

# Éducation artistique Manitoba Programmes d'études

*Programme d'immersion française*

## **Scénario d'apprentissage exemplaire**



*Ce scénario exemplaire vise des apprentissages en :*



*et est approprié aux niveaux :*

M 1 2 **3** **4** 5 6 7 8

L'exploration par les arts visuels

Ce scénario d'apprentissage décrit l'expérience des élèves en



*Arts visuels*  
*Pleins feux sur*

*l'appréciation de l'expérience artistique*



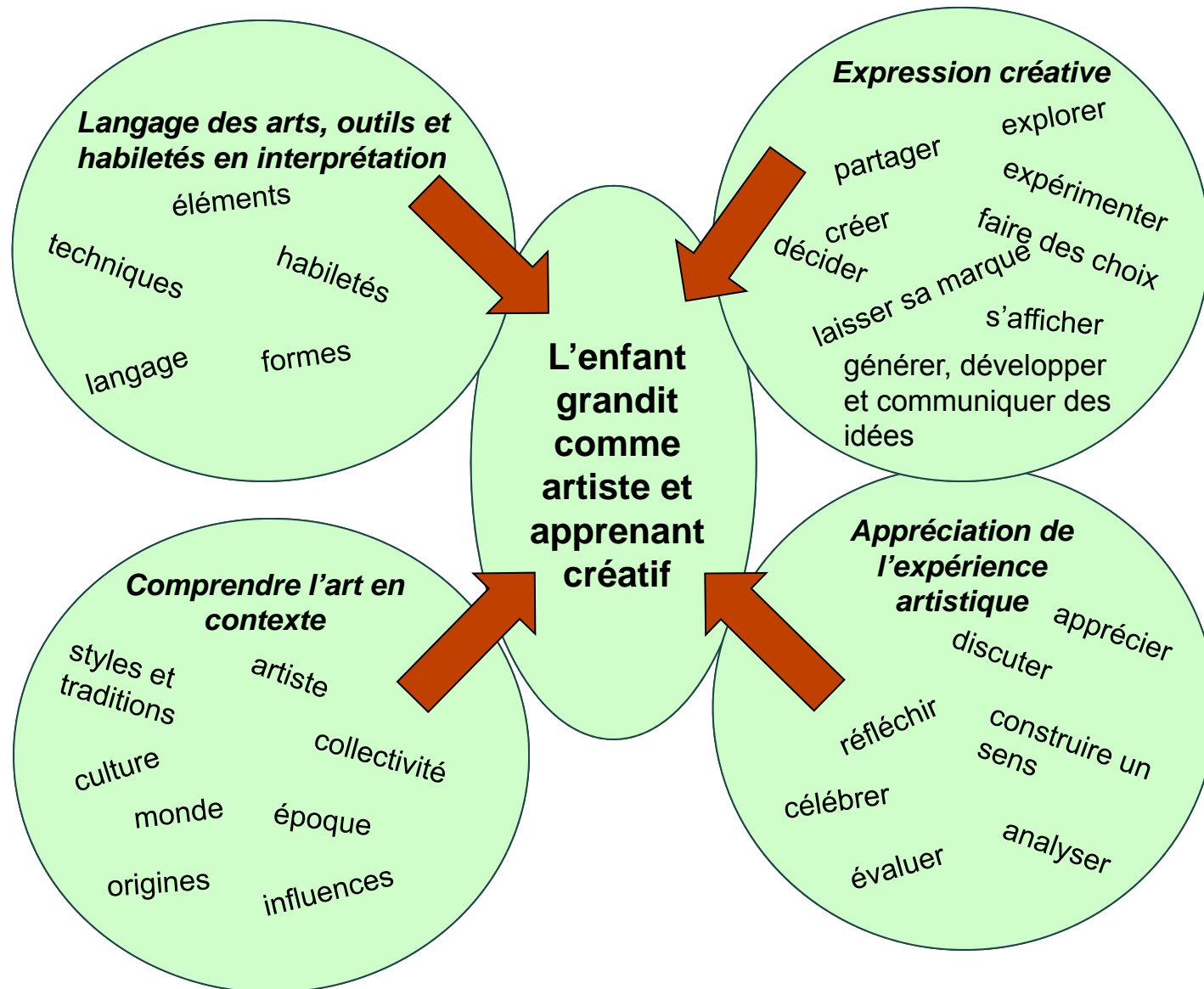
Les élèves analysent leurs œuvres d'art et celles d'autres artistes pour améliorer leurs compétences et activer leurs connaissances en arts visuels.

