

Éducation artistique Manitoba

Programmes d'études

Programme d'immersion française

Scénario d'apprentissage exemplaire



Ce scénario exemplaire vise des apprentissages en :



et est approprié aux niveaux :

M 1 2 3 4 5 6 7 8

**Qui sont les voyageurs?
Quels sons entendaient-ils?**

Ce scénario d'apprentissage décrit l'expérience des élèves en

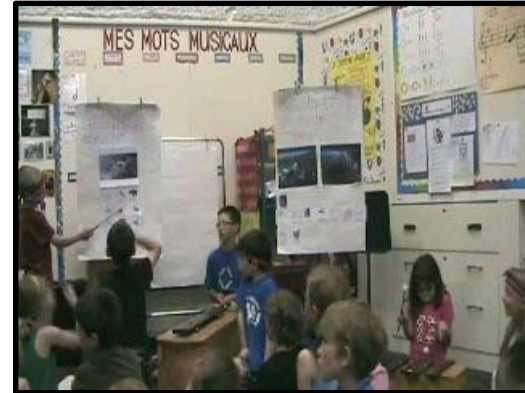


Musique

Langage musical et habiletés en interprétation



Les élèves décrivent les caractéristiques d'une grande variété de sons.



Expression créative en musique

Les élèves génèrent et développent des idées de création musicale, puis partagent leur œuvre.

Comprendre la musique en contexte



Les élèves interprètent, écoutent et démontrent leur connaissance des musiques représentatives de différents lieux et époques.



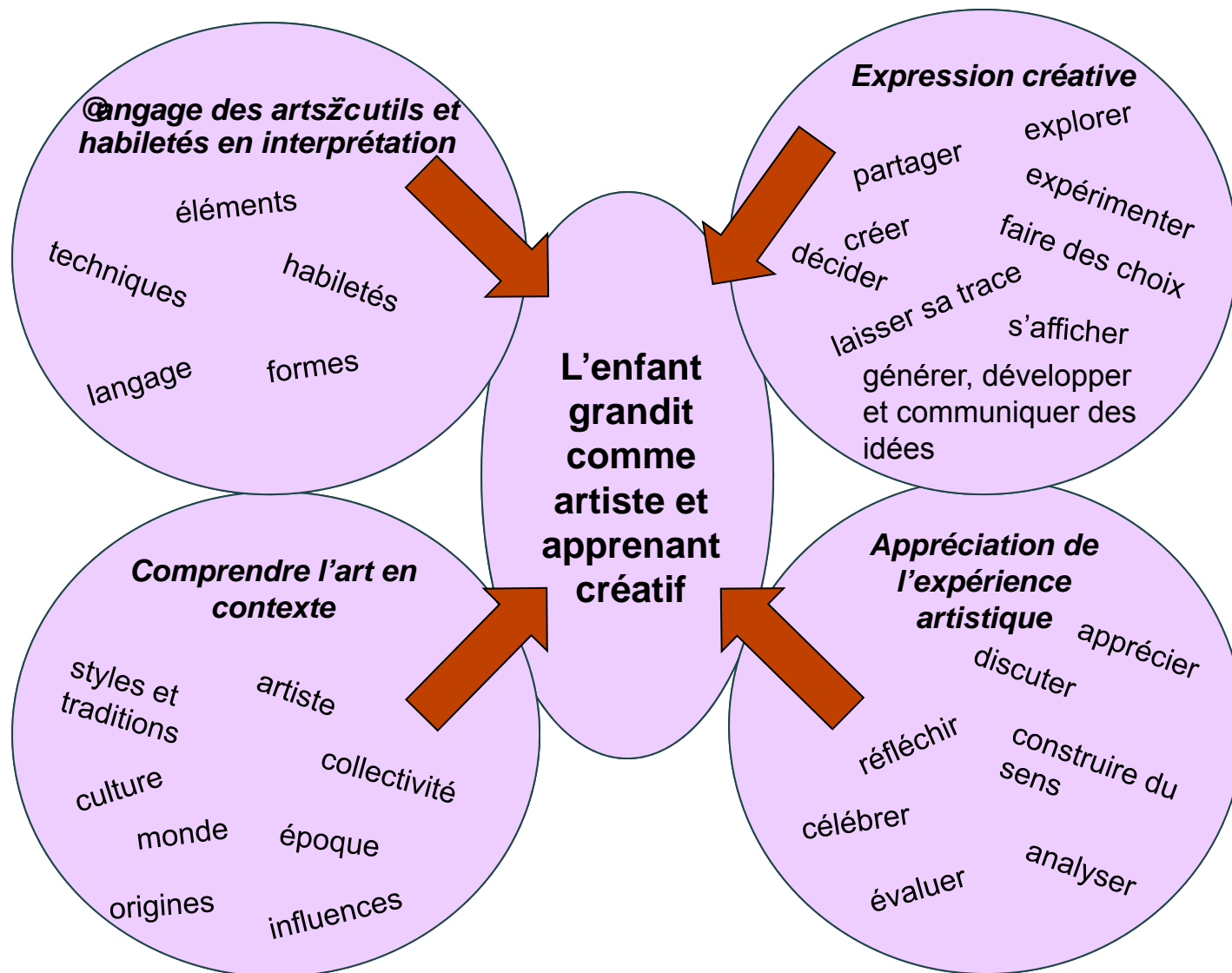
Appréciation de l'expérience musicale

Les élèves réfléchissent à leur propre cheminement dans l'interprétation ou la création de pièces musicales, et décrivent ce cheminement.



Chaque élève est un créateur et un compositeur. Il faut donner aux enfants l'occasion de tirer parti de leurs capacités créatives et de s'exprimer par la création musicale et le partage de leur propre musique.

Tout comme les ailes d'un vrai papillon fonctionnent en synchronisme, les volets d'apprentissage sont conçus pour s'intégrer les uns aux autres.





