

## Grille d'évaluation d'un récit de fiction

Énoncé général		Manifestation d'une compétence remarquable	Manifestation d'une compétence assurée	Manifestation d'une compétence acceptable	Manifestation d'une compétence peu développée	Manifestation d'une compétence à peine amorcée	Notes
<b>Qualité de l'univers narratif*</b>	<b>Contenu (univers narratif)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Développement d'un thème</li> <li>Schéma narratif (situation initiale, élément déclencheur, péripéties, dénouement, situation finale)</li> <li>Évolution d'un personnage principal<sup>1</sup> et intégration d'alliés et d'opposants</li> <li>Cadre spatio-temporel</li> </ul>	20 Les détails révélateurs, implicites et explicites, valorisent le thème et l'idée de départ. La situation initiale et la présentation du thème révèlent l'univers narratif et engagent le lecteur dans la suite du récit. Les composantes de l'intrigue sont développées de façon judicieuse. La situation finale est présentée de façon originale et révèle une compréhension approfondie du thème. Le portrait des personnages est complet et enrichit l'intrigue. Le cadre forme une partie intégrale du récit et enrichit l'intrigue.	16 Les détails pertinents, implicites et explicites, présentent le thème et l'idée de départ. La situation initiale et la présentation du thème sont caractérisées par une touche personnelle. Les composantes de l'intrigue sont développées de façon efficace. La situation finale est caractérisée par une touche personnelle et révèle une bonne compréhension du thème. Le portrait des personnages est clair et contribue à l'intrigue. Le cadre forme une partie évidente du récit et contribue à l'intrigue.	12 Les détails convenables, principalement explicites, se rapportent au thème et à l'idée de départ. La situation initiale et la présentation du thème sont construites de façon mécanique, ce qui incite peu à la lecture. Les composantes de l'intrigue sont développées de façon convenable. La situation finale est présentée de façon mécanique et révèle une compréhension adéquate du thème. Le portrait des personnages est présenté de façon mécanique et contribue peu à l'intrigue. Le cadre est présenté de façon mécanique et contribue peu à l'intrigue.	8 Les détails sont insuffisants ou inappropriés. La situation initiale et la présentation du thème orientent peu la suite du récit. Les composantes de l'intrigue sont insuffisantes ou inappropriées. La situation finale a peu de lien avec l'intrigue et révèle une faible compréhension du thème. Le portrait des personnages est rudimentaire et ne contribue pas à l'intrigue. Le cadre est rudimentaire et ne contribue pas à l'intrigue.	4 L'univers narratif est à peine esquissé.	/20
	<b>Cohérence<sup>2</sup></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Unité du texte</li> <li>Reprise de l'information</li> </ul>	5 La cohérence du récit est soutenue et renforce l'intrigue.	4 La cohérence du récit est évidente et appuie l'intrigue.	3 La cohérence du récit est présente et, dans l'ensemble, sous-tend l'intrigue.	2 La cohérence du récit est faible.	1 Le manque de cohérence dans le récit nuit nettement à l'intrigue.	/5
	<b>Style</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Procédés d'écriture<sup>3</sup></li> </ul>	5 Les effets créés sont riches et mis en œuvre de manière judicieuse et réfléchie. Les procédés sont variés et efficaces.	4 Les effets créés sont pour la majorité appréciables et mis en œuvre de manière claire et efficace. Les procédés sont variés.	3 Les effets créés sont apparents et mis en œuvre de manière acceptable. Les procédés sont peu variés.	2 Les effets créés sont simplistes et mis en œuvre de façon maladroite ou limitée. Les procédés sont peu perceptibles.	1 Les effets créés sont rudimentaires. Les procédés ne sont pas perceptibles.	/5
<b>Respect des règles de la langue*</b>	20 Le texte révèle une très bonne connaissance des règles de la langue : la lecture s'effectue avec aisance et fluidité. Les phrases sont bien construites et bien ponctuées. Le texte est bien orthographié. Les temps verbaux et les formes verbales sont corrects. Le texte contient très peu d'interférences linguistiques.	16 Le texte révèle une bonne connaissance des règles de la langue : les erreurs n'entravent pas l'appréciation du texte. Les phrases sont construites et ponctuées de façon généralement correcte. Le texte est généralement bien orthographié. Les temps verbaux et les formes verbales sont généralement corrects. Le texte contient quelques interférences linguistiques.	12 Le texte révèle une connaissance générale des règles de la langue : des erreurs nuisent parfois à l'appréciation du texte. Les phrases sont construites et ponctuées de façon généralement correcte, mais certaines sont boiteuses. Le texte est orthographié de façon généralement correcte, mais contient des erreurs grammaticales ou de graphie. Les temps verbaux et les formes verbales sont généralement corrects, mais certaines erreurs sont récurrentes. Le texte contient des interférences linguistiques récurrentes dont certaines sont majeures.	8 Le texte révèle une connaissance limitée des règles de la langue : les nombreuses erreurs nuisent à la compréhension du texte. Plusieurs phrases sont boiteuses ou contiennent des erreurs majeures de ponctuation. Le texte contient plusieurs erreurs, dont certaines majeures, relatives aux accords grammaticaux ou à la graphie. Le texte contient plusieurs erreurs, dont certaines majeures, relatives aux temps verbaux ou aux formes verbales. Le texte contient de nombreuses interférences linguistiques dont plusieurs sont majeures.	4 Le texte révèle une connaissance nettement insuffisante des règles de la langue.	/20	
<p>*La catégorie <i>Qualité de l'univers narratif</i> représente 60 % de la note et la catégorie <i>Respect des règles de la langue</i> représente 40 %.</p> <p>1. Le portrait d'un personnage comporte : une description des traits psychologiques (traits moraux, tant les qualités que les défauts, traits émotifs, traits intellectuels), une description des traits physiques, une description des actions et des motivations des personnages, ainsi qu'une description de leurs interactions.</p> <p>2. La cohérence du récit comprend : l'unité du texte (champ lexical, marqueurs de relation, organisateurs textuels, fil conducteur, lien entre les idées, etc.), la reprise de l'information et l'harmonisation des temps et des modes verbaux.</p> <p>3. Les procédés d'écriture comprennent les procédés d'énonciation, les procédés lexicaux, les procédés syntaxiques et grammaticaux, les procédés stylistiques et les procédés musicaux.</p> <p>4. Il y a interférence linguistique quand une personne plurilingue utilise dans une langue un trait phonétique, morphologique, orthographique, sémantique, lexical ou syntaxique d'une autre langue.</p>							Note globale /50