

# Éducation artistique Manitoba Programmes d'études

*Programme d'immersion-française*

## **Scénario d'apprentissage exemplaire**



*Ce scénario exemplaire vise des apprentissages en :*



*et est approprié aux niveaux :*

M 1 2 3 4 5 6 7 8

**Le moulin de Monet en  
musique**

Ce scénario d'apprentissage décrit l'expérience des élèves en

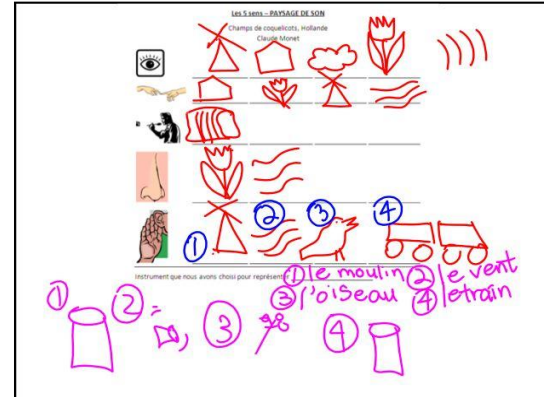


## Musique

*Langage musical et habiletés en interprétation*



Les élèves improvisent des réponses à des fragments ou phrases mélodiques et rythmiques donnés.



*Expression créative en musique*

Les élèves expérimentent avec la musique pour communiquer des idées dérivées de divers stimuli.

*Comprendre la musique en contexte*



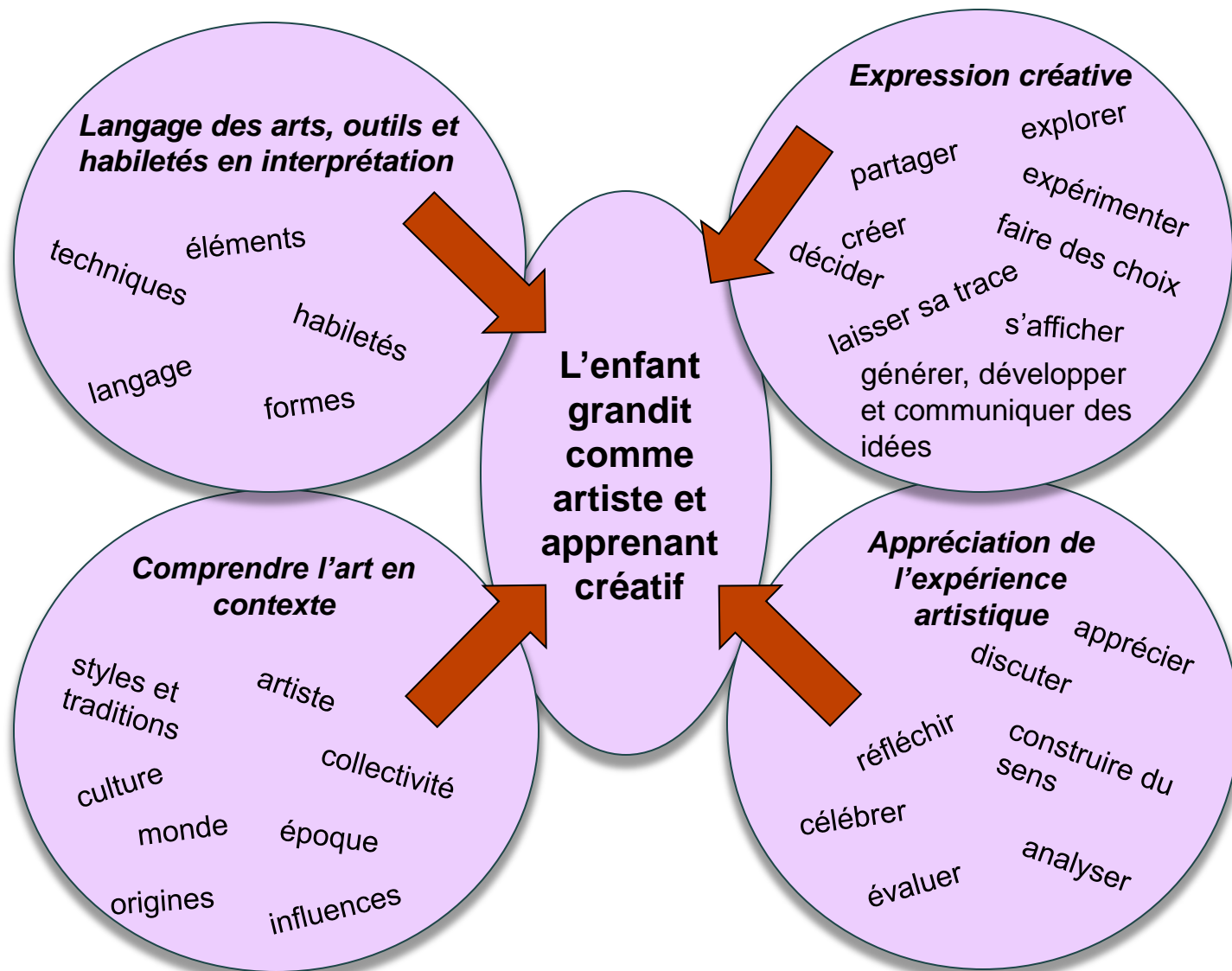
Les élèves nomment et partagent des pièces musicales entendues à la maison, à l'école et dans sa communauté, et en discutent.



