

**Cadre manitobain des résultats d'apprentissage**

# **ARTS VISUELS**

**Maternelle à la 8<sup>e</sup> année – Français langue seconde**

Ébauche 2008

Division du Bureau de l'éducation française  
Éducation, Citoyenneté et Jeunesse Manitoba



## Table des matières :

Le jeune artiste.....	5
Les volets d'apprentissages essentiels .....	8
Langage des arts visuels et outils .....	9
Expression créative en arts visuels.....	14
Comprendre l'art en contexte .....	18
Appréciation de l'expérience artistique .....	22
Appendices .....	27



# *les arts visuels M à 8*

LES VOILETS D'APPRENTISSAGES ESSENTIELS

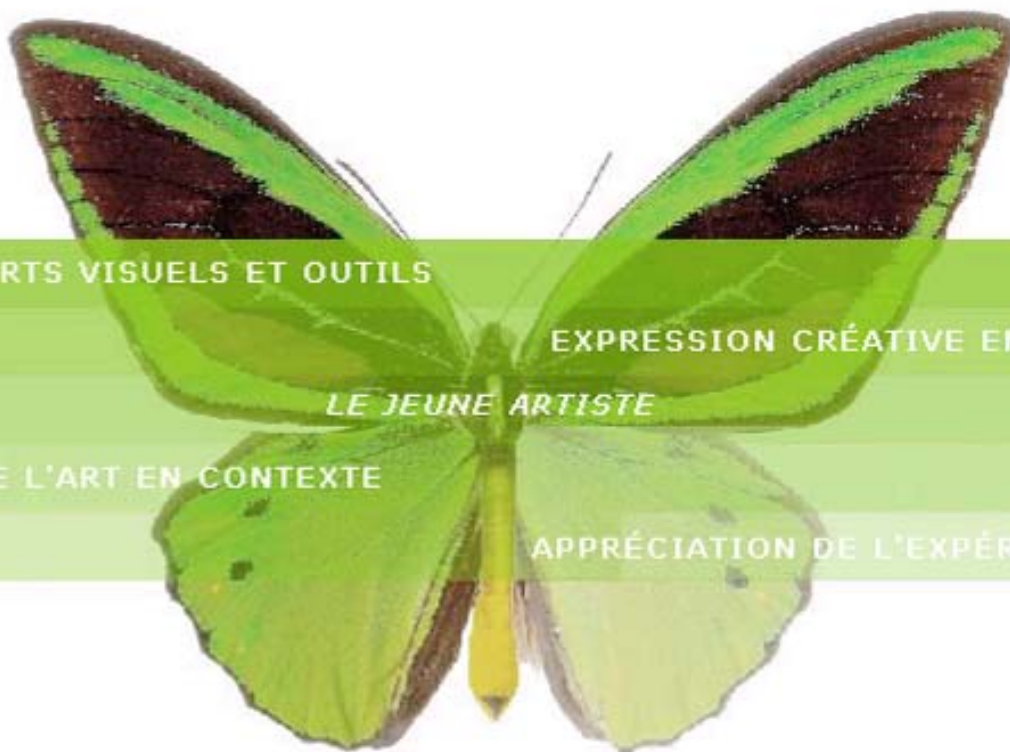
LANGAGE DES ARTS VISUELS ET OUTILS

EXPRESSION CRÉATIVE EN ARTS VISUELS

*LE JEUNE ARTISTE*

COMPRENDRE L'ART EN CONTEXTE

APPRÉCIATION DE L'EXPÉRIENCE ARTISTIQUE



## *Le jeune artiste*



### **Le centre du papillon des arts visuels**

Les mots « jeune artiste » apparaissent au centre du papillon des arts visuels pour mettre l'accent sur les idées suivantes :

- L'objectif principal du programme d'études en arts visuels est de soutenir, de favoriser et d'inspirer la croissance de chaque élève à titre d'artiste et d'apprenant en art.
- *L'élève est au centre.* Les sentiments, les perceptions, les idées et les expressions de l'élève font partie intégrante de l'expérience en arts visuels et doivent être appréciés, explorés et célébrés.
- *Chaque élève est un artiste* - Un artiste dont l'épanouissement et l'apprentissage sont favorisés de manière optimale par des expériences artistiques enrichissantes, significatives et pratiques.
- *Le tempérament artistique s'acquiert.* Tous les élèves possèdent un potentiel artistique. En acquérant les compétences, les concepts et les valeurs énoncés dans les résultats d'apprentissage, les élèves transforment leur potentiel en réalité.
- *Les jeunes artistes, ça compte!* En apprenant à percevoir, à réfléchir et à agir au moyen des différents médias d'arts visuels, les élèves acquièrent progressivement une forme importante d'apprentissage artistique. En apprenant à transmettre leurs idées, leurs expériences et leurs sentiments au moyen de formes qui ne possèdent pas d'équivalents linguistiques, les élèves prennent contact avec le monde et expriment de manière novatrice leur propre créativité.

