

**Le film en tant
qu'outil pédagogique**



Classification des films

Selon la législation canadienne, la classification des films est une responsabilité provinciale. C'est donc dans chaque province qu'il s'effectue.

Les films commerciaux sont classés par les commissions de classement provinciales qui visionnent chaque film et lui fournissent un classement en fonction des critères applicables dans leur province. Bien qu'ils varient légèrement d'une province à l'autre, ces critères, dont on trouve la description sur le site Web des diverses commissions de classement provinciales, ressemblent à ceux utilisés par le Système canadien de classification des cassettes vidéo. Au Manitoba, nous avons un système de classification à six niveaux.

Système de classification de films et de vidéos au Manitoba :



	GÉNÉRAL Aucune limite d'âge. Convient à tous les auditoires.
	SUPERVISION PARENTALE RECOMMANDÉE Les thèmes et le contenu peuvent ne pas convenir à tous les enfants.
	LES MOINS DE 14 ANS DOIVENT ÊTRE ACCOMPAGNÉS D'UN ADULTE Peut contenir violence, langage vulgaire ou érotisme.
	LES PERSONNES ÂGÉES DE 14 À 17 ANS DOIVENT ÊTRE ACCOMPAGNÉES D'UN ADULTE Peut contenir de la violence explicite, beaucoup de langage vulgaire, des scènes de sexualité explicite ou d'horreur.
	RÉSERVÉ AUX 18 ANS ET PLUS Peut contenir de nombreuses scènes de sexualité, de violence explicite ou de brutalité, d'horreur intense ou d'autres éléments de contenu perturbants.
	EXEMPTÉ Tout film exempté de classification, c'est-à-dire ne devant pas faire l'objet d'une classification.

Source : http://www.gov.mb.ca/chc/mfcb/pdf/film_video_game_brochure.fr.pdf

Classification des films (suite)

Pour plus de renseignements, veuillez consulter le site Web de la Commission de classification cinématographique du Manitoba, au <http://www.gov.mb.ca/chc/mfcb/index.fr.html>. Pour lancer une recherche sur le classement d'un titre et les avis associés à un film, veuillez cliquer sur *Cherche classification*, dans le menu « Liens utiles », à droite.

On recommande aux enseignants de toujours vérifier la classification manitobaine d'un film sélectionné pour le visionnement en classe. Dans la [filmographie](#) suggérée, la plupart des films sont classés PG, mais d'autres comprennent des avis ou avertissements liés à un contenu controversé ou délicat. On recommande donc aux enseignants de communiquer avec les parents dès le début du cours concernant les films et les sujets abordés dans le cours. Un [modèle de lettre](#) aux parents est proposé dans le présent document et pourrait être adapté selon les besoins de la communauté.

Remarque :

Souvent, les films que connaissent les élèves sont classés en fonction du système américain, qui est celui de la « Motion Picture Association of America » ou MPAA (voir <http://www.mpa.org>). Les critères de la MPAA sont différents de ceux du Manitoba et du Canada; il serait donc important de comparer la classification MPAA avec celle de la Commission de classification cinématographique Manitoba.

Le droit d'auteur et le film en classe

Au Canada, la nouvelle *Loi sur le droit d'auteur* a été adoptée en juin 2012. Selon cette loi, les œuvres protégées par le droit d'auteur peuvent être utilisées à des fins éducatives, à condition que l'utilisation soit de nature « équitable ».

Voici quelques grandes lignes de la nouvelle loi qui pourraient s'appliquer à ce cours :

- Les films utilisés doivent être obtenus de façon légale, et seuls les élèves en salle de classe peuvent les visionner pendant leurs cours. Il n'est pas permis de faire des copies des films achetés, loués ou téléchargés par les enseignants ou les élèves. L'emploi de films obtenus par des services de diffusion en continu (p. ex., Netflix ou iTunes) est seulement permis dans les cas où les conditions de l'entente l'autorisent.
- Les films entrés dans le domaine public ou accessibles au grand public par des sites Web tels que YouTube peuvent être utilisés en classe pour des fins éducatives, en indiquant toujours la source.
- L'utilisation équitable permet l'emploi en classe de courts extraits de productions protégées par le droit d'auteur mais ne permet pas de diffuser ce matériel sur un site accessible au public tel qu'un wiki.
- Les enseignants peuvent copier du contenu des nouvelles télévisées ou sur Internet pour un emploi en classe pour une période de 30 jours, mais ils ne peuvent pas faire des copies de ce matériel.
- Dans le cas d'événements spéciaux ayant lieu à l'école et auxquels assistent des invités autres que les élèves, (p. ex., un festival de films ou une levée de fonds scolaire), aucun matériel audiovisuel – y compris la trame sonore d'un film – ne peut être utilisé sans la permission écrite du créateur ou l'obtention d'une licence officielle du distributeur de l'œuvre.
- La création de montages utilisant des clips de films (obtenus de façon légale) pour des travaux scolaires est permise, pourvu que l'on cite les sources et que l'on ne partage pas ce contenu avec un public à l'extérieur de la classe (p. ex., publier sur Internet).
- Notez que tout travail d'élève est protégé par le droit d'auteur et ne peut être partagé à l'extérieur de la salle de classe sans la permission écrite du créateur.

Pour plus de renseignements, les éducateurs devraient consulter le document ***Le droit d'auteur... ça compte!*** (Voir surtout les pages 15 et 16 traitant de l'utilisation du film en classe).



Chaque école du Manitoba devrait posséder une copie de ce livret. Facile à consulter, il répond aux questions les plus fréquentes que se pose le personnel enseignant. Depuis la publication de la première édition en 2000, plusieurs changements sont survenus dans le domaine du droit d'auteur. Ce livret tient compte des ententes avec les sociétés de gestion des droits d'auteur ainsi que des décisions des tribunaux sur l'utilisation d'œuvres protégées par le droit d'auteur dans les écoles.

Les enseignants peuvent également consulter le site Web du Conseil des ministres de l'Éducation (Canada) qui fournit un aperçu de la nouvelle *Loi sur le droit d'auteur* en contexte éducatif :

<http://cmec.ca/392/Programmes-et-initiatives/Droit-d-auteur/Nouvelle-Loi-sur-le-droit-d-auteur/index.html>

Le film en classe et le droit d'auteur (suite)

Services offerts par la Direction des ressources éducatives françaises (DREF)

Les films recommandés pour le cours sont pour la plupart disponibles à la Direction des ressources éducatives françaises (DREF), soit en DVD, soit en ligne.

Veillez noter que dans cette filmographie, le support est indiqué (sous le logo de la DREF) de la façon suivante :

- « DVD » signifie que la DREF possède une copie en DVD disponible pour le prêt
- « ONF Campus » signifie que le film peut être visionné sur le site de l'Office national du film (ONF)
- « +Guide », indique qu'un guide pédagogique accompagne le film
- « Curio.ca » signale que le film peut être visionné sur le site de Radio Canada (Curio.ca)

À partir du site Web dref.mb.ca, la connexion à son dossier d'abonné permet le visionnement en ligne de tous les films/documentaires/séries des partenaires suivants :

- Curio.ca (Radio-Canada)
- ONF Campus (Office national du film du Canada)
- TFO Éducation (Groupe Média TFO-la chaîne de télévision éducative et culturelle canadienne-française de l'Ontario)

Pour plus d'information, communiquez avec la DREF :

Téléphone 204-945-8594

Sans frais 1-800-667-2950

Courriel dref@gov.mb.ca

Site internet dref.mb.ca

Conception et planification du cours

Comme il est indiqué dans la section [encadrement pédagogique](#), on invite les enseignants à concevoir et à planifier la mise en œuvre du cours en fonction de leur jugement professionnel, des ressources disponibles et des intérêts des élèves.

La conception du cours peut s'inspirer des modèles suivants :

- une structure chronologique basée sur les principaux événements historiques de l'histoire mondiale du 20^e siècle (voir [la liste chronologique de sujets possibles](#) comme point de départ);
- une structure en ordre chronologique inversé, commençant par un sujet d'actualité et remontant aux événements qui ont mené au contexte présent;
- une organisation thématique avec des films de genres, de périodes ou de pays différents qui traitent d'une idée ou d'un thème choisi (p.ex., idéologie et révolution, impérialisme et décolonisation, pouvoir et propagande, transformation sociale, guerre et paix, impact environnemental, changement technologique);
- un modèle basé sur l'histoire du cinéma (voir la [chronologie du cinéma](#)) qui met en lumière une sélection de films marquants depuis les premiers films muets en noir et blanc jusqu'aux productions récentes.

Quelle que soit la façon dont le contenu est organisé, les enseignants devraient établir un calendrier de visionnement afin d'inclure un nombre déterminé de films à étudier en profondeur (de 8 à 10) ainsi qu'une gamme de films d'accompagnement et d'extraits de films. Les enseignants peuvent prendre comme point de départ les titres suggérés dans la [filmographie](#) ou bien d'autres titres choisis pour leur valeur pédagogique en tant qu'interprétations de l'histoire du 20^e siècle ou en tant qu'exemples de qualité cinématographique exceptionnelle. Parmi toutes les options possibles pour organiser le matériel du cours, il demeure important d'éviter l'imposition d'une hiérarchie en matière d'importance historique et d'encourager la discussion au sujet des critères pour déterminer l'importance des sujets ou thèmes historiques sélectionnés.

En établissant le calendrier de visionnement de films pour le cours, il est crucial d'inclure des exemples de films créés à des fins diverses, plutôt que de baser la sélection uniquement sur les intérêts des élèves ou le contenu historique. Cela sous-entend de présenter, au début du cours, un survol des genres filmiques et des conventions cinématographiques, et aussi d'entamer la discussion sur les objectifs pragmatiques et esthétiques du cinéma. Il est parfois utile de revenir régulièrement à cette discussion sur les objectifs du cinéma tout au long du cours.

Pour chaque film sélectionné, les élèves devraient considérer et discuter l'objectif ou l'intention du film ainsi que le message clé qu'il véhicule. Les distinctions principales à retenir dans la sélection de films sont les suivantes :

- le film documentaire a généralement un objectif pragmatique, en ce qu'il vise à informer, à décrire, à expliquer ou à convaincre ;
- le film de fiction, y compris le drame historique, a par contre un objectif essentiellement esthétique. Il cherche à exprimer des émotions, à raconter une histoire, à représenter l'expérience de façon créative, à provoquer une réaction ou à divertir.
- Pour plus de renseignements sur les divers buts du cinéma, veuillez consulter la section [Les genres de films](#) et la section [Lignes directrices pour la sélection de films](#).

Conditions optimales de visionnement

Établir des protocoles de visionnement

Au début du cours, il est important d'établir avec les élèves un ensemble de protocoles de visionnement bien définis en ce qui concerne les interruptions, les questions, les deuxièmes visionnements, les extraits de films, les travaux de recherche préalables et les tâches liées au visionnement des films. Certains enseignants préfèrent interrompre le visionnement pour des questions d'information ou de clarification, d'autres choisissent de ne jamais interrompre le film. Quelles que soient les préférences, il vaut mieux limiter le plus possible les interruptions au cours du premier visionnement. Il faut aussi éviter de demander à prendre beaucoup de notes au cours du premier visionnement d'un film. Dans la plupart des cas, il est utile de fournir aux élèves une [grille de visionnement](#) pour consigner les observations et les questions, ou bien de proposer une [question génératrice](#) qui les aidera à exprimer leur réaction initiale dans un journal de visionnement ou dans une discussion.

Il est recommandé de planifier le visionnement des films selon un processus en trois étapes, surtout pour les 8 à 10 films à l'étude. Cela signifie qu'après chaque période de visionnement, il devrait y avoir au moins dix minutes de réaction immédiate, sous forme de discussion ou d'inscription dans le journal. Cette période de réaction doit aussi être prévue lorsque le film doit être visionné en deux ou trois séances, avec des points de césure bien choisis.

Établir un calendrier de visionnement

Les horaires de cours varient d'une école à une autre, mais, idéalement, il est recommandé de prévoir le visionnement ininterrompu d'un long métrage à l'étude en le précédant d'une courte préparation et en le faisant suivre d'une discussion, et cela en l'espace d'une période de deux heures (la plupart des films durent environ 90 minutes). Dans bien des cas, il faudra répartir le visionnement du film sur deux séances, en choisissant au préalable un point de césure et en prévoyant également une petite discussion avant et après.

Au besoin, les élèves peuvent regarder tout un film une deuxième fois en vue d'un devoir écrit, notamment une recherche historique ou une analyse de film. L'enseignant peut aussi prévoir une discussion à la suite du deuxième visionnement, et utiliser les boutons d'avance rapide et de pause pour mettre l'accent sur certains éléments du film. Les élèves regarderont également des courts métrages ainsi que des films secondaires à l'appui de l'étude d'un film ou d'un thème historique particulier. Des extraits de films peuvent aussi servir à illustrer les principes de base du langage cinématographique ou bien à observer les divergences dans le traitement des thèmes ou des sujets. Cela permet de faire en sorte que les élèves soient exposés à un choix de films aussi varié que possible tout en consacrant du temps à l'étude approfondie de certains films de base.

Il est fortement recommandé que les films sélectionnés pour l'étude soient projetés sur un grand écran de façon à reproduire aussi fidèlement que possible le contexte de la salle de cinéma. Regarder un film collectivement sur grand écran fait partie de l'expérience du cinéma – d'ailleurs, la plupart des films sont conçus pour être regardés sur un grand écran.

Utiliser une planification novatrice

Les enseignants peuvent faire preuve de créativité en élaborant un [plan de visionnement](#) qui respecte [la démarche en trois étapes](#) tout en enrichissant l'expérience cinématographique des élèves. Ils peuvent ainsi se servir de stratégies qui offrent aux élèves des occasions de faire un prévisionnement, un reVISIONnement ou un visionnement comparatif de films, ainsi que d'organiser des cérémonies de reconnaissance de films ou des projections de films, soit en salle de classe ou à l'extérieur de l'école. Ces activités peuvent inclure l'organisation de festivals de films communautaires ou de projections de films dans les cinémas locaux,

ou encore l'invitation de cinéastes locaux en classe. Le temps en classe peut être planifié en organisant des visionnements de films par des sous-groupes d'élèves, suivis d'un échange d'idées. Plutôt que de les inclure dans le temps de visionnement en classe, certaines tâches d'apprentissage peuvent se présenter sous forme de travaux à réaliser à l'extérieur des cours, notamment le visionnement de films populaires facilement disponibles ou de films créés par des cinéastes indépendants locaux. Les élèves peuvent aussi monter un club de cinéma à l'école, ou bien faire la promotion d'un film en créant des bandes-annonces ou des affiches. Pour appuyer ce genre de projet, il est utile de mettre à la disposition des élèves des livres illustrés sur l'histoire du cinéma, la critique du cinéma ou l'industrie du cinéma.

Remarque : *Il est important de faire savoir aux élèves qu'ils doivent respecter la législation sur les droits d'auteur lorsqu'ils se servent de matériel protégé par les droits d'auteur en dehors de la classe ou lorsque d'autres personnes que les élèves de la classe regardent les films (par exemple dans le contexte d'un festival de film).*

Faire des liens communautaires

Puisqu'on recommande que les élèves regardent au moins un long métrage dans une salle de cinéma, la planification du cours peut inclure des contacts avec le gérant d'un cinéma local afin de lui demander une projection spéciale pour les élèves. Les cinémas locaux offrent parfois des programmes spéciaux qui permettent de voir d'anciens films ou des films qui ne seront peut-être pas projetés dans les grandes salles de cinéma populaires. S'il n'est pas possible de voir un film en salle de cinéma, les enseignants pourraient entamer une discussion sur la différence entre le visionnement d'un film en salle de cinéma et le visionnement d'un film à domicile ou au moyen d'un ordinateur personnel, afin d'inciter les élèves à réfléchir sur l'expérience cinématographique. La participation aux festivals de films communautaires permet aux élèves de vivre une expérience cinématographique collective et offre souvent l'occasion additionnelle de rencontrer le cinéaste. Certains des festivals de films de Winnipeg proposent également des programmes en régions rurales et dans le Nord dans le cadre de leurs activités de diffusion communautaire.

La liste suivante propose des exemples de festivals de films du Manitoba ainsi que d'autres ressources communautaires qui pourraient appuyer les buts de ce cours.

