

**PLANIFICATION GLOBALE – STADE EN ÉVEIL (M-1) APPRENTI (2-3) EN TRANSITION (4-5-6) EN EXPANSION (7-8) – Questions de réflexion pour chaque section du gabarit**


<b>ANCER LES APPRENTISSAGES</b>	<b>CONTEXTE AUTHENTIQUE D'APPRENTISSAGE</b> Quel est le contexte authentique d'apprentissage qui viendra ancrer tous les apprentissages? Les compétences seront développées par le biais de quelle problématique, de quelle question essentielle, de quelle enquête, de quel projet ou de quel thème?						
	<b>Description :</b> Question qui oriente l'enquête : Quelle question orientera l'enquête? Tâches complexes* (produits anticipés, intentions, publics cibles) : L'exploration de cette question se fera par le biais de quelles tâches? <ul style="list-style-type: none"> <li>Ces tâches généreront quelles réalisations (p. ex. une affiche, un guide touristique, un PowerPoint, un texte illustré)?</li> <li>Quelle sera l'intention pour chacune de ces tâches (p. ex. divertir, convaincre, informer)?</li> <li>À qui ces réalisations seront-elles destinées?</li> </ul> Durée de l'enquête : Quelle sera la durée approximative de l'exploration de ce contexte authentique d'apprentissage?	<b>Le contexte authentique :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Est-il orienté par une question qui incite l'élève à explorer, à découvrir, à trouver des réponses ou des solutions?</li> <li>Est-il assez ouvert pour permettre plus d'une tâche?</li> <li>Est-il d'une durée suffisamment longue pour permettre le temps d'explorer à fond le thème ou le sujet?</li> <li>Permet-il le développement des apprentissages incontournables visés?</li> <li>Porte-t-il sur un thème ou un sujet qui sera engageant, pertinent et signifiant pour l'élève?</li> <li>Génère-t-il des réalisations qui seront partagées avec des publics cibles réels variés?</li> <li>Facilite-t-il l'intégration des disciplines et l'étude des domaines d'exploration?</li> </ul>					
	L'apprentissage sera planifié en fonction : <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> des intérêts des élèves</li> <li><input type="checkbox"/> de l'exploration d'une autre discipline</li> <li><input type="checkbox"/> d'une enquête liée à la langue et à la littérature</li> </ul> Qu'est-ce qui a influencé ce choix de contexte? Était-ce uniquement mon choix? Le choix des élèves? Un choix négocié avec les élèves? Pourquoi?  Comment ce processus de décision vient-il influencer le déroulement de l'enquête, du thème, etc.?	<b>Champs d'exploration :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> personnel et philosophique (exploration de soi, réflexion sur ses sentiments, son image, les influences sur sa vie, ses croyances, ses valeurs, ses façons de faire)</li> <li><input type="checkbox"/> social, culturel ou historique (exploration des liens entre l'élève et les autres, la communauté, les cultures, les coutumes, les événements et les enjeux nationaux et internationaux, l'histoire)</li> <li><input type="checkbox"/> imaginaire et littéraire (exploration de nouveaux mondes et de nouvelles possibilités, de genres de textes)</li> <li><input type="checkbox"/> communicationnel (exploration des différents modes, formes, sujets et thèmes reliés au langage, à la communication et aux médias)</li> <li><input type="checkbox"/> environnemental et technologique (exploration du monde naturel ou construit, y compris les questions environnementales et technologiques)</li> </ul>					
<b>Liens avec les autres disciplines :</b>  <table border="0"> <tr> <td><b>Sciences humaines</b></td> <td><b>Sciences de la nature</b></td> <td><b>Mathématiques</b></td> <td><b>Éducation physique et Éducation à la santé</b></td> <td><b>Éducation artistique</b></td> <td><b>ELA</b></td> </tr> </table> Est-ce qu'il y a des liens possibles : <ul style="list-style-type: none"> <li>au niveau des apprentissages incontournables (Français) et les RAS des autres disciplines?</li> <li>au niveau des processus et des habiletés de la pensée (p. ex. processus de design; démarche à trois temps : avant-pendant-après; pensée critique; résolution de problèmes)?</li> <li>au niveau des stratégies (p. ex. lecture guidée pour la résolution de problèmes en mathématiques ou pour un texte scientifique; stratégies de compréhension communes pour français et English Language Arts)?</li> <li>au niveau des grandes idées (p. ex. développer une appréciation pour la musique en français – à quoi cela ressemble en éducation artistique? En sciences humaines? En mathématiques)?</li> </ul> Y a-t-il des liens permettant l'intégration dans les domaines d'exploration?	<b>Sciences humaines</b>	<b>Sciences de la nature</b>	<b>Mathématiques</b>	<b>Éducation physique et Éducation à la santé</b>	<b>Éducation artistique</b>	<b>ELA</b>	<b>Perspectives autochtones</b>  Y a-t-il des liens possibles? Quels textes (p. ex. récits, contes, vidéos, films, chansons, messages médiatiques, reportages, articles de journaux ou de revues, œuvres artistiques) pourraient être explorés?  Y a-t-il des questions essentielles liées aux perspectives autochtones qui peuvent aider à explorer et à comprendre davantage le contexte authentique?
