

Éducation artistique Manitoba Programmes d'études

Programme d'immersion française

Scénario d'apprentissage exemplaire



Ce scénario exemplaire vise des apprentissages en :



et est approprié aux niveaux :

M 1 2 3 4 5 6 7 8

La musique « trouvée »

Ce scénario d'apprentissage décrit l'expérience des élèves en



Musique

Langage musical et habiletés en interprétation



Les élèves qualifient les sons, ils expérimentent avec des sons et les décrivent.



Expression créative en musique

Les élèves utilisent leurs instruments « trouvés » pour créer leurs propres compositions rythmiques. Ils planifient leur présentation.

Comprendre la musique en contexte



Les élèves apprécient une variété de types de musique dans leur étude.



Appréciation de l'expérience musicale

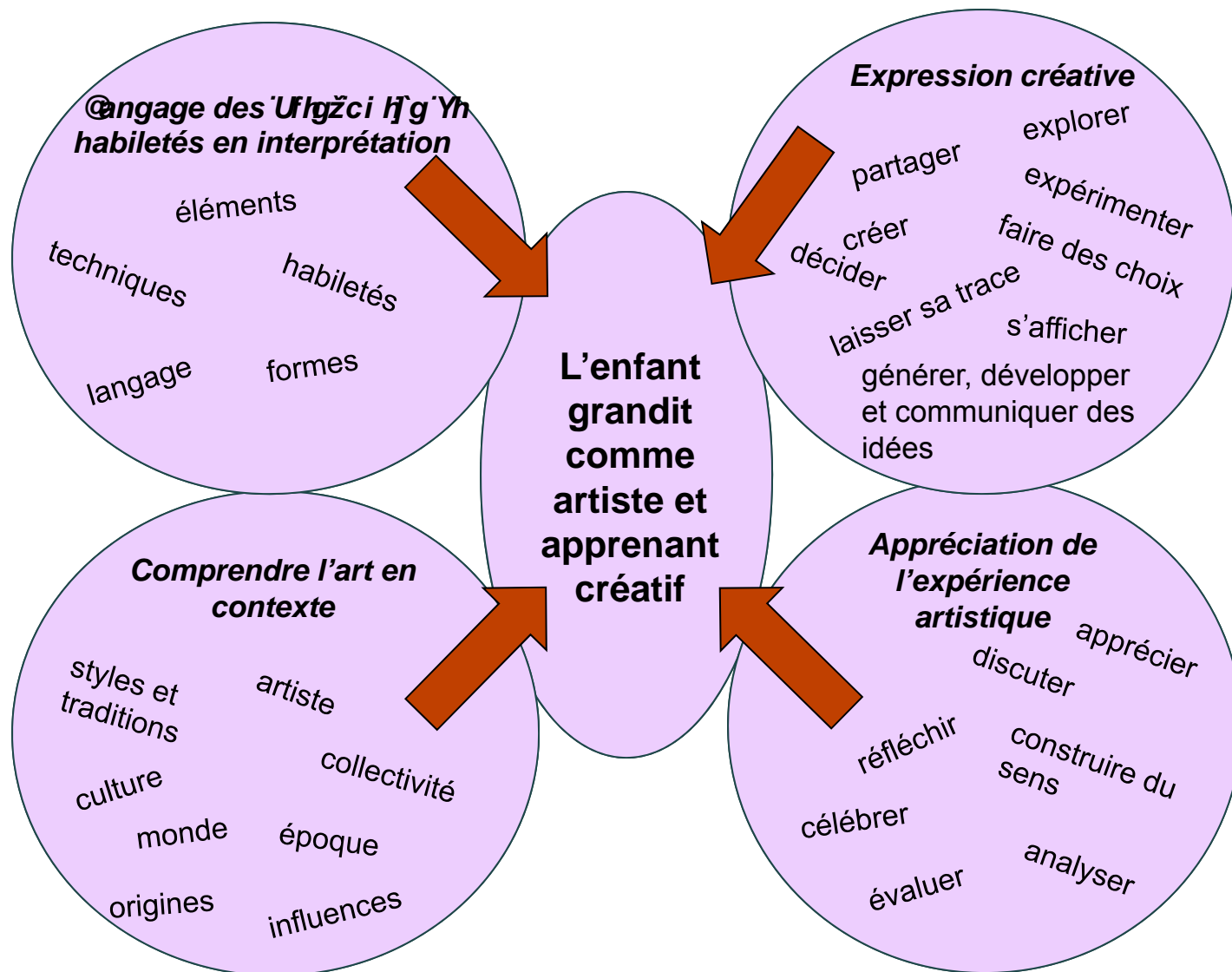
Les élèves réfléchissent à leur propre cheminement dans l'exécution ou la création de pièces musicales.