*Appréciation de l'expérience musicale*

Les élèves participent à des discussions en classe sur les critères pour établir les buts de l'apprentissage en musique.

Tout comme les ailes d'un vrai papillon fonctionnent en synchronisme, les volets d'apprentissage sont conçus pour s'intégrer les uns aux autres.





# Apprendre les arts à l'école d'immersion française

- Les arts sont la porte d'entrée à de nouvelles connaissances dans ce scénario d'apprentissage. Les élèves apprennent des notions souvent abstraites en passant par une gamme d'expériences artistiques et d'actions signifiantes, pertinentes et authentiques : l'observation, l'analyse, la création, la résolution de problèmes, la recherche-action, et l'appréciation. (4<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> principes d'apprentissage en immersion)
- L'apprentissage de la musique est significatif pour les élèves en immersion, car ils ont des occasions d'explorer des modèles artistiques, langagiers et culturels, et d'exploiter des référents culturels. (3<sup>e</sup> principe d'apprentissage en immersion)



# Afin de mieux connaître le contexte...

**Les élèves** : classe multi-âge (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> année) d'immersion française

**Intégration de matières**: ce projet intègre la littérature, les arts visuels, le mouvement, les sciences de la nature, les TIC et la musique.

RAS des sciences de la nature: *RAG: D1, E21-1-02*

*identifier les cinq sens et décrire les principales parties du corps auxquelles ils sont associés, entre autres la vue et les yeux, l'odorat et le nez, l'ouïe et les oreilles, le goût et la langue, le toucher et la peau;*

Référents culturels :

- ✓ Monet – artiste français
- ✓ Meunier, tu dors – chanson folklorique
- ✓ J'entends le moulin – chanson folklorique
- ✓ J'entends le train de Jacques Chénier
- ✓ Les cuillères – instrument très utilisé dans la musique folklorique des Canadiens-français

# Aperçu du scénario d'apprentissage



**Il s'agit d'un projet d'exploration qui met l'accent sur le processus et non sur le produit final.**

**Tout d'abord**, à partir d'un tableau de Monet, les élèves explorent les sons que produisent le vent, le moulin, le train et les oiseaux.

**Ensuite**, les élèves composent des séquences musicales en intégrant les 4 éléments sonores du tableau de Monet.

**Puis**, ils explorent des chansons sur le thème du moulin ou du vent.

**Et**, ils s'initient à l'impressionnisme et font des liens avec la musique.

**Enfin**, ils exploitent l'appel réponse pour représenter le vent qui monte et qui descend.

# Générer des idées



- En classe, les élèves regardent une peinture de Claude Monet  
« [Champ de tulipes en Hollande](#) », 1886 qui est projetée sur le TBI. À voix haute, ils discutent de ce qu'ils voient, sentent, goûtent et entendent en regardant l'œuvre.  
Réponses des élèves :
  - ✓ *Je peux goûter le pain dans la maison.*
  - ✓ *Je peux entendre le train.*
- Ils font une petite recherche et ils confirment que les trains existent à cette époque.
- Les élèves font un dessin de groupe à partir de ce qu'ils ressentent en regardant la photo.