<b>Sciences humaines</b>	<b>Sciences de la nature</b>	<b>Mathématiques</b>	<b>Éducation physique et Éducation à la santé</b>	<b>Éducation artistique</b>	<b>ELA</b>		

<b>RÉFLÉCHIR AU PARCOURS</b>	<b>ENVIRONNEMENT D'APPRENTISSAGE</b> Que dois-je mettre en place afin de répondre à la diversité des apprenants et d'assurer le succès pour tous mes élèves?
	À qui est-ce que j'enseigne et à quoi ressemble l'environnement d'apprentissage dans ma salle de classe? Quels sont les besoins particuliers de mes élèves et comment vais-je les accommoder? <ul style="list-style-type: none"> <li>Quels appuis, matériaux, stratégies d'enseignement et d'apprentissage aux adaptations seront nécessaires?</li> <li>Comment puis-je développer l'autonomie chez mes élèves (modélisation, pratique partagée, pratique guidée, pratique autonome, échafaudage)?</li> <li>Quelles façons de travailler seront privilégiées (p. ex. groupe-classe, petits groupes homogènes ou hétérogènes, dyades, individuel)?</li> <li>Quel sera le niveau d'encadrement offert aux élèves (degré d'appui, liberté ou soutien dans les choix à faire, degré d'explicitation des attentes, aides visuelles, aide d'un auxiliaire, etc.)?</li> </ul> Le climat affectif est-il propice à l'apprentissage? À la valorisation du français? Est-ce que j'accorde suffisamment de temps pour développer l'oral planifié et l'oral spontané? Les élèves sont-ils exposés à des modèles de langue corrects et accessibles? Les élèves ont-ils accès et sont-ils exposés à des textes oraux, visuels et écrits riches et variés? Les textes exploités reflètent-ils la diversité culturelle? *Voir aussi le <a href="#">portrait de l'environnement</a> pour votre stade.

<b>DESTINATION</b> Qu'est-ce que l'élève sera en mesure de savoir, de comprendre et de faire à la fin de l'exploration de ce contexte authentique?			