Chaque élève est un créateur et un compositeur. Il faut donner aux enfants l'occasion de tirer parti de leurs capacités créatives et de s'exprimer par la création musicale et le partage de leur propre musique.



Tout comme les ailes d'un vrai papillon fonctionnent en synchronisme, les volets d'apprentissage sont conçus pour s'intégrer les uns aux autres.





- Afin d'apprécier les multiples possibilités en création, les élèves sont exposés à d'excellents modèles en musique et explorent une variété de genres musicaux. Ils sont encouragés à les apprécier de façons diverses. (3^e principe d'apprentissage en immersion)
- Les enseignants établissent une atmosphère de travail et des situations d'apprentissage qui donnent place à l'exploration, à la création, à l'utilisation de matériels divers, à la résolution de problèmes et à l'appréciation. Dans chaque étape de leur processus de création, le degré d'engagement des élèves augmente. Les situations d'apprentissage sont signifiantes, pertinentes et authentiques. (7^e et 8^e principes d'apprentissage en immersion)



Afin de mieux connaître le contexte...

Les élèves sont de la 2^e année en immersion.

Collaboration :

- l'enseignant de musique a travaillé conjointement avec l'enseignant titulaire.



Apprentissages préalables :

- Les élèves avaient déjà eu plusieurs occasions de jouer et d'improviser leurs propres séquences rythmiques;
- Ils étaient capables de reproduire et improviser avec les éléments rythmiques : la noire, deux croches et le soupir;
- Ils avaient vécu plusieurs expériences visant à développer leur capacité d'exécuter une pulsation régulière et de jouer avec une autonomie croissante en situation d'ensemble;
- Ils avaient déjà été exposés à une variété de formes musicales, incluant l'écho, AB, ABA, rondo, et question/réponse.



Afin de mieux connaître le contexte

Ce projet a été planifié à partir de l'intérêt des élèves :

- Les élèves de cette classe s'intéressent beaucoup à jouer les instruments de la salle de musique, et demandent souvent de « faire notre propre musique » pendant la classe de musique. Pendant les séances d'exploration dans leur classe titulaire, ils avaient commencé à fabriquer leurs propres instruments avec les objets recyclés et aimaient chercher des images des « vrais » instruments afin de s'en inspirer dans leurs créations.
- Pourtant, l'enseignant titulaire et l'enseignant de musique ont remarqué que les enfants semblaient plus préoccupés par l'aspect visuel de leurs créations que par le son qu'elles produiraient. Ils ont remarqué aussi que le jeu musical des élèves était plutôt de faire semblant de jouer ou de reproduire la musique, au lieu de créer leurs propres œuvres musicales.
- Ainsi, l'intention de ce scénario d'apprentissage était de provoquer les élèves à penser plus profondément aux possibilités sonores des instruments et des objets, et de leur donner l'occasion de mettre en marche leurs propres connaissances et habilités musicales dans un contexte authentique.



Aperçu du scénario d'apprentissage

Les élèves explorent les timbres et possibilités sonores des instruments « trouvés », c'est-à-dire des objets retrouvés dans la vie de tous les jours. Les élèves utilisent ces instruments improvisés pour créer des rythmes, des improvisations, et finalement leurs propres compositions musicales.

- **Premièrement**, les élèves explorent les possibilités d'un lutrin comme instrument de musique. Avec ce nouvel instrument, les élèves improvisent des séquences rythmiques.
- **Deuxièmement**, les élèves observent les sons, les rythmes de pièces musicales variées et les représentent visuellement sur un mur de graffiti.
- **Puis**, ils créent une composition musicale reprenant comme instrument le lutrin. Ils créent des critères servant à guider la rétroaction qu'ils offriront aux musiciens.
- **Ensuite**, ils participent à un **tour d'horizon** de leur mur de graffiti afin de le compléter.
- **Puis**, les élèves collectionnent des objets de leur milieu ayant de possibilités sonores et les explorent. En se servant de ces « instruments », les élèves composent une pièce musicale.
- **Finalement**, les élèves prennent la décision de présenter leurs compositions au concert d'hiver de l'école. Ensemble, les élèves organisent leur présentation pour le concert.
- **Après le concert**, les élèves réfléchissent sur l'expérience, de l'exploration à la scène.
- **Comme suite**, les élèves composent des poèmes en s'inspirant de leurs réflexions.