## Expression créative en musique : Générer des idées

expérimenter avec la musique pour communiquer des idées dérivées de divers stimuli (stimuli visuels, comme des œuvres d'art ou l'aquarium de la classe; souvenir d'une expérience réelle, expérience imaginaire, poème, histoire; écoute de musique; thèmes ou concepts liés à d'autres matières, etc.) M-2 M-E1.3 I


















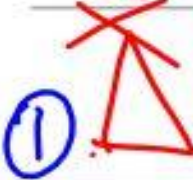


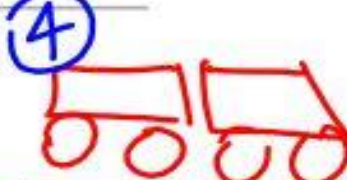


# Générer des idées



## Les 5 sens – PAYSAGE DE SON

Champs de coquelicots, Hollande  
Claude Monet

Instrument que nous avons choisi pour représenter :

① le moulin ② le vent  
③ l'oiseau ④ le train

①  ②  ③  ④ 

# Développer ses idées



- Les élèves commencent à parler plus précisément de ce qu'ils peuvent entendre et choisissent 4 éléments principaux: le moulin, le vent, les oiseaux et un train. Ils commencent spontanément à chanter la chanson « J'entends le train » de Jacques Chénier. Les élèves et l'enseignante bougent tous comme des trains pour essayer de découvrir le son que font les trains.
- En 4 petits groupes, ils choisissent des instruments pour représenter leurs sons et préparent des séquences de phrases musicales représentant les 4 éléments. principaux.



## Expression créative en musique : Développer des idées

- reconnaître et intégrer, le cas échéant, les découvertes spontanées dans sa création musicale en cours M-4 M-E2.4 I

# Partager ses idées



- Pour mieux comprendre le son d'un moulin, les élèves visionnent des vidéos telles que :

<http://www.youtube.com/watch?v=EFcnF1yS4o4>

## Commentaires de l'enseignante: L'Internet, une mine d'or

Au milieu de la vidéo, il y a un bel exemple du son d'un moulin en marche.

- Les élèves décrivent verbalement le son du moulin.

## Le moulin

Un son répétitif

C'est fort

Il y a un clic, clic, clic

Il y a quelque chose  
que tourne

C'est comme un bruit de métal

## Langage musical et habiletés en interprétation : Aisance avec le rythme, la mélodie, la texture et l'harmonie

- décrire les caractéristiques d'une grande variété de sons (y compris des sons de l'environnement naturel, d'instruments dans la classe) 1-2 M-L4.2 I

# Partager ses idées



- Les élèves collaborent pour peaufiner leurs séquences musicales.



**Expression créative en musique : Développer des idées**

collaborer avec les autres pour élaborer et approfondir des idées pour la création musicale M-8 M-E2.4 I

# Apprécier la musique



- Avant leurs présentations, les élèves répondent à la question suivante :

*Quel est le comportement approprié pour un spectateur? Et pour l'artiste de scène? Est-ce qu'il est approprié de parler à la personne à côté de nous quand on est spectateur ... quand on est artiste?*

<b>Spectateur</b>	<b>Artiste de scène</b>
<i>On reste tranquille On écoute bien avec respect On applaudit à la fin On ne dit pas booh!</i>	<i>On est concentré On fait de son mieux On n'arrête pas. On est souriant.</i>

## **Appréciation de l'expérience musicale : Interprétation, création et expérience**

participer à des discussions en classe sur les critères pour établir les buts de l'apprentissage en musique (p. ex. : Quel doit être le comportement approprié d'un membre de l'auditoire? En quoi consiste une performance de qualité appropriée au niveau pour un instrument en particulier? Qu'est-ce qu'un bon chanteur doit faire? Décrire les qualités de son chant) M-4 M-A4.4 I

# Partager ses créations



- Les élèves jouent les séquences musicales aux autres groupes de la classe.
- Par la suite, les élèves expliquent leurs choix d'instrument, et la classe dans son ensemble fait des commentaires sur les choix.