Qu'est-ce que je vais viser :			
<table border="0"> <tr> <td> <b>au niveau de la langue?</b> (connaissances langagières, référents socioculturels)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Quelles connaissances langagières seront ciblées :                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>vocabulaire;</li> <li>mots, formation des mots, orthographe;</li> <li>grammaire de la phrase écrite et syntaxe de l'énoncé oral;</li> <li>grammaire du texte écrit et organisation du texte oral?</li> </ul> </li> <li>Quels référents socioculturels pourront être explorés?</li> <li>Quels textes seront privilégiés/examinés?</li> <li>Vais-je mettre l'accent sur un type ou un genre de texte en particulier?</li> </ul> </td> <td> <b>au niveau des stratégies et des processus?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Quelles stratégies de compréhension seront visées?</li> <li>Quelles stratégies d'expression seront visées?</li> <li>Quelles stratégies d'interaction et de collaboration seront visées?</li> <li>Quels processus seront développés? Ceux liés à :                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>la démarche à trois temps : avant-pendant-après;</li> <li>les habitudes de travail;</li> <li>la littératie critique;</li> <li>la métacognition et le retour réflexif;</li> <li>l'enquête?</li> </ul> </li> </ul> </td> <td> <b>au niveau des habiletés de la pensée</b> (pensée critique, métacognition) <b>et au niveau des savoir-être?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Qu'est-ce que je veux développer chez l'élève?</li> <li>Sa capacité de/d' :                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>penser de façon critique;</li> <li>penser de façon éthique;</li> <li>réfléchir, s'autoévaluer, offrir une rétroaction réfléchie;</li> <li>analyser, évaluer, créer, etc.;</li> <li><a href="#">savoir-être?</a></li> </ul> </li> </ul> </td> </tr> </table>	<b>au niveau de la langue?</b> (connaissances langagières, référents socioculturels) <ul style="list-style-type: none"> <li>Quelles connaissances langagières seront ciblées :                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>vocabulaire;</li> <li>mots, formation des mots, orthographe;</li> <li>grammaire de la phrase écrite et syntaxe de l'énoncé oral;</li> <li>grammaire du texte écrit et organisation du texte oral?</li> </ul> </li> <li>Quels référents socioculturels pourront être explorés?</li> <li>Quels textes seront privilégiés/examinés?</li> <li>Vais-je mettre l'accent sur un type ou un genre de texte en particulier?</li> </ul>	<b>au niveau des stratégies et des processus?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Quelles stratégies de compréhension seront visées?</li> <li>Quelles stratégies d'expression seront visées?</li> <li>Quelles stratégies d'interaction et de collaboration seront visées?</li> <li>Quels processus seront développés? Ceux liés à :                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>la démarche à trois temps : avant-pendant-après;</li> <li>les habitudes de travail;</li> <li>la littératie critique;</li> <li>la métacognition et le retour réflexif;</li> <li>l'enquête?</li> </ul> </li> </ul>	<b>au niveau des habiletés de la pensée</b> (pensée critique, métacognition) <b>et au niveau des savoir-être?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Qu'est-ce que je veux développer chez l'élève?</li> <li>Sa capacité de/d' :                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>penser de façon critique;</li> <li>penser de façon éthique;</li> <li>réfléchir, s'autoévaluer, offrir une rétroaction réfléchie;</li> <li>analyser, évaluer, créer, etc.;</li> <li><a href="#">savoir-être?</a></li> </ul> </li> </ul>
<b>au niveau de la langue?</b> (connaissances langagières, référents socioculturels) <ul style="list-style-type: none"> <li>Quelles connaissances langagières seront ciblées :                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>vocabulaire;</li> <li>mots, formation des mots, orthographe;</li> <li>grammaire de la phrase écrite et syntaxe de l'énoncé oral;</li> <li>grammaire du texte écrit et organisation du texte oral?</li> </ul> </li> <li>Quels référents socioculturels pourront être explorés?</li> <li>Quels textes seront privilégiés/examinés?</li> <li>Vais-je mettre l'accent sur un type ou un genre de texte en particulier?</li> </ul>	<b>au niveau des stratégies et des processus?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Quelles stratégies de compréhension seront visées?</li> <li>Quelles stratégies d'expression seront visées?</li> <li>Quelles stratégies d'interaction et de collaboration seront visées?</li> <li>Quels processus seront développés? Ceux liés à :                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>la démarche à trois temps : avant-pendant-après;</li> <li>les habitudes de travail;</li> <li>la littératie critique;</li> <li>la métacognition et le retour réflexif;</li> <li>l'enquête?</li> </ul> </li> </ul>	<b>au niveau des habiletés de la pensée</b> (pensée critique, métacognition) <b>et au niveau des savoir-être?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Qu'est-ce que je veux développer chez l'élève?</li> <li>Sa capacité de/d' :                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>penser de façon critique;</li> <li>penser de façon éthique;</li> <li>réfléchir, s'autoévaluer, offrir une rétroaction réfléchie;</li> <li>analyser, évaluer, créer, etc.;</li> <li><a href="#">savoir-être?</a></li> </ul> </li> </ul>	

ÉVALUATION			Quelles seront les preuves d'apprentissage qui me permettront de déterminer ce que l'élève sait, comprend et sait faire?		Quels outils seront utilisés pour y arriver?	
Observations	Conversations	Produits et processus	Outils utilisés pour recueillir les preuves d'apprentissage			
De quoi?	Quel format?	Quelles sortes?				