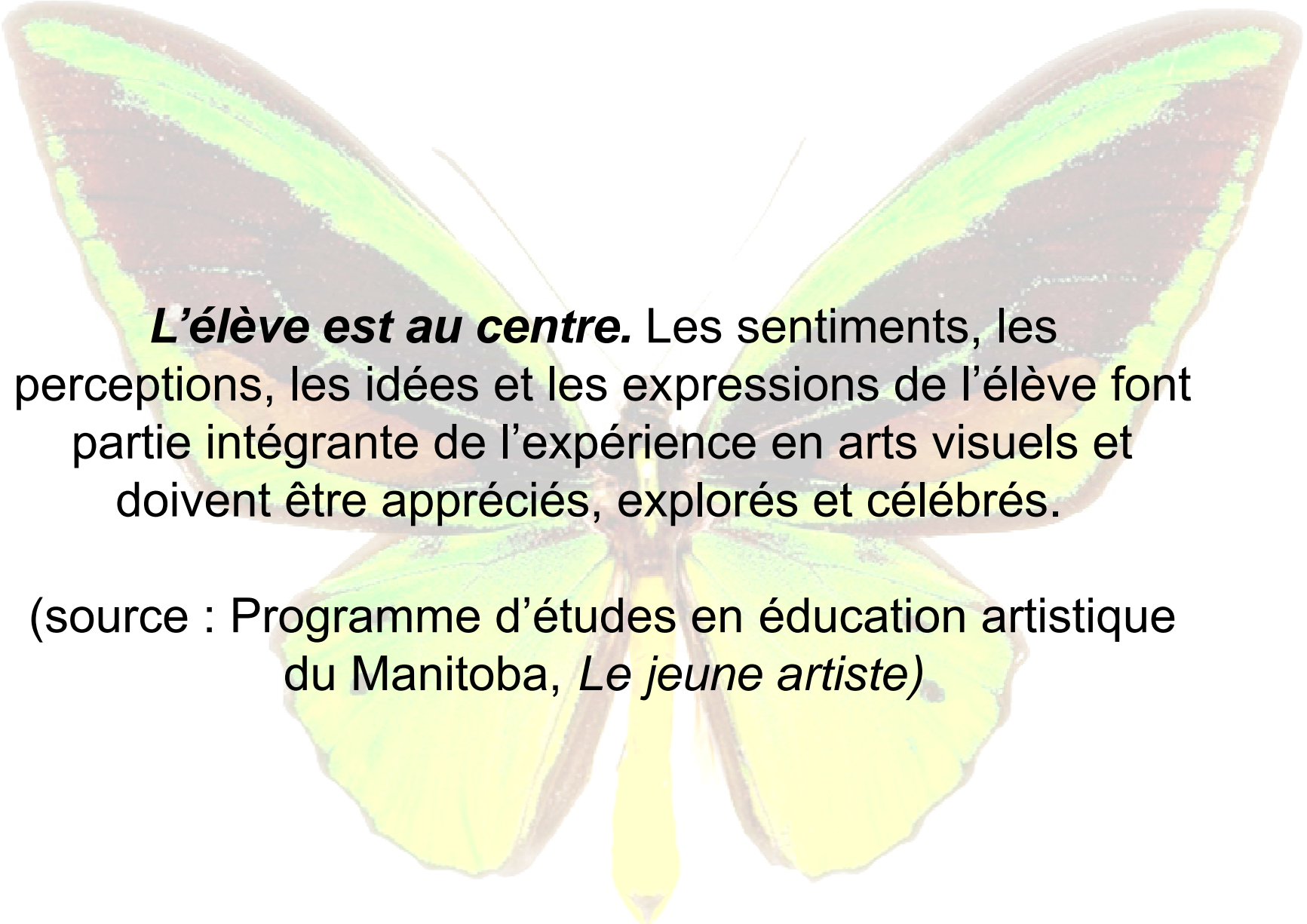
*et sur l'art en contexte*



Les élèves réfléchissent à la présence des arts visuels dans leur vie.

Tout comme les ailes d'un vrai papillon fonctionnent en synchronisme, les volets d'apprentissage sont conçus pour s'intégrer les uns aux autres.





***L'élève est au centre.*** Les sentiments, les perceptions, les idées et les expressions de l'élève font partie intégrante de l'expérience en arts visuels et doivent être appréciés, explorés et célébrés.

(source : Programme d'études en éducation artistique du Manitoba, *Le jeune artiste*)

# Apprendre les arts



## à l'école d'immersion française

- Les élèves donnent un sens et réfléchissent à leurs apprentissages artistiques en valorisant le processus ainsi que le produit; (6<sup>e</sup> principe d'apprentissage en immersion)
- Les apprentissages en arts se déroulent dans un climat de confiance qui permet aux élèves de faire des choix, de créer et de s'exprimer librement, tout en encourageant la prise de risque; (7<sup>e</sup> principe d'apprentissage en immersion)
- Les situations d'apprentissage sont signifiantes, pertinentes et authentiques et qu'elles font place à l'exploration, à la création, à l'utilisation de matériaux divers, à la résolution de problèmes et à l'appréciation; (8<sup>e</sup> principe d'apprentissage en immersion)
- L'enseignant favorise une approche collaborative par laquelle les intérêts, les réflexions et les initiatives des élèves sont pris en compte dans le processus d'apprentissage. (7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup> principes d'apprentissage en immersion)



## Afin de mieux connaître le contexte

Le scénario d'apprentissage a eu lieu dans une classe combinée de 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> année.

Il s'agit de projets réalisés dans le cadre des périodes d'exploration hebdomadaire. L'enseignante réserve trois périodes d'une heure et demie par semaine pour les projets d'exploration. Ces périodes ont pour but de permettre aux élèves de créer, d'explorer, d'apprendre par eux-mêmes, de puiser dans leurs passions pour bâtir, peindre, sculpter, imaginer, résoudre, etc. L'enseignante réinvestit les expériences de cette période d'exploration dans son enseignement des différentes matières, dont l'art visuel.

L'enseignante pendant ces périodes agit comme facilitatrice et fait en sorte que les projets d'exploration soient personnels et auto-dirigés. Elle pose des questions, favorise la réflexion et la planification mais laisse les élèves choisir l'objet de leur œuvre, le médium, le rythme de création, etc. L'objectif est l'exploration et l'auto-apprentissage.



## Afin de mieux connaître le contexte

L'enseignante ne les oblige pas de créer une œuvre. Certains élèves aiment tout simplement lire en début de projet pour faire jaillir les idées. En bout de ligne, les élèves intègrent les arts visuels, tout naturellement, sans même avoir reçu aucune directive en ce sens et sans qu'aucun produit final soit exigé. Chaque groupe crée une œuvre qui intègre le langage des arts visuels où le processus créatif est très valorisé.

Dans ce scénario d'apprentissage nous allons décrire sommairement les étapes du processus de création pour faire le point sur **l'appréciation de l'expérience artistique.**

Le format exploratoire des projets de cette classe nous donnera également l'occasion d'aborder la **compréhension de l'art en contexte** pour amener les élèves à réfléchir sur le rôle et l'influence de l'art visuel dans leur milieu.





# Aperçu du processus de création

## Exploration

Au début de l'année, l'enseignante met à la disposition des élèves une variété d'articles : des livres, des objets, des dessins, etc. Les élèves ont comme directive d'explorer. Elle les laisse aller naturellement vers leurs intérêts. Elle écoute et prend des notes et subtilement ajoute des éléments lors de la prochaine période. Le processus d'écoute se poursuit ainsi. Petit à petit, elle remarque que les élèves convergent vers des articles ou des thèmes. Après plusieurs périodes, elle demande aux élèves pendant la période de partage de parler de leurs intérêts, ce qu'ils ont fait, découvert, etc.

# Exploration



- Les élèves manipulent des objets, lisent des livres, bricolent, jouent, discutent, etc. L'enseignante écoute, observe, prend des notes, pose des questions.



# Création



- Puis naturellement, les élèves commencent leur projet.





# Aperçu d'une période

Au début de la période, les élèves s'assoient devant l'enseignante qui lit de son carnet de notes les observations faites par les élèves. Elle leur rappelle ce qu'ils ont fait pendant la période précédente et ce qu'ils ont dit vouloir faire pendant la suivante.