## **Expression créative en musique : Développer des idées**

décrire ses décisions concernant le choix et l'utilisation d'éléments, de techniques, d'objets d'expression, de formes et de principes de composition dans le travail en cours M-2 M-E2.2 I

## **Expression créative en musique : Partager ses créations**

partager ses propres idées/compositions et interprétations avec d'autres personnes en les exécutant ou en présentant des portfolios de ses compositions ou des enregistrements sonores/vidéos de son œuvre M-4 M-E3.5 I

## **Comprendre la musique en contexte : Rôles, buts et signification**

appliquer des comportements et des attitudes appropriés en tant qu'exécutant et membre de l'auditoire M-4 M-C3.7 I

# Comprendre la musique en contexte

- Les élèves discutent davantage du moulin dans le tableau de Monet. Ils parlent du vent qui fait bouger les pals du moulin. Ils discutent également du fait qu'il y a aujourd'hui des systèmes plus sophistiqués qui fournissent de l'électricité grâce à l'eau et au vent. Les élèves apprennent que les moulins ont été une source d'inspiration dans la chanson folklorique française « Meunier tu dors ». Les élèves apprennent la chanson et la signification des mots à l'aide de cette vidéo :

<http://www.youtube.com/watch?v=P-LTlrkjSs>

## **Commentaires de l'enseignante: La littératie dans la classe de musique. Pourquoi pas?**

Cette vidéo est utile car il y a des photos qui appuient les mots, et des mots apparaissent à l'écran qui font le lien entre le mot écrit et le mot entendu. Il s'agit d'un outil pour la littératie de la 1<sup>re</sup> année. Cette vidéo aide également à développer le vocabulaire.

### **Comprendre la musique en contexte : Lieux, époques, groupes sociaux et cultures**

de nommer et de faire partager des pièces musicales entendues à la maison, à l'école et dans sa communauté, et en discuter M-4 M-C1.2 I

### **Expression créative en musique : Générer des idées**

expérimenter avec la musique pour communiquer des idées dérivées de divers stimuli (stimuli visuels, comme des œuvres d'art ou l'aquarium de la classe; souvenir d'une expérience réelle, expérience imaginaire, poème, histoire; écoute de musique; thèmes ou concepts liés à d'autres matières, etc.) M-2 M-E1.3 I

# Développer le langage musical



- Les élèves apprennent les paroles de la chanson *Meunier, tu dors* et pratiquent à bouger rapidement et lentement. Ils jouent également la chanson sur une pulsation régulière à l'aide des instruments à lames.
- En pensant à la vidéo qui offre un bon exemple sonore de la répétition rythmique du moulin en marche, les élèves discutent d'une autre chanson folklorique française qui a été inspirée par un moulin : « J'entends le moulin ».



**Langage musical et habiletés en interprétation : Systèmes musicaux auditifs, écrits et visuels**  
jouer et chanter à l'oreille, en reproduisant des mélodies, des rythmes, des accompagnements M-4 M-L2.1 I

**Langage musical et habiletés en interprétation : Aisance avec le rythme, la mélodie, la texture et l'harmonie**  
• avec d'autres personnes, reconnaître, identifier et exécuter une pulsation régulière, différents accents de séquences rythmiques appropriés en variant la mesure 1 M-L3.1 I



# Habilités en interprétation



- Les élèves imitent le son d'un moulin en apprenant à jouer des cuillers.

## Commentaires de l'enseignante: Référénts culturels

J'essaie d'intégrer autant que possible, des référents culturels de la culture francophone, par exemple des chansons folkloriques et des artistes connus afin que leur expérience en immersion française prenne tout son sens.