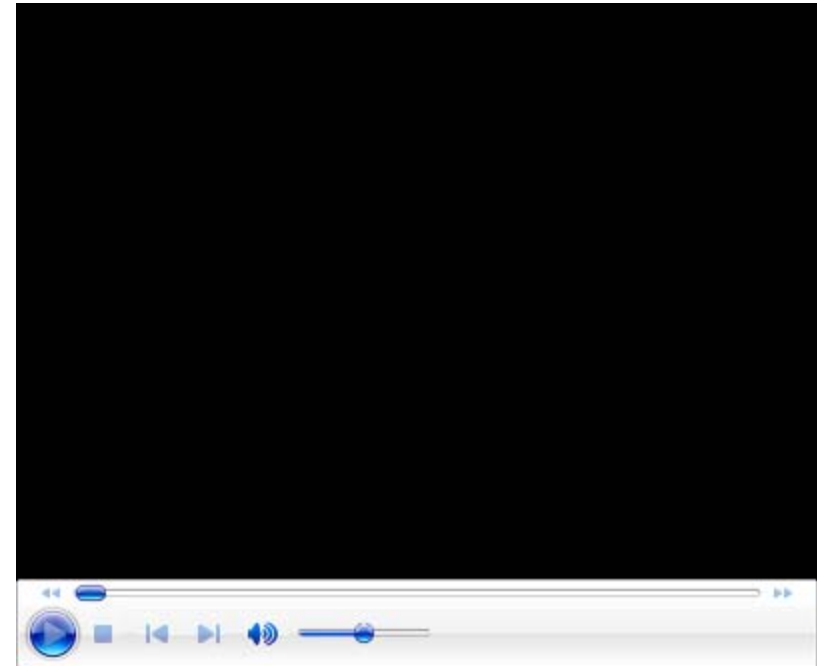
Premièrement, les élèves explorent les possibilités d'un lutrin comme instrument musical.

- Pour débiter ce projet, l'enseignant présente un lutrin aux élèves. Ensemble, ils discutent de sa nature, et quel rôle un lutrin joue d'habitude dans le processus musical.
- L'enseignant mène la conversation avec les élèves :
*Pensez-vous que c'est possible de jouer un lutrin comme un instrument de musique?
Comment?*
- Les élèves prennent leurs tours à proposer des possibilités.





- Dans une période de quelques minutes, en groupe de deux, les élèves explorent pour trouver un maximum de possibilités sonores avec leur lutrin.
- Ensuite, les élèves partagent et discutent de leurs découvertes en petits groupes.
- Puis en grand groupe, les élèves font la mise en commun de leurs découvertes préférées.



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

Langage musical et habiletés en interprétation : Expression, timbre et forme

- décrire les caractéristiques d'une grande variété de sons. 1-2 M-L4.2 I



Avec le lutrin comme instrument, les élèves improvisent des séquences rythmiques.

- Les élèves improvisent des séquences rythmiques de quatre et ensuite de huit pulsations, en utilisant au moins une des possibilités sonores découvertes dans l'étape précédente.
- À la fin de l'exercice, les élèves partagent leurs observations et relèvent les éléments qu'ils ont trouvés particulièrement intéressants.



Expression créative en musique : Générer des idées

- expérimenter de façon constructive à partir d'éléments, de concepts et de processus appropriés au niveau pour créer des structures et séquences et/ou thèmes musicaux

M-2 M-E1.1 I



Deuxièmement, les élèves observent les sons et les rythmes de pièces musicales variées et les représentent visuellement sur un mur de graffiti.

- Les élèves visionnent un extrait de la vidéo « *Stomp Out Loud* ».
- L'enseignante communique l'intention d'écoute aux élèves :
 - *Quels instruments voyez-vous?*
- Après ce premier visionnement, les élèves écrivent ou dessinent un ou plusieurs des objets sonores qu'ils ont remarqués dans l'extrait sur une grande affiche.
- Ce « mur graffiti » est affiché au mur.