Chaque groupe se réunit à leur place assignée et continue le processus d'exploration.

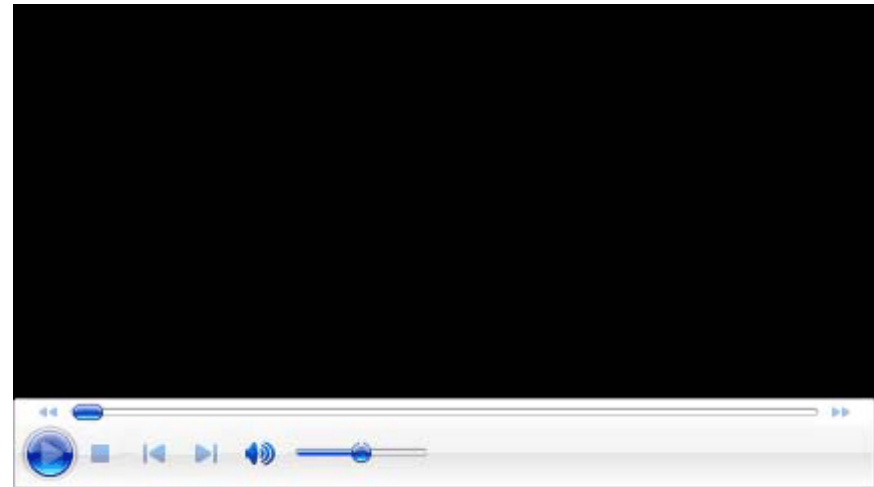
L'enseignante circule et pose des questions aux élèves pour qu'ils approfondissent le processus d'exploration.

À la fin de chaque période, pendant les 20 dernières minutes, l'enseignante demande aux élèves qui le souhaitent de partager les progrès qu'ils ont fait pendant la période, les problèmes qu'ils ont rencontrés, ce qu'ils ont appris et ce qu'ils veulent faire la prochaine fois.

# Au début ...



Au début de chaque période, l'enseignante relie ses notes sur le partage de la classe précédente. Cette relecture permet aux élèves de se souvenir de leurs plans.



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

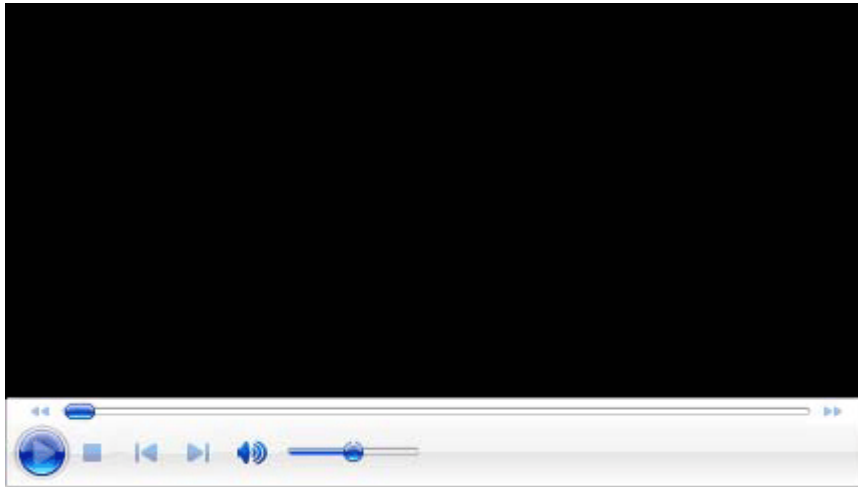
# Pendant ...



L'enseignante circule et prend des notes, offre du soutien lorsque nécessaire, pose des questions pour pousser la réflexion, etc.



# À la fin



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

À la fin de chaque période, l'enseignante demande aux élèves s'ils veulent partager leurs œuvres. Ce sont les élèves qui décident s'ils sont prêts à partager. Naturellement, les élèves aiment bien partager.

# Langage et outils



L'enseignante remarque que les élèves utilisent la peinture dans leur projet d'exploration. Elle voit une occasion de travailler l'aile du langage des arts visuels. Elle décide de faire une leçon sur le cercle chromatique et sur la manipulation de l'intensité des couleurs (ajout de gris/de couleur complémentaire).

Les élèves se renseignent sur l'aquarelle, l'emploi de couleurs transparentes et opaques.

Ils apprennent à utiliser les termes: transparent, opaque, pâle, foncé, texture, arrière-plan, couleurs chaudes, froides, contour.





# Langage et outils



Un élève décide de faire une couverture pour son livre d'anglais. Les couleurs qui figurent dans son œuvre sont les couleurs de l'eau dans laquelle nagent les requins de son projet.

D'autres occasions de travailler l'aile du langage se présentent au fur et à mesure que le besoin surgit et ce, pour améliorer les connaissances en matière d'éléments et de techniques.



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)



# Appréciation de l'expérience artistique

*L'élève analyse ses propres créations artistiques et celles des autres, y réfléchit et y donne un sens dans le but de favoriser son cheminement personnel et identitaire.*

L'aile de la création artistique est omniprésente dans le projet d'exploration. Il s'agit de projets d'exploration continus. Comme l'œuvre est continuellement en cours de création, les occasions d'analyse et de réflexion sont nombreuses.

Dans la section suivante, nous allons voir une série d'occasions qui se sont présentées pour travailler l'aile de l'appréciation de l'expérience artistique.

