récit? entrevues? témoignages?)	Éléments dramatiques (reconstruction? dialogue? acteurs?)

Lined writing area consisting of multiple horizontal dashed lines for text entry.

Comment appuyer l'analyse cinématographique

1. Faciliter la réaction immédiate

Prévoir un temps après le visionnement pour discuter de la réaction immédiate et spontanée au film, même si celui-ci doit être visionné en plusieurs parties. Il peut être utile de proposer aux élèves un point de vue antithétique ou provocateur une fois qu'ils ont parlé de leurs premières réactions, afin d'enrichir la discussion et la réflexion.

Le but est d'amener l'élève à devenir un spectateur qui envisage le cinéma non plus seulement comme un divertissement plutôt passif, mais comme source de réflexion, force culturelle et objet de riche analyse intellectuelle et artistique.

<http://www.film-et-culture.org/index.html>

2. Enseigner une nouvelle façon d'apprécier le cinéma

Les films, particulièrement les longs métrages dramatiques, visent à créer une atmosphère de passivité chez les spectateurs, car le cinéma cherche à séduire le spectateur en l'invitant à absorber le monde imaginaire qu'il évoque et à s'y plonger... Cela est acceptable comme première réaction, mais l'analyse cinématographique nous demande d'étudier un film avec plus de discernement. Il est important de fournir aux élèves les outils – vocabulaire, modèle de questionnement, contexte cinématographique – qui leur permettront de changer leurs habitudes cinéphiliques. La technique du deuxième ou troisième visionnement d'extraits de films, ou la comparaison de films de différents genres ou cultures, peut renforcer le visionnement analytique.

3. Renforcer l'observation consciente et systématique

Les qualités d'observation essentielles au spectateur critique peuvent être éveillées au moyen de [questions génératrices](#), de [guides de visionnement](#) ou d'autres stratégies qui invitent les élèves à se concentrer sur un ou plusieurs éléments techniques précis :

- *Que voit-on à l'écran?*
- *Pourquoi et comment le cinéaste montre-t-il ces détails visuels?*
- *Que fait ce cinéaste pour communiquer son message principal?*

De cette manière, les élèves pourront acquérir l'habitude d'examiner un film de façon critique. Au lieu de diminuer l'impact émotionnel et esthétique que le cinéaste cherche à provoquer, ce type de visionnement améliore et enrichit en fait l'expérience cinématographique.

4. Déconstruire le langage du film

Les éléments de base de la structure cinématographique sont essentiels pour comprendre comment les films communiquent l'information et le sens. Les conventions et le langage du cinéma, p. ex., l'angle de prise de vues, les plans et le placement de la caméra, la composition des scènes, l'éclairage et le montage, servent à communiquer le message principal ou le récit du film. Au départ, il est probable que les élèves n'aient jamais pensé à la grammaire du cinéma ou qu'ils l'acceptent comme étant simplement « naturelle ». En fournissant aux élèves la définition des principaux termes du [langage cinématographique](#), on les encourage à déconstruire les techniques filmiques, à les examiner de plus près, à les comparer, et à comprendre leur sens et leur but. Au cours des discussions et des travaux écrits, les élèves auront plusieurs occasions d'utiliser et de pratiquer le vocabulaire du cinéma et pourront enfin intérioriser ce langage et l'appliquer à leurs réflexions en tant que spectateurs éclairés.

Comment appuyer l'analyse cinématographique (suite)

5. Faire ressortir les éléments esthétiques ou artistiques

La connaissance des grandes lignes de l'histoire du cinéma aide à illustrer la croissance de ce médium devenu une forme d'art, un phénomène social et une force économique internationale. Pour renforcer le sens critique, il est particulièrement utile de tenir compte de l'influence des cinéastes précédents sur les films plus récents, p. ex., explorer des mouvements comme l'expressionnisme allemand, la nouvelle vague française, le film d'auteur et le film noir, et en discuter. L'enseignant peut animer des discussions sur les différences entre les superproductions modernes d'Hollywood et celles d'une époque antérieure : *Qu'est-ce qui a changé entre cette époque et maintenant? Comment cela a-t-il influencé la manière dont les films étaient faits? Quel impact ces changements ont-ils eus sur les goûts et les préférences des cinéphiles?*

6. Prendre en considération les théories de la critique cinématographique

Les théories particulières de la critique cinématographique – telles que la théorie de l'auteur, le réalisme, le formalisme – constituent un ensemble d'outils intellectuels pouvant servir à analyser les films. Parfois, les citations des cinéastes-théoriciens comme Eisenstein, Hitchcock, Renoir ou Godard peuvent contribuer à enrichir la réflexion sur le cinéma en tant que 7^e art. Les entrevues de cinéastes ou des vidéos portant sur la façon dont un film est créé sont également utiles pour aider les élèves à comprendre et à évaluer le cinéma.