- Le festival international de films *Freeze Frame* se déroule à Winnipeg au mois de mars et propose des films en français et en anglais aux élèves des écoles primaires et secondaires. Il comporte également un volet pour les collectivités rurales et du Nord. La plupart des films s'accompagnent de guides d'étude et d'activités pré- et post-visionnement www.freezeframeonline.org/ (site anglais)
- *Cinémental* est un festival annuel de films de langue française qui se déroule généralement en octobre ou en novembre et qui présente des films en français, parfois avec sous-titrage, ainsi que des programmes éducatifs : <http://www.cinemental.com/accueil.html>
- *On Screen Manitoba* est un organisme à but non lucratif qui rassemble des professionnels indépendants de l'industrie de la production cinématographique qui travaillent dans le domaine du cinéma anglophone, francophone et autochtone. *On Screen Manitoba* peut fournir des renseignements sur les festivals de films au Manitoba et l'accès aux professionnels locaux du cinéma. Veuillez consulter leur site Web au <http://onscreenmanitoba.com/>
- *Le Festival des Vidéastes du Manitoba* offre une formation en audiovisuel à des élèves du secondaire des écoles françaises et d'immersion et peut organiser des rencontres avec des cinéastes indépendants franco-manitobains, des cinématographes et des acteurs francophones. Un organisme à but non lucratif, il offre aussi aux élèves l'occasion de s'épanouir à travers la vidéo au moyen de la production de leur propre court métrage en français. Voir leur site Web pour plus de détails au <https://www.festivaldesvideastes.com/>

Conception et planification du cours (suite)

- Le *Centre culturel franco-manitobain* présente régulièrement des films français à la communauté. Veuillez consulter leur calendrier au <http://ccfm.mb.ca/cinema/>
- Le *Winnipeg Film Group* est un centre d'éducation, de production, d'exposition et de diffusion géré par des artistes qui se consacrent à la promotion du cinéma en tant que septième art. Le groupe gère aussi la Cinémathèque et organise des festivals de films mettant en vedette des cinéastes du Manitoba, des films documentaires et des films autochtones. Pour en savoir davantage, consultez : <https://www.winnipegfilmgroup.com/> (en anglais).
- En collaboration avec la *Cinémathèque*, le *Winnipeg Film Group* présente des films français et organise des rencontres avec des cinéastes francophones. Par exemple, le *Winnipeg Film Group* a offert des projections de films des cinéastes indépendants franco-manitobains dont Stéphane Oustryk (le long métrage *FM Youth*) et Janelle Wookey (le documentaire *Ma mère métisse*). Pour plus de détails, veuillez consulter le calendrier de la Cinémathèque au <https://www.winnipegfilmgroup.com/cinematheque/>
- *L'Alliance française* présente parfois des projections de films français à Cinémathèque <https://www.winnipegfilmgroup.com/cinematheque/>
- Le *Winnipeg International Jewish Film Festival* se produit chaque année et propose des films internationaux y compris des titres français. Pour obtenir des renseignements, consultez le site Web du Rady Jewish Community Centre au <http://www.radyjcc.com/> (site anglais)
- *REEL Canada* offre des ressources en anglais et en français pour encourager les écoles à diffuser des films canadiens et à inviter des cinéastes canadiens, notamment en facilitant l'organisation de festivals de films dans les écoles : <http://www.reelcanada.ca/>
- La vidéothèque *Doc Library* de *Hot Docs* célèbre le riche patrimoine documentaire du cinéma canadien et propose une sélection de titres de films canadiens parfois accompagnés de ressources éducatives ainsi que d'entrevues avec des vidéastes canadiens. Voir leur site Web au <http://hotdocslibrary.ca/fr/index.cfm>
- Le *Winnipeg Real to Reel Film Festival* présente une sélection de films de genres variés et se fait le commanditaire de prix et aussi de tables rondes avec des cinéastes locaux. Pour en savoir davantage, veuillez consulter leur site Web au <http://www.winnipegfilmfestival.com/> (site anglais)
- L'organisme *Action-Médias* offre aux jeunes des ateliers qui leur permettent de créer des communications médiatiques en français, y compris des capsules télévisées. Pour plus de renseignements, veuillez consulter leur site Web au www.actionmedias.net
- Le *Winnipeg Aboriginal Film Festival* organise un festival de films à l'intention des cinéastes des Premières Nations, métis et inuits, généralement en novembre. Pour en savoir davantage, consultez leur site Web : <http://www.ncifm.com/winnipeg-aboriginal-film-festival/> (en anglais)
- Le *Global Justice Film Festival* se déroule généralement en novembre à l'Université de Winnipeg : <http://globaljusticefilmfestival.ca/> (en anglais)
- L'Association manitobaine des droits et libertés parraine un festival de films sur le thème des droits de la personne (généralement en mars). Pour en savoir davantage, veuillez consulter leur site Web au <http://marl.mb.ca/> (en anglais)

Fiche de planification de visionnement pour le cours

Fiche de planification de visionnement

Sélectionner des films de divers genres, pays d'origine, styles, années de production, thèmes historiques. Appuyer les films dramatiques par des documentaires ou de la recherche historique.

Film en tant que <i>récit</i>	Film en tant que <i>source historique</i>	Film en tant que <i>produit historique et social</i>	Film en tant qu' <i>art cinématographique</i>
Accent sur éléments dramatiques, conflits, action, personnages	Accent sur la justesse historique, les faits, les preuves, l'interprétation objective	Accent sur le contexte historique du film, le pays d'origine, les valeurs et le message véhiculés	Accent sur la technique, la cinématographie, le genre et le style du film, sa place dans l'histoire du cinéma
Sélection de films/d'extraits de films :			

Lined writing area consisting of multiple horizontal dashed lines for text entry.

La démarche de visionnement en trois temps

Peu importe les tâches exigées au cours de l'étude d'un film choisi, on recommande de toujours mettre en œuvre une démarche de visionnement en trois temps. À chacune des étapes, les élèves deviendront de plus en plus autonomes et innovateurs dans la planification et la réalisation des tâches d'apprentissage. Dans chaque situation d'apprentissage, l'évaluation devrait se faire tout au long des étapes, et les outils d'évaluation devraient être proposés en fonction de l'élément d'apprentissage ciblé pour chaque film.

1. Avant le visionnement

Exemples de tâches à accomplir à cette étape :

- discussion de groupe au sujet des connaissances des élèves sur le thème ou le sujet historique traité dans le film;
- recherche sur le cinéaste, le genre du film, son importance dans l'histoire du cinéma, ou le contexte historique et social dans lequel il a été produit;
- discussion et formulation d'hypothèses au sujet de l'angle d'approche et du message du cinéaste;
- sélection d'un élément du film à observer pendant le visionnement (devrait varier d'un film à l'autre et pourrait être assigné à des groupes d'élèves);
- référence à un film connu au sujet du même thème et discussion au sujet d'éléments filmiques à observer à des fins de comparaison;
- préparation d'une liste de faits historiques à vérifier, à remarquer, ou à noter pendant le visionnement du film;
- lire une critique professionnelle du film qui propose des idées ou opinions à prendre en considération pendant le visionnement;
- poser une question génératrice au sujet de l'importance historique du film en lien avec le sujet ou l'événement historique choisi par le cinéaste.

2. Pendant le visionnement

Cette étape est celle de l'expérience consciente et attentive du visionnement d'un film ou d'un extrait de film. À cette étape, les élèves se concentrent sur un nombre limité d'éléments thématiques ou techniques du film, guidés par des [questions génératrices](#) ou des [grilles d'observation](#). Le visionnement peut être interrompu au besoin afin de clarifier ou de signaler un point important. L'enseignant et les élèves devraient noter les scènes ou séquences qui exigeraient un deuxième visionnement. Le deuxième visionnement peut aussi servir complètement ou partiellement d'exercice de suivi en vue d'une tâche ou d'une question établie.

Dans le cas d'un long métrage dramatique, le visionnement du film se fera idéalement en une seule séance, sans interruption. S'il faut le visionner en deux séances, établir à l'avance un point de division approprié au récit. Dans tous les cas, il faut prévoir une période de 10 à 15 minutes de rétroaction « à chaud » après chaque film ou chaque extrait de film, afin d'exploiter, par écrit ou verbalement, les premières impressions laissées par le film.

Exemples de tâches à accomplir à cette étape :

- prise de notes à partir d'un guide ou [d'une grille de visionnement](#) qui précise les éléments à noter;
- enregistrement spontané des détails remarquables qui ressortent au cours du visionnement;
- exercices réguliers de [visionnement analytique](#) où les élèves observent certains aspects définis du film, soit les éléments dramatiques, narratifs, historiques ou techniques. Afin de pouvoir écrire une analyse ou une critique de film, les élèves devraient avoir eu l'occasion de pratiquer l'observation systématique de chacun de ces éléments du cinéma ou d'échanger à ce sujet.

3. Après le visionnement :

Après le visionnement, il est important d'allouer un peu de temps pour que les élèves expriment leurs premières réactions au film ou en discutent. Suite aux réactions initiales, on doit prévoir du temps pour exploiter, analyser, et évaluer le film et pour échanger des idées. Ces réactions, plus réfléchies que les premières impressions, peuvent être autoguidées ou dirigées par l'enseignant. Pour faire suite à la réaction « à chaud » au visionnement, chaque spectateur doit prendre le temps de se distancier de l'expérience du film afin de réfléchir sur le film en tant que production médiatique ou de déconstruire le message et la technique du film. Cette tâche de déconstruction peut s'appuyer sur un exercice de recherche ou de réflexion guidée sur des éléments historiques, artistiques ou techniques du film, selon le but de la situation d'apprentissage ou en fonction de la spécificité du film à l'étude. Ces tâches peuvent comprendre un deuxième, voire un troisième visionnement du film ou d'un extrait du film.

À cette étape, le dialogue est important. L'échange spontané et préparé d'idées et d'opinions peut mettre en relief la nature interactive du cinéma : les spectateurs vont faire des extrapolations et tirer des conclusions grâce aux idées et impressions différentes et souvent divergentes qui seront exprimées au sujet de chaque film. Les élèves pourront aussi faire des liens avec d'autres films qu'ils ont vus, ou solliciter des opinions divergentes au sujet du film à l'étude.

Exemples de tâches à accomplir à cette étape :

- [écrire un synopsis de film](#) (documentaire, fiction, drame, docudrame);
- [écrire une critique ou une analyse de film](#) (documentaire, fiction, historique, drame, docudrame);
- débattre ou discuter des [questions génératrices](#) portant sur l'histoire et le cinéma;
- organiser des activités comme une remise de prix cinématographiques, un festival de films;
- rédiger un essai ou une dissertation sur la pensée historique en lien avec les films étudiés;
- faire une recherche historique ou médiatique;
- analyser ou comparer des genres ou des styles filmiques.

Lignes directrices suggérées pour le journal de visionnement

On recommande que les élèves écrivent de façon régulière dans un journal de visionnement tout au long du cours, et que ce journal constitue une partie importante de l'évaluation continue (évaluation *pour* l'apprentissage et évaluation *en tant qu'*apprentissage). L'habitude d'écrire une réflexion après le visionnement d'un film aide les élèves à clarifier et approfondir leur pensée afin de devenir des cinéphiles critiques, éclairés et conscients. Les écrits dans le journal peuvent varier : réflexion personnelle pour répondre à une question directrice ou à une tâche définie; observation spontanée provoquée par le visionnement; réflexion sur une question provoquée par le film; lien avec une expérience personnelle rappelée par le film. Il est utile de définir des critères généraux pour guider les élèves dans l'écriture du journal afin qu'ils acquièrent l'habitude d'entreprendre une réflexion.

On propose les principes suivants :

- fournir aux élèves un [modèle filmographique](#) ainsi qu'une grille d'observation pour appuyer la prise de notes pendant le visionnement d'un film. Ne pas exiger la prise de notes détaillées ou élaborées pendant le visionnement;
- fournir à l'avance un ou deux éléments clés à observer pendant le visionnement, ou proposer une [question génératrice](#) qui servira à nourrir la réflexion et la pensée critique;
- encourager les élèves à noter dans leur journal les découvertes ou les questions suscitées par le film et qui sont liées aux buts du cours. Les questions des élèves peuvent vous aider à planifier un deuxième visionnement dirigé du film ou de certains extraits du film;
- le cinéma exploite plusieurs éléments audiovisuels et esthétiques ainsi qu'une variété de conventions sociales, de valeurs et de réactions émotives. Il est souvent impossible de pouvoir observer et noter tous ces éléments au cours d'un premier visionnement. Pour cette raison, il serait bon de donner aux élèves, dès le début du cours, la possibilité de se concentrer sur un aspect en particulier (p. ex., les acteurs) au cours du premier visionnement d'un film (voir [Pratique de visionnement analytique](#));
- insister pour que les élèves fournissent dans chaque entrée de journal des références précises concernant le film qu'ils ont visionné;
- encourager les élèves à éviter le langage du critique populaire (pouces en l'air, cinq étoiles, etc.) et à ne pas exprimer d'opinions hautement personnelles qui ne s'appuient pas sur des explications valables (« c'était plate », « je n'aime pas les films noir et blanc », « je ne comprends pas les films italiens », « je n'aime pas cet acteur »). Inciter les élèves à faire des liens ou des comparaisons avec d'autres films, ou avec des œuvres littéraires ou artistiques qu'ils connaissent;
- fournir aux élèves des exemples de bons modèles de critiques de films qui illustrent bien les principes de l'analyse et de la pensée critique;
- encourager les élèves à faire plus que simplement raconter le film (un compte rendu de film est différent d'une critique de film);
- fournir régulièrement aux élèves des commentaires et une rétroaction sur leur journal;
- prévoir du temps chaque semaine pour permettre aux élèves de faire partager à la classe un écrit de leur choix;
- encourager les élèves à relire leur journal périodiquement afin d'évaluer leur progrès en pensée critique, observation et analyse.

Lignes directrices suggérées pour le journal de visionnement (suite)

A large white rectangular area containing numerous horizontal dashed lines, intended for students to write their journal entries.

Évaluation : stratégies suggérées

L'évaluation authentique consiste à recueillir, à interpréter et à communiquer les preuves de ce que les élèves ont appris, ce qu'ils comprennent et ce qu'ils sont capables de faire par rapport aux objectifs du programme d'études. Les tâches d'évaluation reposent sur une variété d'instruments qui sont conformes à l'enseignement et qui sont conçues pour faire participer les élèves. Idéalement, les tâches d'évaluation devraient toutes faciliter le dialogue continu entre l'élève et l'enseignant et inciter les élèves à s'autoévaluer et à se fixer des buts. Dans ce cours, les tâches d'évaluation devraient être fondées sur le double objectif de développer la littératie médiatique critique et de mettre à l'œuvre la pensée historique dans le visionnement des films.

Évaluation de la littératie médiatique critique

L'évaluation de la littératie critique dans ce cours devrait être basée sur des tâches variées qui touchent à l'expérience du cinéma, à l'interprétation du cinéma et à l'application du langage technique du cinéma.

L'expérience du cinéma

Des tâches d'évaluation possibles: carnet de bord ou journal de visionnement de films, participation ou animation de discussions post-visionnement, création d'une filmographie annotée selon un thème choisi, sondages de visionnement, débats sur une question pertinente aux films choisis, présentations de films sélectionnés par les élèves, organisation d'un festival de film par les élèves.

L'interprétation du cinéma

Des tâches d'évaluation possibles: Écrire des synopsis de films, des [critiques ou analyses](#) de films, écrire une réponse à une critique de film, faire des travaux de déconstruction filmique, comparer un film à des sources historiques conventionnelles, effectuer la recherche historique ou une enquête sur un sujet historique lié à un film, faire une analyse critique des éléments historiques d'un film.

L'application du langage technique du cinéma

Des tâches d'évaluation possibles : Création de scénarimage ou de bande-annonce pour un film, analyse d'éléments techniques cinématographiques, visuels ou sonores d'un film, création d'un glossaire visuel du langage filmique, comparaison d'éléments techniques de deux ou plus films, comparaison du traitement d'un sujet choisi par des films de différents genres, de différentes époques ou de diverses cultures.

Pour toute tâche d'évaluation proposée, il est souhaitable de commencer avec la création d'un ensemble d'indicateurs qui décrivent les caractéristiques de la littératie médiatique critique par rapport au cinéma.