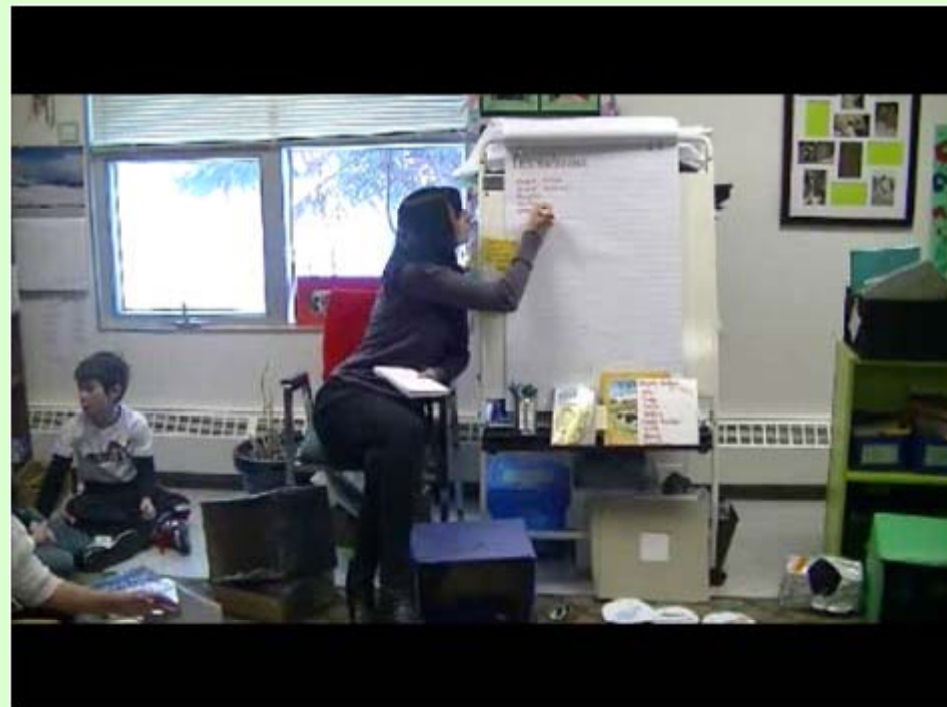
# Appréciation - Tour d'horizon



À la fin d'une période d'exploration, les élèves placent leur projet un peu partout dans la classe. Les élèves circulent. L'enseignante demande aux élèves d'observer tous les matériaux utilisés et ensuite les élèves font un inventaire :

*Quels matériaux les artistes ont-ils utilisés? Pourquoi est-ce que c'était un bon choix? Quels autres matériaux auraient-ils pu choisir?*

L'enseignante crée une liste de matériaux (voir diapositive suivante) à laquelle ils peuvent se référer pendant les prochaines étapes de l'analyse.



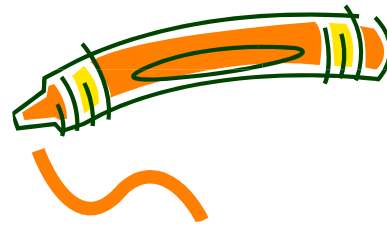
## **Appréciation de l'expérience artistique : Analyser des œuvres**

- de décrire ses créations artistiques et celles des autres en termes de sujet, d'éléments de l'art et de matériaux, et de comprendre les différences entre ces composantes 3-4 AV-A2.1 |



## Les matériaux

les plumes  
du papier déchiré  
l'aquarelle  
des pommes de pin  
une noix de coco  
des roches  
du carton  
de la pâte à modeler  
de la peinture  
des crayons  
des cure-dents  
de la laine  
de la ficelle



des branches  
du sable  
une boîte



# Appréciation

Comme il n'y a pas d'enseignement formel dans la période d'exploration, l'enseignante analyse des œuvres d'arts pendant les périodes réservées aux arts visuels ou à la fin d'une période d'exploration.

Elle choisit des œuvres liées aux projets en cours pendant la période d'exploration. Comme on apprend à écrire en écrivant nous-même **et** en examinant les écrits de divers auteurs, on apprend comment être artiste en faisant de l'art **et** en observant les œuvres de divers artistes. L'analyse d'œuvres d'artistes est très importante pour les artistes en devenir. Elle permet d'amener leurs œuvres à un autre niveau.



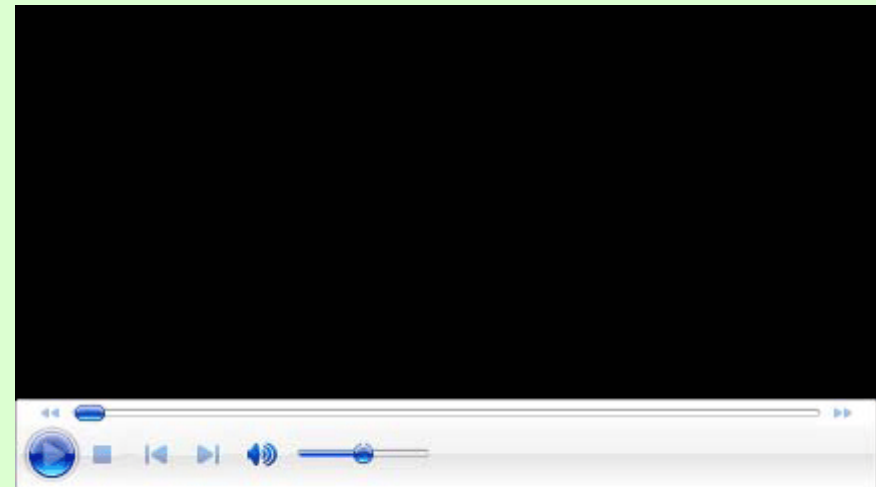
## **Appréciation de l'expérience artistique : Analyser des œuvres**

- de décrire ses créations artistiques et celles des autres en termes de sujet, d'éléments de l'art et de matériaux, et de comprendre les différences entre ces composantes 3-4 AV-A2.1 |
- avec une autonomie croissante, d'analyser l'organisation des éléments dans des créations artistiques 3-4 AV-A2.2 |



# Appréciation

Deux groupes d'élèves utilisent la pâte à modeler dans leur projet. L'enseignante apporte des livres de Barbara Reid en classe et elle leur montre également des images d'œuvres de pâte à modeler en trois dimensions trouvées sur Internet. Toute la classe observe et réfléchit. Les élèves répondent aux questions suivantes :



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

- *Comment penses-tu que l'artiste a fait pour ne pas mélanger les couleurs?*
- *Est-ce que les couleurs sont vives ou sombres?*
- *Comment l'artiste fait-elle pour exprimer le mouvement?*
- *Est-ce que c'est une œuvre en deux ou en trois dimensions?*
- *Est-ce que la texture est lisse ou rugueuse? Comment l'artiste fait-elle pour obtenir cette texture?*

# Appréciation



Comme un groupe fait un diorama, l'enseignante trouve une dizaine d'exemples de dioramas sur le Web, des dioramas tous différents les uns des autres. Les élèves observent et réfléchissent :

- *Qu'est-ce qu'un diorama? Est-ce qu'un diorama est toujours dans une boîte?*
- *Qu'est-ce que tu vois? Qu'est-ce que l'artiste veut montrer?*
- *Qu'est-ce qui attire l'œil davantage?*
- *Quelles sont les couleurs?*
- *Quels matériaux est-ce que l'artiste utilise? Comment a-t-il fait le diorama? Est-ce que tu aurais choisi les mêmes matériaux?*
- *Est-ce que les couleurs sont pâles, foncées?*
- *Quelles couleurs l'artiste utilise-t-il le plus? Lesquelles utilise-t-il le moins?*
- *Que penses-tu de l'œuvre?*



