

Éducation artistique Manitoba

Programmes d'études

Programme d'immersion française

Scénario d'apprentissage exemplaire



Ce scénario exemplaire vise des apprentissages en :



et est approprié aux niveaux :

M 1 2 3 **4** **5** **6** 7 8

**Les émotions dans toutes
leurs couleurs**



Ce scénario d'apprentissage décrit l'expérience des élèves en

Arts visuels

Langage des arts visuels et outils



Les élèves explorent les techniques d'expressionnisme abstrait.



Expression créative en arts visuels

Les élèves font une recherche sur les émotions et créent des tableaux d'art expressionniste.

Comprendre l'art en contexte

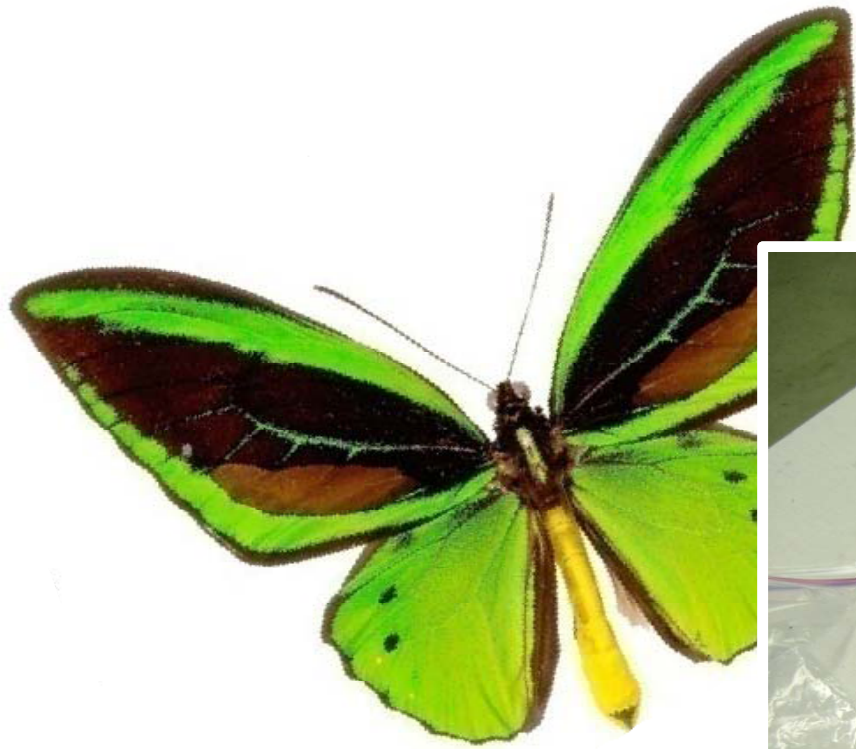


Ils s'initient à des peintres expressionnistes abstraits.