Ces indicateurs devraient inclure une description des critères de succès de la tâche en fonctions des questions suivantes :

- *Est-ce que l'élève a atteint une compréhension des concepts clés médiatiques ainsi que des principaux concepts ciblés par la tâche assignée ?*
- *Est-ce que l'élève a démontré la qualité et la profondeur de la recherche et de l'analyse des questions soulevées au cours de l'étude en question? Est-ce que l'élève a également soulevé d'autres questions ou enjeux liés au thème étudié?*
- *Est-ce que l'élève a mis en œuvre de façon critique les habiletés et le vocabulaire liés aux techniques du cinéma?*

Évaluation de la pensée historique

L'évaluation de la pensée historique doit mettre l'accent sur la façon dont les élèves appliquent les six concepts de la pensée historique aux sujets et thèmes historiques sélectionnés. La sélection des sujets historiques peut être basée sur une approche chronologique commençant par le début du 20^e siècle ou par la date de sortie des films notables sélectionnés à partir de la filmographie de titres suggérés. La pensée historique peut être évaluée en déterminant dans quelle mesure les élèves sont capables d'analyser un film en tant qu'artéfact historique (un produit de son époque et de son lieu) ou de juger de l'importance d'un film dans le contexte de l'histoire du cinéma.

Les six concepts de la pensée historique

- *L'importance historique*
- *Les preuves historiques*
- *La continuité et le changement*
- *Les causes et conséquences*
- *La perspective historique*
- *La dimension éthique de l'histoire*

Le cinéma se prête particulièrement à l'adoption d'une perspective historique, ou à l'empathie historique, comme on appelle parfois ce concept. Cela signifie que, dans l'évaluation du cours, il faut notamment évaluer avec quelle efficacité les élèves sont capables de dépasser les limites du temps présent pour comprendre que le passé comporte des valeurs et des croyances qui sont très différentes de celles d'aujourd'hui. L'évaluation de la pensée historique devrait inclure également des tâches qui permettent aux élèves de montrer qu'ils comprennent que le cinéma peut être une source secondaire d'information historique.

Les tâches d'évaluation peuvent inciter les élèves à relever les erreurs, les faussetés et les anachronismes dans les descriptions cinématographiques du passé, ou à comparer les interprétations du passé au cinéma avec celles d'autres sources historiques, y compris des sources traditionnelles. L'évaluation peut aussi comprendre l'observation de la conscientisation des élèves au cinéma en tant que produit historique, par exemple à l'issue d'une recherche sur le contexte de la production d'un film ou sur son emploi des sources d'information historique. L'enseignant peut aussi déterminer si les élèves appliquent le processus d'enquête en observant leur capacité à poser des questions de recherche et à sélectionner, comparer et valider plusieurs sources historiques, notamment des documentaires historiques, des films d'archives et des documents écrits traditionnels. (utilisation de preuves historiques).

Il est possible d'évaluer la capacité des élèves à appliquer les concepts de *continuité et changement* ou de *causes et conséquences* en observant leur capacité à enquêter sur des sujets concernant l'histoire du cinéma, sur des questions de la chronologie du 20^e siècle ou sur le contexte social de la production cinématographique. La capacité de l'élève à établir des liens pertinents entre le passé et le présent, à reconnaître la complexité des liens et des influences historiques, y compris les liens entre l'histoire personnelle et l'histoire publique, peut aussi servir à déterminer à quel point l'élève réussit à appliquer ces concepts de la pensée historique.

L'application du concept de la *dimension éthique* de l'histoire peut être évaluée par des activités de réflexion sur des questions comme le cinéma et la guerre, le cinéma et la propagande, le cinéma et la censure, le cinéma et son influence sur la culture populaire, les femmes et le cinéma ou les peuples autochtones et le cinéma.

Discussions, débats ou arguments écrits sur l'importance relative des sujets historiques traités dans des films ou encore une réflexion sur les raisons possibles pour lesquelles un réalisateur aurait choisi un sujet historique particulier, peuvent permettre de déterminer si les élèves appliquent le concept de *l'importance historique*. Enfin, étant donné qu'on ne peut appliquer les concepts de la pensée historique sans connaître l'histoire, il faut baser une partie de l'évaluation de la pensée historique sur l'acquisition, par les élèves, de connaissances sur des sujets et des thèmes historiques (par exemple à l'aide de questionnaires, de dissertations ou de tests occasionnels). Il est utile d'établir, avec la participation de l'élève, un ensemble d'indicateurs qui décrivent l'application des concepts de la pensée historique au cinéma.

Les indicateurs devraient porter sur les éléments suivants :

- Qu'est-ce que les élèves connaissent et comprennent au sujet des thèmes et sujets importants de l'histoire mondiale du 20^e siècle?
- Les élèves sont-ils capables de mener une enquête historique à l'appui de leur interprétation de film?
- Les élèves sont-ils capables de comparer des sources et de les évaluer?
- Sont-ils capables de se lancer dans une réflexion en réponse à des questions génératrices portant sur des sujets historiques traités au cinéma?
- Se servent-ils du langage des concepts de la pensée historique?
- Montrent-ils qu'ils reconnaissent la nature interprétative de l'Histoire? S'efforcent-ils de trouver une explication ou des raisons historiques objectives?
- Font-ils référence à diverses sources quand ils débattent d'un sujet historique? Sont-ils capables de comparer objectivement des sources cinématographiques et des sources traditionnelles en tant que sources d'information historique?

Les indicateurs peuvent s'inspirer des points énoncés dans le document suivant :

SEIXAS, Peter, et MORTON, Tom. *Les six concepts de la pensée historique*. Montréal : Groupe Modulo, 2013.

Exemples d'instruments d'évaluation

Parmi les exemples d'instruments d'évaluation liés à l'application de la pensée historique, citons les suivants :

- écrire une dissertation historique;
- repérer les inexactitudes et anachronismes historiques dans les films sélectionnés;
- répondre à une question historique dans un carnet de visionnement;
- créer un scénarimage de film historique;
- comparer la fidélité historique d'un film à une autre source d'information historique;
- choisir des films sur un sujet historique donné et justifier le choix;
- écrire une critique ou une analyse de film qui porte ou repose sur la pensée historique;
- analyser un sujet historique en faisant référence à certains des films étudiés;
- enquêter sur un sujet historique dans le cadre d'une étude de film;
- créer un montage d'extraits de films qui utilisent des sources d'information primaires;
- enquêter sur les choix de sujets historiques les plus fréquents au cinéma au cours d'une décennie donnée;
- analyser des exemples de dilemmes éthiques de nature historique au cinéma;
- créer un diagramme des causes et conséquences multiples d'un certain événement historique, tel qu'il est décrit dans un film;
- décrire les éléments de continuité et de changement en comparant des films de deux périodes différentes;
- analyser l'impact de la technique cinématographique sur la création d'un effet de réalisme historique.

Évaluation: stratégies suggérées (suite)

En se servant de sources traditionnelles et cinématographiques, les élèves peuvent aussi mener une enquête, avec assistance ou de façon autonome, sur un sujet historique donné, notamment parmi les suivants :

- le rôle historique du cinéma en tant qu'instrument de propagande
- les éléments de continuité et de changement dans les portraits des femmes, les rôles des hommes et des femmes, les peuples autochtones et d'autres groupes sociaux au cinéma
- l'histoire des femmes dans la production cinématographique
- l'histoire de la censure et de la classification des films au Canada et ailleurs
- l'histoire de l'Office national du film du Canada et l'art du cinéma au Canada
- l'évolution du film documentaire en tant que forme d'art
- l'évolution de la photographie numérique, du montage de film et des effets spéciaux, et leur impact sur le cinéma
- la montée de l'industrie cinématographique hollywoodienne dominée par l'entreprise privée et son incidence sur le cinéma
- l'histoire du cinéma en tant qu'activité commerciale internationale et son incidence sur le système économique
- l'analyse de la commercialisation du cinéma à l'échelle internationale
- l'étude de l'impact des systèmes de reconnaissance et de récompense (ex. Oscars, Cannes, critiques de films et revues de cinéma populaires) sur la commercialisation des films
- l'impact du cinéma sur les industries connexes et sur la commercialisation internationale des produits liés au cinéma
- l'étude d'exemples remarquables de films controversés dans l'histoire du cinéma (par exemple, contenu et interprétation historiques contestés)
- l'étude de l'évolution du rôle du cinéma dans l'histoire sociale et son impact sur les valeurs sociales

Questions de réflexion - synthèse suggérées

Une part importante de l'évaluation de l'apprentissage acquis dans ce cours doit consister à évaluer la capacité des élèves à rédiger des [critiques de films](#) réfléchies qui dénotent une littératie médiatique et une pensée historique. Elle peut être renforcée par une pratique constante en classe de la consignation dans un journal de visionnement de commentaires après chaque visionnement de film (pour des suggestions, consultez les [lignes directrices sur le journal de visionnement](#)). La rédaction de [critiques de films](#) plus officielles peut s'inspirer d'un modèle fourni par l'enseignant, ou faire suite à une question-guide ou génératrice.

Quel que soit le degré d'autonomie des élèves dans cette tâche, il est important de faire en sorte qu'ils s'exercent régulièrement à la rédaction de critiques de films et qu'ils tiennent compte des critères d'évaluation prévus pour ce genre de travail, ou même qu'ils aident à établir ces critères avec l'enseignant.

L'enseignant pourrait choisir de se servir des questions suivantes comme points de départ des activités d'évaluation sommative à la fin d'une unité ou à la fin du cours pour montrer l'application de la pensée historique à l'étude du cinéma.

Consultez également les exemples de [questions génératrices](#) pouvant servir d'instruments d'évaluation sommative.

1. De nombreux historiens ont qualifié le 20^e siècle de période de violence accrue à l'échelle mondiale. À votre avis, est-ce une évaluation exacte de l'une des caractéristiques fondamentales du siècle? (dimension éthique, perspective historique).
« Corps qui s'affrontent, sang qui coule, douleur et manières de porter atteinte à l'autre. La violence au cinéma possède une indéniable puissance de figuration et d'impression. Elle pose la question de la violence de la société qui l'entoure. Est-elle le reflet de notre monde, une sorte de sismographe, ou produit-elle en elle-même des effets de violence qui accroissent encore la brutalité d'aujourd'hui ? »
- *Objectif cinéma*, p. 54.
2. Discutez l'idée selon laquelle le film historique ne parle pas véritablement de l'histoire mais plutôt du présent. Justifiez votre réponse à l'aide d'exemples tirés d'au moins deux films que vous avez étudiés. (perspective historique, preuves historiques).
3. À l'ère numérique, est-ce que tout le monde est producteur de films? Sélectionnez quelques exemples de films amateurs sur You Tube ou d'autres sites Web publics et analysez leur valeur en tant que sources historiques ou en tant que témoins de l'histoire en cours. (preuves historiques, perspective historique).
4. Qu'est-ce qui fait qu'un film documentaire est une œuvre d'art plutôt qu'un reportage ou un outil d'enseignement? Justifiez votre point de vue à l'aide d'exemples cinématographiques. (preuves historiques).
5. Est-ce que les « nouveaux médias » signifient la fin de la dominance des médias de masse par quelques entreprises puissantes ? Par exemple, des entités comme You Tube, Google, etc. élargissent-elles le monde de la communication de façon à permettre la collaboration et l'échange des idées en toute liberté? (dimension éthique, causes et conséquences).
6. Est-ce que les nouveaux médias créent une génération qui est incapable de gérer le surplus d'information et qui s'en remet à l'image plus qu'à ses capacités de lecture et d'écriture pour acquérir des connaissances? Ou bien, est-ce qu'ils transforment les gens et les font passer de consommateurs de médias à des contrôleurs actifs et producteurs de médias? (causes et conséquences, dimension éthique).
7. Est-ce que l'ère numérique est synonyme de démocratisation de l'information par le choix, la rétroaction et l'échange ou réduit-elle l'enquête historique à un chaos d'informations non vérifiées dont la véracité est douteuse? (importance historique, causes et conséquences).
8. Créez et organisez le programme d'un festival de films historiques portant sur des événements qui se sont produits depuis le début du 20^e siècle et planifiez le programme publicitaire connexe des films que vous avez choisis. Vous devez être prêts à justifier tous vos choix de films à l'aide de critères objectifs. (importance historique, preuves historiques).

Remarque à l'enseignant : Vous pouvez vous servir de cette activité comme tâche collective à la fin du cours.

Évaluation: stratégies suggérées (suite)

9. Analysez et comparez l'emploi de la musique dans un film de fiction et dans un film documentaire, de préférence reliés à un même thème historique. Expliquez comment on peut se servir de la bande sonore pour renforcer la pensée historique. (littératie médiatique critique, preuves historiques, perspective historique).

Remarque à l'enseignant : Prenez notamment l'exemple de l'Adagio pour cordes, op. 11 de Samuel Barber, utilisé pour accompagner un documentaire après le 11 septembre 2001 <https://www.youtube.com/watch?v=RRMz8fKkG2g>, dans lequel l'orchestre de la BBC joue le 15 septembre 2001 en hommage à ceux et celles qui ont perdu la vie quelques jours auparavant. Prenez aussi l'exemple de la musique du film *Platoon*, d'Oliver Stone (1986, É.-U.) et analysez la façon dont la même musique est utilisée dans une scène de guerre au Vietnam pour décrire l'impact du conflit.

10. Comparez la description d'un événement historique particulier dans un documentaire et un film dramatique, et sélectionnez des extraits des films pour illustrer vos points de vue. (littératie médiatique critique, utilisation de preuves, dimension éthique).

Remarque à l'enseignant : Les élèves peuvent, par exemple, choisir de comparer des extraits du documentaire d'Alain Resnais *Nuit et brouillard* et des scènes de *La vie est belle*.

11. Créez un scénarimage de film dramatique ou documentaire traitant de l'un des sujets historiques étudiés dans le cours, en utilisant des images fixes et des descripteurs indiquant la séquence du film. Il doit comporter une séquence de quatre à cinq scènes clés, une description de chaque scène et un résumé de la narration ou du dialogue principal. (utilisation de preuves, littératie médiatique critique).

Remarque à l'enseignant : Cet exercice peut consister en l'analyse d'un film que les élèves ont sélectionné ou visionné ou bien en la création d'un film historique qu'ils aimeraient créer pour décrire un événement historique particulier.

12. Sélectionnez deux films de guerre produits à des époques différentes ou dans des pays différents et comparez la description des événements. Discutez les différences dans les messages véhiculés, dans l'interprétation historique et dans l'utilisation de preuves historiques. (importance historique, dimension éthique, causes et conséquences, continuité et changement).

13. Rédigez une dissertation historique en vous référant à des exemples de films que vous avez visionnés, et répondez à l'une des questions suivantes :

- À quel point un film dramatique peut-il nous aider à comprendre l'histoire moderne?
- On a dit qu'il n'existait pas de film historique en tant que tel, étant donné que tous les films sont créés dans la perspective du présent. Donnez quelques exemples de films ou bien réfutez cette idée.
- Réfléchissez à l'idée selon laquelle le cinéma a grandement contribué à la création d'une mythologie de la violence à propos du 20^e siècle, et trouvez des exemples qui appuient ou qui réfutent cette idée.
- Comparez et évaluez l'exploitation d'un thème historique particulier (par exemple, le génocide, la guerre, les peuples autochtones, le rôle des femmes, l'abus de pouvoir, l'impact de la technologie, etc.) dans un film documentaire et dans un film de fiction.
- Est-ce que la réaction émotive que recherche un producteur de film favorise ou entrave la pensée historique? Justifiez votre réponse à l'aide d'exemples tirés d'au moins deux films que vous avez étudiés.

14. Si les médias ne se contentent vraiment jamais de refléter la réalité mais l'interprètent plutôt, comment peut-on dire que le cinéma est un témoin crédible de l'histoire? Veuillez vous prononcer en faveur ou contre cette idée en citant des exemples de films que vous avez visionnés dans ce cours. (littératie médiatique critique, connaissances historiques, utilisation de preuves, dimension éthique, causes et conséquences, perspective historique).

Modèle de citation de film

Pour chaque travail écrit, y compris les réflexions consignées dans le [journal de visionnement](#), les élèves devraient toujours noter les renseignements suivants sur les films cités.

Titre du film (français et langue originale s'il y a lieu)			
Nom du réalisateur	Année de sortie	Pays d'origine : studio	Genre de film
Classification, mises en garde (MB)	Durée de la projection (ou sélection de scènes avec minutage)	DVD, distributeur s'il y a lieu (année)	Autres renseignements pertinents (p. ex., prix, acteurs vedettes...)

Les renseignements peuvent être enregistrés dans un tableau ou dans le format d'une citation formelle.