# Appréciation



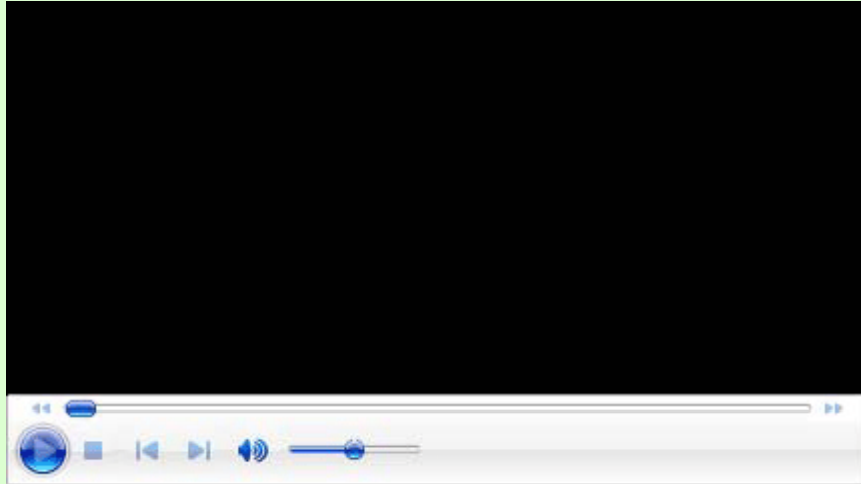
## Commentaires de l'enseignante :

Ce qui est intéressant c'est qu'avant cette étape, il y avait seulement un groupe qui faisait un diorama. Après cette analyse, trois groupes ont transformé leur projet en diorama, tous très différents. Et le groupe qui faisait un diorama a modifié le sien pour intégrer des idées qu'ils ont eues lors de l'observation d'œuvres. Voici une preuve que l'analyse d'œuvres d'autres artistes peut inspirer et améliorer nos techniques.



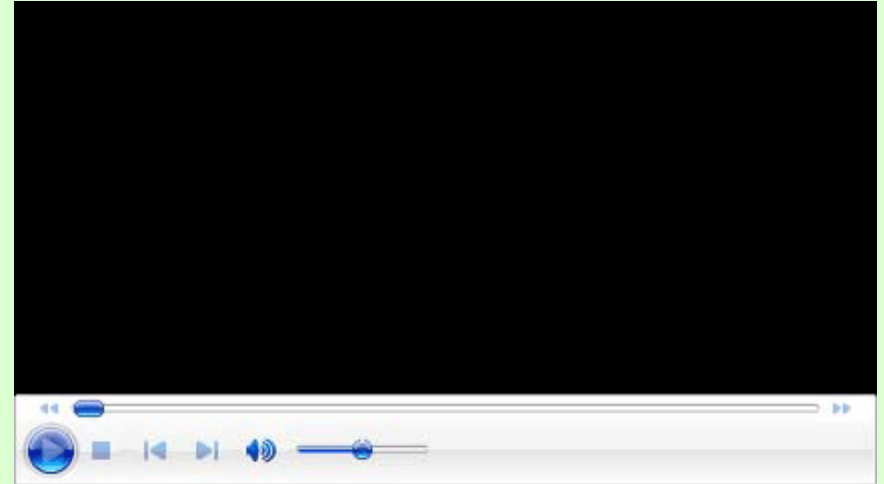


# Appréciation



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)



[Visionner la vidéo](#)

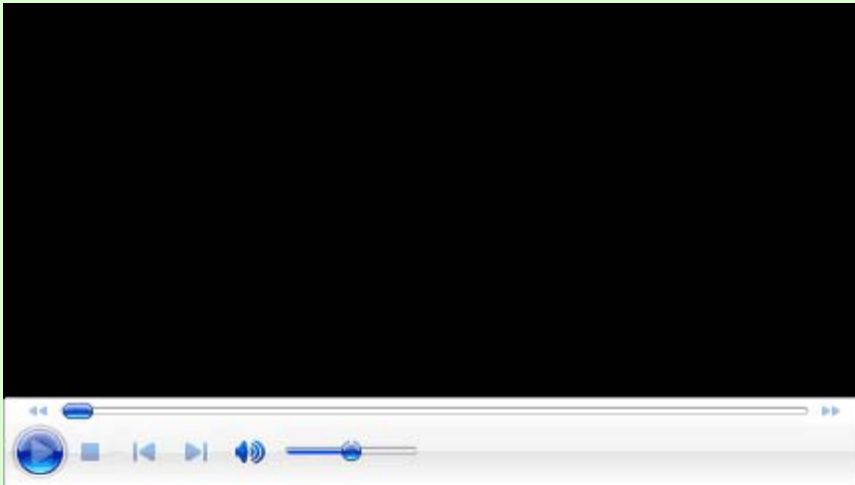
(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

Pendant la période d'exploration, l'enseignante circule et pose des questions. Les élèves décrivent les matériaux qu'ils ont utilisés, les choix qu'ils ont faits, etc.

## **Appréciation de l'expérience artistique : Analyser des œuvres**

- de décrire ses créations artistiques et celles des autres en termes de sujet, d'éléments de l'art et de matériaux, et de comprendre les différences entre ces composantes 3-4 AV-A2.1 |
- avec une autonomie croissante, d'analyser l'organisation des éléments dans des créations artistiques 3-4 AV-A2.2 |

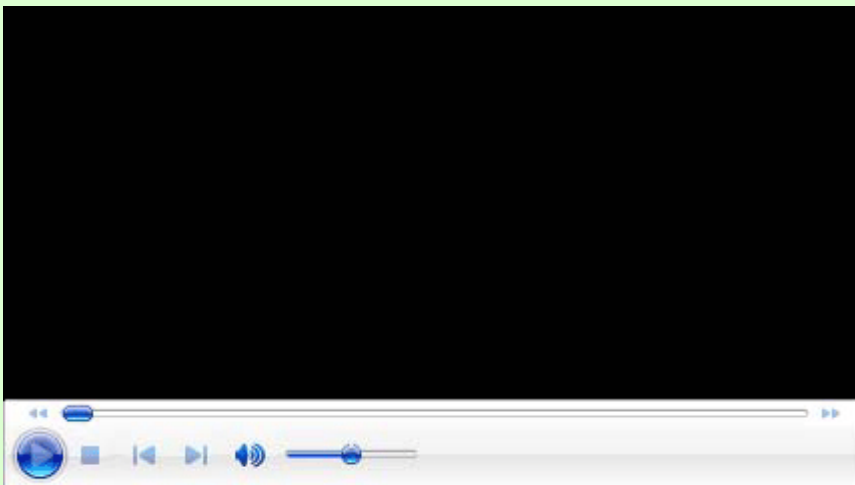
# Appréciation



[Visionner la vidéo](#)