<input type="checkbox"/> Interaction orale quotidienne; <input type="checkbox"/> Travail de groupe; <input type="checkbox"/> Respect des consignes; <input type="checkbox"/> Étapes d'un processus; <input type="checkbox"/> Mise en œuvre de stratégies; <input type="checkbox"/> Participation; <input type="checkbox"/> _____	<input type="checkbox"/> Conférence; <input type="checkbox"/> Conversation entre élèves; <input type="checkbox"/> Entretien avec l'élève; <input type="checkbox"/> Questionnement à l'oral; <input type="checkbox"/> Discussion de groupe; <input type="checkbox"/> _____	<input type="checkbox"/> Présentation orale, écrite ou visuelle; <input type="checkbox"/> Discours; <input type="checkbox"/> Débat; <input type="checkbox"/> Affiche; <input type="checkbox"/> Dépliant; <input type="checkbox"/> Organigramme; <input type="checkbox"/> _____	<input type="checkbox"/> Autoévaluation; <input type="checkbox"/> Barèmes de notation; <input type="checkbox"/> Continuum; <input type="checkbox"/> Enregistrements anecdotiques; <input type="checkbox"/> Échelles d'appréciation; <input type="checkbox"/> Grilles d'évaluation/d'observation.	<input type="checkbox"/> Listes de vérification; <input type="checkbox"/> Observations; <input type="checkbox"/> Portfolios; <input type="checkbox"/> Questionnaires, tests, examens*; <input type="checkbox"/> Questionnement*; <input type="checkbox"/> Vidéos, enregistrements sonores, photos*.	→	→
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Je sais où je veux amener mes élèves, alors comment vais-je m'y prendre pour aller chercher les preuves d'apprentissage qu'il me faut?</li> <li>• Comment l'élève va-t-il démontrer son apprentissage?</li> <li>• Que vais-je observer au cours de l'exploration du contexte authentique?</li> <li>• À travers quels genres de conversations les élèves auront-ils l'occasion de démontrer leur compréhension et leurs apprentissages?</li> <li>• À quoi ressembleront les différentes réalisations attendues?</li> <li>• Y a-t-il des liens avec les cibles qui ont été proposées dans la section « <b>Destination</b> »?</li> <li>• Comment vais-je communiquer mes attentes aux élèves?</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quels outils me faudra-t-il pour rendre les apprentissages observables et mesurables?</li> <li>• Comment vais-je m'assurer de privilégier la métacognition, le retour réflexif et l'autoévaluation chez l'élève?</li> </ul>		→	

**PLANIFICATION D'UNE TÂCHE – Questions de réflexion pour chaque section du gabarit**

 <b>CONTEXTE AUTHENTIQUE D'APPRENTISSAGE</b> Quelle est la question qui oriente l'enquête?																																		
<b>DÉFINIR LA TÂCHE ET IDENTIFIER LES APPRENTISSAGES INCONTOURNABLES ET LES RI-RE</b>	<b>TÂCHE COMPLEXE* DE COMMUNICATION</b> Quelle est la production orale, écrite, visuelle ou multimodale attendue? Description : (intention, public cible, format) (reprise et recopiée de la page précédente) La description de ma tâche comprend-elle : <ul style="list-style-type: none"> <li>la réalisation finale (orale, écrite, visuelle ou multimodale);</li> <li>l'intention de communication (p. ex. informer, divertir, convaincre, raconter, etc.);</li> <li>le public cible?</li> </ul>	<b>AI CIBLÉS</b> DV : GV : AC : AÉ : ÉP : Quels AI seront ciblés? Seront-ils tous évalués? Sinon lesquels vais-je cibler en particulier?	<b>Intention</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>raconter</li> <li>informer</li> <li>décrire</li> <li>utiliser le langage poétique</li> <li>influencer ou inciter à agir</li> <li>indiquer comment faire ou comment agir</li> <li>divertir</li> <li>convaincre</li> <li>autre _____</li> </ul>	<b>Public cible</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>soi-même</li> <li>pair</li> <li>enseignant</li> <li>auditoire (rassemblement, concert)</li> <li>adulte connu</li> <li>adulte non familier</li> <li>personnage important dans la communauté</li> <li>invité</li> <li>autre _____</li> </ul>	<b>Mode de communication</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>oral</li> <li>écrit</li> <li>visuel</li> <li>multimodal</li> </ul>	<b>Situation de communication</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>structurée               <ul style="list-style-type: none"> <li>formelle</li> <li>planifiée</li> <li>interactive</li> <li>collaborative</li> </ul> </li> <li>non structurée               <ul style="list-style-type: none"> <li>informelle</li> <li>spontanée</li> <li>individuelle</li> </ul> </li> </ul>	<b>Textes oraux, écrits ou visuels exploités</b> Quels types et genres de textes seront utilisés/privilégiés/examinés? Quels textes (oraux, écrits, visuels ou multimodaux) seront utilisés pour explorer le sujet/thème au cours des étapes de la tâche? (p. ex. albums, vidéos, schémas, discussions, listes de vocabulaire, résumés écrits, etc.) Quels types et genres de textes seront privilégiés/créés/à l'étude pendant cette tâche? (p. ex. lettres, contes, romans, poèmes, textes descriptifs, débats, organigrammes, etc.)																											