Au fur et à mesure que les élèves apprennent à générer des idées, à cerner et à résoudre des problèmes artistiques en recourant à leur imagination et en faisant preuve de souplesse d'esprit, et à s'exprimer efficacement selon différents modes de communication, ils cheminent sur la voie qui fera d'eux des adultes créatifs qui font preuve de compétences artistiques, le type de citoyens qui seront aptes à participer à la vie de la société tout en faisant preuve de sensibilité, d'imagination, d'inspiration et de créativité.

## Les ailes qui travaillent ensemble :

Lorsque l'on regarde du centre du papillon des arts visuels en direction des ailes, un nouvel ensemble de liens émerge. Chaque aile représente l'un des volets d'apprentissage essentiels à l'intérieur desquels s'articulent les résultats d'apprentissage généraux et spécifiques associés aux arts visuels. Alors que le corps même du papillon évoque une vision globale de l'élève en tant que jeune artiste, les ailes représentent une gamme de résultats qui, globalement, constituent la voie vers un apprentissage des arts visuels complet, équilibré et pertinent du point de vue développemental.

Volets d'apprentissage essentiels :

- Langage des arts visuels et outils
- Expression créative en arts visuels
- Comprendre l'art en contexte
- Appréciation de l'expérience artistique

Bien que chaque volet d'apprentissage essentiel présente un ensemble distinct de résultats d'apprentissage, l'atteinte de chacun de ces résultats n'est pas censée se faire de manière indépendante. Tout comme les ailes d'un vrai papillon fonctionnent en synchronisme, les volets d'apprentissage essentiels sont conçus pour s'intégrer les uns aux autres. **Les riches expériences artistiques thématiques intégreront invariablement des résultats appartenant à deux ou trois volets, voire aux quatre volets d'apprentissage essentiels.**

## Les ailes, une à la fois

L'organisation des résultats d'apprentissage en volets d'apprentissage distincts interdépendants, ou en ailes, vise à donner un aperçu clair des connaissances, compétences et attitudes dont les élèves doivent faire preuve à différents niveaux de leur apprentissage. Chacun des quatre volets d'apprentissage essentiels comprend les éléments suivants :

- **Volet d'apprentissage essentiel** : Le volet d'apprentissage essentiel est un énoncé résumant l'objectif d'apprentissage global du volet, ou de l'aile.
- **Résultats d'apprentissage généraux (RAG)** : Les RAG sont des énoncés généraux qui déterminent les connaissances, les compétences et les attitudes dont les élèves doivent faire preuve avec une compétence et une confiance accrues de la maternelle à la 8<sup>e</sup> année.
- **Résultats d'apprentissage spécifiques (RAS)** : Les RAS indiquent en détail les objectifs d'apprentissage des élèves pour un niveau donné ou un ensemble de niveaux.

Des liens aux tableaux de concepts clés sont indiqués pour certains RAG. Ces liens fournissent un contexte sous forme de contenu approprié sur le plan développemental en rapport avec les résultats d'apprentissage spécifiques.



## ***Les volets d'apprentissages essentiels***

### *Langage des arts visuels et outils*

L'élève démontre sa compréhension des éléments, des principes et des matériaux liés aux arts visuels, et acquiert une aisance dans leur emploi.

### *Expression créative en arts visuels*

L'élève, seul et avec d'autres, génère, développe et communique des idées dans le processus de création artistique, à diverses fins et pour divers auditoires afin de prendre conscience de lui-même et du monde dans lequel il vit.

### *Comprendre l'art en contexte*

L'élève établit des liens entre les arts visuels et leur contexte (lieu, époque et collectivité), et développe une compréhension des façons dont les arts visuels reflètent et influencent la culture et l'identité.

### *Appréciation de l'expérience artistique*

L'élève analyse ses propres créations artistiques et celles des autres, y réfléchit et y donne un sens.



## *Langage des arts visuels et outils*

DÉVELOPPER SA « BOÎTE À OUTILS » EN ARTS VISUELS ...

---

*L'élève démontrera sa compréhension des éléments, des principes et des matériaux liés aux arts visuels et développera une aisance dans leur emploi.*

### RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAUX

#### AV-L1

L'élève démontrera sa compréhension des éléments et des principes de la composition dans divers contextes.

#### AV-L2

L'élève démontrera sa compréhension des divers matériaux, outils et procédés liés aux arts visuels, et développera une aisance dans leur emploi.

#### AV-L3

L'élève développera ses habiletés en observation et en représentation artistique.

## Langage des arts visuels et outils (AV-L1)

L'élève démontrera sa compréhension des éléments et des principes de la composition dans divers contextes.