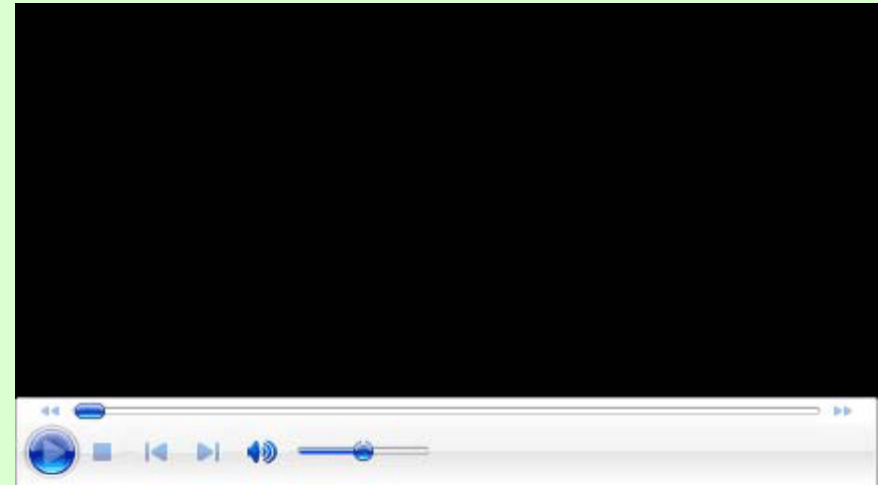
(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

Les élèves font un plan.



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)



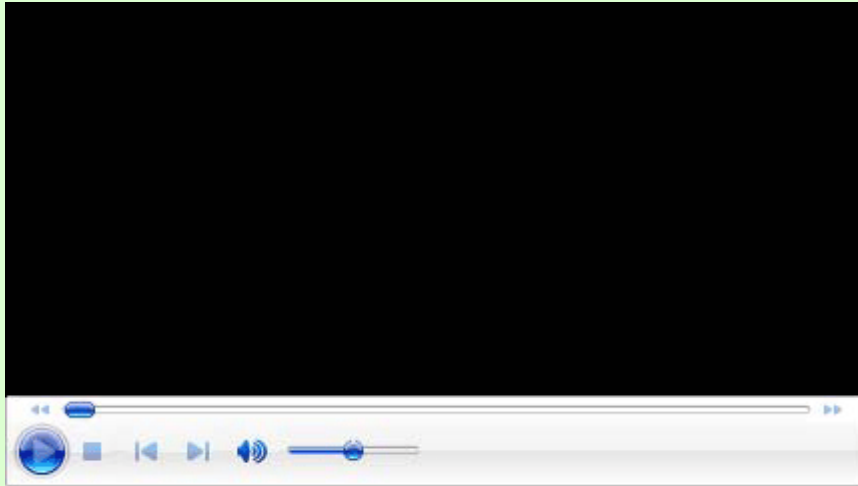
Les élèves aiment parler de leur œuvre.

Les élèves décrivent le processus d'exploration. Ils ont essayé différentes techniques et couleurs pour arriver à l'arrière-plan final.

## **Appréciation de l'expérience artistique : Analyser des œuvres**

- de démontrer qu'il ou elle comprend que le fait de noter les détails l'aide à réfléchir à l'art et à apprécier davantage les œuvres d'art  
M-4 AV-A2.4 I

# Appréciation



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

L'enseignante pose les questions suivantes lors du partage.

- Qu'est-ce que tu as fait aujourd'hui? Qu'est-ce que tu as appris?
- As-tu eu des difficultés?
- Comment as-tu réglé le problème?
- Qu'est-ce que tu veux faire la prochaine fois?

## Appréciation de l'expérience artistique : Évaluer son apprentissage et expérimenter

- de réfléchir à son propre processus et le décrire en utilisant le vocabulaire approprié à l'art pour expliquer ce qui a bien fonctionné et ce qu'il ou elle ferait différemment 2-4 AV-A4.3 I

# Appréciation



Les élèves établissent des critères de réussite pour les projets d'exploration. Il s'agit de trois questions fondamentales.

**Commentaires de l'enseignante:** C'est intéressant. À un moment donné, un groupe qui faisait un projet sur le système solaire voulait ajouter des extra-terrestres. Je leur ai demandé de revoir la question : que veux-tu que les amis apprennent de ton projet? Ils ont répondu : On veut qu'ils apprennent au sujet du système solaire. Tout de suite, ils se sont rendus compte que les E.T. étaient superflus. Je n'ai pas eu besoin de leur dire.

Qu'est-ce que tu veux savoir?

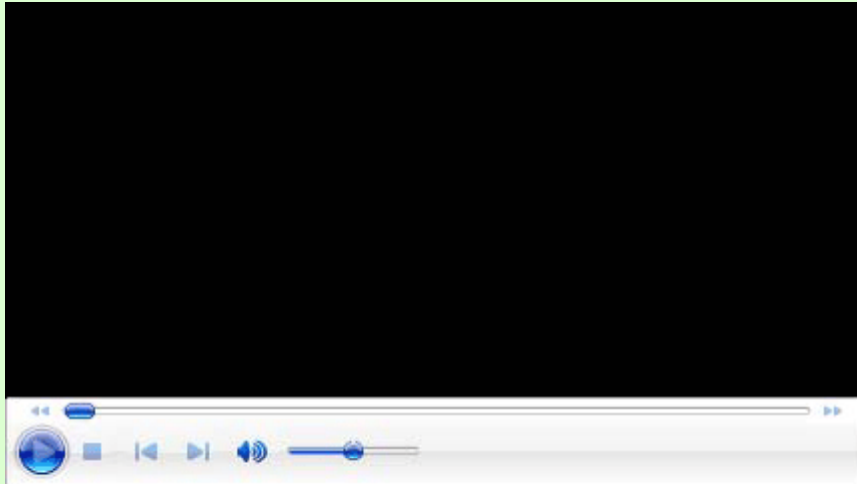
Qu'est-ce que tu veux que les amis apprennent de ton projet?