7. Élargir les horizons cinéphiliques

Il est important de sensibiliser les élèves aux films qu'ils ne connaissent pas bien et de les aider à comprendre les raisons pour lesquelles ils ont besoin de s'y intéresser. Les élèves pourront apprendre à établir des liens entre les films étrangers ou d'une époque antérieure et les grandes productions contemporaines qu'ils connaissent et qu'ils aiment. Plus les élèves comprennent comment ces œuvres plus obscures ont contribué à l'iconographie moderne et comment elles sont liées au cinéma contemporain, plus ils pourront faire des critiques cinématographiques judicieuses.

8. Signaler des modèles de critique cinématographique

Les élèves pourront s'intéresser à l'histoire de la critique cinématographique depuis le début du 20^e siècle. Ils peuvent recueillir des exemples d'excellentes critiques littéraires de films, telles que celles de Pauline Kael (1919-2001, critique du *New Yorker* aux États Unis), ou André Bazin (fondateur de la revue *Cahiers du cinéma* en France), ou Jacques Rivette (critique et réalisateur de la Nouvelle Vague en France), ou le critique et réalisateur français François Truffaut, ou encore, le critique américain Roger Ebert.

9. Explorer le rôle social du cinéma

Les élèves seraient possiblement intéressés à examiner l'histoire sociale du cinéma au 20^e siècle en explorant des thèmes comme les suivants :

- l'expérience du cinéma au fil du temps, c'est-à-dire, l'évolution des salles de cinéma, des permissions parentales, de la censure et de la classification des films, les cinéparcs, les comédies romantiques, le cinéma d'évasion pendant la Grande Dépression ou en temps de guerre, les films de propagande en temps de guerre, le cinéma comme reflet des valeurs politiques et sexuelles de l'époque, etc.
- la commercialisation du cinéma, p. ex., les affiches de films, les bandes annonces, l'émergence des effets spéciaux et des techniques numériques, les modes et styles esthétiques, la vente de marques et de produits commerciaux inspirés par les films, l'évolution des genres cinématographiques, la politique du cinéma et ses répercussions, les prix et honneurs alloués aux films et leur impact, la naissance du cinéma comme secteur économique florissant, la dominance hollywoodienne du marché du cinéma, les répercussions des nouvelles technologies sur l'industrie cinématographique...

Écrire une critique de film

Les stratégies proposées ici ne sont que des suggestions pédagogiques. Il existe une grande variété de modèles qui peuvent servir à guider la rédaction de travaux écrits du genre critique ou analyse cinématographique. Pour d'autres suggestions, veuillez consulter des sites tels que :

Cinéma Parlant, Rédiger une critique de film :

http://www.cinemaparlant.com/ress_peda_fichesresscine.html

l'atelier critique – Écrire une critique de film :

http://www.atelier-critique.fr/IMG/pdf/ecrire_une_critique_de_film.pdf

Description de la tâche

Une critique de film présente les principaux éléments d'un film et porte un jugement sur sa qualité. Destinée à une personne qui n'a pas vu le film en question, la critique présente un bref résumé du film (de préférence sans « émêcheur » ou sans gâcher le récit), et cherche à convaincre ou à dissuader le lecteur de découvrir le film. Souvent, les critiques dans les revues ou les sites populaires préconisent un système de notation sur un barème de 1 à 5 étoiles. (Veuillez noter que le système de notation varie d'une revue à l'autre : par exemple, Allociné utilise une échelle de 5 étoiles; voir <http://www.allocine.fr>.)

Une critique de film peut porter sur un aspect en particulier du film (cinématographie, réalisme historique, intrigue, ou jeu des acteurs) ou en donner une appréciation plus générale. Une bonne critique de film inclut les éléments suivants.