**L'élève ayant atteint les résultats escomptés pour ce niveau sera capable de/d' :**

MATERNELLE	1 <sup>re</sup> ANNÉE	2 <sup>e</sup> ANNÉE	3 <sup>e</sup> ANNÉE	4 <sup>e</sup> ANNÉE
<b>Éléments de la composition</b>				
utiliser les matériaux, les outils et les procédés artistiques pour explorer et démontrer sa connaissance concernant les éléments de l'art : la ligne, la couleur, la texture, la forme et l'espace			utiliser les matériaux, les outils et les procédés artistiques pour explorer et démontrer sa compréhension des éléments de l'art : la ligne, la couleur, la texture, la forme et l'espace	
<u>Concepts clés : Éléments de la composition (M à 4<sup>e</sup>année) Voir Appendice I</u>				
utiliser les termes <i>ligne/trait, couleur, texture, forme</i> et <i>espace</i> de façon appropriée		utiliser les termes <i>ligne/trait, couleur, texture, forme</i> et <i>espace</i> de façon appropriée et démontrer qu'il ou elle comprend que ces termes représentent des <i>éléments de la composition</i>		
observer et décrire dans ses propres termes les lignes, couleurs, textures et formes présentes dans son environnement et dans des objets d'art		observer, reconnaître et décrire dans ses propres termes les lignes, couleurs, textures, formes et espaces présents dans son environnement et dans des objets d'art		
<b>Principes de la composition</b>				
décrire les divers motifs en précisant si des éléments sont répétés ou variés		appliquer les termes <i>motif, variation</i> et <i>répétition</i> de façon appropriée dans divers contextes visuels, y compris des discussions sur des œuvres artistiques		
créer des motifs simples à l'aide de matériaux artistiques	utiliser la répétition et la variation pour créer et modifier des motifs à l'aide de divers matériaux			
		identifier et décrire des éléments contrastants dans des images ou objets et son environnement visuel et manipuler des éléments pour créer un contraste et mettre l'accent au moyen de matériaux utilisés en art		
		identifier et donner des exemples de symétrie et d'asymétrie dans l'environnement et dans des images	démontrer sa compréhension de la notion d'équilibre visuel comme principe de conception et créer différents types d'équilibres dans son propre travail en utilisant des matériaux à deux et trois dimensions	

## Langage des arts visuels et outils (AV-L1)

L'élève démontrera sa compréhension des éléments et des principes de la composition dans divers contextes.

*L'élève ayant atteint les résultats escomptés pour ce niveau sera capable de/d' :*

5 <sup>e</sup> ANNÉE	6 <sup>e</sup> ANNÉE	7 <sup>e</sup> ANNÉE	8 <sup>e</sup> ANNÉE
utiliser les matériaux, les outils et les procédés artistiques pour explorer et démontrer sa connaissance des éléments et des principes de la composition			
<u>Concepts clés : Éléments de la composition (5<sup>e</sup> à 8<sup>e</sup>année) Voir Appendice II</u>			
<u>Concepts clés : Principes de la composition (5<sup>e</sup> à 8<sup>e</sup>année) Voir Appendice III</u>			
décrire en détail les caractéristiques des éléments artistiques observés dans les objets d'art et dans l'environnement naturel et construit		démontrer une compréhension intégrée des éléments et des principes de la composition dans l'analyse des éléments visuels des objets d'art et dans l'environnement naturel et construit	
analyser comment les principes de la composition peuvent être appliqués à l'organisation des éléments artistiques des objets d'art			
utiliser une terminologie appropriée pour expliquer sa propre utilisation des éléments et des principes de la composition en arts visuels dans ses compositions artistiques			

## *Langage des arts visuels et outils (AV-L2)*

L'élève démontrera sa compréhension des divers matériaux, outils et procédés liés aux arts visuels, et développera une aisance dans leur emploi.

***L'élève ayant atteint les résultats escomptés pour ce niveau sera capable de/d' :***

MATERNELLE	1 <sup>re</sup> ANNÉE	2 <sup>e</sup> ANNÉE	3 <sup>e</sup> ANNÉE	4 <sup>e</sup> ANNÉE
pratiquer l'emploi approprié et sûr de divers matériaux, outils et procédés en arts visuels				
<u>Matériaux, outils et procédés suggérés en arts visuels (M à 4<sup>e</sup> année) Voir Appendice IV</u>				
utiliser une terminologie appropriée pour décrire des matériaux, outils et procédés utilisés en classe		décrire et comparer, à l'aide d'une terminologie appropriée, un large éventail de matériaux, d'outils et de procédés en art  démontrer une compréhension des directives écrites et graphiques accompagnant les matériaux, outils et procédés en art		

## Langage des arts visuels et outils (AV-L2)

L'élève démontrera sa compréhension des divers matériaux, outils et procédés liés aux arts visuels, et développera une aisance dans leur emploi.

**L'élève ayant atteint les résultats escomptés pour ce niveau sera capable de/d' :**

5 <sup>e</sup> ANNÉE	6 <sup>e</sup> ANNÉE	7 <sup>e</sup> ANNÉE	8 <sup>e</sup> ANNÉE
pratiquer l'utilisation appropriée et sûre de divers matériaux, outils et procédés en arts visuels			
faire preuve d'aisance dans l'utilisation de diverses techniques liées aux arts visuels (p. ex., mélange de pastels, application de peinture humide sur humide, façonnage à la main avec argile)			
intégrer la connaissance de divers matériaux en arts visuels pour créer des images et/ou des objets multimédias ou faisant appel à des techniques mixtes <i>(techniques mixtes</i> : plus d'une technique est utilisée dans une œuvre finie, p. ex., une œuvre qui combine la peinture et la sculpture; <i>œuvre d'art multimédia</i> : une grande variété de matériaux visuels et non visuels sont combinés dans des œuvres : installations, performances, sculptures cinétiques interactives et œuvres faisant appel à la technologie de pointe)			
démontrer une compréhension des instructions verbales, écrites, graphiques et modélisées pour acquérir des connaissances et des habiletés pratiques avec divers matériaux bidimensionnels et tridimensionnels		explorer et parfaire de façon autonome des habiletés artistiques touchant des matériaux personnellement choisis (p. ex., pratiquer des techniques, explorer un logiciel d'infographie, faire des recherches sur des matériaux, des outils ou des procédés particuliers)	
<b>Matériaux, outils et procédés suggérés en arts visuels (5<sup>e</sup> à 8<sup>e</sup> année) Voir Appendice V</b>			

## *Langage des arts visuels et outils (AV-L3)*

L'élève développera ses habiletés en observation et en représentation artistique.