Appréciation de l'expérience artistique

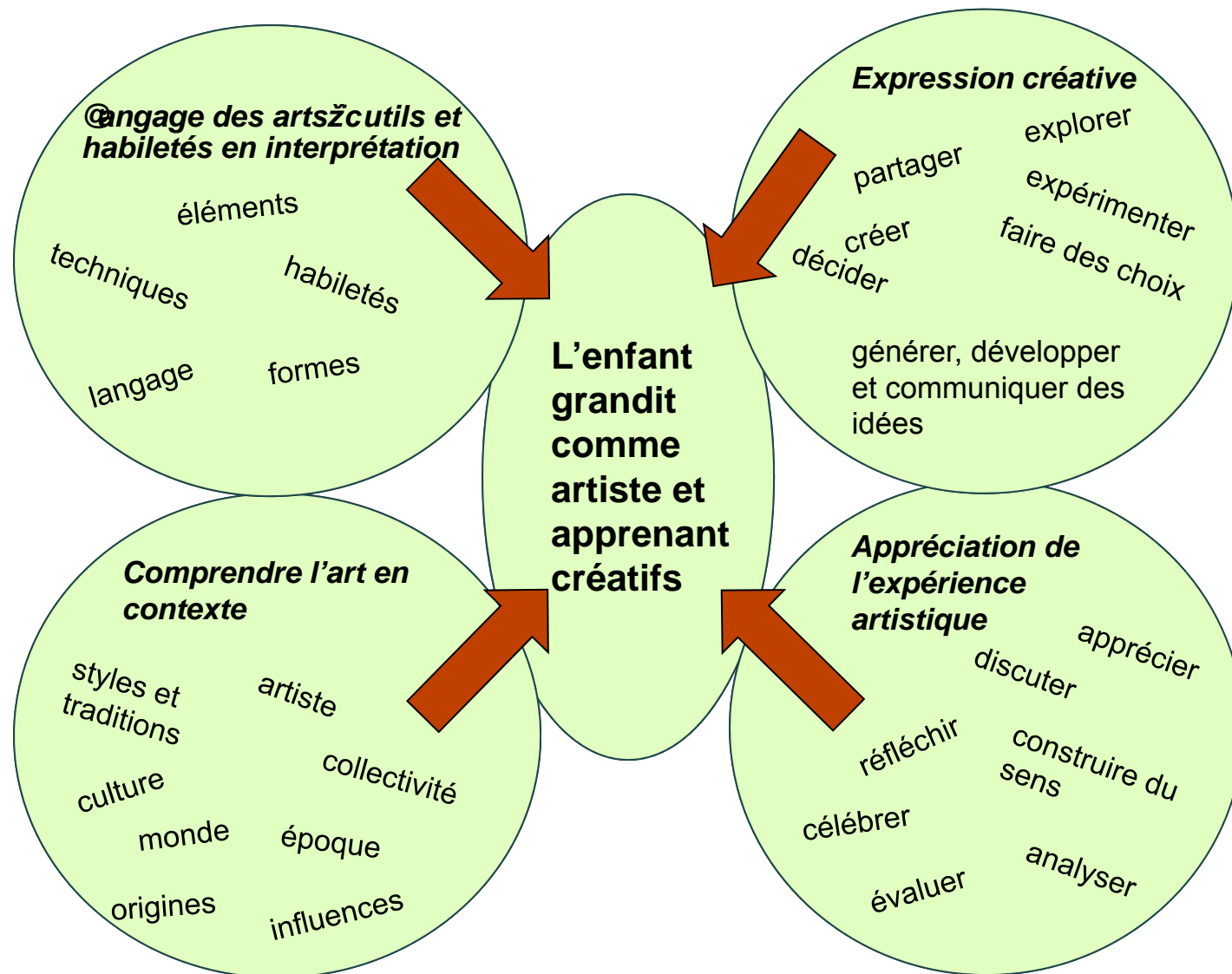
Ils réfléchissent à leurs expériences émotives et partagent leurs réactions face aux œuvres des autres.



*Chaque élève est un artiste, un être dont la croissance et l'apprentissage sont idéalement favorisés par les expériences d'**ARTS VISUELS** riches, ouvertes et participatives.*



Tout comme les ailes d'un vrai papillon fonctionnent en synchronisme, les volets d'apprentissage sont conçus pour s'intégrer les uns aux autres.





Apprendre les arts à l'école d'immersion

L'apprentissage des arts visuels est significatif pour l'élève en immersion, car les élèves ont des occasions multiples et variées de vivre les expériences artistiques en français en interaction avec leurs pairs. (2^e principes d'apprentissage en immersion)

Les situations d'apprentissage sont signifiantes, pertinentes et authentiques et elles font une grande place à l'exploration par une diversité de moyens pour générer des idées de création et pour amener les élèves à construire du sens et réfléchir à leurs apprentissages artistiques. (6^e et 8^e principe d'apprentissage en immersion)

Enfin, les élèves sont exposés à d'excellents modèles en arts, langagiers et culturels. (3^e principe d'apprentissage en immersion)



Afin de mieux connaître le contexte...

Les élèves : Groupe de 5^e et 6^e en immersion française. Ce scénario d'apprentissage pourrait s'appliquer dans tout le cycle intermédiaire.

Apprentissages préalables :

Les élèves ont :

- exploré l'organisation de la structure de poèmes et de chansons;
- fait des projets de peinture, expérimenté avec de la gouache, le mélange des couleurs, les frottis.

Accent langagier :

L'accent est mis sur la communication orale afin que les élèves mettent à exécution le vocabulaire des émotions dans plusieurs contextes.