Apprendre les arts à l'école d'immersion française

- Dans ce contexte artistique, les élèves ont l'occasion de s'approprier à la fois de notion en musique et de vocabulaire en français. L'exploration des sons et le processus de création favorisent l'apprentissage du vocabulaire servant à nommer, décrire, à collaborer puis à s'exprimer. (4^e principe d'apprentissage à l'école d'immersion française)
- L'enseignante emploie une variété de moyens pour engager les élèves dans le développement des idées et du vocabulaire. Leurs habiletés à communiquer ainsi que leurs sens sont sollicités. Les situations d'apprentissage sont signifiantes et pertinentes et elles donnent place à l'exploration, à l'investigation, à l'utilisation de matériels divers, à la créativité et à la résolution de problèmes. (7^e et 9^e principes d'apprentissage à l'école d'immersion française)



Afin de mieux connaître le contexte...

Les élèves : Classe de 1^{re} année en immersion au milieu de l'année scolaire.

But final : Les élèves créent des tableaux sonores à partir de sons de la nature pour représenter une journée dans la vie d'un voyageur.

Contexte : L'intention du projet est d'amener les élèves à mieux connaître les voyageurs. Ainsi, ce projet est une forme de projet enquête, en passant par l'exploration et l'organisation des sons et en appliquant un certains nombres d'éléments musicaux à leur création. Deuxièmement, notre intention est d'y intégrer le développement de vocabulaire lié au thème du voyageur.

Aperçu du scénario d'apprentissage

- **Tout d'abord**, les élèves se renseignent sur la vie des voyageurs.
- **Ensuite**, les élèves exploitent le vocabulaire de la nature pour établir un savoir commun.
- **Ensuite**, les élèves prennent connaissance du projet.
- **Puis**, les élèves explorent les sons de la nature et de la vie des voyageurs et ils prennent connaissance des éléments musicaux nécessaires à la production de ces sons.

Aperçu du scénario d'apprentissage

- **Puis**, ils préparent les tableaux sonores.
- **Ensuite**, chaque groupe pratique son tableau. Ils établissent les critères de réussite pour leur présentation.
- **Enfin**, les élèves présentent leur œuvre.
- **Puis**, les élèves font un retour sur leurs apprentissages.



Tout d'abord, les élèves se renseignent sur la vie des voyageurs.

- Les élèves répondent aux questions suivantes :
 - ✓ *Qui sont les voyageurs?*
 - ✓ *Qu'est-ce qu'ils portent?*
 - ✓ *Qu'est-ce que tu sais au sujet des voyageurs?*
 - ✓ *Es-tu déjà allé au Festival du voyageur?*

Réponses des élèves :

Les voyageurs font du « trade »

Les voyageurs « travel » partout.

Ils portent une ceinture fléchée.

Il y avait des dinosaures.

*Moi, j'ai mangé « something on snow »
au Festival du voyageurs.*

Ils chantaient des chansons.





- L'enseignante lit le livre La Rame du voyageur pour mettre leurs connaissances en contexte. Tout au long de la lecture, l'enseignante leur pose des questions pour activer leurs connaissances.
- Les élèves regardent les images de voyageurs et disent :
Je vois...
Je remarque...
- Les élèves chantent les chansons des voyageurs qu'ils connaissent déjà.

Comprendre la musique en contexte : Musique de divers lieux, époques, groupes sociaux et cultures

- interpréter, écouter et démontrer sa connaissance des musiques représentatives de différents lieux et époques (y compris la musique de cultures présentes dans le milieu scolaire, et de divers compositeurs, hommes et femmes) M-2 M-C1.1 I
- nommer et faire partager des pièces musicales entendues à la maison, à l'école et dans sa communauté, et en discuter M-4 M-C1.2 I





- On a besoin de bouger alors on dramatise quelques images dans le livre. On joue du violon. On fait une gigue.





Ensuite, les élèves exploitent le vocabulaire de la nature pour établir un savoir commun.

- L'enseignante présente des images d'objets et d'actions liés à la vie des voyageurs. Les élèves apprennent le vocabulaire à l'aide des images.
- Pour favoriser la répétition l'enseignante pose les questions suivantes :
 - ✓ Élève A, est-ce tu préfères l'abeille ou le moustique? L'élève doit répondre : Je préfère ...
 - ✓ Élève B, est-ce que le loup est petit ou grand? L'élève doit répondre : Le loup est...
 - ✓ Élève C, est-ce que le poisson est dangereux ou gentil? L'élève doit répondre : Le poisson est...

Commentaires de l'enseignante :

Selon moi, il est important de trouver plusieurs façons de faire répéter le vocabulaire par les élèves. Je demande toujours aux élèves de faire une courte phrase avec le mot pour lui donner un contexte.



Le vocabulaire

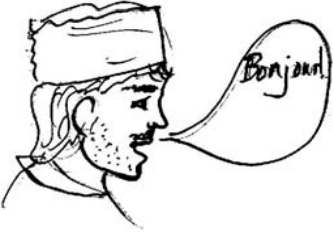
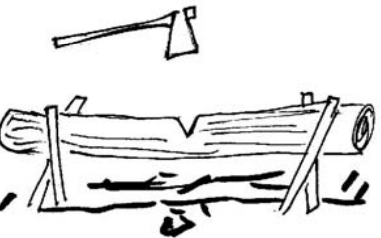






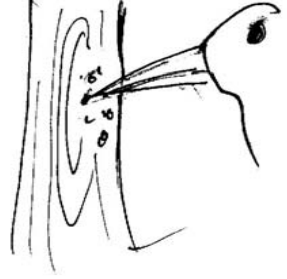



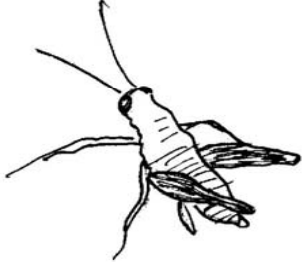
Ronfler	Un oiseau
Pousser	Une rivière
Ramer	Un grillon
Pêcher	Une vague
Fredonner	Des rapides
Parler	Un moustique
Marcher	Une abeille
Bûcher	Un poisson
Manger	Le vent
Cuisiner	La pluie
Dormir	Le tonnerre
Chanter	Les feuilles qui bougent
Piquer	Le feu de camp
Ronger	La grenouille
	Le loup
	Le huard
	Le hibou
	L'ours
	Le castor
	Le pic-bois