## Langage musical et habiletés en interprétation : Aisance avec le rythme, la mélodie, la texture et l'harmonie

- avec d'autres personnes, reconnaître, identifier et exécuter une pulsation régulière, différents accents de séquences rythmiques appropriés en variant la mesure 1 M-L3.1 I

# Générer des idées



- Les élèves pensent davantage au tableau de Monet et du style de peinture utilisé. Ils discutent du fait que Monet n'a pas peint les images de façon réaliste.

« Ce n'est pas comme une photo ».

- Les élèves apprennent ce que c'est de l'impressionnisme. Les élèves examinent d'autres tableaux de Monet pour avoir une meilleure idée de l'impressionnisme.

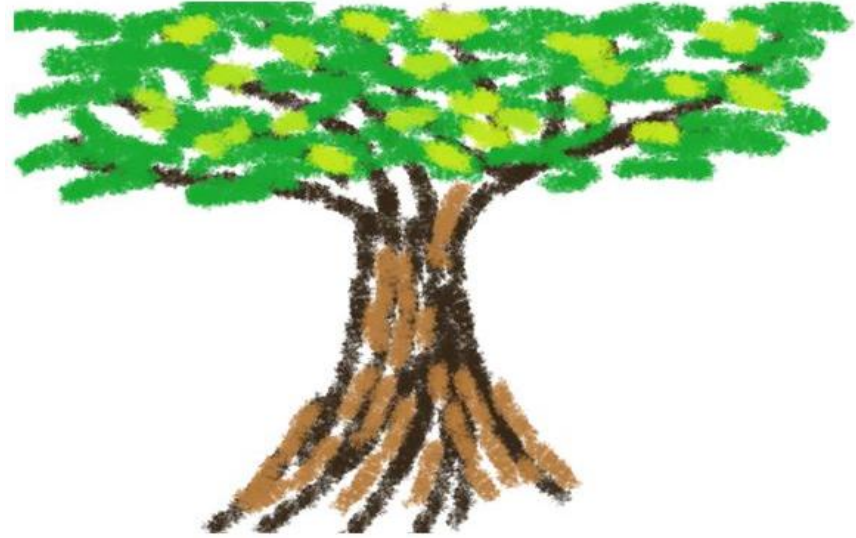


## **Expression créative en musique : Générer des idées**

expérimenter avec la musique pour communiquer des idées dérivées de divers stimuli (stimuli visuels, comme des œuvres d'art ou l'aquarium de la classe; souvenir d'une expérience réelle, expérience imaginaire, poème, histoire; écoute de musique; thèmes ou concepts liés à d'autres matières, etc.) M-2  
M-E1.3 I

# Développer des idées

- Les élèves discutent de ce qu'ils veulent peindre et ils choisissent un arbre. Le concept est de peindre un arbre sans vouloir reproduire exactement l'arbre mais de donner « l'idée » de l'arbre.
- À l'aide de  Serif DrawPlus (combiné au logiciel Mimio qui permet à l'enseignant de dessiner directement à l'écran avec le stylo de Mimio), l'enseignante montre aux élèves comment utiliser le programme et comment utiliser tout l'écran pour créer une idée générale, un projet d'arts visuels qu'ils pourraient poursuivre dans la salle de classe.



## Commentaires de l'enseignante: Les TIC

L'idée de créer une peinture sur Serif DrawPlus (avec le logiciel de Mimio pour dessiner directement à l'écran) en tant qu'inspiration pour la musique pourrait être utilisée dans de futurs centres de musique. Une fois que les élèves savent utiliser ces programmes, ils peuvent ensuite s'en servir à tout moment pour explorer des idées musicales.

# Habilités en interprétation



- Les élèves discutent du son que produit l'arbre et décident qu'ils entendraient le vent dans les feuilles. Les élèves visionnent des vidéos du vent soufflant dans les branches d'arbre, le vent qui monte et descend. Les élèves se promènent dans la classe en bougeant leurs bras en haut et en bas pour imiter le son du vent.