L'exploration des émotions est un thème qui se prêtera bien à occasionner plusieurs situations de communication orale.



Aperçu du scénario d'apprentissage

À travers la lecture, les arts dramatiques, les arts visuels, la musique, la littérature avec les TIC et l'écrit, les élèves explorent les émotions et l'expressionnisme abstrait.

Premièrement, les élèves explorent les émotions à l'aide des arts dramatiques, de la poésie, de la musique.

Ensuite, les élèves documentent leurs observations.

Puis, ils représentent une émotion dans un tableau peint après avoir exploré l'expressionnisme abstrait.

Enfin, les élèves complètent et partagent leurs créations.

Comme suite à l'apprentissage, les élèves créent des raps ou des chansons sur les émotions en s'inspirant de leurs explorations et de leur œuvre d'art.



Premièrement, les élèves explorent les émotions à l'aide des arts dramatiques, de la poésie, de la musique.

Poésie et arts dramatiques

- Ils écoutent le poème « *Le désespoir est assis sur un banc* » de Jacques Prévert et discutent :
 - ✓ *Quel est le thème?*
 - ✓ *Quelles émotions y retrouves-tu?*
 - ✓ *Remarquez la personnification des sentiments.*
- Puis ils dramatisent individuellement le texte dans le but de mieux le comprendre.
- Afin de permettre aux élèves d'observer les émotions exprimées lors de la dramatisation, la moitié de la classe refait l'expérience dramatique tandis que l'autre moitié des élèves observent. Les groupes inversent les rôles.



Expression créative en arts visuels : RAG 1 Générer des idées

- générer des idées et des images multiples pour la création artistique à partir de sources personnellement significatives et pertinentes

5-8 AV-E1.1 |



Donner de l'essor à la conversation

Qu'as-tu pu observer (gestuelle, expressions faciales et corporelles)?

- ✓ *J'ai vu des personnes bouger leurs mains comme si elles ajustaient leur manteau et leurs binocles.*
- ✓ *J'ai vu des visages qui avaient l'air content et des mains qui bougeaient légèrement.*
- ✓ *Des personnes avaient le visage triste et le dos courbé lorsqu'elles étaient assises à côté du désespoir à la fin du poème.*

Comment t'es-tu senti en écoutant le poème? Comment l'art dramatique t'aide-t-il à mieux comprendre le poème?

- ✓ *Je me suis senti triste pour la personne qui n'a pas pu résister au désespoir sur le banc. Elle souffrait et se sentait comme elle ne pouvait rien faire.*
- ✓ *Les arts dramatiques m'aident parce que je me sens comme si je suis dans le poème. Je dois penser à mon corps, mes gestes et même mon visage et ce que je dois représenter – le poème et ses émotions.*
- ✓ *Ça m'aide à mieux comprendre parce que je deviens vraiment un personnage dans le poème et je peux mieux comprendre le vocabulaire en le faisant.*

Expression créative en arts visuels : RAG 1 Générer des idées

- démontrer sa compréhension de l'importance de l'expérimentation comme élément du processus de création 5-8 AV-E1.3 |



Poésie et musique

- En grand groupe, les élèves proposent différents styles de musique qui pourraient faire ressortir les émotions du poème. Ils justifient leurs choix.
- Ils font une recherche indépendante dans des sources de leur choix afin de trouver d'autres styles de musique.
- Ils partagent leurs extraits musicaux en classe, discutent de leurs liens avec poème. Ils justifient leurs opinions. Ils s'entendent sur trois ou quatre pièces musicales qu'ils mettent à l'essai.

Le jazz	Le country
Le classique	Le heavy metal
Le rock	Le rap
La musique folklorique	

Intervention au niveau du vocabulaire

L'enseignant incite les élèves à trouver le terme français pour identifier leur style de musique. Ensemble, la classe dresse une liste de styles musicaux pendant la conversation initiale de sorte que les élèves puissent s'y référer. Compléter au besoin.



Expression créative en arts visuels : Générer des idées

- générer des idées et des images multiples pour la création artistique à partir de sources personnellement significatives et pertinentes

5-8 AV-E1.1 I



Poésie, arts dramatiques et musique

- Ensuite, en grand groupe, ils lisent et dramatisent le poème sur les styles de musique choisis.