Comprendre la musique en contexte : Genres, styles et traditions

- démontrer qu'il ou elle comprend qu'il existe bien des types de musique différents. M-4 M-C2.1 I



- Les élèves font un deuxième visionnement de la vidéo « Stomp Out Loud ».
- Intention d'écoute donnée aux élèves :
- *Cette fois-ci, faites attention à la musique que les musiciens jouent avec leurs objets.*
- À la fin de l'extrait, les enfants partagent leurs observations, leurs commentaires et leurs questions oralement avec la classe.

Commentaires des élèves :

« Leurs instruments font une conversation ensemble ! »

« Quelques fois ils jouent la même chose et quelques fois ils jouent les choses différentes. »

« J'ai entendu des échos. »

« Leurs instruments ne sont pas les vrais instruments. »

« Est-ce que c'est une danse ou est-ce que c'est la musique ? »

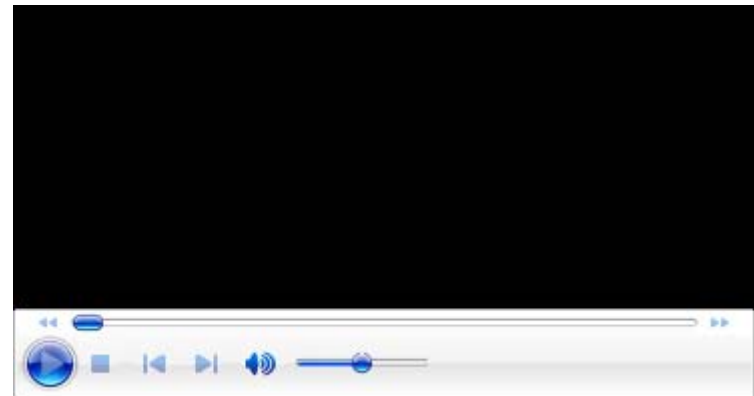
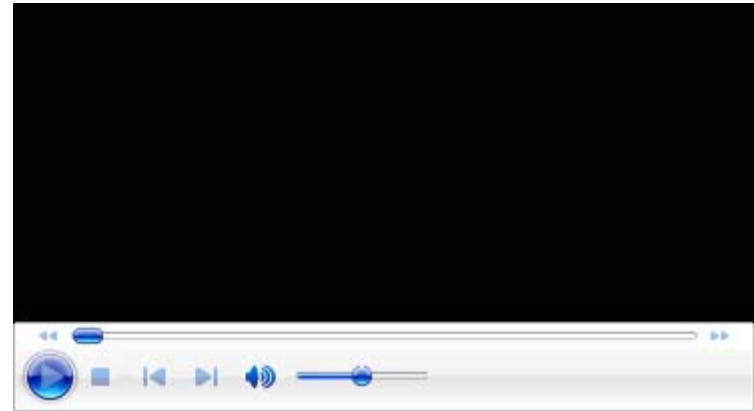
Appréciation de l'expérience musicale : Analyser des compositions musicales

- Avec l'aide de l'enseignant, décrire des extraits de ses propres œuvres et de ceux des autres en fonction de concepts appropriés au niveau. M-4 M-A2.1 I



Puis, ils créent une composition musicale reprenant comme instrument le lutrin.

- Les élèves reprennent l'activité de lutrins avec un partenaire.
- Cette fois, après d'avoir revu les possibilités sonores de leur instrument, ils rassemblent leurs idées dans une courte composition et l'exécutent pour la classe.



Expression créative en musique : Développer des idées

- avec l'aide de l'enseignant, choisir et organiser une combinaison d'idées, de sons et/ou de musique avec toute la classe, en groupes ou individuellement. M-2 M-E2.1 I
- reconnaître et intégrer, le cas échéant, les découvertes spontanées dans sa création musicale en cours. M-4 M-E2.4 I



Ils créent des critères servant à guider la rétroaction qu'ils offriront aux musiciens.

- Après chaque présentation, les élèves offrent de la rétroaction aux musiciens.
- Afin d'éviter des commentaires du genre « j'ai aimé... », les élèves et l'enseignant bâtissent ensemble une liste qui servira à guider la rétroaction.
- Les musiciens donnent eux aussi leur rétroaction sur leurs propres expériences de la composition et du partage de leur musique selon les mêmes critères.