On recommande le format suivant lorsqu'on cite un film. Il permet d'inclure certains renseignements additionnels au besoin sur le film. Il est aussi utile d'indiquer si le film – ou la bande-annonce du film – est disponible sur un site Web public comme YouTube et de donner le lien.

Titre du film. Réal. Prénom Nom. Pays d'origine. Prod. Dist., année de sortie. Genre de film, classification, durée. DVD, Dist. (année).

Apollo 13. Réal. Ron Howard. États-Unis : Universal Films, 1995. Docudrame, classification PG, 140 min, DVD, MCA Universal Home Video (1998).

Le Triomphe de la volonté (*Triumph des Willens*). Réal. Leni Riefenstahl, Allemagne, 1934. Documentaire, noir et blanc. Classification 14A, 120 min, DVD, Synapse (2001). Disponible sur YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=8lxKT9cMYX0>

Europa Europa. Réal. Agnieszka Holland, 1990. France/Allemagne/Pologne. CCC Films. Drame/Biographie. Classification PG, non recommandé pour les enfants. 115 min, DVD, Alliance (1991). Prix Golden Globe 1992 du meilleur film en langue étrangère. Nommé aux Oscars 1992, meilleur scénario.

Filmographie de titres suggérés

La filmographie qui suit propose une sélection de films de qualité que l'enseignant pourrait choisir d'utiliser en tant que sujets d'étude pour ce cours. La liste n'est pas exhaustive et ne constitue pas un répertoire de ressources officiellement approuvées par le Ministère. L'enseignant est libre de choisir d'autres titres en suivant [les lignes directrices](#) pour la sélection de films.

On suggère ces films en raison de leur qualité artistique, leur pertinence relativement aux grands thèmes historiques du monde du 20^e siècle, leur signification dans l'histoire du cinéma, leur caractère innovateur reconnu, ou le soin accordé à la recherche historique. L'enseignant peut décider que certains de ces titres ne conviennent pas à sa communauté d'apprenants en raison des apprentissages préalables, ou encore, parce que le sujet abordé est délicat ou la thématique controversée. Dans certains cas, l'enseignant pourrait choisir de montrer seulement un extrait d'un film suggéré.

Un [modèle d'ajout à la filmographie](#) suit la filmographie pour tenir compte des nouveaux titres que l'enseignant voudrait ajouter à la liste, pour enregistrer des notes didactiques, ou pour prendre des notes sur les extraits ou des scènes à signaler.

Les films recommandés pour le cours sont pour la plupart disponibles à la Direction des ressources éducatives françaises (DREF), soit en DVD, soit en ligne.

Veuillez noter que dans cette filmographie, le support est indiqué (sous le logo de la DREF) de la façon suivante :

- « DVD » signifie que la DREF possède une copie en DVD disponible pour le prêt
- « ONF Campus » signifie que le film peut être visionné sur le site de l'Office national du film (ONF)
- « +Guide », indique qu'un guide pédagogique accompagne le film
- « Curio.ca » signale que le film peut être visionné sur le site de Radio Canada (Curio.ca)

Titre du film	Thèmes historiques	
À L'OUEST RIEN DE NOUVEAU	Première Guerre mondiale	 DVD
AMOUR HAINE & PROPAGANDE	Propagande et guerre : guerre froide, Deuxième Guerre mondiale et guerre au terrorisme	 DVD - Curio.ca
APOCALYPSE	Seconde Guerre mondiale	 DVD
AU REVOIR, LES ENFANTS	Occupation de la France par les nazis	 DVD
BRUME DE GUERRE	Guerre froide, Vietnam	 DVD
CAPITALE DE L'OR	Ruée vers l'or, Grand Nord canadien	 ONF Campus (+ guide)
CARNETS DE VOYAGE	Amérique latine, biographie de Che Guevara	 DVD
CE QU'IL FAUT POUR VIVRE	Inuits au 20 ^e siècle, tuberculose	 DVD
DES ENFANTS DERRIÈRE DES BARBELÉS	Propagande antisémite des nazis	 DVD
DIEU A-T-IL QUITTÉ L'AFRIQUE	Immigrants/réfugiés africains	 ONF Campus
DOCTEUR FOLAMOUR	Guerre froide, armes nucléaires	 DVD
DOCTEUR ZHIVAGO	Russie, révolution bolchévique de 1917	 DVD
EST-OUEST	Régime communiste soviétique, guerre froide	 DVD

Filmographie de titres suggérés (suite)

EUROPA EUROPA	Régimes nazi et soviétique pendant la Seconde Guerre mondiale	 DVD
EXODUS	Établissement d'Israël 1947-48	 DVD
FULL METAL JACKET	Guerre du Vietnam	 DVD
GANDHI	Décolonisation non violente de l'Inde, biographie	 DVD
HIROSHIMA	Armes nucléaires 1945	 DVD ONF Campus (+ guide)
HOME	Exploitation écologique planétaire	
INDOCHINE	Décolonisation Vietnam/France	 DVD
J'AI SERRÉ LA MAIN DU DIABLE (drame historique)	Génocide au Rwanda 1994	 DVD
J'AI SERRÉ LA MAIN DU DIABLE, LE RETOUR DE ROMÉO DALLAIRE AU RWANDA (documentaire)	Documentaire sur le génocide au Rwanda	 DVD
JFK	Assassinat de Kennedy en 1963, théorie du complot	 DVD
JOYEUX NOËL	Première Guerre mondiale	 DVD
KANDAHAR	Afghanistan et régime taliban	 DVD
KANEHSATAKE	Confrontation Oka 1990	 DVD ONF
LA BATAILLE D'ALGER	Guerre France-Algérie, décolonisation 1957	
LACOMBE LUCIEN	Occupation de la France par les nazis	 DVD
LA DÉCHIRURE (Killing Fields)	Génocide au Cambodge	
LA GRANDE ILLUSION	Première Guerre mondiale	 DVD
LA GRANDE VADROUILLE	Occupation de la France par les nazis	 DVD
LA LIGNE ROUGE	Seconde Guerre mondiale, front du Pacifique	
LA LISTE DE SCHINDLER	Holocauste	 DVD
LA RAFLE	Holocauste, occupation de la France par les nazis, collaboration	 DVD
L'ARMÉE DES OMBRES	Occupation de la France par les nazis, résistance	 DVD
LA RUÉE VERS L'OR	Comédie Chaplin, ruée vers l'or au Klondike vers le début du 20 ^e siècle	 DVD
LA VIE DES AUTRES	Période soviétique, Allemagne de l'Est	 DVD
LA VIE EST BELLE	Holocauste	 DVD
LE BALLON ROUGE	Histoire du cinéma	 DVD
LA TEMPÊTE QUI TUE	Montée du Nazisme	

Filmographie de titres suggérés (suite)

LAWRENCE D'ARABIE	Décolonisation arabe pendant la Première Guerre mondiale	 DVD
LE CUIRASSÉ POTEMKINE	Film de propagande soviétique 1905	
LE DERNIER EMPEREUR	1908, dernier empereur de la Chine	
LE DICTATEUR	Comédie, Chaplin, satire du Nazisme	 DVD
LE GÉNIE CRÉATEUR	Documentaire ONF, Norman McLaren	 ONF Campus (+ Guide)
LE JOUR LE PLUS LONG	Deuxième Guerre mondiale, Normandie 1944	 DVD
LES 55 JOURS DE PÉKIN	Révolution, Boxer en Chine 1900	
LE PONT DE LA RIVIÈRE KWAI		
L'ESPOIR	Guerre civile en Espagne 1937	
LES EXTRAORDINAIRES AVENTURES DE LITTLE BIG MAN	Fiction – guerres amérindiennes, produit des années 1960 Vietnam	 DVD
LES ORDRES	Octobre 1970, crise FLQ, <i>Loi sur les mesures de guerre</i>	 DVD (Coffret Michel Brault 1)
LES SENTIERS DE LA GLOIRE	Première Guerre mondiale	
L'HOMME DE FER	Mouvement syndical Solidarité en Pologne 1980	
METROPOLIS	Science-fiction : industrialisation, oppression, révolution	 DVD
MONSIEUR BATIGNOLE	Occupation de la France par les nazis	 DVD
MONSIEUR IBRAHIM ET LES FLEURS DU CORAN	Comédie, valeurs des années 1960, drame d'adolescence	 DVD
MONSIEUR JOHN GRIERSON	Documentaire, biographie du cinéaste Grierson, histoire de l'ONF	 ONF Campus
NAISSANCE D'UNE NATION	Film de propagande historique américain	
NANOOK OF THE NORTH	Vie traditionnelle inuite, histoire du documentaire	 DVD
NUIT ET BROUILLARD	Holocauste	 DVD
NUREMBERG, LES NAZIS FACE À LEURS CRIMES	1 ^{er} procès de la Cour internationale, 1945-46	 DVD
PACIFIC 231 HONEGGER	Histoire du cinéma	
PARIS 1919	Conférence de la paix, fin de la Première Guerre mondiale	 DVD
PAYSAGES FABRIQUÉS	Industrialisation et destruction écologique	 DVD
PERSÉPOLIS	Révolution islamique en Iran 1979	 DVD
PIGEON	Court métrage : occupation de la France par les nazis	
PLATOON	Guerre du Vietnam	 DVD

Filmographie de titres suggérés (suite)

PROPAGANDE TÉMÉRAIRE	Histoire de l'ONF au Canada	 ONF
REBELLE	Enfants soldats en Afrique	 DVD
SHOAH	Holocauste	
SI CETTE PLANÈTE VOUS TIENT À CŒUR	Documentaire, D ^{re} Helen Caldicott, armes nucléaires	 DVD ONF Campus (+ Guide)
SOPHIE SCHOLL	Résistances aux nazis en Allemagne	 DVD
TED BARYLUK'S GROCERY	Vie quotidienne Winnipeg, North End	
THE HAND (LA MAIN)	Court métrage d'animation sur la domination soviétique	
UN DIMANCHE À KIGALI	Génocide au Rwanda 1994	 DVD
UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE	1938, gouvernements fascistes en Italie et Allemagne	
UN LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES	Première guerre mondiale	 DVD
UN PONT TROP LOIN	Seconde Guerre mondiale	
VIVA ZAPATA!	Biographie; révolution au Mexique 1909	 DVD
Z	Assassinat du dictateur grec 1963	

Les films recommandés pour le cours sont pour la plupart disponibles à la Direction des ressources éducatives françaises (DREF), soit en DVD, soit en ligne.

Veillez noter que dans cette filmographie, le support est indiqué (sous le logo de la DREF) de la façon suivante :

- « DVD » signifie que la DREF possède une copie en DVD disponible pour le prêt
- « ONF Campus » signifie que le film peut être visionné sur le site de l'Office national du film (ONF)
- « +Guide », indique qu'un guide pédagogique accompagne le film
- « Curio.ca » signale que le film peut être visionné sur le site de Radio Canada (Curio.ca)

Filmographie de titres suggérés (suite)

<p>À L'OUEST RIEN DE NOUVEAU</p> <p> Direction des ressources éducatives françaises DREF .mb.ca DVD</p>	<p>Réalisateur : Lewis Milestone. Guerre, Drame historique. N&B. <i>All Quiet on the Western Front</i>. [Américain]. Swashbuckler Films [Distributeur]. 1930. 131 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS</i> : L'adaptation de l'œuvre d'Erich Maria Remarque. De jeunes soldats allemands se retrouvent confrontés aux horreurs de la Première Guerre mondiale, qui ébranlent toutes leurs convictions.</p> <p>Bande annonce VO : http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19486336&cfilm=47828.html</p>
<p>AMOUR HAINE & PROPAGANDE</p> <p> Direction des ressources éducatives françaises DREF .mb.ca DVD Curio.ca</p>	<p><i>La guerre froide</i>. Société Radio-Canada 2011. [Brampton, Ont.]. Documentaire. Entertainment One. 2 DVD. 360 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS</i> : Série documentaire en quatre épisodes sur le rôle joué par la propagande pendant la Guerre froide. Comprend des archives supplémentaires.</p> <p>Autres éléments de cette série : <i>La 2^{ème} Guerre mondiale</i>; <i>La guerre au terrorisme</i>.</p> <p>Site Web : http://ici.radio-canada.ca/television/amourhainepropagande2/ Voir aussi : http://ici.radio-canada.ca/television/amourhainepropagande/default.shtml</p>
<p>APOCALYPSE : LA 2^{ème} GUERRE MONDIALE</p> <p> Direction des ressources éducatives françaises DREF .mb.ca DVD</p>	<p>Réalisateur Jean-Louis Guillaud, Henri de Turenne, Isabelle Clarke, Daniel Costelle. [France]. Documentaire. CC&C Louis Vaudeville. [Producteur]. 2009. 3 DVD, 6 épisodes. 320 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS</i> : APOCALYPSE est un documentaire sur la guerre de 1939-1945 basé sur des images d'archives, colorisées et inédites, parfois peu connues. À choisir des extraits de cette encyclopédie de référence.</p> <p>Autres titres de la série : <i>Apocalypse : Hitler</i> et <i>Apocalypse : La Première Guerre mondiale</i></p> <p>1/6 : https://www.youtube.com/watch?v=Dy3p_uRwy-I 2/6 : https://www.youtube.com/watch?v=UzfEZPaTOZQ 3/6 : https://www.youtube.com/watch?v=cLmrmBFReLo 4/6 : https://www.youtube.com/watch?v=IA2LjNGs_B4 5/6 : https://www.youtube.com/watch?v=sgFxnHqGUU4 6/6 : https://www.youtube.com/watch?v=znOXud_TfOo</p>
<p>AU REVOIR, LES ENFANTS</p> <p> Direction des ressources éducatives françaises DREF .mb.ca DVD</p>	<p>Réalisateur : Louis Malle. Guerre, Drame, biographie. [Français, ouest-allemand, italien]. Classification PG. MK2 Productions (France) et Nouvelles Éditions de Films (France) Stella Films NEF Filmproduktion (R.F.A.) [Producteur et distributeur]. 1987. 103 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS</i> : 1944, en France, l'impact de l'occupation nazie sur un groupe de jeunes écoliers catholiques et juifs. Basé sur la vie du cinéaste français Louis Malle.</p> <p>http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=2725.html</p>

Filmographie de titres suggérés (suite)

<p>BRUME DE GUERRE (Fog of War)</p> <p> DVD</p>	<p><i>Onze leçons de Robert S. McNamara</i>, Réalisateur : Errol Morris. [États-Unis] : Sony Pictures Classics [Producteur]. VEC [Distributeur]. Documentaire, classification PG. 2003. 95 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS : Entrevue de l'ancien secrétaire de la Défense des États-Unis, Robert S. McNamara, un personnage controversé et influent de la scène politique internationale. Le documentaire présente une analyse des événements majeurs du 20^e siècle (2^e guerre mondiale, assassinat de John Kennedy, guerre froide, guerre du Vietnam). Peut être visionné en sections. Errol Morris est un documentariste reconnu. À remarquer les techniques et la bande sonore.</i></p> <p>Anglais, avec doublage et sous titrage français : http://www.dailymotion.com/video/xe8d6p_brume-de-guerre-1_webcam</p>
<p>CAPITALE DE L'OR</p> <p> ONF Campus (+Guide)</p>	<p>Réalisateurs : Wolf Koenig & Colin Low. Noir et blanc. Anglais. [Canada] ONF [Distributeur]. 1957. 20 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS : Documentaire de l'époque de Dawson City et la ruée vers l'or de 1897, utilise des photographies de l'époque.</i></p> <p>Extrait VO : https://www.nfb.ca/film/city_of_gold/</p>
<p>CARNETS DE VOYAGE</p> <p> DVD</p>	<p>Réalisateur : Walter Salles. Fiction, biographie (noir et blanc/couleur), classification 14A. [Argentine/États-Unis/Royaume-Uni/Allemagne/Mexique/Chili/Pérou/France] : FilmFour [Producteur]. ACF [Distributeur]. 2004. 126 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS : En 1952, deux jeunes Argentins, Alberto Granado et Ernesto Guevara, décident de partir à la découverte de l'Amérique du Sud par motocyclette. Au fil de leur voyage, ils vont croiser des paysans chassés de leur terre, des mineurs exploités, des Indiens vivant comme des réfugiés dans leur propre pays. Autant de rencontres qui vont les sensibiliser aux injustices de ce monde.</i></p> <p><i>MISE EN GARDE : Ce film doit être visionné avant son utilisation en raison de sujets délicats qui pourraient heurter la sensibilité de certains élèves.</i></p> <p>Bande annonce VF : http://www.dailymotion.com/video/xx0mgz_trailer-carnets-de-voyage-de-walter-salles-vostfr_shortfilms</p>
<p>CE QU'IL FAUT POUR VIVRE</p> <p> DVD</p>	<p>Réalisateur : Benoît Pilon. Drame, classification PG. [Canada] : Association Coopérative des Productions Audio-Visuelles [Producteur]. ACF [Distributeur]. 2008. 102 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS : En 1952, Tivii, chasseur inuit atteint de tuberculose, quitte la Terre de Baffin et sa famille pour aller se faire soigner dans un sanatorium de Québec. Sans repères, ne comprenant pas le français, l'autochtone fugue mais est bientôt retrouvé dans une cabane, épuisé. De retour à l'hôpital, il refuse de s'alimenter et exprime son désir de mourir, ce que son médecin ne peut accepter. Sommée de trouver un moyen de le faire manger, l'infirmière Carole décide de transférer au sanatorium Kaki, un orphelin inuit qui, ayant été élevé par des Blancs, peut servir d'interprète à Tivii. Au contact du jeune garçon, le chasseur reprend goût à la vie et guérit peu à peu. Il en vient alors à caresser le projet d'adopter Kaki, afin de lui redonner un foyer ancré dans sa culture d'origine.</i></p> <p>Bande annonce : https://www.youtube.com/watch?v=3sTV6LKnU1c</p>

Filmographie de titres suggérés (suite)

DES ENFANTS DERRIÈRE DES BARBELÉS

 Direction des ressources éducatives françaises
mb.ca
DVD

Réalisateur : Lydia Chagoll. Documentaire. Films LyDa [Producteur]. Cinéfête [Distributeur]. 1977. 52 minutes.