Est-ce que les amis ont appris ce que tu voulais?

## Appréciation de l'expérience artistique : Évaluer son apprentissage et expérimenter

- de participer à l'élaboration des critères d'une bonne utilisation d'éléments, de matériaux et de procédés particuliers en arts visuels M-4 AV-A4.2 I
- de comparer son apprentissage en arts visuels aux buts/critères d'apprentissage établis M-4 AV-A4.4 I

# Appréciation



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

Les élèves s'entraident, se donnent des conseils, suggèrent des améliorations. Les projets suscitent beaucoup de discussion.

## **Appréciation de l'expérience artistique : Intérêt, curiosité et engagement**

- de poser des questions pertinentes et de contribuer aux discussions faisant partie des expériences artistiques M-4 AV-A1.2 I

## **Appréciation de l'expérience artistique : Interpréter des créations**

- de respecter et de reconnaître le fait que les individus peuvent avoir différentes interprétations et préférences concernant les œuvres d'art et les expériences artistiques 1-8 AV-A3.3 I

# Appréciation



## **Commentaires de l'enseignante:**

Des élèves préparaient un diorama sur l'océan et voulaient ajouter des éléments de pollution. Lors du partage, ils ont dit qu'ils voulaient ajouter des sacs de plastique et des cannettes. Un garçon d'un autre groupe a suggéré qu'ils ajoutent des ballons dégonflés car lorsqu'on envoie des ballons dans les airs, ils finissent dans l'océan et les oiseaux et les poissons les mangent et s'étouffent.



# Appréciation - Tour d'horizon

Les élèves font un tour d'horizon et répondent aux questions suivantes :

- *Qu'est-ce que tu vois?*
- *Quelles sont les couleurs?*
- *Est-ce que les couleurs sont pâles, foncées?*
- *Qu'est-ce qui attire l'œil davantage?*
- *Quelles couleurs l'artiste utilise-t-il le plus? Lesquelles utilise-t-il le moins?*
- *Que penses-tu de l'œuvre?*
- *Qu'est-ce que tu apprends en regardant cette œuvre?*

## **Appréciation de l'expérience artistique : Analyser des œuvres**

- de décrire ses créations artistiques et celles des autres en termes de sujet, d'éléments de l'art et de matériaux, et de comprendre les différences entre ces composantes 3-4 AV-A2.1 |
- avec une autonomie croissante, d'analyser l'organisation des éléments dans des créations artistiques 3-4 AV-A2.2 |







# Comprendre l'art en contexte

*L'élève établit des liens entre les arts visuels et leur contexte (lieu, époque et collectivité), et développe une compréhension des façons dont les arts visuels reflètent et influencent la culture et l'identité.*

Le projet d'exploration offre une occasion idéale pour amener les élèves à réfléchir à l'art en contexte. Parce que les jeunes ont choisi l'art visuel pour réaliser leurs projets, il s'agit d'une occasion inouïe pour parler du rôle que jouent les arts visuels dans notre vie. Il est intéressant de voir comment l'artiste influence les arts et les arts influencent l'artiste. Où serions-nous sans la beauté des couleurs, des textures, etc.? L'enseignante voit des occasions de travailler l'aile de l'art en contexte.

Dans la section suivante, nous allons voir les occasions qui se sont présentées pour discuter de l'art en contexte.

# Contexte



## Où est l'art visuel dans notre école?



Les élèves ont parcouru les couloirs de l'école, la bibliothèque, l'entrée de l'école pour repérer les arts visuels présents dans leur école. Ils ont revu le vocabulaire suivant : tableau, collage, sculpture, peinture, aquarelle, décoration, etc.

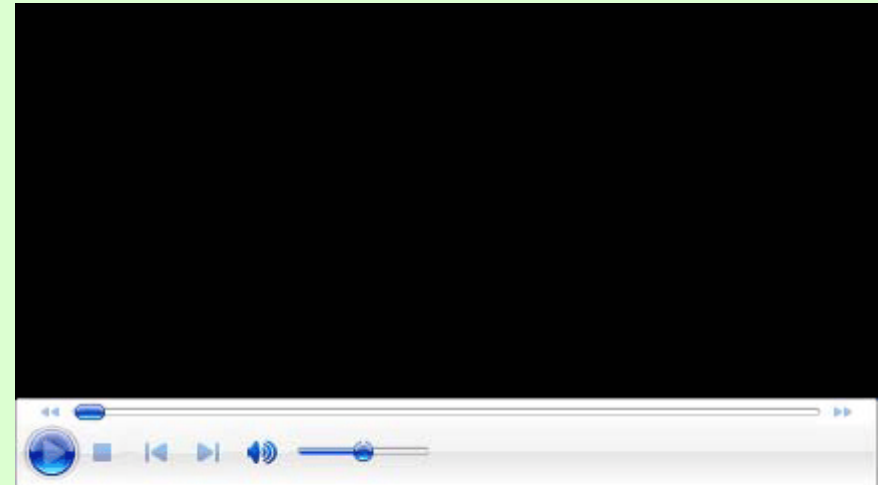




# Contexte

Après la visite des couloirs et de la bibliothèque, les élèves répondent aux questions suivantes :

- *Où est l'art visuel dans nos projets d'exploration?*
- *Vois-tu l'art visuel dans ton projet?*
- *Pourquoi a-t-on intégré de l'art visuel dans nos projets?*
- *Qu'est-ce qu'on ferait sans les arts visuels?*
- *Comment est-ce que les artistes améliorent notre vie de tous les jours?*



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

- *Comment te sens-tu quand tu fais de l'art visuel?*
- *Où est-ce qu'il y a de l'art visuel dans la ville?*

## **Comprendre l'art en contexte : Formes, styles et traditions artistiques**

- de décrire des œuvres d'art et des lieux dans sa communauté et autres où il ou elle a fait l'expérience directement d'œuvres d'art et de design (p. ex. : galeries, lieux de culte, édifices publics, parcs) 3–4 AV–C1.3 I