Questions élaborées collectivement afin de guider la réflexion et la rétroaction :

Quelque chose que j'ai trouvé intéressant

Quelque chose que j'ai appris

Quelque chose qui m'a surpris

Quelque chose que je me demande

Quelque chose que j'ai remarqué/entendu

Appréciation de l'expérience musicale : Analyser des compositions musicales et Évaluer son propre apprentissage

avec l'aide de l'enseignant, décrire des extraits de ses propres œuvres et de celles des autres en fonction de concepts appropriés au niveau. M-2 M-A2.1 |

participer à des discussions en classe sur les critères pour établir les buts de l'apprentissage en musique. M-4 M-A4.2 |



Les élèves offrent de la rétroaction aux musiciens.





Ensuite, les élèves complètent leur mur de graffiti.

- D'abord, ils font un tour d'horizon des murs de graffiti.
- Puis, les élèves visionnent la vidéo de « Stomp Out Loud » de nouveau, cherchant non seulement les *choses* qu'ils n'ont pas remarquées sur le mur de graffiti, mais aussi des *choses* qu'ils n'ont pas encore ajoutées au mur.
- Avec l'aide de l'enseignant, les élèves revisitent le mur de graffiti, en ajoutant le vocabulaire français aux dessins et en ajoutant des *choses* que nous n'avions pas remarquées la première fois.

Questions de déclenchement :

Que voyez-vous?

Vous souvenez-vous de l'avoir vu dans la vidéo?

*Vous rappelez-vous quelles sortes de sons il peut produire?
Comment les musiciens l'ont-ils joué?*

Appréciation de l'expérience musicale : démontrer qu'il ou elle comprend que l'étude des détails facilite sa réflexion sur la musique, et l'aide à apprécier, à exécuter et à créer des œuvres musicales.

M-4 M-A2.2 I



Puis, les élèves collectionnent des objets de leur milieu ayant de possibilités sonores et les explorent.

- Guidés par le mur de graffiti aussi bien que par leur imagination, les élèves commencent à collectionner des objets ayant les possibilités sonores intéressantes au cours des jours qui suivent.
- Pendant leurs séances d'explorations dans la classe titulaire, les élèves commencent à utiliser cette collection grandissante pour faire des improvisations rythmiques.



Langage musical et habiletés en interprétation : improviser des réponses et des séquences/ostinato rythmiques et mélodiques simples. M-2 M-L1.7 I

Expression créative en musique : expérimenter avec la musique pour communiquer des idées dérivées de divers stimuli. M-2 M-E1.3 I



Trucs et astuces

Aménagement de la classe titulaire pour soutenir l'intérêt des élèves pour ce projet

L'enseignant de classe aménage plusieurs espaces d'exploration dans sa classe conçus pour provoquer les questions et la réflexion musicales chez les élèves.

Ces espaces incluent :

- l'exploration d'un instrument méconnu
- le visionnement d'un DVD musical en mode assourdi (muet)
- un atelier où l'on peut explorer comment fonctionne une lecture CD
- la disponibilité d'instruments dans la classe pour que les étudiants puissent accompagner leur écriture ou interpréter des régularités mathématiques en musique.



Comprendre la musique en contexte : faire preuve d'appréciation de la musique en tant que moyen d'expérimentation et d'exploration de sa propre vie et celle des autres. M-4 M-C3.4 I



En se servant de ces nouveaux instruments, les élèves composent une pièce musicale.

- En groupes, les élèves utilisent leur collection d'instruments « trouvés » pour créer leurs propres compositions rythmiques en groupes de quatre ou cinq. Ces compositions ont été présentées en classe et discutées selon les mêmes critères de rétroaction qu'on a établis dans les étapes précédentes.



Expression créative en musique : décrire ses choix concernant l'utilisation d'éléments, de techniques, d'objets d'expression, de formes et de principes de composition dans le travail en cours. M-2 M-E2.2 I

Langage musical et habiletés en interprétation : utiliser deux ou plusieurs couches de sons (plans sonores) pour créer une texture ou harmonie simple, et connaître les rythmes complémentaires. 2 M-L3.10 I



Finalemment, ils prennent la décision de présenter leurs compositions au concert d'hiver de l'école.