SYNOPSIS : "Une étonnante chronique du Troisième Reich basée sur des séquences de films de propagande nazie ainsi que des publications nazies, des lois, des annonces, des directives, des proclamations, des livres de guerre, des avis, des manuels scolaires et des documents politiques. Ce documentaire décrit le sort des enfants sous le régime nazi. Nous y voyons autant l'endoctrinement et la manipulation des enfants allemands que les mauvais traitements physiques et mentaux infligés à des « non-aryens », des enfants de toutes nationalités."

MISE EN GARDE : Ce film doit être visionné avant son utilisation en raison de sujets délicats qui pourraient heurter la sensibilité de certains élèves.

Extrait VF : <https://www.youtube.com/watch?v=uHdaQFaOa0k>

DIEU A-T-IL QUITTÉ L'AFRIQUE?

 Direction des ressources éducatives françaises
mb.ca
DVD
ONF Campus

Réalisateur : Musa Dieng Kala. Documentaire, classification PG. [Canada] : Office national du film du Canada [Producteur et distributeur]. 2008. 52 minutes.

SYNOPSIS : À travers le quotidien de cinq jeunes adultes cherchant à immigrer coûte que coûte en Occident, ce long métrage documentaire révèle l'impuissance des individus face à l'indifférence internationale et au désengagement des dirigeants d'une société vidée de ses ressources. Août 1999, Bruxelles. Deux adolescents guinéens sont retrouvés morts dans le train d'atterrissage d'un avion en provenance de Conakry. Comme eux, chaque année, des milliers de jeunes Africains risquent leur vie pour fuir ce continent durement affecté par les conflits et par une pauvreté endémique. Bouleversé par ce phénomène en perpétuelle expansion, le réalisateur d'origine sénégalaise Musa Dieng Kala retourne dans le quartier où il a grandi, à Dakar, avec une douloureuse question : Dieu a-t-il quitté l'Afrique?

https://www.onf.ca/film/dieu_atil_quitte_afrique/trailer/dieu_a_til_quitte_lafrique_bande_annonce

DOCTEUR FOLAMOUR (Dr. Strangelove)

 Direction des ressources éducatives françaises
mb.ca
DVD

Réalisateur : Stanley Kubrick. Comédie satirique (noir et blanc), classification PG. [États-Unis] : Columbia [Producteur]. VEC [Distributeur]. 1994. 91 minutes.

SYNOPSIS : Convaincu que les communistes veulent empoisonner les eaux du globe, un officier d'une base américaine ordonne une attaque nucléaire sur la Russie. Le président des États-Unis réunit aussitôt son état-major, puis téléphone au premier ministre de l'U.R.S.S. Il apprend alors qu'une telle attaque provoquera automatiquement la destruction du monde. Malgré tous les efforts déployés, un avion américain atteindra son objectif.

Bande annonce VF : <https://www.youtube.com/watch?v=sMDFk5tQBkY>

DOCTEUR JIVAGO (DR ZHIVAGO)

 Direction des ressources éducatives françaises
mb.ca
DVD

Réalisateur : David Lean. Drame historique, romance, guerre. Classification PG [États-Unis] : 1965, 3h17m.

SYNOPSIS : Histoire d'amour d'un docteur russe qui est enrôlé de force dans l'armée au début de la révolution d'Octobre en Russie. Nommé Oscar du meilleur film 1966.

https://www.youtube.com/watch?v=xZvIRD4Z_iY

Filmographie de titres suggérés (suite)

<p>EST-OUEST</p>  <p>DVD</p>	<p>Réalisateur : Régis Wargnier. Drame historique, classification PG. France, Russie, Distributeur Criterion. 1999. 124 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS : En juin 1946, Staline invite les Russes qui ont fui la révolution de 1917 pour se réfugier à l'Ouest de revenir s'établir en URSS. Comme beaucoup d'autres citoyens installés en France, le médecin Alexeï Golovine décide de rejoindre sa terre natale avec son épouse française, Marie, et leur fils. Mais dès leur arrivée en Ukraine, le couple réalise qu'il doit faire face à la réalité du régime communiste. Nomination aux Oscars, meilleur film en langue étrangère.</i></p> <p>Bande annonce VF : https://www.youtube.com/watch?v=daG--eMgbv0</p>
<p>EUROPA EUROPA</p>  <p>DVD</p>	<p><i>Hitlerjunge Salomon</i>, film allemand réalisé par Agnieszka Holland. Drame/biographie. [Producteur] World films. Classification PG, ne convient pas aux jeunes enfants. En nomination pour l'Oscar du meilleur scénario. 1990. 112 min.</p> <p><i>SYNOPSIS : La famille juive allemande, les Perel, émigre vers l'Est pour échapper aux nazis. Lorsque la Pologne est envahie, les Perel envoient leur fils, Solly, en Russie. Il se trouve dans un orphelinat où il devient membre des Komsomols, la jeunesse communiste. Mais quand l'URSS est attaquée par les Allemands, Solly tombe entre les mains des nazis. Il se prétend d'origine allemande et est adopté par le régiment pour être envoyé dans une école de la jeunesse hitlérienne. L'adolescent Solly réussit de cacher son identité juive jusqu'à la fin de la guerre, et éventuellement il se réunit avec son frère et émigre en Israël. D'après une histoire vraie.</i></p> <p>Bande annonce en anglais/allemand avec sous-titrage en français : http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=18742145&cfilm=7185.html</p>
<p>EXODUS</p>  <p>DVD</p>	<p>Réalisateur : Otto Preminger. Drame historique. [Américain] : Swashbuckler Films [Distributeur]. Classification PG. 1960. 208 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS : En 1947, à Chypre, des milliers de réfugiés juifs, en chemin pour la Terre Sainte, sont arrêtés par les Anglais et parqués dans des camps. Ari Ben Canaan, un résistant, s'indigne de ces arrestations et prend la tête d'un périple qui les mènera jusqu'aux frontières de la Palestine. A bord d'un vieux bateau, l'Exodus, le héros et ses passagers affrontent tous les dangers dans un seul but : la liberté.</i></p> <p>Bande annonce VO : http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19467169&cfilm=7121.html</p>
<p>FULL METAL JACKET</p>  <p>DVD</p>	<p>Réalisateur : Stanley Kubrick. Drame historique, guerre. [Américain, britannique] : Warner Bros. France [Distributeur]. Classification 14A, violence graphique. 1987. 116 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS : Pendant la guerre du Vietnam, la préparation et l'entraînement d'un groupe de jeunes marines, jusqu'au terrible baptême du feu et la sanglante offensive du Tet a Hue, en 1968.</i></p> <p><i>MISE EN GARDE : Ce film doit être visionné avant son utilisation en raison de sujets délicats qui pourraient heurter la sensibilité de certains élèves.</i></p> <p>http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=2749.html</p>

Filmographie de titres suggérés (suite)

<p>GANDHI</p> <p> <small>Direction des ressources éducatives françaises</small> .mb.ca</p> <p>DVD</p>	<p>Réalisateur : Richard Attenborough. Drame historique, biographie. Classification PG. [Britannique, indien]. 1982. 110 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS : Reconstitution historique à grand spectacle de la vie de celui que l'on surnomma le « mahatma ». La carrière de Gandhi comme avocat débute en Afrique du Sud où il défend les droits de la minorité indienne, ce qui a un grand retentissement dans son pays. Plus tard, dans ses luttes contre les Anglais, il prônera toujours la non-violence et usera essentiellement de l'arme de la grève de la faim.</i></p> <p>http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19378861&cfilm=2596.html</p>
<p>HIROSHIMA : PLUS JAMAIS D'HIROSHIMA; SI CETTE PLANÈTE VOUS TIENT À CŒUR; MINORU</p> <p> <small>Direction des ressources éducatives françaises</small> .mb.ca</p> <p>DVD ONF Campus (+ Guides)</p>	<p>HIROSHIMA : 8h15, 6 août 1945. Réalisateur : Martin Duckworth, Terre Nash, Michael Fukushima. [Canada]. Imavision [Distributeur]. ONF [Distributeur]. 2005. Regroupe trois documentaires de 20 minutes :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Plus jamais d'Hiroshima</i>, réal. Martin Duckworth. Hibakusha est le nom donné aux personnes qui ont survécu aux explosions atomiques d'Hiroshima et de Nagasaki et à leurs descendants. Dans ce film, trois Hibakusha témoignent de la façon dont elles ont vécu ce drame, de leurs souffrances physiques et morales et de la discrimination dont elles sont l'objet. (18 min) 2. <i>Si cette planète vous tient à cœur</i>, réal. Terre Nash. Réquisitoire en faveur du désarmement nucléaire. Mise en évidence des dangers d'un conflit nucléaire et des conséquences qu'il aurait. (25 min) https://www.nfb.ca/film/si_cette_planete_vous_tient_a_coeur 3. <i>Minoru</i> : souvenirs d'un exil, réalisation, réal. Michael Fukushima. À travers le cas d'une famille de Colombie-Britannique, on relate les injustices infligées aux Canadiens d'origine japonaise durant et après la Deuxième Guerre mondiale par le gouvernement canadien : saisie des biens, envoi dans des camps, déportation. (18 min.)
<p>HOME</p>	<p>Réalisateur : Yann Arthus-Bertrand. Documentaire. [France]. Paris : De La Martinière jeunesse, 2009 [Éditeur]. 120 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS : En 200 000 ans d'existence, l'homme a rompu l'équilibre sur lequel la Terre vivait depuis 4 milliards d'années. Réchauffement climatique, épuisement des ressources, extinction des espèces : l'homme a mis en péril sa propre demeure. Mais il est trop tard pour être pessimiste : il reste à peine dix ans à l'humanité pour inverser la tendance, prendre conscience de son exploitation démesurée des richesses de la Terre, et changer son mode de consommation.</i></p> <p>Ce film, avec un guide d'enseignement, est disponible en ligne.</p> <p>Site Web : http://www.homethemovie.org/ Film VF : https://www.youtube.com/watch?v=NNGDj9leAul&feature=youtu.be&hd=1</p>

Filmographie de titres suggérés (suite)

<p>INDOCHINE</p> <p> Direction des ressources éducatives françaises DREF .mb.ca</p> <p>DVD</p>	<p>Réalisateur : Régis Wargnier. Drame, histoire, romance. [Vietnam, France]. Bac Films [Distributeur]. Classification PG, ne convient pas aux jeunes enfants. 1992. 157 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS : Dans l'Indochine des années trente, Eliane Devries dirige avec son père Emile une plantation d'arbres à caoutchouc. Elle a adopté Camille, une princesse annamite orpheline. Toutes les deux ne vont pas tarder à tomber amoureuses de Jean-Baptiste, un jeune officier de la marine. Au même moment, sur fond de nationalisme ambiant, sont perpétrés les premiers attentats contre les Français...</i></p> <p>http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=7309.html Film VF : https://www.youtube.com/watch?v=HMIMRjL1DVg</p>
<p>J'AI SERRÉ LA MAIN DU DIABLE</p> <p> Direction des ressources éducatives françaises DREF .mb.ca</p> <p>DVD</p>	<p>Réalisateur : Roger Spottiswoode. Drame historique, classification 14A, public adulte, contenu dérangeant. [Canada] : Barna-Alper Productions [Producteur]. ACF [Distributeur]. 2007. 112 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS : Kigali, printemps 1994. Commandant en chef des casques bleus de l'ONU, le général Roméo Dallaire pressent la menace d'un conflit ethnique. L'écrasement de l'avion du président rwandais, le 6 avril, déclenche le massacre organisé par la majorité hutu contre la minorité tutsi, après qu'un siècle de colonialisme eut défavorisé la première au bénéfice de la seconde. Mal armé et sans pouvoirs, Dallaire tente de convaincre le conseil de sécurité de l'ONU d'envoyer des hommes.</i></p> <p>Bande annonce VF : https://www.youtube.com/watch?v=-vZcnlRcmSY</p>
<p>J'AI SERRÉ LA MAIN DU DIABLE, LE RETOUR DE ROMÉO DALLAIRE AU RWANDA (documentaire)</p> <p> Direction des ressources éducatives françaises DREF .mb.ca</p> <p>DVD</p>	<p>Réalisateur : Peter Raymont. Documentaire. Classification PG, déconseillée aux jeunes enfants. Canada] : Lindalee Tracey, Peter Raymont [Producteur]. ONF [Distributeur]. 2004. 52 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS : Le film invite le spectateur à suivre « le parcours émouvant et difficile du lieutenant-général canadien Roméo Dallaire, qui commandait les forces de maintien de la paix des Nations Unies au Rwanda en 1994. C'est pendant cette mission que 800.000 personnes, Tutsis et Hutus modérés, seront massacrées dans ce qui deviendra le génocide du Rwanda. L'expérience a été à la source du désarroi du général, longtemps aux prises avec les séquelles psychologiques d'un génocide qu'il n'a pas réussi à empêcher, et dont il a été le témoin impuissant. Tourné pour accompagner le premier retour du général Dallaire au Rwanda, en avril 2004, le film [...] est inspiré du livre à succès du même titre. »</i></p> <p>Extrait : http://www.dailymotion.com/video/x6qkqz_1-romeo-dallaire-de-retour-au-rwanda_news</p>

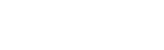
Filmographie de titres suggérés (suite)