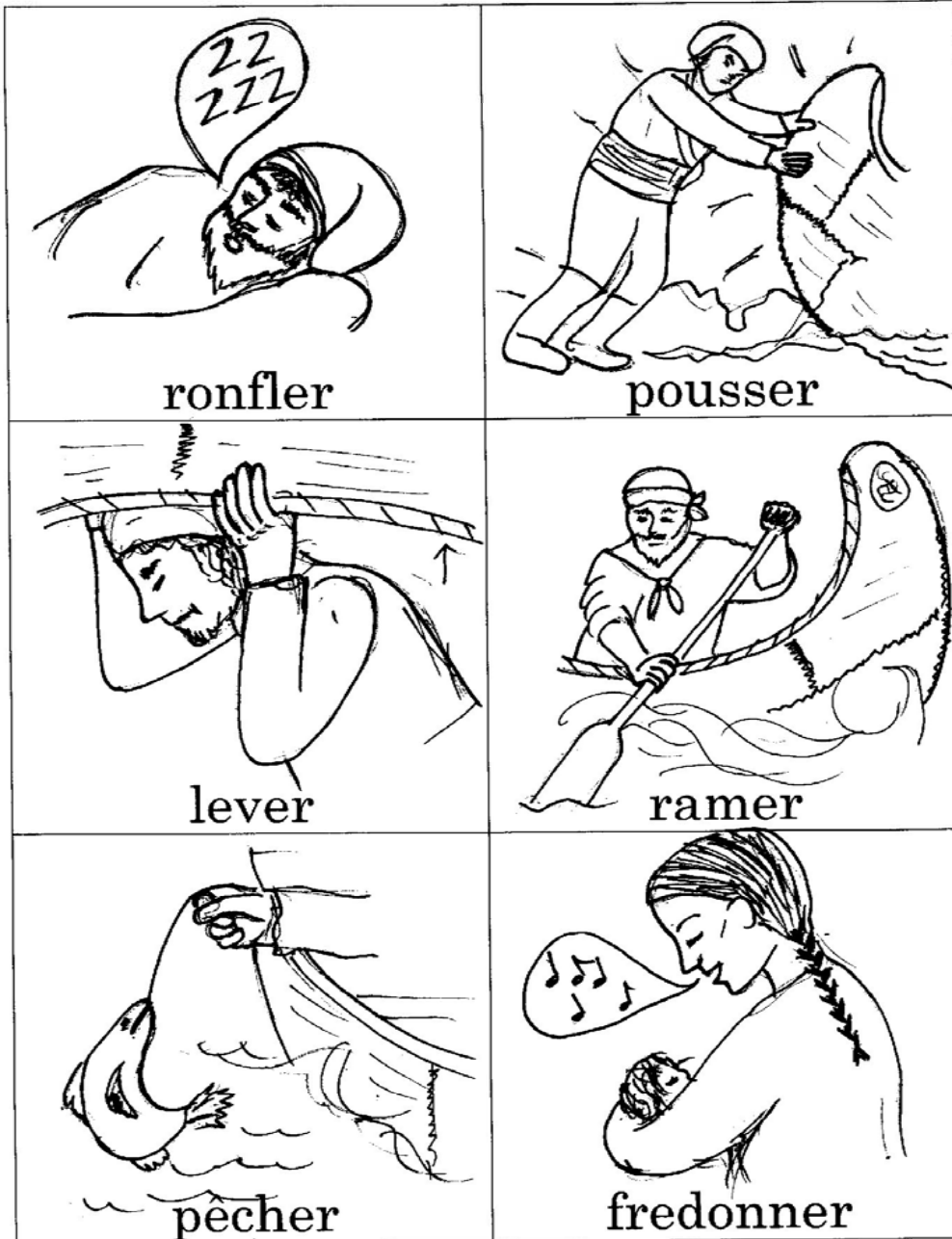
Commentaires de l'enseignante :

J'ai fait des cartes en utilisant du clip art pour la plupart des éléments. Ceux que je ne pouvais pas trouver en format clipart, je les ai dessinés. Voir prochaines diapos.



	
parler	marcher
	
bûcher	manger
	
cuisiner	hurler

	
ronger	piquer
	
se laver	un oiseau
	
une rivière	un grillon



Ensuite, les élèves prennent connaissance du projet.



- Les élèves prennent connaissance des étapes d'une journée de la vie d'un voyageur. L'enseignante leur montre six images : le réveil, le départ, le voyage, la tempête, l'arrivée au village autochtone et le soir au feu de camp. Les élèves discutent de ce qu'ils imaginent dans les photos.
- L'enseignante laisse tomber les images par exprès et les élèves doivent remettre les images dans l'ordre.
- L'enseignante explique que les élèves vont créer les sons qu'entendaient les voyageurs à chacune de ces étapes.



Langage musical et habiletés en interprétation : Aisance avec l'expression, le timbre et la forme
décrire les caractéristiques d'une grande variété de sons (y compris des sons de l'environnement naturel, d'instruments dans la classe)



- Les élèves vont dehors et écoutent les sons de la ville. Ils discutent des sons qu'ils entendent et tentent de les imiter. Ils discutent de la voix en tant qu'instrument de musique.