***L'élève ayant atteint les résultats escomptés pour ce niveau sera capable de/d' :***

MATERNELLE	1 <sup>re</sup> ANNÉE	2 <sup>e</sup> ANNÉE	3 <sup>e</sup> ANNÉE	4 <sup>e</sup> ANNÉE
observer, commenter et illustrer à l'aide de divers médiums artistiques des détails visuels d'une grande variété de sujets (plantes, animaux, personnes, objets) trouvés dans des images et dans la vie réelle			observer, commenter et illustrer à l'aide de divers médiums artistiques des détails visuels et les caractéristiques générales (p. ex., attitudes, proportions relatives) d'une grande variété de sujets trouvés dans des images et dans la vie réelle	
exécuter des dessins et peintures illustrant sa compréhension de la capacité des lignes de représenter les contours des formes observées présentement ou antérieurement, ou de formes imaginaires		utiliser des lignes de contour pour représenter les bordures des formes observées présentement ou antérieurement, ou des formes imaginaires		utiliser des lignes de contour primaires et secondaires pour représenter les bordures de formes observées ou imaginaires autour et à l'intérieur du sujet
<b>Concepts clés : Représentation (M à 8<sup>e</sup> année) Voir Appendice VI</b>				

## *Langage des arts visuels et outils (AV-L3)*

L'élève développera ses habiletés en observation et en représentation artistique.

***L'élève ayant atteint les résultats escomptés pour ce niveau sera capable de/d' :***

5 <sup>e</sup> ANNÉE	6 <sup>e</sup> ANNÉE	7 <sup>e</sup> ANNÉE	8 <sup>e</sup> ANNÉE
reconnaître et représenter les variations observées dans les éléments artistiques pour une grande variété de sujets : (p. ex., représenter les effets de la lumière et de l'ombre avec le dessin au fusain; mélanger diverses couleurs naturelles observées avec la peinture à tempéra; utiliser les lignes horizontales et convergentes et la perspective linéaire pour créer l'illusion de profondeur dans un paysage; ajouter diverses textures à une sculpture en argile)			
démontrer une aisance à l'égard de diverses stratégies de dessin d'observation (p. ex., utiliser les lignes de contour pour représenter les bordures de formes observées; utiliser un viseur pour cadrer une composition; utiliser une loupe pour observer et dessiner en gros plan; utiliser le dessin de mouvements physiques pour montrer le mouvement)		choisir adéquatement les stratégies de dessin d'observation pour sa création artistique personnelle	
démontrer la compréhension des moyens menant à une précision dans la représentation de diverses observations (p. ex., proportions dans le dessin ou le modelage d'une silhouette et d'un visage humains; faire chevaucher les formes dans une nature morte; ajouter de la profondeur à un paysage; respecter l'échelle et la perspective dans les structures)			
démontrer la compréhension des moyens utilisés pour modifier la représentation juste dans les œuvres bidimensionnelles et tridimensionnelles (p. ex., silhouettes ou visages caricaturaux et exagérés; images ou formes abstraites; images radiologiques; interprétations impressionnistes, expressionnistes ou cubistes d'un sujet)			

Ébauche



## *Expression créative en arts visuels*

IMAGINER, CONCEVOIR ET CRÉER...

---

*L'élève, seul et avec d'autres, génère, développe, et communique des idées dans le processus de création artistique, à diverses fins et pour divers auditoires, afin de prendre conscience de lui-même et du monde dans lequel il vit.*

### RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAUX

#### AV-E1

L'élève générera des idées à partir de diverses sources et les mettra à profit dans le processus de production artistique.

#### AV-E2

L'élève développera des compositions artistiques originales en intégrant de façon créative ses idées et des éléments, des principes et des matériaux.

#### AV-E3

L'élève mettra au point et partagera ses compositions originales.

## *Expression créative (AV-E1)*

L'élève générera des idées à partir de diverses sources et les mettra à profit dans le processus de production artistique.