1. Introduction

- Commence par une accroche qui attire l'attention sur un aspect intéressant du film.
- Présente les principales données sur le film (générique) en en faisant ressortir les particularités.
- Résume l'intrigue du film en quelques lignes et sans raconter le récit entier.

2. Analyse thématique du film

- Dégage le message central du réalisateur, les principales idées transmises, les personnages clés, le conflit, l'intrigue et le thème dominant.
- Attire l'attention sur les points forts ou les points faibles du film selon le jugement du critique.
- Donne des exemples précis tirés du film pour appuyer l'interprétation.

3. Analyse technique du film

- Décrit et évalue les éléments techniques marquants du film parmi les suivants : montage et rythme, cadrage et images, décor, éclairage, lumière et couleurs, séquences, bande sonore, musique, effets spéciaux, acteurs.
- Effectue au besoin une analyse plus détaillée d'une ou deux séquences choisies.

4. Conclusion/recommandation

- Évalue la valeur artistique et historique du film, ses forces et faiblesses, en insistant sur une question principale, en lien surtout avec l'aspect « témoignage historique ».

Pour consulter des exemples de critiques et de synopsis de films :

<http://www.linternaute.com/cinema/>

<http://www.cinoche.com/critiques.html>

<http://www.allocine.fr/film/>

Le cinéma québécois : fiches de films, synopsis, entrevues, articles, extraits : <http://elephant.canoe.ca/>

Voici quelques conseils afin de préparer une bonne critique de film

AVANT LA PROJECTION :

- regarder l'affiche ou la bande-annonce du film; générer et noter des impressions, des prédictions ou des questions;
- noter le générique du film (titre, année, réalisateur, pays, origine, éléments distinctifs). Se référer au modèle de citation de film pour les éléments clés à enregistrer;
- préparer ou utiliser une grille de visionnement pour guider vos observations pendant la projection du film.

PENDANT LA PROJECTION :

- prendre quelques notes en indiquant des scènes remarquables ou à visionner une deuxième fois.

APRÈS LA PROJECTION :

- échanger ses premières impressions avec d'autres personnes;
- analyser le contenu et la technique du film à l'aide des notes entrées sur la grille de visionnement; visionner des scènes choisies une deuxième fois au besoin;
- formuler son jugement sur le film et faire ressortir les éléments du film qui appuient cette évaluation;
- organiser ses idées et opinions en fonction d'une structure cohérente qui inclut les principales données sur le film, un résumé, une analyse du contenu et de la technique cinématographique et une appréciation générale du film.

Écrire un synopsis de film

Souvent, les sites Web, les études du cinéma et les filmographies comprennent des textes courts appelés synopsis de films. Ceux-ci présentent un exposé synthétique du film et sont moins centrés sur l'évaluation artistique de l'œuvre que sur l'identification des éléments distinctifs du film. Le synopsis de film s'adresse à un destinataire qui ne connaît pas le film, mais n'essaie pas nécessairement de déconseiller ou de recommander le film en question. En quelques phrases ou paragraphes, le synopsis présente l'essentiel du film et attire l'attention du lecteur sur les éléments les plus remarquables du film.

Un synopsis devrait inclure les éléments suivants :

- générique du film (titre, pays d'origine, genre, réalisateur, année de sortie). Ces données peuvent être présentées sous forme de liste ou de tableau;
- résumé synthétique du film en quelques lignes et sans raconter toute l'histoire;
- quelques points « bons à savoir » au sujet du film, p. ex., les acteurs vedettes, le contexte historique, des éléments particuliers, l'importance du film ou du réalisateur, les prix et honneurs, des faits notables;
- une impression générale qui fait ressortir les éléments les plus frappants du film, positifs ou négatifs.

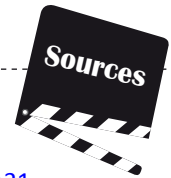
Fiches pédagogiques et études de films : <http://www.film-et-culture.org/index.html>

Stratégies, filmographies, synopsis de films : <http://cinehig.clionautes.org/spip.php?rubrique31>

Histoire du cinéma : http://enfant7art.org/cine_histo3.html

Genres cinématographiques : http://enfant7art.org/cine_genres.html

L'art du réel, le cinéma documentaire (ONF) : <http://films.onf.ca/art-du-reel/guide-utilisation.php>



Écrire un synopsis de film

A large white rectangular area with horizontal dashed lines, intended for writing a film synopsis.