Conversation avec les élèves :

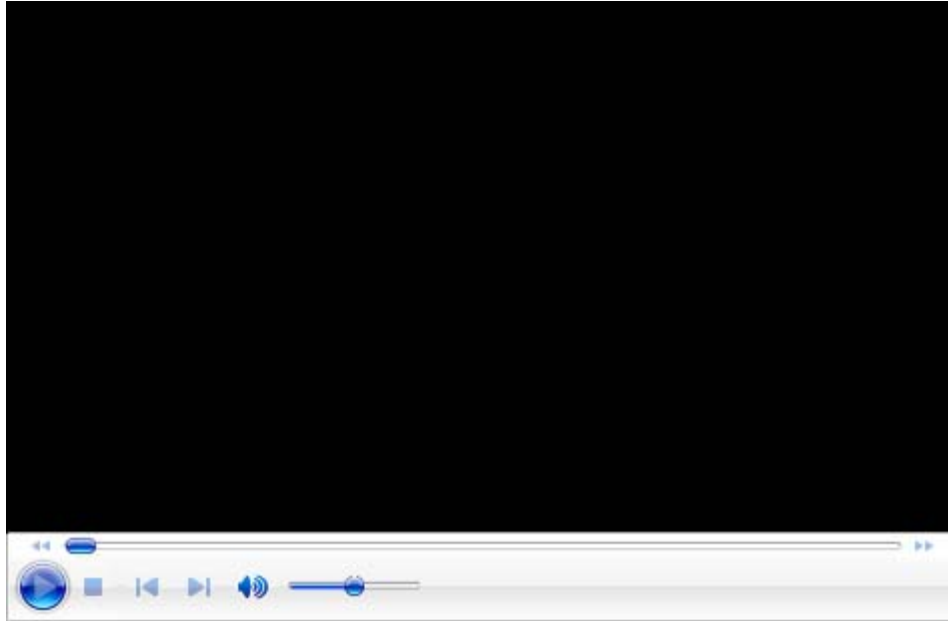
- Qu'est-ce que tu entends?
- Les autos! Le vent! Etc.
- Est-ce que ces bruits sont de la musique?
- Noooooon.
- Non? Pourquoi?
- C'est du bruit. La musique c'est comme une guitare ou du piano...
- Alors il faut utiliser un instrument pour avoir de la musique?
- Ouiii!
- Si tu utilises ta voix, est-ce que c'est de la musique?
- Oui.... Non...Euh...
- Sais-tu que ta voix, c'est un instrument? Les chanteurs utilisent leur voix. C'est leur instrument. Tu vas utiliser ta voix pour reproduire les sons de la vie des voyageurs. Voulez-vous faire de la musique maintenant ici dehors?
- Ouiiii!
- Alors chantons....

Puis, ils explorent les sons de la nature et de la vie des voyageurs et ils prennent connaissance des éléments musicaux nécessaires à la production de ces sons.



- Les élèves explorent les sons qu'évoquent les objets et les actions sur les cartes de vocabulaire.
- L'enseignante distribue des cartes à chaque pair d'élève et les élèves créent les sons liés à l'élément de vocabulaire. Ils reçoivent de nouvelles cartes et refont l'exercice
- Les élèves présentent leurs sons et les autres élèves donnent de la rétroaction.





Expression créative en musique : Générer des idées

expérimenter avec la musique pour communiquer des idées dérivées de divers stimuli (stimuli visuels, comme des œuvres d'art ou l'aquarium de la classe; souvenir d'une expérience réelle, expérience imaginaire, poème, histoire; écoute de musique; thèmes ou concepts liés à d'autres matières, etc.)

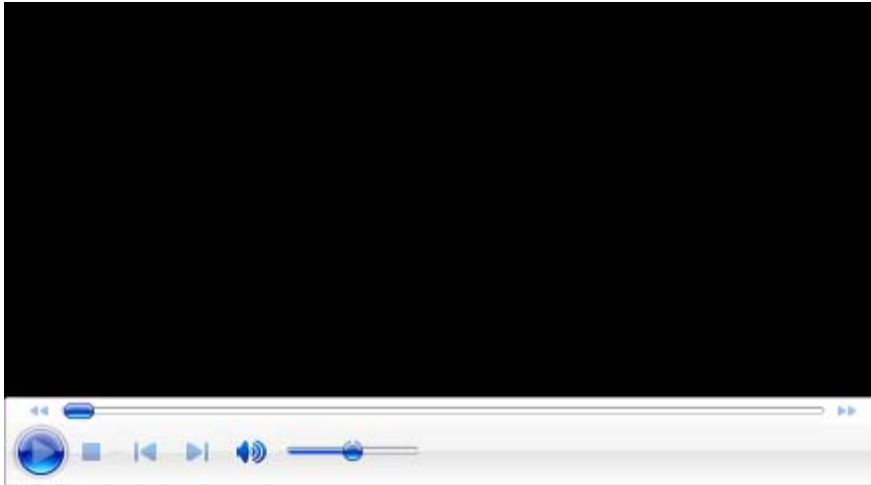
M-2 E1.3 I

Langage musical et habiletés en interprétation : Aisance avec l'expression, le timbre et la forme

décrire les caractéristiques d'une grande variété de sons (y compris des sons de l'environnement naturel, d'instruments dans la classe)

Faire de la musique seul et dans un ensemble

choisir des sons et s'accompagner d'instruments à percussions, d'instruments mélodiques et de percussions corporelles 1 M-L1.2 I



Éléments musicaux exploités

Aigu
Grave
Ascendant
Descendant
Répété
Soutenu
Fort
Doux
Contour
Timbres variés de la voix (p. ex.,
parlée, chantée, criée)
Rondo

Commentaires de l'enseignante:

L'exploitation du vocabulaire se fait à se point-ci en même temps qu'on exploite les sons. Chaque début de classe, on l'exploite de différente façon par le biais du jeu : des jeux de devinette des sons, d'exagération, etc. Il s'agit d'une merveilleuse façon d'apprendre du vocabulaire. Les élèves aiment produire les sons et associent le son au vocabulaire. On en profite pour aborder les éléments musicaux lors de l'exploration.

Langage musical et habiletés en interprétation : Aisance avec l'expression, le timbre et la forme

- décrire les caractéristiques d'une grande variété de sons (y compris des sons de l'environnement naturel, d'instruments dans la classe)

Expression créative en musique : Développer des idées

- accorder de l'importance à la prise de risques dans le cadre du processus créatif (p. ex., prendre des risques, respecter les risques pris par les autres) M-8 M-E2.3 I
- reconnaître et intégrer, le cas échéant, les découvertes spontanées dans sa création musicale en cours M-4 M-E2.4 I

Puis, ils préparent les tableaux sonores.