<p>JFK</p> <p> Direction des ressources éducatives françaises mb.ca</p> <p>DVD</p>	<p>Réalisateur : Oliver Stone. Drame historique. États-Unis, France. Classification PG, Langage pouvant choquer. Warner Bros. France [Distributeur]. 1991. 189 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS : Suite à l'assassinat du président John F. Kennedy, le procureur de la Nouvelle Orléans, Jim Garrison remet en cause le rapport du commissaire Warren. Ce dernier avait clôturé l'affaire en trouvant le parfait coupable, Lee Harvey Oswald. Pourtant avant d'être abattu par un tireur isolé, le suspect avait toujours nié sa culpabilité. Pour Garrison, il est impossible que l'homme ait agi seul. Persuadé qu'un complot se trame, Garrison explore des pistes occultées et comprend vite que la CIA, le FBI et le Pentagone ont joué un rôle déterminant dans cette affaire. Prêt à tout pour faire éclater la vérité au grand jour, le procureur devient très vite l'homme à abattre.</i></p> <p>Bande annonce VO : https://www.youtube.com/watch?v=oqbDoAOYdGI</p>
<p>JOYEUX NOËL</p> <p> Direction des ressources éducatives françaises mb.ca</p> <p>DVD</p>	<p>Réalisateur Christian Caron. Drame historique, classification PG. [Canada/France/Allemagne/Belgique/Roumanie] : Nord-Ouest Productions [Producteur]. ACF [Distributeur]. 2005. 116 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS : Au soir de Noël en 1914, les hommes des tranchées cherchent un peu de paix. Au grand dam de leurs états-majors, une trêve d'une nuit est déclarée. Dans les deux camps, on évalue le gâchis. L'Allemand Nikolaus Sprink, prodigieux ténor à l'opéra de Berlin, a renoncé à sa belle carrière et surtout à celle qu'il aime : Anna Sörensen, soprano et partenaire de chant. Le prêtre anglican Palmer s'est porté volontaire pour suivre Jonathan, son jeune aide à l'église. Ils ont quitté leur Écosse, l'un comme soldat, l'autre comme brancardier. Le lieutenant Audebert a dû laisser sa femme enceinte et alitée pour aller combattre l'ennemi. Mais depuis, les Allemands occupent la petite ville du Nord où la jeune épouse a probablement accouché à présent.</i></p> <p>Bande annonce VF : https://www.youtube.com/watch?v=bnRgrxsQaIQ</p>
<p>KANDAHAR</p> <p> Direction des ressources éducatives françaises mb.ca</p> <p>DVD</p>	<p>Réalisateur : Mohsen Makhmalbaf. Fiction, classification PG. [Iran/France] : New Yorker Films [Producteur]. ACF [Distributeur]. 2001. 85 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS : Après avoir reçu une lettre suicidaire de sa sœur, Nafas, une réfugiée afghane au Canada décide de se rendre à Kandahar pour lui venir en aide. Parce qu'elle est journaliste, elle doit entrer en Afghanistan clandestinement et parcourir rapidement son chemin à pied pour retrouver sa pauvre sœur. En route, elle rencontre plusieurs personnes lui rappelant les conditions difficiles qu'elle a toujours cherché à fuir et qu'elle retrouve, malgré elle, pour sauver sa sœur.</i></p> <p>Bande annonce VF : https://www.youtube.com/watch?v=PwglCgW0H8M</p>

Filmographie de titres suggérés (suite)

<p>KANEHSATAKE</p> <p> DVD ONF</p>	<p><i>Alanis Obomsawin : la collection : 270 ans de résistance.</i> Réalisation et scénario, Alanis Obomsawin. [Montréal] : Office national du film du Canada, c2006. 3 DVD. 5 hr 10 min. 1 livre « Essais, textes et documentation ».</p> <p><i>SYNOPSIS : Documentaire sur la confrontation historique qui a propulsé les problèmes des Autochtones de Kanehsatake et du village d’Oka au Québec au premier plan de la scène internationale et de la conscience des Canadiens. Au cours de cet été épuisant de 1990, la productrice et réalisatrice Alanis Obomsawin, elle-même Abénaquise, a passé 78 jours et nuits angoissants derrière les barricades dressées par les Mohawks, à tourner des images du conflit armé les opposant à la Sûreté du Québec et l’Armée canadienne.</i></p> <p>Site Web : https://www.onf.ca/film/kanehsatake_270_ans_resistance</p>
<p>LA BATAILLE D’ALGER</p>	<p>Réalisateur : Gillo Pontecorvo. Guerre, drame, policier, historique. [Algérien, italien] : Carlotta Films. [Distributeur]. 1966. 111 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS : En 1957, en Algérie, le peuple, soutenu par le FLN, se révolte contre l’occupant français. Des deux côtés, des méthodes extrêmes sont utilisées : la torture par l’armée française et le terrorisme par les algériens en révolte contre le pouvoir en place. La guerre n’épargnera personne. Dans le quartier de la Casbah d’Alger, un ancien délinquant, Ali La Pointe, refuse de stopper le combat, même quand la situation semble désespérée. De son côté, le colonel Mathieu, essaye tant bien que mal de mener sa mission, quitte à utiliser des moyens drastiques...</i></p> <p>Bande annonce VF : https://www.youtube.com/watch?v=CIANySycPdU</p>
<p>LACOMBE LUCIEN</p> <p> DVD</p>	<p>Réalisateur : Louis Malle et Patrick Modiano. Drame. [Français, italien]. Cinema International Corporation. [Distributeur]. 1974. 135 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS : Lucien Lacombe, un jeune paysan du Sud-Ouest travaillant à la ville, retourne pour quelques jours chez ses parents en juin 1944. Son père a été arrêté par les Allemands et sa mère vit avec un autre homme. Il rencontre son instituteur, devenu résistant, à qui il confie son désir d’entrer dans le maquis. Il essuie un refus. De retour en ville, il est arrêté par la police et après un habile interrogatoire dénonce son instituteur. Il est engagé par la Gestapo.</i></p> <p>Bande annonce VF sous-titrage en anglais : https://www.youtube.com/watch?v=dYUmh5A-sXs</p>
<p>LA DÉCHIRURE (The Killing Fields)</p>	<p><i>The Killing Fields.</i> Réalisateur : Roland Joffé. Drame historique, guerre [Américain, britannique]. 1985. 141 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS : Journaliste au « New York Times », Sidney Schanberg est un des rares reporters à rester au Cambodge après la prise de Phnom Penh par les Khmers rouges. L’intervention de son assistant Dith Pran lui sauve la vie. Pran arrêté, Schanberg regagne les Etats-Unis alors que la répression s’abat sur le Cambodge.</i></p> <p><i>MISE EN GARDE : Ce film doit être visionné avant son utilisation en raison de sujets délicats qui pourraient heurter la sensibilité de certains élèves.</i></p> <p>Bande annonce VF : https://www.youtube.com/watch?v=yzi0TohDUPk</p>

Filmographie de titres suggérés (suite)

<p>LA GRANDE ILLUSION</p> <p> <small>Direction des ressources éducatives françaises</small> .mb.ca DVD</p>	<p>Réalisateur : Jean Renoir. Drame historique, guerre N&B. Classification PG. [France]. R.A.C. [Producteur]. Carlotta Films [Distributeur]. 1937. 114 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS : Première Guerre mondiale. Deux soldats français sont faits prisonniers par le commandant von Rauffenstein, un Allemand raffiné et respectueux. Conduits dans un camp de prisonniers, ils aident leurs compagnons de chambrée à creuser un tunnel secret. Mais à la veille de leur évasion, les détenus sont transférés. Ils sont finalement emmenés dans une forteresse de haute sécurité dirigée par von Rauffenstein. Celui-ci traite les prisonniers avec courtoisie, se liant même d'amitié avec Boeldieu. Mais les officiers français préparent une nouvelle évasion.</i></p> <p><i>MISE EN GARDE : Ce film doit être visionné avant son utilisation en raison de sujets délicats qui pourraient heurter la sensibilité de certains élèves.</i></p>
<p>LA GRANDE VADROUILLE</p> <p> <small>Direction des ressources éducatives françaises</small> .mb.ca DVD</p>	<p>Réalisateur : Gérard Oury. Drame. Classification G. [France/Royaume-Uni]. Les Films Corona [Producteur]. [Distributeur]. 1966. 132 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS : En 1942, un avion anglais est abattu par les Allemands au-dessus de Paris. Les trois pilotes sautent en parachute et atterrissent dans différents endroits de la capitale. Ils sont aidés par deux civils français, un chef d'orchestre et un peintre en bâtiment qui acceptent de les mener en zone libre; ils deviennent ainsi, malgré eux, acteurs de la Résistance.</i></p> <p>http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=4307.html Bande annonce VF : http://www.premiere.fr/Bandes-annonces/Video/La-grande-vadrouille</p>
<p>LA LIGNE ROUGE</p> <p> <small>Direction des ressources éducatives françaises</small> .mb.ca DVD</p>	<p>Réalisateur : Terrence Malick. Drame, guerre. Classification 14A, violence extrême. [Canadien, américain] UFD [Distribution]. 1998. 170 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS : La bataille de Guadalcanal fut une étape clé de la guerre du Pacifique. Marquée par des affrontements d'une violence sans précédent, elle opposa durant de longs mois Japonais et Américains au cœur d'un site paradisiaque, habité par de paisibles tribus mélanésiennes. Des voix s'entrecroisent pour tenter de dire l'horreur de la guerre, les confidences, les plaintes et les prières se mêlent.</i></p> <p>http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=13085.html</p> <p><i>MISE EN GARDE : Ce film doit être visionné avant son utilisation en raison de sujets délicats qui pourraient heurter la sensibilité de certains élèves.</i></p> <p>Bande annonce VO : https://www.youtube.com/watch?v=PTXaIMXfXE8</p>
<p>LA LISTE DE SCHINDLER</p> <p> <small>Direction des ressources éducatives françaises</small> .mb.ca DVD</p>	<p>Réalisateur : Steven Spielberg. Fiction historique, classification 14A. [Etats-Unis] : Universal [Producteur]. ACF [Distribution]. 1999. 195 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS : Evocation des années de guerre d'Oskar Schindler, fils d'industriel d'origine autrichienne rentré à Cracovie en 1939 avec les troupes allemandes. Il va, tout au long de la guerre, protéger des juifs en les faisant travailler dans sa fabrique et en 1944 sauver huit cents hommes et trois cents femmes du camp d'extermination de Auschwitz-Birkenau.</i></p> <p>Extrait : https://www.youtube.com/watch?v=OCSuC7XSFVw</p>

Filmographie de titres suggérés (suite)

<p>LA RAFLE</p>  <p>DVD</p>	<p><i>The round up</i>/scénario et réalisation, Rose Bosch. [Montréal] : Films Séville, c2011. Production originale franco-germano-hongroise réalisée sur film en 2010. 125 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS</i> : Joseph a onze ans. Et ce matin de juin, il doit aller à l'école, une étoile Jaune cousue sur sa poitrine... Il reçoit les encouragements d'un voisin brocanteur. Les railleries d'une boulangère. Entre bienveillance et mépris, Jo, ses copains juifs comme lui, leurs familles, apprennent la vie dans un Paris occupé, sur la Butte Montmartre, où ils ont trouvé refuge. Du moins le croient-ils, jusqu'à ce matin de 16 juillet 1942, où leur fragile bonheur bascule... Du Vélodrome d'Hiver, où 13 000 raflés sont entassés, au camp de Beaune-La-Rolande, de Vichy à la terrasse du Berghof, La Rafle suit les destins réels des victimes et des bourreaux.</p> <p>Bande annonce VF : http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=18947453&cfilm=129166.html</p>
<p>L'ARMÉE DES OMBRES</p>  <p>DVD</p>	<p>Réalisateur : Jean-Pierre Grumbach. Drame, guerre. [Français, italien]. 1969. 145 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS</i> : Les activités et la vie extrêmement difficiles d'un réseau de résistants sous l'occupation allemande.</p> <p>http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=4248.html</p> <p><i>MISE EN GARDE</i> : Ce film doit être visionné avant son utilisation en raison de sujets délicats qui pourraient heurter la sensibilité de certains élèves.</p> <p>Bande annonce VF : https://www.youtube.com/watch?v=c-1Dzrk-cfl</p>
<p>LA RUÉE VERS L'OR</p>  <p>DVD</p>	<p><i>The gold rush</i>/scénario et réalisation, Charlie Chaplin. Le film original, réalisé en 1925, était muet. Cette version, publiée en 1942, comprend de la musique et une narration descriptive. 1889-1977. 69 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS</i> : En Alaska, à la fin du 19^e siècle, c'est la ruée vers l'or. Charlot est devenu prospecteur. Mais les conditions de vie sont terribles : le froid, la neige... et la loi du plus fort. C'est ainsi qu'il est confronté au terrible bandit Larsen dans la cabane duquel il s'est réfugié. Arrive heureusement un brave géant, McKay, qui l'aide à s'en tirer. Mais les voici isolés et mourant de faim : la bougie, les chaussures, tout leur est bon... Finalement, Charlot abat un ours et sauve ainsi sa vie car « Big Jim » était tout prêt à... le manger. De retour en ville, Charlot tombe amoureux d'une entraîneuse, Georgia, qui n'a d'yeux que pour le beau Jack. Il croit néanmoins qu'elle viendra réveiller avec lui, mais il termine l'année tout seul, pendant que tous font la fête au saloon. Et puis, Big Jim est de retour et il a besoin de Charlot pour retrouver sa mine d'or. Les voici tous les deux riches. Sur le bateau, Charlot retrouve Georgia. Tout est bien qui finit bien.</p> <p>http://www.dailymotion.com/video/x2g82k_la-ruée-vers-l-or-trailer-2-fr_shortfilms</p>

Filmographie de titres suggérés (suite)

<p>LA VIE DES AUTRES</p>  <p>DVD</p>	<p><i>(Das Leben der anderen = The lives of others)</i> Réalisateur : Florian Henckel von Donnersmarck. Drame, classification 14A. [Allemagne] : Arte [Producteur]. VEC [Distributeur]. 2006. 137 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS : Au début des années 1980, en Allemagne de l'Est, l'auteur à succès Georges Dreyman et sa compagne, l'actrice Christa-Maria Sieland, sont considérés comme faisant partie de l'élite des intellectuels de l'Etat communiste, même si, secrètement, ils n'adhèrent aux idées du parti. Le Ministère de la Culture commence à s'intéresser à Christa et dépêche un agent secret, nommé Wiesler, ayant pour mission de l'observer. Tandis qu'il progresse dans l'enquête, il est de plus en plus fasciné par le couple d'intellectuels...</i></p> <p>http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=111643.html</p> <p>Bande annonce allemand sous-titrage français : https://www.youtube.com/watch?v=Uo6r8GGTZGI</p>
<p>LA VIE EST BELLE (La vita è bella)</p>  <p>DVD</p>	<p>Réalisateur : Roberto Benigni. Fiction, classification 14A. [Italie]. Cecchi Gori Group Tiger Cinematografica [Producteur]. ACF [Distributeur]. 1997. 118 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS : En 1938, Guido, jeune homme plein de gaieté, rêve d'ouvrir une librairie, malgré les tracasseries de l'administration fasciste. Il tombe amoureux de Dora, institutrice étouffée par le conformisme familial et l'enlève le jour de ses fiançailles avec un bureaucrate du régime fasciste d'alors. Cinq ans plus tard, Guido et Dora ont un fils : Giosuè. Mais les lois raciales sont entrées en vigueur et Guido est juif. Il est alors déporté avec son fils. Par amour pour eux, Dora monte de son plein gré dans le train qui les emmène aux camps de la mort où Guido veut tout faire pour éviter l'horreur à son fils...</i></p> <p>Bande annonce VF : https://www.youtube.com/watch?v=D3-KV8pyLQg</p>
<p>LE BALLON ROUGE</p>  <p>DVD</p>	<p>Un court-métrage d'Albert Lamorisse. Janus films. Les films Montsouris en collaboration avec Films Distribution. Palme d'or et Oscar du meilleur scénario original, Cannes 1956 et d'autres prix. 1956. 35 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS : Dans un Paris des années 50, un petit garçon trouve un gros ballon rouge accroché à un réverbère. Commence alors une histoire d'amitié avec ce ballon qui suit de lui-même le petit garçon dans les rues de Paris. La jalousie d'une bande de garçons de son âge va mener ce film vers une fin à la fois tragique et magique.</i></p> <p>Le film VF est disponible en ligne : https://www.youtube.com/watch?v=e2Y1tRBOXfA</p>
<p>LA TEMPÊTE QUI TUE</p>	<p><i>The Mortal Storm</i>. Réalisateur : Frank Borzage. Classification PG. Drame. [Américain]. Warner [Producteur]. Ciné classic [Distributeur]. 1940. 100 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS : Une famille allemande, unie et heureuse, se trouve divisée à l'avènement du national-socialisme. Le père, professeur de faculté et savant renommé, la mère, et Martin, un jeune paysan ami de la famille, sont pour la paix. Les deux fils et Fritz, le fiancé de Freyda, sont tentés par l'aventure hitlérienne.</i></p> <p>http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=2092.html</p> <p>Extrait VO : https://www.youtube.com/watch?v=C7AwPoh0uHM</p>

Filmographie de titres suggérés (suite)