***L'élève ayant atteint les résultats escomptés pour ce niveau sera capable de/d' :***

MATERNELLE	1 <sup>re</sup> ANNÉE	2 <sup>e</sup> ANNÉE	3 <sup>e</sup> ANNÉE	4 <sup>e</sup> ANNÉE
créer des images/objets pour donner suite à des idées issues de la mémoire, de l'imagination, d'autres matières étudiées et d'observations de l'art		avec l'aide de l'enseignant, élaborer des idées multiples de création artistique en réponse à un stimulus donné (p. ex., à la suite d'activités de remue-méninges, d'après des croquis miniaturisés, dessins, diagrammes)		
		chercher et découvrir des idées de création artistique grâce à des expériences avec des matériaux et avec des éléments et des principes de la composition		
faire des expériences constructives avec des matériaux et éléments artistiques appropriés au niveau pour créer une variété d'images/d'objets		chercher et découvrir des idées de création artistique en observant l'usage que ses pairs et des artistes font des matériaux et avec des éléments et des principes de la composition		
		rassembler, dans un but précis, des informations visuelles et autres, afin de stimuler et de développer ses idées de création artistique		

## *Expression créative (AV-E1)*

L'élève générera des idées à partir de diverses sources et les mettra à profit dans le processus de production artistique.

***L'élève ayant atteint les résultats escomptés pour ce niveau sera capable de/d' :***

5 <sup>e</sup> ANNÉE	6 <sup>e</sup> ANNÉE	7 <sup>e</sup> ANNÉE	8 <sup>e</sup> ANNÉE
générer des idées et des images multiples pour la création artistique à partir de sources personnellement significatives et pertinentes (p. ex., les élèves peuvent choisir des sources comme les sentiments, les souvenirs, l'imagination, les observations, les associations, les apprentissages dans d'autres matières, les réactions personnelles face à des événements de l'actualité, la justice sociale, la durabilité et les traditions culturelles)			
élaborer des idées multiples de création artistique par l'expérimentation constructive avec les matériaux, les éléments et les principes de la composition			
démontrer sa compréhension de l'importance de l'expérimentation comme élément du processus de création			
chercher et découvrir des idées de création artistique en analysant l'usage que font les autres du processus de création			
recueillir et explorer diverses ressources visuelles et autres à des fins d'utilisation dans sa propre création artistique			

## *Expression créative (AV-E2)*

L'élève développera des compositions artistiques originales en intégrant de façon créative ses idées et des éléments, des principes et des techniques.

***L'élève ayant atteint les résultats escomptés pour ce niveau sera capable de/d' :***

MATERNELLE	1 <sup>re</sup> ANNÉE	2 <sup>e</sup> ANNÉE	3 <sup>e</sup> ANNÉE	4 <sup>e</sup> ANNÉE
	prendre des décisions appropriées quant au choix et à l'emploi de matériaux, d'éléments et de sujet dans le processus de résolution de problèmes en art		prendre des décisions courantes quant à l'emploi des matériaux, éléments et sujets en fonction de son but ou intention pour la création artistique	
	décrire ses décisions quant au choix et à l'usage des éléments artistiques pendant qu'il ou elle tente de résoudre des problèmes en art		expliquer ses propres décisions quant au choix et à l'emploi des matériaux, éléments et sujets dans le travail en art	
	accorder de l'importance à la prise de risques dans le cadre du processus créatif (p. ex., prendre des risques, respecter les risques pris par les autres)			
	intégrer, le cas échéant, les découvertes spontanées à son propre travail de création			
	collaborer avec les autres pour trouver des idées en matière de création			

## *Expression créative (AV-E2)*

L'élève développera des compositions artistiques originales en intégrant de façon créative ses idées et des éléments, des principes et des techniques.

***L'élève ayant atteint les résultats escomptés pour ce niveau sera capable de/d' :***

5 <sup>e</sup> ANNÉE	6 <sup>e</sup> ANNÉE	7 <sup>e</sup> ANNÉE	8 <sup>e</sup> ANNÉE
explorer l'expression des idées à l'aide de divers matériaux et techniques liés aux arts			
utiliser des stratégies de dessin pour visualiser des solutions créatives et prévoir les procédés connexes (p. ex., création d'un scénario animatique, diagrammes de planification, création d'images/d'objets préparatoires, manipulation d'images numériques)			
faire un choix et un usage créatifs des matériaux, des éléments et des principes de la composition pour résoudre divers problèmes liés à la création artistique (p. ex., si le problème consiste à représenter la texture de la peau de dragon, explorer et choisir les matériaux et les techniques efficaces)			
accorder de l'importance à la prise de risques dans le cadre du processus créatif (p. ex., prendre des risques, respecter les risques pris par les autres)			
reconnaître et intégrer, le cas échéant, les découvertes spontanées à son propre travail de création			
collaborer avec les autres pour trouver et approfondir des idées en matière de création			

## *Expression créative (AV-E3)*

L'élève mettra au point et partagera des compositions originales.

***L'élève ayant atteint les résultats escomptés pour ce niveau sera capable de/d' :***

MATERNELLE	1 <sup>re</sup> ANNÉE	2 <sup>e</sup> ANNÉE	3 <sup>e</sup> ANNÉE	4 <sup>e</sup> ANNÉE
préparer ses propres compositions artistiques à partager dans divers contextes		raffiner et/ou réviser ses propres travaux en fonction de critères établis peaufiner ses travaux (p. ex., prendre des décisions appropriées à savoir si le travail est « fini » ou non)		
contribuer de petites parties à une œuvre d'art collective	avec l'aide de l'enseignant, travailler en collaboration avec d'autres pour réaliser et partager des projets de création artistique collective		travailler en collaboration avec d'autres sur des projets artistiques collectifs	
contribuer des idées afin de créer des « réflexions de l'artiste » pour accompagner ses compositions à des fins d'exposition dans divers contextes				
contribuer à des décisions collectives concernant l'exposition de ses créations pour divers publics			participer de façon créative et constructive au processus de préparation d'expositions	
partager ses créations artistiques				

## *Expression créative (AV-E3)*

L'élève mettra au point et partagera des compositions originales.