Expression créative en musique :
partager ses propres idées/compositions et interprétations avec d'autres personnes en les exécutant ou en présentant des portfolios de ses compositions ou des enregistrements sonores/vidéos de son œuvre. M-4 M-E3.5 I

Comprendre la musique en contexte :
faire preuve de connaissance des significations ou des buts visés de la musique qu'ils interprètent et écoutent. M-4 M-C3.3 I
appliquer des comportements et attitudes appropriés en tant qu'exécutant et membre de l'auditoire. M-4 M-C3.7 I

Donner de l'essor à la conversation

Cette décision provoque la conversation :

Quelle est la différence entre présenter une composition dans la salle de classe et dans un concert ?

Les élèves répondent :

- *Tu ne peux pas parler dans un concert.*
- *Tout le monde doit savoir quand jouer.*
- *Il y a beaucoup de monde dans un concert. Tes parents sont au concert.*
- *Un concert est noir ! Il y a des lumières spéciales.*
- *Tu dois jouer fort dans un concert.*
- *Tu es nerveux dans un concert.*
- *Tu dois dire « C'est Salle 9 ! » dans un concert.*
- *Tu dois pratiquer plus pour un concert. Dans la classe, c'est juste pour partager.*



Ensemble les élèves organisent leur présentation pour le concert.

- Les élèves peaufinent leurs compositions.
- Ils choisissent une forme finale pour leur présentation – ABACADAEA, un rondo – et bâtissent ensuite des critères pour choisir quelle section sera le « A ».
- Avec ces critères à l'esprit, les élèves écoutent de nouveau toutes les sections différentes et choisissent en fin de compte leur « A » d'une voix unanime. Ils choisissent ensuite quels groupes seront le B, C, D et E.