## **Langage musical et habiletés en interprétation : Faire de la musique seul et dans un ensemble**

- utiliser le mouvement pour explorer les concepts musicaux, améliorer l'interprétation de la pièce musicale et exprimer des idées (p. ex: varier le tempo dans le mouvement = rapide et lent, ou constant) M-4 M-L1.8 I

# Comprendre la musique en contexte



- Ce mouvement de locomotion de base est utilisé pour inspirer la création de phrases mélodiques qu'ils vont composer sur des instruments à lames pour représenter le vent. L'objectif est de donner « l'idée » du vent dans les branches. L'enseignante a fait le lien ici à la peinture de l'arbre. Les phrases musicales donnent une « idée sonore » de l'arbre tout comme la peinture donne une « idée visuelle » d'un arbre. Il ne s'agit pas d'une représentation parfaite et réaliste.



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

## Comprendre la musique en contexte : Rôles, buts et significations

- faire preuve d'appréciation de la musique en tant que moyen d'expérimentation et d'exploration de sa propre vie et de celle des autres (p. ex. : sentiments, valeurs, histoires, événements, cultures)  
M-4 MC3.4 I

# Habilités en interprétation



- Les élèves pratiquent également un type de mouvement d'appel et réponse – le vent qui monte (que l'enseignante fait) et le vent qui redescend (que les élèves improvisent).
- Les élèves explorent ce type d'appel et réponse en improvisant une réponse sur les instruments à lames en tant que première expérience avec cette forme musicale.



## Commentaires de l'enseignante: Expérience d'expression créative

Il n'est pas toujours nécessaire de raffiner des découvertes pour les présenter devant un public. Leurs découvertes sont tout aussi valables comme expérience d'expression créative.



### Langage musical et habiletés en interprétation : Faire de la musique seul et dans un ensemble

- improviser des réponses à des fragments ou phrases mélodiques et rythmiques donnés M-2 M-L1.6 I

### Expression créative en musique : Partager ses créations

- partager ses propres idées/compositions et interprétations avec d'autres personnes en les exécutant ou en présentant des portfolios de ses compositions ou des enregistrements sonores/vidéos de son œuvre M-4 M-E3.5 I

# Preuves d'apprentissage



## Observation du processus :

- Les élèves aiment la création. Plus ils sont jeunes, moins ils ont peur de créer et d'improviser. Ils sont engagés pleinement.
- Je remarque que lorsque la musique est exploitée en lien avec d'autres matières (les TIC, les arts visuels, les sciences, etc.), elle prend un sens chez les élèves. Ils font les liens. Les élèves qui ont moins d'affinité musicale s'investissent davantage.

## Conversations :

- Suite à nos discussions, je remarque que les élèves ont de bonnes capacités d'analyse lorsqu'on les encourage à s'exprimer.
- Je documente nos conversations afin de noter les apprentissages.

## Productions :

- Les élèves créent des séquences musicales et sonorisent les éléments d'une peinture.
- Les élèves jouent des séquences d'appel réponse.

# Pourquoi ce scénario est-il une expérience d'apprentissage valable?

## *Langage musical et habiletés en interprétation*

*L'élève prend connaissance de divers éléments, concepts et techniques liés à la musique, et acquiert une aisance dans leur emploi dans but de développer une compétence personnelle.*

## *Expression créative en musique*

*L'élève, seul et avec d'autres, génère, développe et communique ses idées afin d'interpréter et de créer de la musique à diverses fins et pour divers auditoires, et ce, afin de se produire, se dire, s'afficher et laisser des traces de lui-même, de sa culture et du monde dans lequel il vit.*

## *Comprendre la musique en contexte*

*L'élève établit le lien entre la musique et son contexte (lieu, époque et collectivité), et développe une compréhension des façons dont la musique reflète et influence la culture et l'identité des francophones et des autres.*

## *Appréciation de l'expérience musicale*

*L'élève, seul et avec d'autres, génère, développe et communique ses idées afin d'interpréter et de créer de la musique à diverses fins et pour divers auditoires, et ce, afin de se produire, se dire, s'afficher et laisser des traces de lui-même, de sa culture et du monde dans lequel il vit.*





# Ressources

## PUBLICATIONS et RESSOURCES EN LIGNE

- Internet
- YouTube

## OUTILS et MATÉRIAUX

- Mimio
- Serif DrawPlus
- Petites percussions
- Instruments à lames