	<b>ÉTAPES</b> (de la mise en situation jusqu'à la réalisation de la tâche complexe)	<b>NOUVEAUX APPRENTISSAGES NÉCESSAIRES (RI-RE À CIBLER)</b>	<b>Quels savoirs, savoir-faire et savoir-être l'élève devra-t-il ajouter à son répertoire pour réussir la tâche complexe*? À quel moment fera-t-il ces apprentissages? À quoi ressemblera l'activité d'apprentissage visé?</b>	<b>OUTILS D'ÉVALUATION SOMMATIVE ET FORMATIVE</b>																														
Quel est le parcours à entreprendre pour que l'élève puisse réaliser la tâche? Quelles étapes faut-il prévoir du début jusqu'à la fin? <ul style="list-style-type: none"> <li>Comment vais-je aborder l'enquête avec les élèves?</li> <li>Les élèves partent d'où? Ont-ils des connaissances antérieures en lien avec ce sujet d'enquête? Sinon, que faudrait-il faire d'abord? Et ensuite... et ensuite... et ensuite...</li> </ul> Quelles plus petites tâches l'élève devra-t-il accomplir afin de pouvoir réaliser la tâche complète (p. ex. réagir à une vidéo oralement, par écrit ou visuellement, lire et résumer un texte, préparer un plan de travail, faire une recherche)? L'enseignement de quels savoirs, savoir-faire et savoir-être la tâche demande-t-elle? <ul style="list-style-type: none"> <li>Quelles activités d'apprentissages visés seront nécessaires pour enseigner/développer de façon explicite les RI-RE pertinentes (p. ex. mini leçons, remue-méninges, démonstrations, copies types, modélisation, pratique partagée/guidée ou autonome, vidéoclips, cocréation de critères)?</li> </ul> Ai-je consacré une place à la pensée critique? Est-ce que je me suis assuré d'inclure le retour réflexif?	<b>Catégories de RI-RE</b> <table border="1"> <tr> <td><a href="#">Stratégies de compréhension</a></td> <td>Ressources externes humaines</td> </tr> <tr> <td><a href="#">Stratégies d'interaction et de collaboration</a></td> <td>Ressources externes matérielles</td> </tr> <tr> <td><a href="#">Stratégies d'expression</a></td> <td>Éléments de la situation de communication</td> </tr> <tr> <td>Éléments de la situation de communication</td> <td>Situation de communication</td> </tr> <tr> <td>Façons de démontrer sa compréhension/Façons d'exprimer ses idées (M-1)</td> <td>Impact des effets créés : pouvoir lié à l'utilisation de la langue, des éléments visuels et sonores</td> </tr> <tr> <td>Compréhension inférentielle</td> <td>Façons d'exprimer ses idées (M-1)</td> </tr> <tr> <td>Étapes du processus de négociation de sens et du processus d'expression - AVANT, PENDANT, APRÈS</td> <td>Les savoir-être</td> </tr> <tr> <td>Intentions de communication orale, écrite ou visuelle</td> <td>Littératie critique et médiatique – Stratégies de la pensée critique</td> </tr> <tr> <td>Types et genres de textes littéraires et courants</td> <td>Critères de jugement</td> </tr> <tr> <td>Éléments de représentation et d'interprétation visuelles et sonores</td> <td>Les référents socioculturels</td> </tr> <tr> <td>Conventions de communication orale</td> <td>Le vocabulaire</td> </tr> <tr> <td>Conventions de communication écrite</td> <td>Les lettres, la formation et le sens des mots, l'orthographe</td> </tr> <tr> <td>Éléments littéraires</td> <td>La grammaire de la phrase écrite et la syntaxe de l'énoncé oral</td> </tr> <tr> <td>Critères</td> <td>La grammaire du texte écrit et l'organisation du texte oral</td> </tr> <tr> <td>Métacognition (en fonction de son but ou de son intention)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Habiletés de la pensée</td> <td></td> </tr> </table>	<a href="#">Stratégies de compréhension</a>	Ressources externes humaines	<a href="#">Stratégies d'interaction et de collaboration</a>	Ressources externes matérielles	<a href="#">Stratégies d'expression</a>	Éléments de la situation de communication	Éléments de la situation de communication	Situation de communication	Façons de démontrer sa compréhension/Façons