- Chaque groupe reçoit une étape de la journée d'un voyageur. Les élèves reçoivent une série de cartes de vocabulaire. Les élèves doivent choisir les sons que les voyageurs entendraient pendant l'étape assignée. Ils collent l'image et les sons choisis sur une affiche. Les élèves présentent leurs sons et expliquent pourquoi ils les ont choisis.
- Puis, les élèves apprennent qu'ils devront présenter leur tableau sonore en produisant les sons un à la fois. Ils choisissent un ordre (logique dans certains cas) et les placent en ordre sur l'affiche.



Expression créative en musique : Développer des idées

- avec l'aide de l'enseignant, choisir et organiser des idées, des sons et/ou de la musique avec toute la classe, en groupes ou individuellement (p. ex., créer des séquences avec un son grave et un son aigu, en choisissant divers instruments et sources sonores) M-2 M-E2.1 I
- collaborer avec les autres pour élaborer et approfondir des idées pour la création musicale M-8 M-E2.4 I



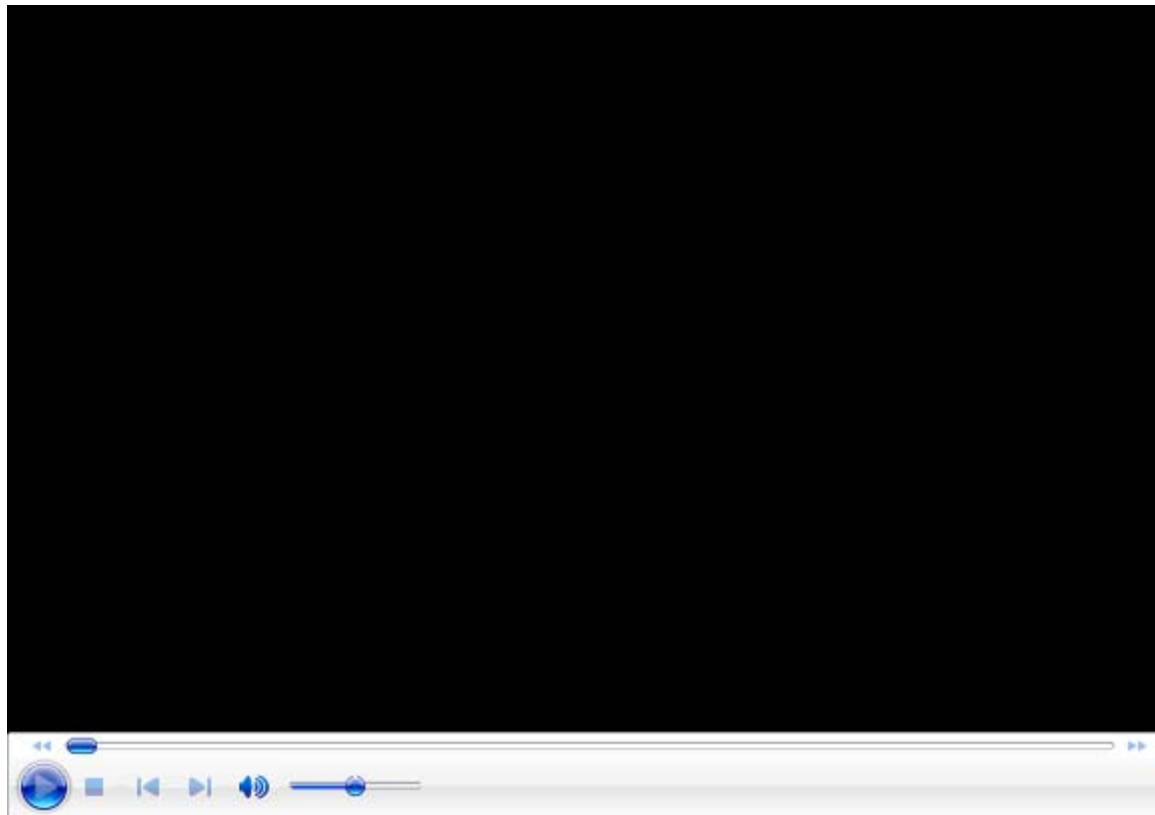
- Chaque groupe choisit un « chef d'orchestre » qui donnera le signal et choisit les personnes qui feront les sons.
- L'enseignante joue le rôle du chef d'orchestre pour montrer aux élèves comment ils doivent faire.



Langage musical et habiletés en interprétation : Faire de la musique seul et dans un ensemble démontrer des habiletés en relations interpersonnelles pour jouer de la musique en groupe M-4 M-L1.9 I



- Les élèves apprennent des mots cris et une berceuse lakota.



Comprendre la musique en contexte : Musique de divers lieux, époques, groupes sociaux et cultures

- interpréter, écouter et démontrer sa connaissance des musiques représentatives de différents lieux et époques (y compris la musique de cultures présentes dans le milieu scolaire, et de divers compositeurs, hommes et femmes) M-2 M-C1.1 I



Ensuite, chaque groupe pratiquent son tableau. Ils établissent les critères de réussite pour leur présentation.