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)



Retour sur l'expérience

Après avoir dramatisé le poème, les élèves discutent.

Questions de déclenchement :

- ✓ *Comment l'expérience de dramatisation était-elle différente accompagnée de musique?*
- ✓ *Qu'est-ce que tu as appris de plus sur le poème, des personnages, des émotions?*
- ✓ *À quoi sert la musique qui accompagne l'exercice ou encore une pièce de théâtre?*
- ✓ *Laquelle des pièces accompagne le mieux le poème et pourquoi?*

Réponses des élèves :

- ✓ *Quand j'entends la musique, je ressens le poème pour vrai.*
- ✓ *La musique fait que le poème est plus émouvant. Aussi, je peux mieux me mettre à la place des personnages.*
- ✓ *Avec la musique, je ressens le poème plus car ça touche mes cinq sens.*
- ✓ *Je peux voir la scène plus et ça m'aide à mieux le dramatiser.*

Appréciation de l'expérience artistique : RAG 3 Construire des interprétations personnelles

- respecter et reconnaître le fait que les personnes peuvent avoir différentes interprétations et préférences concernant les œuvres d'art et les expériences artistiques 5-8 AV-A3.3 I



Les émotions

- Les élèves font un remue-méninges des émotions ressenties et dressent une liste.

La tristesse	L'indifférence
La colère	L'amour
La joie	L'amitié
La fierté	La haine
La solitude	L'excitation
La surprise	

- Les élèves apprennent qu'ils devront réaliser une peinture pour illustrer une émotion. Suite à une discussion, ils décident qu'ils doivent explorer davantage les émotions pour mieux les interpréter. Ils proposent des idées pour le faire.



- Ils lisent avec l'enseignant le livre *Tourbillon d'émotions*. Tout au cours de la lecture, ils observent les images et discutent des éléments visuels qui communiquent l'émotion (couleurs, lignes, etc.).
* Ils développent ainsi une base de vocabulaire pour décrire les émotions et les images.
- Ils génèrent une liste de situations. Pour chaque émotion que nomme l'enseignant, les élèves partagent, dans un groupe, une situation où ils ont ressenti ou observé cette émotion.



Expression créative en arts visuels : Générer des idées

- recueillir et explorer diverses ressources visuelles et autres à des fins d'utilisation dans sa propre création artistique 5-8 AV-E1.5 I



- Ils forment des équipes et s'engagent dans un match d'improvisation. Les thèmes proposés abordent les émotions.



***Expression créative en arts visuels :
RAG 2 Développer des compositions
originales***


- explorer l'expression des idées à l'aide de divers matériaux et techniques liés aux arts 5-8 AV-E2.1 |





Ensuite, les élèves documentent leurs observations.

- Afin de documenter leur exploration des émotions, les élèves choisissent une émotion et complètent le schéma d'observation par les sens. Ils répondent à la question : Si tu observais un tableau qui représentait ton émotion, quels éléments (lignes, couleurs, formes, etc.) y retrouverais-tu?
- Ces notes seront utiles dans la création d'une chanson sur une émotion, ainsi que pour la création d'une peinture d'expressionnisme abstrait.

Nom : _____
Thème : _____

 Ce que je vois

 Ce que j'entend

 Ce que je ressens


Si tu observais un tableau qui représentait ton émotion, quels éléments (lignes, couleurs, formes etc.) est-ce que tu trouverais?


Appréciation de l'expérience artistique: RAG 2 Analyser des compositions


- démontrer qu'il ou elle comprend que l'observation détaillée et la réflexion sont le fondement de la réflexion, de l'appréciation et de la production artistique. 5-8 AV-A2.4 I



Nom :
Thème : Les émotions & tristesse

Ce que je vois 
des nuages
des feuilles mortes
arbres pas de
feuilles
couleurs gris
noir
mélancolique

Ce que j'entend 
le vent
les feuilles craquent
quand je marche
les branches dans
le vent
quelqu'un pleure
à distance

Ce que je ressens 
seule
après un chien
déçu
la nature
est triste aussi
c'est pas beau dehors
mélancolique