***L'élève ayant atteint les résultats escomptés pour ce niveau sera capable de/d' :***

5 <sup>e</sup> ANNÉE	6 <sup>e</sup> ANNÉE	7 <sup>e</sup> ANNÉE	8 <sup>e</sup> ANNÉE
réviser, peaufiner et mettre au point ses propres créations en fonction des critères établis			
contribuer au processus de préparation d'expositions en collaborant avec d'autres pour choisir et présenter les créations individuelles et collectives			
fournir des « réflexions de l'artiste » à des fins d'exposition dans divers contextes			
participer de façon créative et constructive au processus de préparation d'expositions		connaître et choisir les lieux et/ou les contextes appropriés pour présenter ses propres créations et ses « réflexions de l'artiste » (p. ex., publication, exposition communautaire, site Web de l'école, installation publique)	
partager ses créations artistiques			

Ébauche



## *Comprendre l'art en contexte*

QUI, OÙ, QUAND ET POURQUOI L'ART?

---

*L'élève établit des liens entre les arts visuels et leur contexte (lieu, époque et collectivité), et comprend comment les arts visuels reflètent et influencent la culture et l'identité.*

### RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAUX

#### AV-C1

L'élève prendra conscience des œuvres artistiques de divers lieux, époques, groupes sociaux et cultures, et expérimentera avec celles-ci.

#### AV-C2

L'élève prendra conscience d'une variété de formes, de styles et de traditions artistiques, et les appréciera.

#### AV-C3

L'élève démontrera sa compréhension des rôles, des buts et des significations des arts visuels dans la vie des individus et des collectivités.

## Comprendre l'art en contexte (AV-C1)

L'élève prendra conscience des œuvres artistiques de divers lieux, époques, groupes sociaux et cultures, et expérimentera avec celles-ci.

**L'élève ayant atteint les résultats escomptés pour ce niveau sera capable de/d' :**

MATERNELLE	1 <sup>re</sup> ANNÉE	2 <sup>e</sup> ANNÉE	3 <sup>e</sup> ANNÉE	4 <sup>e</sup> ANNÉE
interagir, de manière réflexive, avec des œuvres d'arts visuels de divers lieux, époques et personnes				
se rappeler et décrire (oralement ou d'autres façons) certaines œuvres d'art dont il ou elle a fait l'expérience		démontrer sa connaissance d'œuvres d'art de divers lieux, époques, groupes sociaux et cultures (y inclus : <ul style="list-style-type: none"> <li>• des œuvres du passé et de l'époque contemporaine</li> <li>• des œuvres et des artefacts des cultures mondiales, canadiennes, manitobaines y inclus des œuvres des Premières nations, des Inuit et des Métis)</li> </ul>		
décrire des œuvres d'art et des designs qu'il ou elle a observés directement dans sa communauté		décrire des œuvres d'art et des lieux dans sa communauté et autres où il ou elle a fait l'expérience directement d'œuvres d'art et de design (p. ex., galeries, lieux de culte, édifices publics, parcs)		
différencier, de façon générale, les travaux d'art et les reproductions (p. ex., affiches artistiques)				

## *Comprendre l'art en contexte (AV-C1)*

L'élève prendra conscience des œuvres artistiques de divers lieux, époques, groupes sociaux et cultures, et expérimentera avec celles-ci.

***L'élève ayant atteint les résultats escomptés pour ce niveau sera capable de/d' :***

5 <sup>e</sup> ANNÉE	6 <sup>e</sup> ANNÉE	7 <sup>e</sup> ANNÉE	8 <sup>e</sup> ANNÉE
s'éveiller aux créations artistiques de divers lieux, époques et personnes			
identifier, décrire et comparer les œuvres d'arts et les créations de divers lieux, époques, groupes sociaux et cultures (notamment : <ul style="list-style-type: none"><li>œuvres du passé et de l'époque contemporaine</li><li>œuvres des cultures mondiales, canadiennes et manitobaines y inclus des œuvres des Premières nations, des Inuits et des Métis)</li></ul>			
identifier, partager et discuter des exemples d'œuvres et de créations personnellement observées dans sa communauté et dans divers lieux (p. ex., galeries d'art, lieux de culte, édifices publics, parcs) et événements			
démontrer sa connaissance des contributions de divers artistes visuels de sa propre communauté, du Manitoba, du Canada et de divers contextes mondiaux			

## *Comprendre l'art en contexte (AV-C2)*

L'élève prendra conscience d'une variété de formes, de styles et de traditions artistiques, et les appréciera.