- Les élèves pratiquent et peaufinent leur tableau sonore.
- De temps en temps, l'enseignante vérifie si tout va bien en faisant un retour sur les étapes.
- Pour les aider à peaufiner leur travail, les élèves établissent des critères de réussite pour leur tableau sonore. Ils répondent aux questions suivantes :
 - *Comment est-ce qu'on peut être certain que notre tableau sonore sera bon?*
 - *Qu'est-ce qui arrive si les amis n'entendent pas les sons qu'on fait?*
 - *Qu'est qui arrive si le chef d'orchestre ne donne pas le signal ou si les amis ne regardent pas le chef d'orchestre?*
 - *Qu'est-ce qui arrive si le son ne ressemble pas du tout à l'action ou l'objet que veut imiter?*

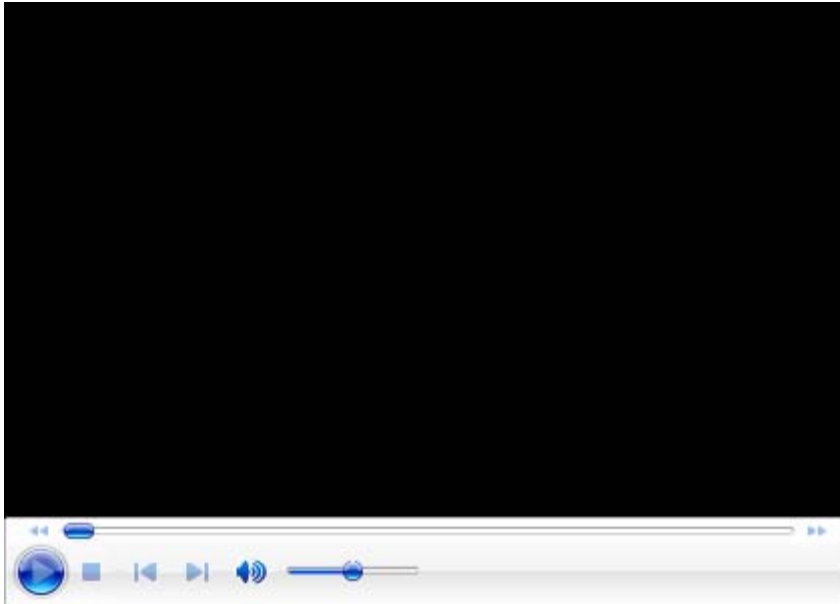


Critères :

- Il faut écouter et être attentif
- Il faut faire le bruit fort
- Il faut faire une imitation juste



- Les élèves suggèrent des améliorations et offrent de la rétroaction à leurs compagnons de classe.



Appréciation de l'expérience musicale : Évaluer son apprentissage

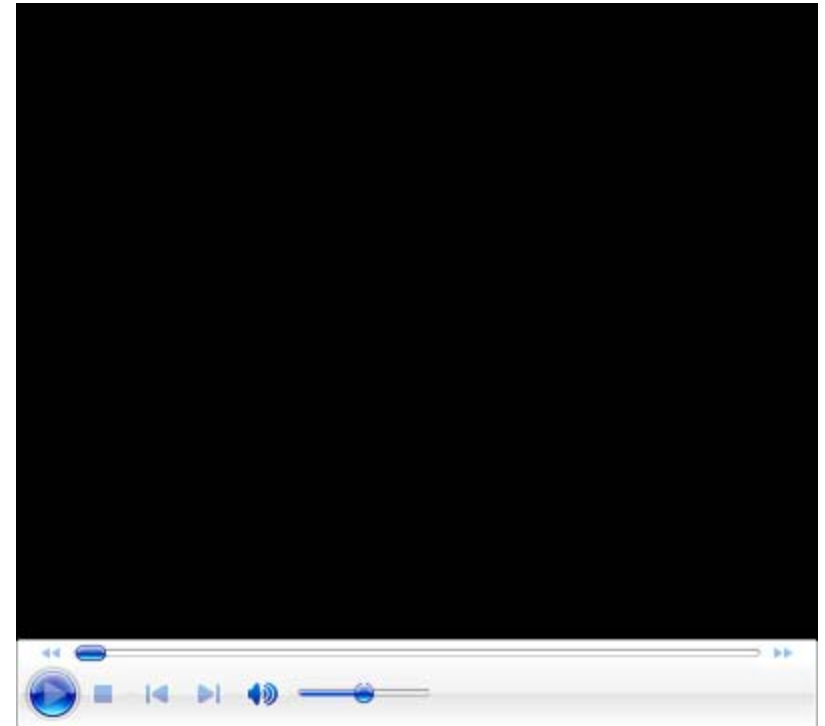
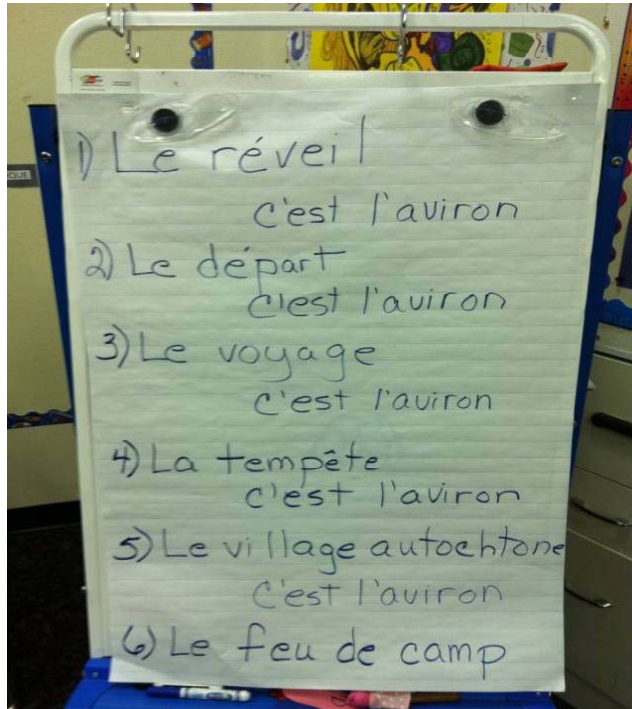
- participer à des discussions en classe sur les critères pour établir les buts de l'apprentissage en musique (p. ex., Quel doit être le comportement approprié d'un membre de l'auditoire? En quoi consiste une performance de qualité appropriée au niveau pour un instrument en particulier? Qu'est-ce qu'un bon chanteur doit faire? Décrire les qualités de son chant) M-4 M-A4.2 I

Faire preuve d'intérêt, de curiosité et d'engagement

- participer activement aux activités en musique (chanter, jouer, improviser, faire faire des arrangements, composer) M-4 M-A1.1 I



- Ils avaient appris la chanson « C'est l'aviron » et ils décident qu'entre chaque tableau sonore, ils chanteraient le refrain de la chanson.
- Puis, les élèves s'organisent.