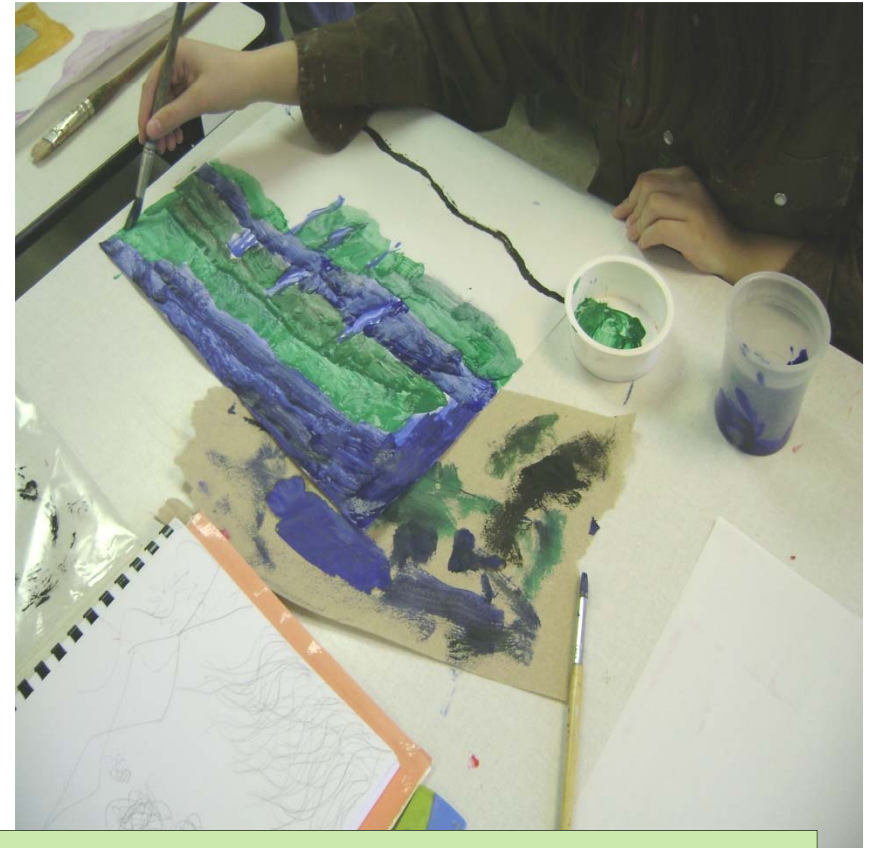
tu observais un tableau qui représentait ton émotion, quels éléments
(lignes, couleurs, formes etc.) est-ce que tu trouverais?
lignes détachées, floues
verticales, proches
couleurs: gris, noir, violet, brun

Schéma
complété
par une élève



Puis, les élèves représentent une émotion selon les techniques d'expressionnisme abstrait.

- Ils observent d'abord des tableaux de l'expressionnisme abstrait sur Internet. Ils explorent des artistes tels que les peintres canadiens Jean-Paul Riopelle, et Paul-Émile Borduas, ainsi que d'autres, tels que Frank Kline et Jackson Pollock.
- Ils font une mise en commun. À l'aide de l'enseignant, ils apprennent la définition et un historique de l'expressionnisme abstrait, en particulier l'histoire des peintres du Canada.
- Ils font des essais de techniques observées.



Comprendre les arts en contexte : RAG 1 Prendre conscience des œuvres artistiques

- interagir, de manière réflexive, avec des œuvres d'arts visuels de divers lieux, époques et personnes M-4 AV-C1.1



- Ensuite, les élèves se réfèrent au schéma sur leur émotion et planifient leur œuvre en pensant aux caractéristiques de l'expressionnisme abstrait.
- Les élèves comprennent qu'ils devront parler de leur tableau en expliquant leurs choix d'éléments. Ils font un premier tableau en guise d'essai et en parlent.



Langage des arts visuels et outils : RAG 2 Matériaux, outils et procédés

- pratiquer l'utilisation appropriée et sûre, de divers matériaux, outils et procédés en arts visuels. 5-8 AV-L2.1 I

Expression créative en arts visuels : RAG 2 Développer des compositions originales

- explorer l'expression des idées à l'aide de divers matériaux et techniques liés aux arts 5-8 AV-E2.1 I



Commentaires des élèves

Les élèves parlent de leur expérimentations et posent des questions.