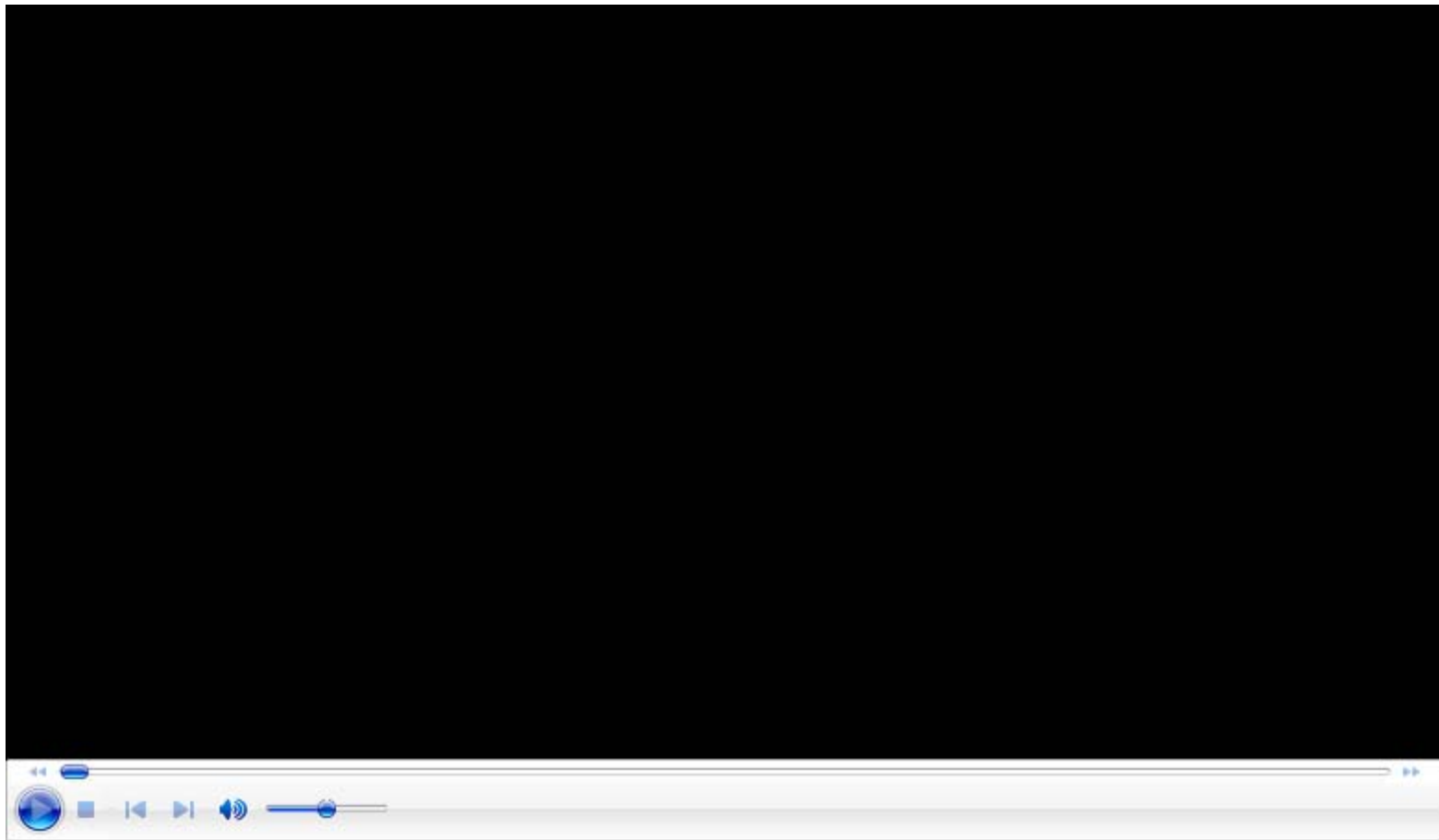


Expression créative en musique : collaborer avec les autres pour élaborer et approfondir des idées pour la création musicale. M-8 M-E2.5 I

Langage musical et habiletés en interprétation : utiliser, reconnaître et décrire des formes musicales appropriées au niveau. 1-6 M-L4.5 I



Les élèves présentent leur composition.



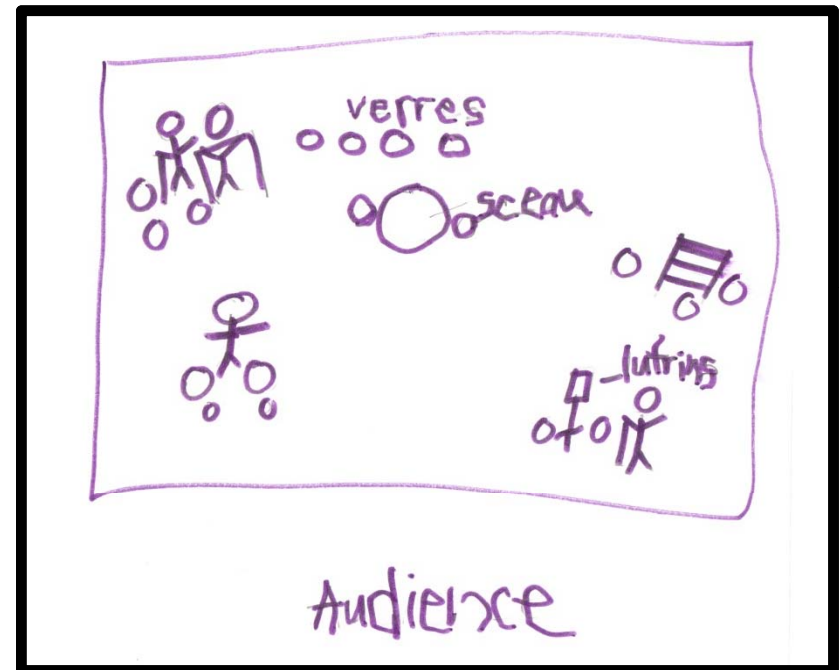


Ils conceptualisent la mise en place sur scène.

Ensuite, les élèves dessinent les diagrammes pour conceptualiser la place de chaque groupe en scène. Ils décident d'ajouter une fin spéciale (une coda!). Tous les ensembles jouent la section A à la fin.

Suggestion spontanée d'un élève :

Quand nous avons fini, tu peux fermer les lumières très vite !



Expression créative en musique :

avec une autonomie croissante, répéter, réviser et peaufiner une pièce musicale à exécuter en gardant à l'esprit l'intention de l'auteur et du public visé. 3-4 M-E3.3 |
peaufiner son œuvre. 3-8 M-E3.4 |



Après le concert, les élèves réfléchissent sur toute l'expérience, de l'exploration à la scène.

- Après le concert, les enfants réfléchissent à leurs expériences sur scène et au processus de composition, tant à l'oral en grand groupe que par écrit.