Langage musical et habiletés en interprétation : Rythme, de la mélodie, de la texture et de l'harmonie

- créer une texture rythmique et harmonique simple en musique M-L3.10 I

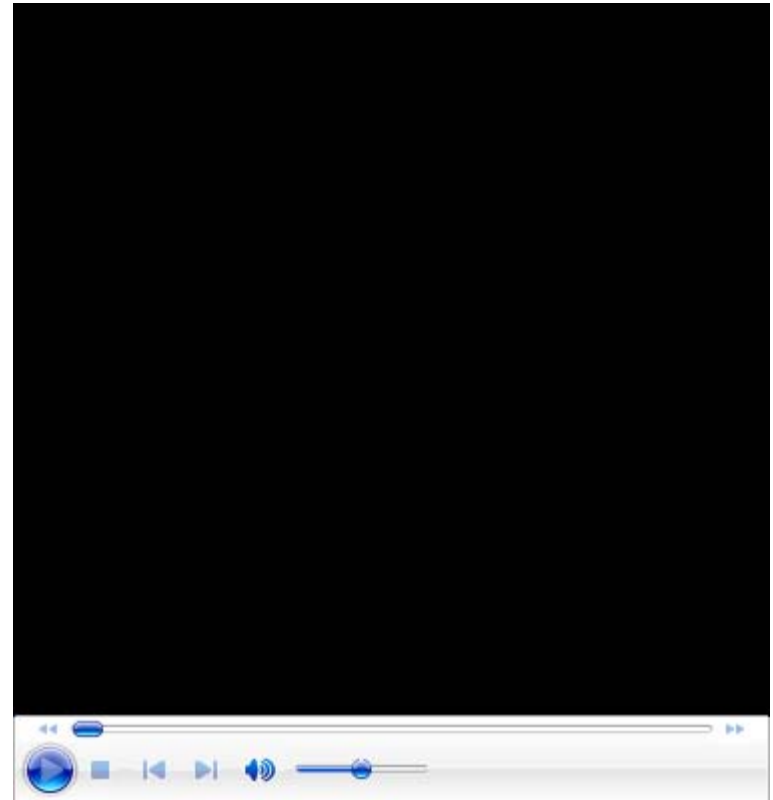
Expression créative en musique : Partager ses créations

- prendre des décisions liées à l'interprétation musicale, en utilisant une variété d'éléments d'expression M-2 M-E3.1 I
- avec l'aide de l'enseignant, répéter des pièces musicales afin de les présenter M-2 M-E3.3 I

Enfin, les élèves présentent leur œuvre.



- Les élèves présentent leurs tableaux sonores au directeur de l'école et à leurs enseignantes. Certains élèves ont décidé de porter une ceinture fléchée.



Expression créative en musique : Partager ses créations

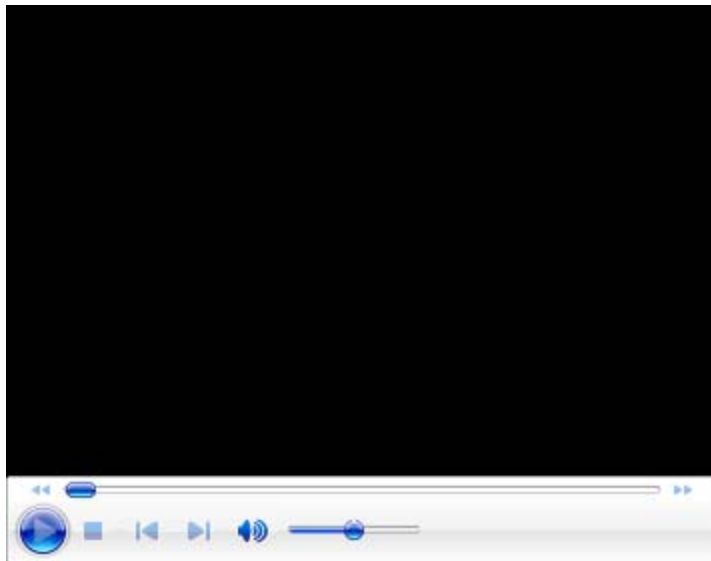
partager ses propres idées/compositions et interprétations avec d'autres personnes en les exécutant ou en présentant des portfolios de ses compositions ou des enregistrements sonores/vidéos de son œuvre

M-4 M-E3.5 I



Puis, les élèves font un retour sur leurs apprentissages.

- ✓ *Parlons du projet. Qu'est-ce que tu as appris au sujet des voyageurs? Finis la phrase :*
 - *J'ai appris ...*
 - *J'ai aimé...*
- ✓ *Maintenant, tu sais quels animaux que les voyageurs rencontraient. Quels animaux est-ce qu'ils rencontraient? Et maintenant, tu sais ce que le voyageur faisait pendant la journée. Qu'est-ce qu'il faisait?*



Réponses des élèves :

*J'aime les sons du grillon.
J'aime chanter C'est l'aviron.
J'aime faire les sons avec le groupe.
J'aime faire les sons avec les cartes.*

*J'ai appris que les sons c'est de la musique.
Ma voix fait de la musique.
Ma voix peut faire des sons différents.
J'ai appris que les voyageurs rament beaucoup,
Que les voyageurs chantent, travaillent, mangent
du pemmican.
C'est froid la nuit pour les voyageurs.*

Appréciation de l'expérience musicale : Développer des réponses personnelles et construire du sens de ses créations

décrire ses préférences parmi les pièces musicales qu'il ou elle a exécutées ou entendues, et expliquer ses préférences M-4 M-A3.2 I