- *Les lignes sont pour montrer l'explosion. Le centre avec les tons différents de rouge et d'orange est la couleur du feu. Est-ce qu'il devrait prendre plus de place sur la feuille?*
- *J'aime que tu aies des lignes en zigzag partout qui montrent de l'énergie qui va dans toutes les directions.*
- *J'essaie de montrer le contraste entre deux situations où j'ai vécu la joie. Je pense que la joie c'est meilleur quand d'autres personnes sont joyeuses avec nous. Vous comprenez? Et ces cercles représentent les personnes.*



Appréciation de l'expérience artistique : RAG 2 Analyser des compositions

- analyser sa propre utilisation, et celle des autres, en matière de matériaux, de conception, et de matière traitée en utilisant une terminologie adéquate et descriptive 5-8 AV-A2.2 I



Enfin, les élèves complètent et partagent leurs créations.

- À l'aide de la rétroaction de leurs pairs, les élèves complètent leur tableau.
- Ils rédigent les réflexions de l'artiste qui accompagneront leur œuvre.
- Lorsque les tableaux sont terminés, les élèves préparent un vernissage. Ils invitent si possible parents et élèves. Les artistes sont présents pour expliquer leur œuvre.

Commentaires des élèves

- *Je trouve que ça montre bien la fierté. C'est vrai que lorsqu'on est fier, on a une énergie positive qui sort de nous. Les autres le voient.*
- *Le bleu, c'est une couleur que beaucoup de personnes dans la classe ont choisie. Je pense que ça peut représenter plusieurs émotions.*
- *J'aimerais en faire un autre, car j'ai appris beaucoup des tableaux et des idées que les autres ont partagées dans leurs explications. Wow!*

Expression créative en arts visuels : RAG 3 Partager ces compositions

réviser, peaufiner et mettre au point ses propres créations en fonction des critères établis

5-8 AV-E3.1 |

fournir des « réflexions de l'artiste » à des fins d'exposition dans divers contextes