Commentaires des élèves :

- *J'ai aimé explorer et avoir la chance de parler avec les autres pour améliorer notre pièce.*
- *Nous avons découvert que nous pouvons faire de la musique avec tous les objets en organisant les sons.*
- *C'était facile de trouver des séquences rythmiques intéressantes.*
- *Dessiner la musique, c'était amusant et aussi une bonne façon d'imaginer ce qu'on peut faire quand on crée une pièce. Il n'y a pas seulement une façon d'écrire la musique, je peux en inventer une!*
- *J'aime travailler avec d'autres parce qu'on a de bonnes idées ensemble. Il faut donner des idées et écouter les idées des autres. Et après, tout le monde doit écouter et se concentrer pour réussir.*
- *Je pense que notre pièce musicale était bien organisée et que les sons étaient intéressants. Le rythme et la pulsation nous aident à rester organisés.*

Appréciation de l'expérience musicale :

réfléchir à son propre cheminement dans l'exécution ou la création de pièces musicales, et décrire ce qui a bien fonctionné, les problèmes rencontrés et les solutions trouvées. 2-4 M-A4.3 I



Comme suite, les élèves composent des poèmes en s'inspirant de leurs réflexions.

- Les élèves transforment leurs réflexions en poèmes de groupe.

Comprendre la musique en contexte : faire preuve de connaissance des significations ou des buts visés de la musique qu'ils interprètent et écoutent.
M-4 M-C3.3 I

Un verre à vin

Drip, drip, drop, drop
Petit verre à vin_plein d'eau douce
Drip, drip, drop, drop
Petit verre à vin_qui a un petit son comme des cloches.
Petit verre à vin, petit verre à vin
Ton son est important
Le son d'une flûte
Tu chantes avec nous autres
J'aime ta musique.
Drip, drip, drop, drop
Petit verre à vin_avec de l'eau comme la plage
Drip, drip, drop, drop
Petit verre à vin_qui fait un son d'oiseau



Commentaires de l'enseignant

- *L'offre des critères non déterminés dans le processus de composition (« créez un morceau de musique avec ton partenaire et un lutrin ») a donné des résultats très riches et divers. Il a permis aux élèves de montrer leur propre compréhension de ce que veut dire « un morceau de musique », et leur a donné l'occasion de trouver des solutions créatives et originales à la tâche donnée.*
- *Malgré les critères ouverts, les compositions ont tout de même démontré les concepts rythmiques, formels, et texturés visés dans le programme d'études. Dans bien des cas, en fait, les compositions produites ont utilisé des idées rythmiques pas encore présentées formellement en classe.*



Preuves d'apprentissage

- Les élèves ont utilisé, dans un contexte créateur, le vocabulaire, les habiletés, et les concepts musicaux appris au préalable.
- L'expérience a permis à l'enseignant d'observer comment les élèves ont utilisé ces idées musicales autant pour s'exprimer que résoudre des problèmes musicaux.
- Les aspects de partage et de rétroaction accompagnant cette activité ont donné l'occasion aux élèves d'apprendre des autres et aussi de développer leurs capacités d'exprimer leurs idées et leurs réflexions musicales.



Après cette expérience, les élèves sont prêts à ...

- trouver des façons de noter les compositions, soit avec la notation inventée ou bien la notation standardisée.
- appliquer nos apprentissages au contexte mélodique, peut-être en utilisant les poèmes inspirés par le concert comme point de départ.

Pourquoi ce scénario est-il une expérience d'apprentissage valable?

Langage musical et habiletés en interprétation

L'élève prend connaissance de divers éléments, concepts, et techniques liés à la musique, et acquiert une aisance dans leur emploi dans but de développer une compétence personnelle.

Expression créative en musique

L'élève, seul et avec d'autres, génère, développe et communique ses idées afin d'interpréter et de créer de la musique à diverses fins et pour divers auditoires, et ce, afin de se produire, se dire, s'afficher et laisser des traces de lui-même, de sa culture et du monde dans lequel il vit.

Comprendre la musique en contexte

L'élève établit le lien entre la musique et son contexte (lieu, époque et collectivité), et développe une compréhension des façons dont la musique reflète et influence la culture et l'identité des francophones et des autres.

Appréciation de l'expérience musicale

L'élève, seul et avec d'autres, génère, développe et communique ses idées afin d'interpréter et de créer de la musique à diverses fins et pour divers auditoires, et ce, afin de se produire, se dire, s'afficher et laisser des traces de lui-même, de sa culture et du monde dans lequel il vit.



Ressources

OUTILS et MATÉRIAUX

- lutrins
- objets du quotidien capables de produire des sons intéressants (des seaux, bâtons, verres, poubelles, bouteilles, etc.)
- DVD « Stomp Out Loud »