<p>LAWRENCE D'ARABIE (<i>Lawrence of Arabia</i>)</p> <p> <small>Direction des ressources éducatives françaises</small> DVF</p>	<p>Réalisateur : David Lean. Biographie, drame historique. Classification PG. [Royaume-Uni]. Columbia Pictures [Distributeur]. 1962. 216 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS : Pendant la Première Guerre mondiale, l'officier du Royaume-Uni Thomas Edward Lawrence conseille aux Arabes du chérif Fayçal ibn Hussein de se révolter contre les Turcs de l'Empire ottoman et de fonder une nation arabe indépendante moderne.</i></p> <p>Bande annonce VO sous-titrage en français : https://www.youtube.com/watch?v=8GQhu9Kpn7w</p>
<p>LE CUIRASSÉ POTEMKINE</p>	<p>Réalisateur : Sergei Eisenstein. Drame historique [Russie]. MK2 Vidéo [Distributeur]. 1925. 70 minutes. (Film de propagande, histoire du cinéma : visionner des extraits).</p> <p><i>SYNOPSIS : En janvier 1905, éclate la première révolution russe, suivie le 14 juin de la révolte des marins du Potemkine. Ce qui au départ s'annonçait comme une petite protestation d'un équipage lassé et furieux de n'avoir à manger que de la viande pourrie a dégénéré en une véritable insurrection dans le port d'Odessa.</i></p> <p><i>MISE EN GARDE : Ce film doit être visionné avant son utilisation en raison de sujets délicats qui pourraient heurter la sensibilité de certains élèves.</i></p> <p>Film avec sous titrage en français : https://www.youtube.com/watch?v=gSr70w-bhVU</p>
<p>LE DICTATEUR</p> <p> <small>Direction des ressources éducatives françaises</small> DVF</p>	<p>Réalisateur : Charlie Chaplin. Comédie (noir et blanc), classification G. [États-Unis]. Charles Chaplin Productions [Producteur]. 1940. 125 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS : Dans le ghetto juif vit un petit barbier qui ressemble énormément à Adenoid Hynkel, le dictateur de Tomania qui a décidé l'extermination du peuple juif. Au cours d'une rafle, le barbier est arrêté en compagnie de Schultz, un farouche adversaire d'Hynkel...</i></p> <p>Bande annonce : https://www.youtube.com/watch?v=kF684Wt-xws</p>
<p>LE GÉNIE CRÉATEUR</p> <p> <small>Direction des ressources éducatives françaises</small> ONF Campus (+ Guide)</p>	<p>Réalisateur : Norman McLaren. Documentaire. [Canada]. Donald McWilliams [Producteur]. ONF [Distributeur]. 1991. 116 minutes. (Histoire du documentaire : visionner des extraits.)</p> <p><i>SYNOPSIS : Long métrage documentaire sur le processus de création artistique de Norman McLaren – un des plus grands cinéastes d'animation canadien – et de ses techniques d'animation particulières. Célébré dans le monde entier, ce grand artiste réussit à faire des films sans caméra et de la musique sans instrument. Les sources de son œuvre nous sont ici révélées par du métrage inédit.</i></p> <p>Bande annonce VF : https://www.onf.ca/film/genie_createur_norman_mclaren</p>

Filmographie de titres suggérés (suite)

<p>LE JOUR LE PLUS LONG</p> <p> DREF mb.ca DVD</p>	<p>Réalisateurs : Ken Annakin, Andrew Marton, et al. Drame historique, guerre. Classification G. [États-Unis] : Twentieth Century-Fox Film Corporation [Producteur]. VEC [Distributeur]. 1962. 178 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS : Le 5 juin 1944, les Alliés s'apprêtent à envahir l'Europe. La mauvaise température porte les Allemands à douter de la possibilité d'un assaut imminent. Des troupes aéroportées sont d'abord lâchées dans l'intérieur, près de la côte; l'ennemi croit qu'il ne s'agit que de raids de commandos. Puis des vagues d'assaut débarquent sur les plages de Normandie et finissent par y prendre pied fermement. L'invasion est commencée.</i></p> <p>Extrait VF : https://www.youtube.com/watch?v=oWHa6IYVCo4</p>
<p>LE PONT DE LA RIVIÈRE KWAI</p>	<p><i>The Bridge on the River Kwai</i>. Réalisateur : David Lean. Drame historique, guerre. [Royaume-Uni, États-Unis]. Columbia Pictures, Horizon Pictures [Producteur]. 1957. 161 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS : En 1943, un régiment anglais interné dans un camp de prisonniers en Birmanie est affecté la construction d'un pont en pleine jungle. Après s'être opposé à ce projet, le colonel cède aux exigences japonaises. Il ignore que les Américains préparent le dynamitage du pont...</i></p> <p>Extrait VF : https://www.youtube.com/watch?v=pHgMJ8rSGkM</p>
<p>L'ESPOIR</p>	<p>Réalisateur : André Malraux. Drame historique. [Français]. Les grands films classiques [Producteur]. 1937. 70 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS : Un tour de force d'André Malraux qui parvint à tourner ce film sur la guerre d'Espagne, durant ces mêmes événements tragiques.</i></p> <p>Film VO : https://www.youtube.com/watch?v=ACNA33I-jdk</p>
<p>LITTLE BIG MAN : LES EXTRAVAGANTES AVENTURES D'UN VISAGE PÂLE (Little Big Man)</p> <p> DREF mb.ca DVD</p>	<p>Réalisateur : Arthur Penn. Drame. Classification PG. [États-Unis] : Cinéma Center Films [Producteur]. VEC [Distributeur]. 1970. 139 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS : Âgé de 121 ans, Jack Crabb, seul survivant du massacre de Little Big Horn, raconte son histoire à un journaliste. Adopté par une famille de Cheyennes, ce visage pâle est surnommé Little Big Man à cause de son immense courage. Un jour, toute sa tribu est massacrée par les Blancs et Jack est alors recueilli par un pasteur et sa femme. Mais le jeune homme est partagé entre ses origines indiennes et son nouveau peuple.</i></p> <p>À noter que ce film est souvent considéré comme un commentaire sur la Guerre du Vietnam et sur les films « indiens » de Hollywood et non comme le récit de Little Big Horn.</p> <p>Extrait, partie 1/9 : http://www.dailymotion.com/video/x4pvac_little-big-man-partie-1-9-1970_shortfilms</p>

Filmographie de titres suggérés (suite)

<p><i>LES ORDRES</i></p> <p></p> <p>DVD (Coffret Michel Brault 1)</p>	<p>Réalisateur : Michel Brault. Drame historique. classification PG. [Canada] : Canadian Film Development Corporation [Producteur]. ACF [Distributeur]. 1974. 108 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS</i> : En octobre 1970, le gouvernement canadien, appréhendant une insurrection, applique la loi des mesures de guerre. En vertu de cette ordonnance, 450 citoyens sont appréhendés et mis en prison sans qu'aucun acte d'accusation ne soit porté contre eux de façon précise.</p> <p>Bande-annonce VF : http://elephantcinema.quebec/video/bandes-annonces/1970-1974/1213651004001/les-ordres/1241970112001</p>
<p><i>LES SENTIERS DE LA GLOIRE</i> (<i>Paths of Glory</i>)</p>	<p>Réalisateur : Stanley Kubrick. Drame historique, guerre. [États-Unis]. 1957. Classification PG. United Artists. 88 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS</i> : En 1916, durant la Première Guerre mondiale, le général français Broulard ordonne au général Mireau de lancer une offensive suicidaire contre une position allemande imprenable, surnommée « La fourmilière ». Au moment de l'attaque, les soldats tombent par dizaines et leurs compagnons, épuisés, refusent d'avancer...</p> <p>Extrait, l'assaut VF (6 min.) : https://www.youtube.com/watch?v=A_u6nhZa9Ho</p>
<p><i>L'HOMME DE FER</i></p>	<p>Réalisateur : Andrzej Wajda. Titre original : Czlowiek Z Zelaza. Drame historique. [Polonais]. Films Molière [Distributeur]. 1981. 153 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS</i> : Pologne, été 1980. Winkiel, journaliste radio soumis, est envoyé à Gdansk pour un reportage sur le meneur des grèves des chantiers navals, Maciek Tomczyk. Winkiel apprend par Dzidek, ancien étudiant avec Maciek, que ce dernier est le fils de Mateusz Birkut, ouvrier tué lors des émeutes de 1970. Il découvre que Maciek entré, depuis, au chantier naval, lutte pour la reconnaissance d'un syndicat. Winkiel rencontre Agnieszka, ancienne journaliste, mariée à Maciek et emprisonnée pour avoir aidé les grévistes. Elle lui dépeint la situation des grévistes et leurs luttes sociales.</p> <p>Présentation et extrait VF : https://www.youtube.com/watch?v=G2kugO1MYbA</p>
<p><i>METROPOLIS</i></p> <p></p> <p>DVD</p>	<p>Réalisateur : Fritz Lang. Science-fiction (film muet, noir et blanc), classification PG. [Allemagne] : Universum Film [Producteur]. Kino [Distributeur]. 1927. 79 minutes. Un film important dans l'histoire du cinéma, visionner des extraits.</p> <p><i>SYNOPSIS</i> : Des ouvriers travaillent dans les souterrains d'une fabuleuse métropole de l'an 2026. Ils assurent le bonheur des nantis qui vivent dans les jardins suspendus de la ville. Un androïde mène les ouvriers vers la révolte.</p> <p>Bande-annonce : https://www.youtube.com/watch?v=AA1kv7SQivU</p>

Filmographie de titres suggérés (suite)

<p>MONSIEUR BATIGNOLE</p> <p> Direction des ressources éducatives françaises .mb.ca DVD</p>	<p>Réalisateur : Gérard Jugnot. Drame, historique. Classification G. [France] : Films Séville [Producteur]. 2001 100 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS : En été 1942, Edmond Batignole, charcutier-traiteur, survit avec sa famille en toute neutralité dans le Paris occupé. Son gendre Pierre-Jean Lamour, collabo, dénonce les Bernstein, les voisins juifs, et en obtient le luxueux appartement pour ses beaux-parents. Lorsque le jeune Simon Berstein revient « chez lui » après s'être échappé, Batignole s'occupe de lui à l'insu des siens. Conscient du danger que représente cette présence, il décide de faire passer le petit en Suisse. Malgré lui, deux cousines de Simon vont se joindre à cet incertain voyage. Ils prennent le train jusqu'à Morteau, juste avant la ligne de démarcation. Près de la frontière, Irène, fermière vivant seule avec son fils Martin, les héberge et les dirige vers le prêtre, qui les fait passer en Suisse.</i></p> <p>Bande annonce : https://www.youtube.com/watch?v=8FE5H-gH6ZY</p>
<p>MONSIEUR IBRAHIM ET LES FLEURS DU CORAN</p> <p> Direction des ressources éducatives françaises .mb.ca DVD</p>	<p>Réalisateur : François Dupeyron. Comédie dramatique, Action. [France] : TVA films [Producteur]. 2003. 94 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS : À Paris, dans les années soixante, Momo, un garçon de treize ans, se retrouve livré à lui-même. Il a un seul ami, Monsieur Ibrahim, l'épicier arabe et philosophe de la rue Bleue. Celui-ci va lui faire découvrir la vie, les femmes, l'amour et quelques grands principes.</i></p> <p>Film VF : https://www.youtube.com/watch?v=YvTVtzTGCp4</p>
<p>MONSIEUR JOHN GRIERSON</p> <p> Direction des ressources éducatives françaises .mb.ca ONF Campus</p>	<p>Réalisateur : Roger Blais [Producteur]. Documentaire canadien. 1974. 57 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS : Long métrage documentaire sur John Grierson, père du documentaire ainsi que fondateur et premier commissaire de l'Office national du film. Des gens qui l'ont connu et de proches collaborateurs dressent le portrait de ce cinéaste original, de ce travailleur consciencieux, qui a radicalement renouvelé le documentaire comme genre cinématographique.</i></p> <p>Documentaire complet VF : https://www.onf.ca/film/monsieur_john_grierson</p>
<p>NAISSANCE D'UNE NATION</p>	<p>Réalisateur : D.W. Griffith. Drame historique, Romance, Guerre, Western. (noir et blanc). [États-Unis] : David W. Griffith Corp. & Epoch Producing Corporation [Producteur]. Epoch Producing Corporation [Distributeur]. 1915. 187 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS : La guerre de Sécession. Deux familles éprouvées : les Stoneman (favorables au Nord) et les Cameron (sudistes). Le retour de la paix ne calme pas les esprits. Lincoln est assassiné. Les troubles naissent des politiciens véreux et des Noirs livrés à eux-mêmes. Par réaction se crée le Ku Klux Klan justicier et vengeur.</i></p> <p>Remarque : Film de propagande, message raciste, mais d'une importance cinématographique. Visionner des extraits.</p> <p>Film VO : https://www.youtube.com/watch?v=AzJLFQwpQTI (film est disponible en ligne).</p>

Filmographie de titres suggérés (suite)

<p>NANOOK OF THE NORTH</p>  <p>DVD</p>	<p>Réalisateur : Robert J. Flaherty. Documentaire (noir et blanc), classification G. [États-Unis] : International Film Seminars [Producteur]. [Distributeur]. 1922. 79 minutes.</p> <p>Film important dans l'histoire du documentaire.</p> <p><i>SYNOPSIS : Ce film montre la vie quotidienne de Nanook et sa famille inuit au fil des saisons avec une exactitude et une chaleur humaine dénuées de tout exotisme. Ce film a été réalisé dans la région de Cape Dufferin sur la baie d'Hudson.</i></p> <p>Documentaire complet VO : https://www.youtube.com/watch?v=b048OdvIEag</p>
<p>NUIT ET BROUILLARD</p>  <p>DVD</p>	<p>Réalisateur : Alain Resnais. Documentaire (noir et blanc et couleur), classification 14A. (France). 1955. 31 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS : À la demande du comité d'histoire de la Seconde Guerre mondiale, le réalisateur se rend sur les lieux où des milliers d'hommes, de femmes et d'enfants ont perdu la vie. Il s'agit d'Orianenbourg, Auschwitz, Dachau, Ravensbruck, Belsen, Neuengamme, Struthof. Avec Jean Cayrol et l'aide de documents d'archives, il retrace le lent calvaire des déportés.</i></p> <p><i>MISE EN GARDE : Ce film doit être visionné avant son utilisation en raison de sujets délicats qui pourraient heurter la sensibilité de certains élèves.</i></p> <p>Documentaire, Extrait 3 : https://www.youtube.com/watch?v=M7CFBQkkk5I</p>
<p>NUREMBERG, LES NAZIS FACE À LEURS CRIMES</p>  <p>DVD</p>	<p>Réalisateur : Christian Delage. Documentaire (noir et blanc), classification R. [France] : La Compagnie des Phares et des Balises [Producteur]. CF [Distributeur]. 2006. 93 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS : Dans une ville encore en ruine s'ouvre le procès des criminels nazis. Etats-Unis, France, Grande-Bretagne et Union Soviétique sont réunis pour rendre une justice exemplaire en réponse aux crimes contre la paix et, pour la première fois dans l'histoire, aux « crimes contre l'humanité » commis. Sur le banc des accusés, 22 des plus hauts dignitaires nazis, parmi lesquels Hermann Göring, Rudolph Hess, Joachim von Ribbentrop et Wilhelm Keitel. Tous plaident non coupables.</i></p> <p><i>Pourtant, les « atrocités » commises sont immenses. Pour preuve, les films tournés à la libération des camps et qui, faits inédits, seront projetés au tribunal. Présentation des pièces à conviction, confrontations, témoignages des bourreaux et des victimes se succèdent. Après dix mois d'audiences, le verdict est rendu : 12 condamnations à mort, 7 peines d'emprisonnement et 3 acquittements.</i></p> <p><i>MISE EN GARDE : Ce film doit être visionné avant son utilisation en raison de sujets délicats qui pourraient heurter la sensibilité de certains élèves.</i></p> <p>Documentaire complet VF : https://www.youtube.com/watch?v=hrJSW6muQmA</p>

Filmographie de titres suggérés (suite)