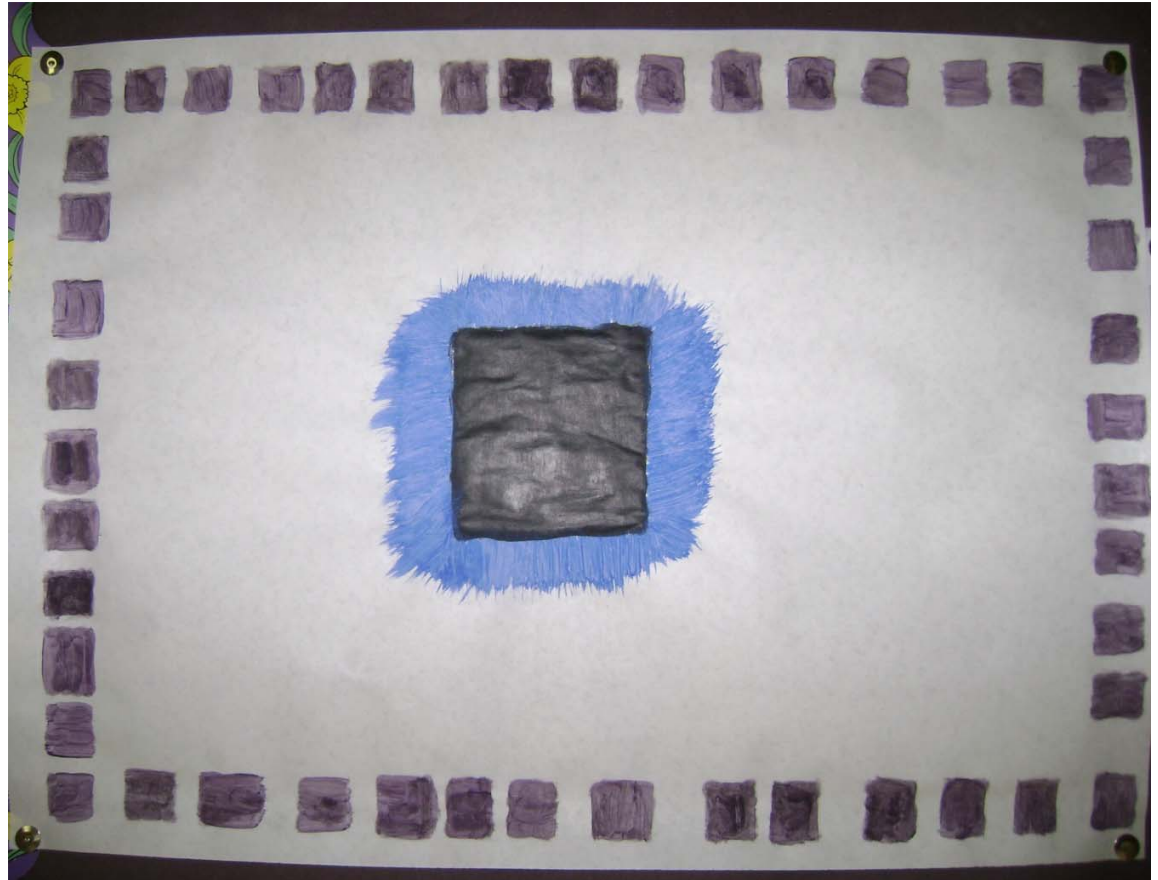
5-8 AV-E3.4 |



Œuvres des élèves

Élève 1 : Titre – La solitude

Explication : J'ai mis un grand carré dans le milieu du papier et des petits carrés autour du papier parce que le grand carré est seul avec l'espace entre lui et les autres. Il est aussi différent des autres. Les couleurs sont sombres, car lorsque tu te sens seul, les couleurs ne vont pas être brillantes. Le bleu représente la tristesse que tu as quand tu as de la solitude.





Élève 2 : Titre – La fierté

Explication : Les personnes qui ont de la fierté ont le corps ouvert donc j'ai laissé des espaces entre les lignes. J'ai aussi utilisé des couleurs brillantes, car lorsque tu es fier, c'est comme tu brilles. J'ai utilisé des lignes courbées, car des lignes droites sont négatives et pour moi démontrent la frustration. Les lignes courbées démontrent que tu es content. Les couleurs représentent la chaleur que tu ressens lorsque tu es fier!





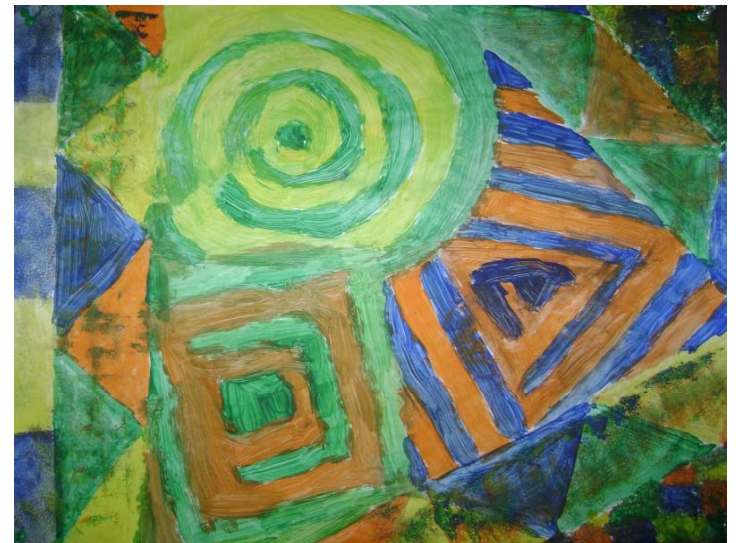
Élève 3 : Titre – La tristesse

Explication : Ma peinture est la tristesse. Les lignes courbées sont là parce que quand tu vois des personnes tristes, leurs dos sont courbés avec leurs épaules en bas. J'ai choisi des couleurs plus foncées, et non brillantes, car lorsque tu es triste, je pense à ces couleurs froides. J'ai aussi mis du rouge et violet pour représenter un cœur brisé. Pour l'arrière, j'ai mis le gris pour la grande tristesse que j'ai déjà eu lorsque quelqu'un dans ma vie est mort.