# Contexte



## Commentaires des élèves :

*Je n'avais pas remarqué qu'il y avait tant d'art visuel sur les murs.*

*Moi j'aime faire de l'art visuel. C'est fun.*

*L'autre jour, mon petit frère m'a fait un dessin. C'était vraiment cute. C'était juste des scribbles mais il a juste 1 an. C'était son premier dessin.*

*J'aime ça quand mon projet est beau!*

*Ma mère met toujours mes dessins sur le frigo. C'est parce qu'elle est fière.*

*Moi, quand je veux me relaxer, je dessine.*

*Moi, les murs de ma chambre sont plein d'affiches et de dessins.*

*Moi, je préfère danser.*

*Mon oncle est un peintre.*

*S'il n'y avait pas d'artistes, les livres seraient ennuyants.*

*Je pense que les artistes peignent ce qu'ils ressentent. Par exemple, s'ils sont contents, il y a peut-être un soleil dans leur peinture. Et s'ils sont déprimés, peut-être qu'il pleut dans leur peinture.*

## Comprendre l'art en contexte : Rôles, buts et significations

- de faire preuve de connaissance des significations ou des buts visés des objets d'art vus au cours d'expériences visuelles et de réalisation d'oeuvres d'art M-4 AV-C3.3 I
- de faire preuve d'appréciation de l'art en tant que moyen d'expérimentation et d'exploration de sa propre vie ou celle des autres (p. ex. : sentiments, valeurs, histoires, événements, cultures) M-4 AV-C3.4 I



# Contexte

Après avoir parlé de la présence des arts visuels dans notre école et autour de nous, l'enseignante a saisi l'occasion pour parler des arts visuels des divers groupes sociaux présents dans la classe. Les élèves répondent aux questions suivantes :

*Est-ce que tu exposes des œuvres d'arts visuels dans ta maison?*

*Peux-tu décrire les arts visuels que tu aimes, que ta famille aime?*

*Fais-tu des arts visuels avec ta famille?*

*As-tu des sculptures, des photos, de la céramique, des peintures, de l'artisanat ou autre?*



## **Comprendre l'art en contexte : Lieux, époques, groupes sociaux et cultures**

- de démontrer qu'il ou elle comprend que les arts visuels existent sous bien des formes (p. ex. : sculpture, photographie, céramique) et des styles (p. ex. : abstrait, réaliste) différents 3–4 AV–C2.1 I

# Contexte



*As-tu des exemples d'arts visuels qui sont typiquement de ta culture? Par exemple, je suis écossaise et moi dans ma maison, j'ai une peinture d'un artiste écossais qui s'appelle David Allan.*

Réponse des élèves :

*Moi, j'ai un œuf ukrainien avec de beaux dessins toutes sortes de couleurs.*

*Moi, j'ai une peinture d'un aigle d'un peintre métis.*

*Moi, j'ai un panier fait à la main dans les Philippines. C'est ma grand-mère qui l'a fait.*



Certains élèves apportent leurs œuvres en classe quelques jours plus tard et les élèves discutent, observent, analysent, comparent et donnent leur opinion. Les élèves aiment bien parler des traditions artistiques de leur culture.

## **Comprendre l'art en contexte : Lieux, époques, groupes sociaux et cultures**

- de démontrer sa connaissance qu'en matière de réalisation d'œuvres d'art, que chaque groupe de personnes pourrait avoir son style et ses traditions (idéalement, cette connaissance s'étend à l'art de son propre groupe culturel ou social) M-4 AV-C3.5 I

# Pour terminer



Le projet d'exploration est un processus continu. Au cours de l'année, certains groupes terminent leur projet et passent à un nouveau projet, tandis que d'autres continuent et améliorent et peaufinent le même projet.

Comment les élèves savent-ils que leur œuvre est terminée? Pour répondre à cette question, il faut retourner aux critères. *Est-ce qu'ils ont exprimé ce qu'ils voulaient et est-ce que les autres élèves ont compris ce qu'ils voulaient exprimer?*

Ce sont les élèves qui décident si l'œuvre est terminée. Dans tel cas, ils entament une autre œuvre.

# Preuves d'apprentissage



## **Observation du processus :**

Les élèves sont très engagés car ils créent à partir d'un intérêt, une passion. Ils font des choix de techniques et d'éléments.

Les élèves contribuent activement au processus. Ils s'entraident en offrant de la rétroaction.

À mesure qu'on avance dans les projets, ils intègrent des notions apprises en classe régulière des arts visuels, et d'autres matières également.

Ils veulent exprimer un message dans leur oeuvre et prennent les mesures nécessaires pour passer le message.

## **Conversations :**

Au cours des multiples conversations un à un ou en groupe, les élèves ont l'occasion de justifier leurs choix et de poser des questions.

Les analyses d'œuvres d'artistes permettent aux élèves de réfléchir aux processus de création et intègrent leur résultat de leur réflexion à leur œuvre.

## **Productions :**

Les élèves font preuve de croissance artistique. Au fur et à mesure que les créations évoluent, les élèves améliorent leurs techniques.

Les élèves apprennent à se connaître en se laissant guider par leurs passions.



# Pourquoi ce scénario est-il une expérience d'apprentissage valable?

## *Langage des arts visuels et outils*

*L'élève démontre sa compréhension des éléments, des principes et des matériaux liés aux arts visuels et développe une aisance dans leur emploi, dans le but de développer une compétence personnelle.*

## *Comprendre l'art en contexte*

*L'élève établit des liens entre les arts visuels et leur contexte (lieu, époque et collectivité), et développe une compréhension des façons dont les arts visuels reflètent et influencent la culture et l'identité des francophones et des autres.*

## *Expression créative en arts visuels*

*L'élève, seul et avec d'autres, génère, développe, et communique des idées dans le processus de création artistique, à diverses fins et pour divers auditoires, et ce, afin de se produire, se dire, s'afficher et laisser des traces de lui-même, de sa culture et du monde dans lequel il vit.*

## *Appréciation de l'expérience artistique*

*L'élève analyse ses propres créations artistiques et celles des autres, y réfléchit et y donne un sens, dans le but de favoriser son cheminement personnel et identitaire.*



# Ressources

## PUBLICATIONS, RESSOURCES EN LIGNE

Livres variés de Barbara Reid

Images sur Internet

## OUTILS et MATÉRIAUX

Divers matériaux pour les arts  
visuels

Objets, livres, matériaux qui  
intéressent les élèves de la 3<sup>e</sup> ou  
de la 4<sup>e</sup> année.