***L'élève ayant atteint les résultats escomptés pour ce niveau sera capable de/d' :***

MATERNELLE	1 <sup>re</sup> ANNÉE	2 <sup>e</sup> ANNÉE	3 <sup>e</sup> ANNÉE	4 <sup>e</sup> ANNÉE
démontrer qu'il ou elle comprend que les arts visuels existent sous bien des formes différentes (p. ex., dessin, peinture et sculpture, arts appliqués comme l'architecture et le graphisme)			démontrer qu'il ou elle comprend que les arts visuels existent sous bien des formes (p. ex., sculpture, photographie, céramique) et des styles (p. ex. abstrait, réaliste) différents	
démontrer qu'il ou elle comprend que les œuvres d'art peuvent être classifiées en catégories selon leurs caractéristiques communes		identifier et décrire diverses catégories de sujets en art (p. ex., paysages, portraits, natures mortes)		
reconnaître que les arts visuels sont des formes d'art tout comme la musique, la danse, l'art dramatique, la littérature, etc.				

## *Comprendre l'art en contexte (AV-C2)*

L'élève prendra conscience d'une variété de formes, de styles et de traditions artistiques, et les appréciera.

***L'élève ayant atteint les résultats escomptés pour ce niveau sera capable de/d' :***

5 <sup>e</sup> ANNÉE	6 <sup>e</sup> ANNÉE	7 <sup>e</sup> ANNÉE	8 <sup>e</sup> ANNÉE
identifier et décrire diverses formes d'arts visuels (p. ex., sculpture, céramique, peinture, installation, photographie, arts appliqués et design, performance)			
démontrer sa compréhension de la classification des œuvres d'art selon des caractéristiques générales (p. ex., catégories culturelles, sociales, historiques et mouvements artistiques)			
décrire et comparer les qualités de différentes formes d'art (p. ex., arts visuels, danse, art dramatique, arts littéraires, musique) dans des groupes sociaux, culturels ou historiques similaires			

## *Comprendre l'art en contexte (AV-C3)*

L'élève démontrera sa compréhension des rôles, des buts et des significations des arts visuels dans la vie des individus et des collectivités.

***L'élève ayant atteint les résultats escomptés pour ce niveau sera capable de/d' :***

MATERNELLE	1 <sup>re</sup> ANNÉE	2 <sup>e</sup> ANNÉE	3 <sup>e</sup> ANNÉE	4 <sup>e</sup> ANNÉE
			démontrer qu'il ou elle comprend que les objets courants sont souvent conçus par des personnes ayant une formation artistique (p. ex., jouets, vêtements, revues, voitures, édifices)	
			faire preuve de connaissance des significations ou des buts visés des objets d'art vus au cours d'expériences visuelles et de réalisation d'œuvres d'art	
			faire preuve d'appréciation de l'art en tant que moyen d'expérimentation et d'exploration de sa propre vie ou celle des autres (p. ex., sentiments, valeurs, histoires, événements, cultures)	
			démontrer sa connaissance qu'en matière de réalisation d'œuvres d'art, que chaque groupe de personnes pourrait avoir son style et ses traditions (idéalement, cette connaissance s'étend à l'art de son propre groupe culturel ou social)	
			faire preuve d'engagement et/ou interagir de façon appropriée avec les œuvres d'art dans divers contextes	

## *Comprendre l'art en contexte (AV-C3)*

L'élève démontrera sa compréhension des rôles, des buts et des significations des arts visuels dans la vie des individus et des collectivités.

***L'élève ayant atteint les résultats escomptés pour ce niveau sera capable de/d' :***

5 <sup>e</sup> ANNÉE	6 <sup>e</sup> ANNÉE	7 <sup>e</sup> ANNÉE	8 <sup>e</sup> ANNÉE
démontrer sa compréhension des rôles et des buts multiples de l'art et de la création dans la société (p. ex., satisfaction personnelle, critique sociale, expression religieuse, persuasion commerciale, statut)			
examiner et expliquer ses motivations personnelles dans la création artistique			
faire preuve de connaissance des significations ou/et des buts visés des objets d'art vus au cours d'expériences visuelles et de réalisation d'œuvres d'art			
démontrer son appréciation de l'art comme moyen de découvrir le monde et de comprendre le point de vue des autres			
démontrer sa connaissance de la signification recherchée dans des œuvres d'art en particulier et face à la façon dont l'art reflète l'identité de l'artiste			
démontrer sa connaissance de l'impact du contexte sur les artistes et leur art (p. ex., personnel, social, culturel, géographique/environnemental, historique)			
faire preuve d'engagement et/ou interagir de façon adéquate avec les œuvres d'art dans divers contextes			
décrire diverses carrières dans le domaine des arts visuels			

Ébauche



## *Appréciation de l'expérience artistique*

VOIR, RÉFLÉCHIR, RÉAGIR...

---

*L'élève analyse ses propres créations artistiques et celles des autres, y réfléchit et y donne un sens.*

### RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAUX

AV-A1

L'élève fera preuve d'intérêt, de curiosité et d'engagement dans ses expériences en arts visuels dans divers contextes.

AV-A2

L'élève analysera ses propres compositions artistiques et celles des autres.

AV-A3

L'élève construira une interprétation personnelle de ses propres compositions artistiques et de celles des autres.

AV-A4

L'élève évaluera son propre apprentissage dans la création et l'expérimentation en art visuels.