Élève 4 : Titre – L'excitation

Explication : J'ai utilisé des couleurs brillantes avec des contrastes parce que ça démontre que tu es content quand tu es excité. J'ai utilisé une variété de lignes spirales, courbées, et zigzags parce qu'elles ont l'air excité. Les formes mélangées avec les lignes font que le tableau est un peu fou, comme tu es lorsque tu es excité.





Comme suite à l'apprentissage, les élèves composent une chanson sur une émotion.

- Chaque groupe fait une liste de situations durant lesquelles on a vécu cette émotion. On se fait une banque de mots. Ils se réfèrent au schéma complété plus haut.
- Ils écoutent des pièces de styles musicaux variés et s'inspirent des artistes tels que Grand corps malade (chanson parlée) ou Carla Bruni (chanson populaire) et Mickey 3D (rap) dans leur choix de style.
- Deux par deux, ils rédigent un texte sur l'émotion choisie. Ils choisissent sur Internet des rythmes musicaux qui serviront de trame de fond à leur chanson. Ils répètent et enregistrent la chanson.





Preuves d'apprentissage

- Les élèves participent à plusieurs reprises dans des activités d'échange et de rétroaction où ils doivent employer la terminologie reliée à la forme, aux éléments du langage, à la création.
- Ils observent et décrivent, à l'oral puis à l'écrit.
- Ils expérimentent et font des choix artistiques dans la création de leurs œuvres et les justifient à l'oral.
- Les élèves partagent des commentaires au sujet des essais et des œuvres des autres.
- Ils font un retour sur leur expérience, en employant autant que possible le vocabulaire et les structures présentés.

Pourquoi ce scénario est-il une expérience d'apprentissage valable?

Langage des arts visuels et outils

L'élève démontrera sa compréhension des éléments, des principes et des matériaux liés aux arts visuels et développera une aisance dans leur emploi, dans le but de développer une compétence personnelle.

Comprendre l'art en contexte

L'élève établit des liens entre les arts visuels et leur contexte (lieu, époque et collectivité), et développe une compréhension des façons dont les arts visuels reflètent et influencent la culture et l'identité des francophones et des autres.

Expression créative en arts visuels

L'élève, seul et avec d'autres, génère, développe, et communique des idées dans le processus de création artistique, à diverses fins et pour divers auditoires, et ce, afin de se produire, se dire, s'afficher et laisser des traces de lui-même, de sa culture et du monde dans lequel il vit.

Appréciation de l'expérience artistique

L'élève analyse ses propres créations artistiques et celles des autres, y réfléchit et y donne un sens, dans le but de favoriser son cheminement personnel et identitaire.



Intégration des matières

Le projet des émotions intègre le français, les arts dramatiques, la musique, les arts visuels et la littératie avec les TIC.

Français

- * lecture et stratégies de compréhension
- * processus de l'écrit
- * l'écrit des paroles d'une chanson

Les arts dramatiques

- * la dramatisation de poèmes
- * improvisation

Les arts visuels

- * exploration de l'expressionnisme abstrait
- * discussion des éléments et principes
- * peinture et autres médias

La musique

- * faire le choix d'un rythme pour une chanson
- * composition et enregistrement d'une chanson

Littératie avec les TIC

- * utilisation d'un logiciel de création de musique
- * enregistrement des voix
- * exploration des rythmes de musique à l'internet
- * sites Internet sur les peintres de l'expressionnisme abstrait.
- * traitement de texte



Ressources

OUTILS et MATÉRIAUX

- microphone pour ordinateur et écouteurs
- peinture et matériaux connexes



Ressources

Publications, ressources en ligne

- Livre sur les émotions :
Cain, Janan,(2000). *Tourbillon d'émotions*. Toronto : Éditions Scholastic.
ISBN:13-978-0-545-99235-0
- Poème sur les émotions
Le désespoir est assis sur un banc - Jacques Prévert
- Exemples de différents styles de chansons qui pourraient accompagner le poème.
- Photos et définition de l'expressionnisme abstrait. Voir Internet. Mots clés :
expressionnisme abstrait, peintres expressionnistes
- Logiciel de création de musique tel que **Audacity** (téléchargement gratuit)
- Rythmes musicaux www.rockitpro.com , www.royaltyfreemusic.com ou
www.jamendo.com (téléchargement gratuit)