<p>PACIFIC 231 HONEGGER</p>	<p>Un essai de Jean Mitry. Réalisateur : Jean-Marie Desry et Bertin Sterckman. [France] Comperes prod [Producteur]. LMCV [Distributeur]. 1949. 9 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS : En 1923, les locomotives à vapeur étaient le symbole du progrès, de la puissance technologique, de l'espoir d'un futur excitant et d'une meilleure qualité de vie. Si peu après les horreurs de la Première grande guerre, ce film est particulièrement marquant. Il utilise la musique du Mouvement symphonique « Pacific 231 » de Arthur Honegger (1923) comme élément de base, et ajoute des éléments visuels provenant de diverses sources pour l'accompagner.</i></p> <p>Film complet disponible en ligne : https://www.youtube.com/watch?v=svFA-m62iks</p>
<p>PARIS 1919</p> <p> DREF Direction des ressources éducatives françaises .mb.ca DVD</p>	<p>Scénario et réalisation, Paul Cowan. [Montréal] : Office national du film du Canada, c2008. Drame historique, classification G. [Canada]. DVD (94 min). Version originale produite par l'Office national du film du Canada et BFS en 2008.</p> <p><i>SYNOPSIS : Dès la fin des combats de la Grande guerre est adopté le principe d'une conférence pour la paix. Pendant six mois en 1919, Paris est la capitale du monde et le siège d'un gouvernement virtuel, placé sous l'égide du Conseil des Quatre : les États-Unis, la France, la Grande-Bretagne et l'Italie. Fondé sur le travail de l'historienne Margaret Mac Millan, le film Paris 1919 s'approche au plus près de la réalité historique et reconstitue avec soin l'atmosphère dans laquelle s'est déroulée la conférence de Paris. Images d'époque et séquences de fiction se mélangent et rendent limpide la narration d'un événement complexe qui porte en germe les causes qui conduiront le monde à se jeter à nouveau dans la guerre.</i></p> <p>Bande annonce VO : https://www.youtube.com/watch?v=nbRj8tskvJU</p>
<p>PAYSAGES FABRIQUÉS</p> <p> DREF Direction des ressources éducatives françaises .mb.ca DVD</p>	<p>Réalisatrice : Jennifer Baichwal. Documentaire, classification G. [Canada] : Foundry Films [Producteur]. Mongrel Media et Office national du film du Canada [Distributeurs]. 2007. 86 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS : Depuis plus de trois décennies, le photographe canadien Edward Burtynsky croque les images d'une nature souillée par la pollution et l'industrialisation, qu'il développe ensuite sur des panneaux de très grands formats. Dépotoirs, terrains vagues, usines, marécages, sont les sujets de ses photographies, d'un esthétisme raffiné, prises au Canada et dans le reste du monde. La cinéaste Jennifer Baichwal l'a suivi lors d'un voyage en Chine, pays mythique dont Burtynsky voulait documenter les bouleversements industriels. Étape ultime de leur parcours : le gigantesque barrage des Trois Gorges, qui a forcé l'évacuation de 1,1 millions de personnes. En anglais avec option de sous-titres français.</i></p> <p>Site Web : https://www.onf.ca/film/paysages_fabriques</p>

Filmographie de titres suggérés (suite)

<p>PERSEPOLIS</p>  <p>DVD</p>	<p>Réalisateur : Vincent Paronnaud et Marjane Satrapi. Animation/Fiction, classification PG, déconseillé aux jeunes enfants. [France/Canada] : 2.4.7. Films [Producteur]. VEC [Distributeur]. 2007. 96 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS : Téhéran 1978, Marjane, huit ans, songe à l'avenir. Choyée par des parents modernes et cultivés, liée à sa grand-mère, elle suit avec exaltation les événements qui provoquent la chute du Chah. Avec l'instauration de la République islamique débute le temps des commissaires de la révolution qui contrôlent tenues et comportements. Marjane doit porter le voile et se rêve en révolutionnaire. Bientôt, la guerre contre l'Irak entraîne bombardements, privations... La répression intérieure devient chaque jour plus sévère. Sa langue bien pendue et ses positions rebelles deviennent problématiques. Ses parents l'envoient en Autriche pour la protéger.</i></p> <p>Bande annonce VF : http://www.premiere.fr/Bandes-annonces/Video/Persepolis</p>
<p>PIGEON</p>	<p>Réalisateur : Anthony Green. Court métrage de fiction, drame historique. [Canada]. Karen Wookey [Producteur]. 2004. 11 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS : Court métrage fait par un étudiant en cinématographie. Le récit est basé sur une histoire vraie qui a eu lieu en France en 1941. Un homme juif qui voyage en train de Remies à Grenoble, dans la zone occupée, est sauvé par le geste d'un autre passager.</i></p> <p>Site Web (anglais) : http://amgfilm.com/ Guide : http://avodaarts.org/uploads/samples/PigeonGuidePreview.pdf Film en ligne : http://db.yadvashem.org/films/item.html?language=en&itemId=5730663</p>
<p>PLATOON</p>  <p>DVD</p>	<p>Réalisateur : Oliver Stone. Drame historique, guerre. Classification 14A, violence graphique. [Britannique, américain]. Fox [Distributeur]. 1986. 120 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS : Septembre 1967 : Chris Taylor, dix-neuf ans, rejoint la compagnie Bravo du 25ème régiment d'infanterie, près de la frontière cambodgienne. Chris, issu d'une famille bourgeoise s'est engagé volontairement et, plein d'idéal entend bien servir son pays. Mais la réalité est tout autre et ses illusions vont tomber les unes après les autres. Il sera également témoin de la rivalité sanglante qui oppose deux officiers qu'il admire. « J'ai eu l'idée de « Platoon » en décembre 1969 à mon retour du front. Mais personne ne voulut produire ce script « trop dur, trop noir et déprimant ».</i> http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=29700.html</p> <p><i>MISE EN GARDE : Ce film doit être visionné avant son utilisation en raison de sujets délicats qui pourraient heurter la sensibilité de certains élèves.</i></p> <p>Bande annonce VO : https://www.youtube.com/watch?v=dZmTqcXOtgE</p>

Filmographie de titres suggérés (suite)

<p>PROPAGANDE TÉMÉRAIRE</p>  <p>ONF</p>	<p>Réalisateur : Robert Lower. Documentaire. Noir et blanc [Canada]. Classification G. David Christensen [Producteur]. ONF [Distributeur]. 2014. 72 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS : Long métrage documentaire sur les débuts de l'Office national du film du Canada et son but initial de propagande. Aux yeux de certains, le documentaire constitue la forme d'art national du Canada. Si tel est le cas, nous devons à l'ONF d'avoir établi les fondements de cet art au cours des six premières années de son existence, soit entre 1939 et 1945, grâce à la vision et à la vigilance de John Grierson. Robert Lower utilise uniquement les films et photos de l'ONF datant de cette époque pour recréer l'image du Canada qui s'en dégage en relation au Canada que nous connaissons aujourd'hui.</i></p> <p>Documentaire complet VF : https://www.onf.ca/film/propagande_temeraire</p>
<p>REBELLE</p>  <p>DVD</p>	<p>Réalisateur : Kim Nguyen. Drame. [Canada]. David Christensen [Producteur]. Métropole. [Distributeur]. 2012. 90 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS : Quelque part en Afrique subsaharienne, dans un petit village isolé, Komona, une jeune fille de douze ans, vit tranquillement avec ses parents. Jusqu'au jour où les rebelles arrivent, pillent le village, capturent Komona et l'obligent à commettre l'irréparable : tuer ses parents. Komona a quatorze ans, est enceinte et décide de raconter son histoire à cet enfant qu'elle n'a pas voulu dans son ventre. Sa voix nous entraîne au début de son histoire...</i></p> <p><i>MISE EN GARDE : Ce film doit être visionné avant son utilisation en raison de sujets délicats qui pourraient heurter la sensibilité de certains élèves.</i></p> <p>Site Web avec extrait : http://www.filmsquebec.com/films/rebelle-kim-nguyen/</p>
<p>SHOAH</p>	<p>Réalisateur : Claude Lanzmann. Guerre, histoire. [France]. 1985. 544 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS : Claude Lanzmann a créé ce film sur une période de 10 ans. Il s'agit de 9 heures d'investigation du meurtre de 6 millions de juifs par les Nazis. Le film n'utilise pas d'archives, mais est constitué de témoignages de survivants juifs et d'anciens Nazis. L'œuvre cinématographique est remarquable en tant que portrait du passé. Choisir des extraits pertinents.</i></p> <p><i>MISE EN GARDE : Ce film doit être visionné avant son utilisation en raison de sujets délicats qui pourraient heurter la sensibilité de certains élèves.</i></p> <p>Partie 1 : https://www.youtube.com/watch?v=50-3gQI1hJQ Partie 2 : https://www.youtube.com/watch?v=AmVn91EhXkY Partie 3 : https://www.youtube.com/watch?v=l8Q2llbi2Vs Partie 4 : https://www.youtube.com/watch?v=Yk8LzO2E4Ls</p>

Filmographie de titres suggérés (suite)

<p>SI CETTE PLANÈTE VOUS TIENT À CŒUR</p> <p> Direction des ressources éducatives françaises DREF .mb.ca</p> <p>DVD ONF Campus (+ Guide)</p>	<p>Réalisateur : Terre Nash. Documentaire, classification PG. [Canada] : Office national du film du Canada [Producteur]. Office national du film du Canada [Distributeur]. VHS. 1982. 26 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS : Ce court métrage documentaire est un compte-rendu filmé d'une conférence donnée en 1981 par la D^{re} Helen Caldicott insistant sur l'urgence du désarmement. L'arsenal nucléaire actuel est tel que bien des sources autorisées doutent que l'humanité n'atteigne l'an 2000. Cette conférence éloquente s'appuie sur un métrage d'archives qui retrace l'histoire de l'ère de l'atome des origines à nos jours.</i></p> <p>Documentaire VF : https://www.onf.ca/film/si_cette_planete_vous_tient_a_coeur</p>
<p>SOPHIE SCHOLL</p> <p> Direction des ressources éducatives françaises DREF .mb.ca</p> <p>DVD</p>	<p>Réalisateur : Marc Rothemund. Drame historique, biographique. [Allemagne]. Classification 14A. Mongrel Media [Distributeur]. 2005. 117 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS : Munich, 1943. Tandis qu'Hitler mène une guerre dévastatrice à travers l'Europe, un groupe d'étudiants forme un mouvement de résistance, La Rose blanche, appelant à la chute du IIIe Reich. D'obédience pacifique, ces membres propagent des tracts antinazis, couvrant les murs de la ville de slogans, et invitent la jeunesse du pays à se mobiliser. Le 18 février, Hans Scholl et sa sœur Sophie - qui font partie du noyau dur du mouvement - sont aperçus par le concierge de l'université de Munich en train de jeter des centaines de tracts du haut du deuxième étage donnant sur le hall. Ils sont immédiatement appréhendés par la Gestapo et emprisonnés à Stadelheim. Durant les jours suivants, l'interrogatoire de Sophie Scholl est mené par l'agent de la Gestapo Robert Mohr, un véritable duel psychologique s'engage...</i></p> <p>Site Web (allemand) : http://www.sophiescholl-derfilm.de/freiheit/ Bande-annonce (allemand, sous-titrage en français) : http://www.dailymotion.com/video/x8mjuo_sophie-scholl-les-derniers-jours-ba_shortfilms</p>
<p>THE HAND (LA MAIN) (Ruka)</p>	<p>Réalisateur : Jiri Trnka. Film d'animation de marionnettes. [Tchécoslovaquie]. 1965. 18 minutes</p> <p><i>SYNOPSIS : Ce film d'animation touchant présente un homme qui ne veut que créer des poteries en paix, mais il est assujéti au pouvoir d'une grande main (qui représente la puissance soviétique). Ce film est le dernier film de Trnka avant d'être interdit par le gouvernement soviétique.</i></p> <p>Extrait VO disponible en ligne : http://www.dailymotion.com/video/x5m4oa_jiri-trnka-hand_shortfilms</p>

Filmographie de titres suggérés (suite)

UN DIMANCHE À KIGALI

Réalisateur : Robert Favreau. Drame historique, biographique. Classification 14A, violence. [Canada] : Lise Lafontaine et Michel Mosca [Production]. Équinoxe [Distributeur]. VHS. 2006. 118 minutes.

SYNOPSIS : Kigali, printemps 1994. Alors qu'il tourne un reportage sur le sida au Rwanda, le journaliste québécois Bernard Valcourt est témoin des tensions grandissantes entre les communautés Tutsis et Hutus. Depuis le chic Hôtel des Mille Collines, où il loge, et où travaille Gentille, la serveuse dont il est épris, Valcourt tente d'expliquer aux médias canadiens les causes du conflit imminent. Or, celui-ci éclate avant qu'il n'ait eu l'opportunité d'épouser Gentille afin de la doter de la protection diplomatique. Dans le chaos, les deux amoureux sont bien vite séparés. Après avoir passé plusieurs mois bloqué à la frontière, Valcourt revient dans la capitale, complètement ravagée, dans l'espoir d'y retrouver Gentille. Mais la jeune femme est introuvable.

MISE EN GARDE : Ce film doit être visionné avant son utilisation en raison de sujets délicats qui pourraient heurter la sensibilité de certains élèves

DREF
Direction des ressources éducatives françaises
.mb.ca

DVD

Bande-annonce VF : <https://www.youtube.com/watch?v=6nnT6o9qSuk>

UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE

Réalisateur : Ettore Scola. Fiction, classification 14A. (Italie). 1977. 105 minutes.

SYNOPSIS : À Rome le 6 mai 1938. Alors que tous les habitants de l'immeuble assistent au défilé du Duce Mussolini et d'Hitler, une mère de famille nombreuse et un homosexuel se rencontrent.

Extrait VF : <https://www.youtube.com/watch?v=4OnGoI57daE>

UN LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES

Réalisateur : Jean-Pierre Jeunet. Drame, guerre, romance. Warner Bros France. [France]. 2004. 134 minutes.

SYNOPSIS : En 1919, Mathilde a 19 ans. Deux ans plus tôt, son fiancé Manech est parti sur le front de la Somme. Comme des millions d'autres, il est « mort au champ d'honneur ». C'est écrit noir sur blanc sur l'avis officiel. Pourtant, Mathilde refuse d'admettre cette évidence. Si Manech était mort, elle le saurait! Elle se raccroche à son intuition comme au dernier fil ténu qui la relierait encore à son amant. Un ancien sergent a beau lui raconter que Manech est mort sur le no man's land d'une tranchée nommée Bingo Crépuscule, en compagnie de quatre autres condamnés à mort pour mutilation volontaire; rien n'y fait. Mathilde refuse de lâcher le fil.

Elle s'y cramponne avec la foi du charbonnier et se lance dans une véritable contre-enquête. De faux espoirs en incertitudes, elle va démêler peu à peu la vérité sur le sort de Manech et de ses quatre camarades.

DREF
Direction des ressources éducatives françaises
.mb.ca

DVD

Bande-annonce VF : <https://www.youtube.com/watch?v=otTotyP7hel>

Filmographie de titres suggérés (suite)

<p>UN PONT TROP LOIN</p>	<p>Réalisateur : Richard Attenborough. Fiction, classification PG. Titre original : A Bridge Too Far [États-Unis/Royaume-Uni] : Joseph E. Levine Productions [Producteur]. --- [Distributeur]. 1977 (175 minutes).</p> <p><i>SYNOPSIS : En septembre 1944, l'opération du maréchal Montgomery débute malgré le désaccord du général américain Patton. Il s'agit d'un coup décisif afin de précipiter la chute du Troisième Reich. Pour cela, il faut s'emparer des six principaux ponts sur le Rhin et les tenir afin de faire franchir les blindés et l'infanterie. L'opération sera un échec, les alliés perdront 17 000 hommes.</i></p> <p>Bande annonce VO : http://www.dailymotion.com/video/x2j26s_un-pont-trop-loin-trailer_shortfilms</p>
<p>VIVA ZAPATA!</p> <p> DVD</p>	<p>Réalisateur : Elia Kazan. Drame historique, biographique. [Américain]. 20 th Century-Fox [Producteur]. 1952. 113 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS : Spolié par les riches propriétaires terriens, un groupe de péons part protester auprès du président Porfirio Díaz. Ce dictateur n'a que faire du bon droit des petits paysans. L'un d'eux, Emiliano Zapata, décide alors de prendre le maquis.</i></p> <p>http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=864.html</p>
<p>Z</p>	<p>Réalisateur : Costa-Gavras. Drame historique. [France, Algérie]. The Masterworks Edition [Producteur]. --- [Distributeur]. 1969. 125 minutes.</p> <p><i>SYNOPSIS : Un député progressiste est assassiné dans un pays méditerranéen. Le juge d'instruction s'occupant de l'enquête met en évidence, dans ce crime, la participation de l'armée et de la police.</i></p> <p>http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=5493.html</p> <p>Extrait VF : https://www.youtube.com/watch?v=2mfyT-WrDEo</p>

Modèle d'ajout à la filmographie

Titre du film (italique) :	Nom du réalisateur :	Pays d'origine, studio cinématographique, année de sortie :
Genre de film :	Durée de projection :	Classification MB :
Date du visionnement :		
Synopsis :		
Cible pédagogique : littératie médiatique	Cible pédagogique : sujet/thème historique	
Importance de ce film :		
Notes (préparation, extraits recommandés, mises en garde, recommandations) :		

Lined writing area consisting of 30 horizontal dashed lines.