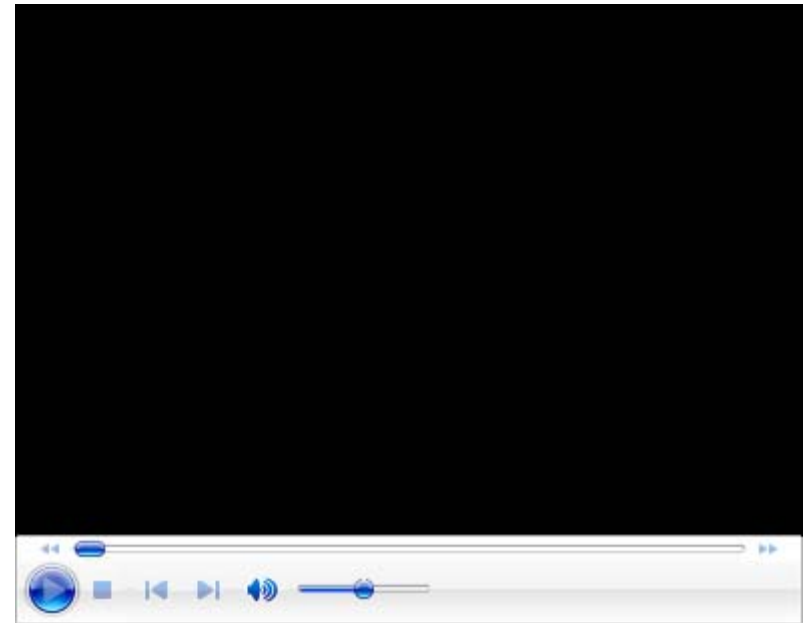
Évaluer son apprentissage

réfléchir à son propre cheminement dans l'interprétation ou la création de pièces musicales, et décrire ce cheminement M-1 M-A4.3 I

comparer son apprentissage en musique par rapport à des buts et des critères d'apprentissage établis M-4 M-A4.4 I



- ✓ *Pour apprendre sur les voyageurs, nous avons lu un livre, imaginé les sons, créé des sons de la vie des voyageurs, appris des nouveaux mots, chanté... Comment est-ce que la musique t'a aidé à apprendre au sujet de la vie des voyageurs?*
- ✓ *Tu as dit que ta voix est un instrument de musique. Alors, tu apportes un instrument de musique partout où tu vas. Où est-ce que tu apportes ton instrument de musique? À l'école, à la maison, dans la douche, ...*
- ✓ *Tu as utilisé ta voix pour faire les sons qu'un voyageur entendait. Quel son as-tu préféré produire? Quels sons peux-tu faire avec ta voix maintenant?*
- ✓ *Tu as chanté des chansons que les voyageurs chantaient. Quand est-ce que toi, tu aimes chanter? Quand est-ce que tu aimes écouter à des chansons? Imagine le monde sans chanson et sans les merveilleux sons de la nature.*



Comprendre la musique en contexte :
Rôles, buts et significations de la musique
identifier les rôles que joue la musique dans sa vie, et donner des raisons à l'appui
M-2 M-C3.1 I
faire preuve d'appréciation de la musique en tant que moyen d'expérimentation et d'exploration de sa propre vie et celle des autres (p. ex. : sentiments, valeurs, histoires, événements, cultures) M-4 M-C3.4 I



Commentaires de l'enseignante :

- Ensemble, nous avons bien établi le contexte dans lequel nous allons créer nos tableaux sonores.
- C'était important pour moi de me permettre de découper les étapes pour créer de la réussite.
- Je pensais avoir mis trop de temps à développer le vocabulaire mais il est nécessaire d'avoir ce savoir commun pour que l'apprentissage de la musique se passe en français. J'ai été étonné de voir l'utilisation du vocabulaire musical et le vocabulaire de l'analyse en français.
- J'observe des élèves qui ont un sens d'analyse très développé.
- Les élèves discutent de leur tableau en se référant aux critères de réussite.
- Mes élèves sont capables de créer des tableaux sonores/pièces musicales avec des sons de la nature, ainsi que d'expliquer pourquoi il s'agit bel et bien de musique en opposition à du bruit.
- Je suis satisfaite des notions apprises au préalable qu'ils ont été capables d'appliquer dans ce projet de création.

Preuves d'apprentissage



Observation du processus :

Des questions à considérer, lorsque l'enseignant fait des observations...

- Qu'est ce que les élèves doivent apprendre pendant cette expérience?
- Qui observe-je aujourd'hui?
- Quelle partie est-ce que j'observerai aujourd'hui?
- Comment est-ce que je documenterai mes observations?

Conversations : J'écoute et je note...

- quand les élèves parlent de leurs apprentissages
- les analyses orales qu'ils font
- leurs rétroactions
- leur participation dans la création des critères

Productions :

Dans ce scénario, les élèves démontrent leurs apprentissages musicaux « en faisant » la musique. Dans la salle de musique, beaucoup de leurs « productions » seront actives et en groupe.

Pourquoi ce scénario est-il une expérience d'apprentissage valable?

Langage musical et habiletés en interprétation

L'élève prend connaissance de divers éléments, concepts et techniques liés à la musique, et acquiert une aisance dans leur emploi dans but de développer une compétence personnelle.

Expression créative en musique

L'élève, seul et avec d'autres, génère, développe et communique ses idées afin d'interpréter et de créer de la musique à diverses fins et pour divers auditoires, et ce, afin de se produire, se dire, s'afficher et laisser des traces de lui-même, de sa culture et du monde dans lequel il vit.

Comprendre la musique en contexte

L'élève établit le lien entre la musique et son contexte (lieu, époque et collectivité), et développe une compréhension des façons dont la musique reflète et influence la culture et l'identité des francophones et des autres.

Appréciation de l'expérience musicale

L'élève, seul et avec d'autres, génère, développe et communique ses idées afin d'interpréter et de créer de la musique à diverses fins et pour divers auditoires, et ce, afin de se produire, se dire, s'afficher et laisser des traces de lui-même, de sa culture et du monde dans lequel il vit.



Ressources

PUBLICATIONS et RESSOURCES EN LIGNE

http://www.miyo.ca/index.php?option=com_content&view=article&id=86&Itemid=115

<http://www.youtube.com/watch?v=dNulkDwFAxY>

OUTILS et MATÉRIAUX

Film Le printemps des
voyageurs, de
Productions Rivard