d'exprimer ses idées (M-1)	Impact des effets créés : pouvoir lié à l'utilisation de la langue, des éléments visuels et sonores	Compréhension inférentielle	Façons d'exprimer ses idées (M-1)	Étapes du processus de négociation de sens et du processus d'expression - AVANT, PENDANT, APRÈS	Les savoir-être	Intentions de communication orale, écrite ou visuelle	Littératie critique et médiatique – Stratégies de la pensée critique	Types et genres de textes littéraires et courants	Critères de jugement	Éléments de représentation et d'interprétation visuelles et sonores	Les référents socioculturels	Conventions de communication orale	Le vocabulaire	Conventions de communication écrite	Les lettres, la formation et le sens des mots, l'orthographe	Éléments littéraires	La grammaire de la phrase écrite et la syntaxe de l'énoncé oral	Critères	La grammaire du texte écrit et l'organisation du texte oral	Métacognition (en fonction de son but ou de son intention)		Habiletés de la pensée		Outil(s) d'évaluation sommative/formative proposé(s) : Qu'est-ce qui sera évalué? Chaque AI? Certains AI? Chaque étape du processus? Certaines étapes? La réalisation finale ou le processus? <b>Observations :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>De quoi? Quels outils seront utilisés pour les noter?</li> </ul> <b>Conversations :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lesquelles? Quels outils seront utilisés pour les consigner?</li> </ul> <b>Produits et processus :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lesquels? Quels outils seront utilisés pour les évaluer?</li> </ul> Comment ces preuves informeront-elles les prochaines étapes dans la planification, l'enseignement, l'apprentissage et l'évaluation? Est-ce que je me suis souvenu de favoriser la métacognition, le retour réflexif et l'autoévaluation?
<a href="#">Stratégies de compréhension</a>	Ressources externes humaines																																	
<a href="#">Stratégies d'interaction et de collaboration</a>	Ressources externes matérielles																																	
<a href="#">Stratégies d'expression</a>	Éléments de la situation de communication																																	
Éléments de la situation de communication	Situation de communication																																	
Façons de démontrer sa compréhension/Façons d'exprimer ses idées (M-1)	Impact des effets créés : pouvoir lié à l'utilisation de la langue, des éléments visuels et sonores																																	
Compréhension inférentielle	Façons d'exprimer ses idées (M-1)																																	
Étapes du processus de négociation de sens et du processus d'expression - AVANT, PENDANT, APRÈS	Les savoir-être																																	
Intentions de communication orale, écrite ou visuelle	Littératie critique et médiatique – Stratégies de la pensée critique																																	
Types et genres de textes littéraires et courants	Critères de jugement																																	
Éléments de représentation et d'interprétation visuelles et sonores	Les référents socioculturels																																	
Conventions de communication orale	Le vocabulaire																																	
Conventions de communication écrite	Les lettres, la formation et le sens des mots, l'orthographe																																	
Éléments littéraires	La grammaire de la phrase écrite et la syntaxe de l'énoncé oral																																	
Critères	La grammaire du texte écrit et l'organisation du texte oral																																	
Métacognition (en fonction de son but ou de son intention)																																		
Habiletés de la pensée																																		
		<b>À partir des catégories identifiées ci-dessus, surligner, sur des photocopies des deux pages de RI-RE pour votre année scolaire, les RI-RE à cibler.</b>																																