## *Appréciation de l'expérience artistique (AV-A1)*

L'élève fera preuve d'intérêt, de curiosité et d'engagement dans des expériences en arts visuels dans divers contextes.

***L'élève ayant atteint les résultats escomptés pour ce niveau sera capable de/d' :***

MATERNELLE	1 <sup>re</sup> ANNÉE	2 <sup>e</sup> ANNÉE	3 <sup>e</sup> ANNÉE	4 <sup>e</sup> ANNÉE
participer activement aux expériences d'apprentissage sur le plan artistique				
poser des questions pertinentes et contribuer aux discussions faisant partie des expériences artistiques				

Ébauche

## *Appréciation de l'expérience artistique (AV-A1)*

L'élève fera preuve d'intérêt, de curiosité et d'engagement dans des expériences en arts visuels dans divers contextes.

***L'élève ayant atteint les résultats escomptés pour ce niveau sera capable de/d' :***

5 <sup>e</sup> ANNÉE	6 <sup>e</sup> ANNÉE	7 <sup>e</sup> ANNÉE	8 <sup>e</sup> ANNÉE
participer de façon constante et constructive aux expériences d'apprentissage en art			
poser des questions pertinentes et significatives et contribuer d'une manière réfléchie aux discussions sur l'art et aux expériences artistiques			

Ébauche

## *Appréciation de l'expérience artistique (AV-A2)*

L'élève analysera ses propres compositions artistiques et celles des autres.

***L'élève ayant atteint les résultats escomptés pour ce niveau sera capable de/d' :***

MATERNELLE	1 <sup>re</sup> ANNÉE	2 <sup>e</sup> ANNÉE	3 <sup>e</sup> ANNÉE	4 <sup>e</sup> ANNÉE
	avec l'aide de l'enseignant, décrire ses propres créations artistiques et celles des autres en termes de sujet, d'éléments de l'art et de matériaux		décrire ses créations artistiques et celles des autres en termes de sujet, d'éléments de l'art et de matériaux et comprendre les différences entre ces composantes	
	avec l'aide de l'enseignant, analyser l'organisation des éléments dans des créations artistiques		avec une autonomie croissante, analyser l'organisation des éléments dans des créations artistiques	
<u>Exemples de questions d'analyse</u> Voir Appendice VII				
démontrer qu'il ou elle comprend que le fait de noter les détails l'aide à réfléchir à l'art et à apprécier davantage les œuvres d'art				

## *Appréciation de l'expérience artistique (AV-A2)*

L'élève analysera ses propres compositions artistiques et celles des autres.

***L'élève ayant atteint les résultats escomptés pour ce niveau sera capable de/d' :***

5 <sup>e</sup> ANNÉE	6 <sup>e</sup> ANNÉE	7 <sup>e</sup> ANNÉE	8 <sup>e</sup> ANNÉE
analyser sa propre utilisation, et celle des autres, en matière de matériaux, de conception et de matière traitée en utilisant une terminologie adéquate et descriptive			
démontrer qu'il ou elle comprend que différents critères peuvent être utilisés pour discuter de la qualité et de l'efficacité des différentes œuvres d'art (p. ex., les critères pour analyser une œuvre réaliste sont différents de ceux utilisés pour une œuvre abstraite, expressive ou non représentative)			
démontrer qu'il ou elle comprend que l'observation détaillée et la réflexion sont le fondement de la réflexion, de l'appréciation et de la production artistique (p. ex., observation détaillée des créations des autres pour poursuivre et approfondir son propre travail de création)			

## *Appréciation de l'expérience artistique (AV-A3)*

L'élève construira des interprétations personnelles de ses propres créations artistiques et de celles des autres.

***L'élève ayant atteint les résultats escomptés pour ce niveau sera capable de/d' :***

MATERNELLE	1 <sup>re</sup> ANNÉE	2 <sup>e</sup> ANNÉE	3 <sup>e</sup> ANNÉE	4 <sup>e</sup> ANNÉE
	réfléchir et partager ses idées sur la signification de ses propres créations artistiques et celles des autres (p. ex., de quoi s'agit-il, quels sentiments l'œuvre suscite, à quoi pourrait-elle servir)	réfléchir, partager et expliquer ses idées concernant la signification de ses propres créations et de celles des autres (p. ex., quel est le sujet de l'œuvre, et quels éléments de l'œuvre appuient cette interprétation)		
	exprimer des préférences concernant les œuvres d'art et ses expériences artistiques	décrire ses préférences concernant les œuvres d'art et ses expériences artistiques, et expliquer pourquoi en utilisant le vocabulaire approprié à l'art		
	comprendre et accepter que les individus peuvent avoir différentes interprétations et préférences concernant les œuvres d'art et les expériences artistiques			
respecter et apprécier une grande variété d'œuvres d'art et d'expériences artistiques				

## *Appréciation de l'expérience artistique (AV-A3)*

L'élève construira des interprétations personnelles de ses propres créations artistiques et de celles des autres.

***L'élève ayant atteint les résultats escomptés pour ce niveau sera capable de/d' :***

5 <sup>e</sup> ANNÉE	6 <sup>e</sup> ANNÉE	7 <sup>e</sup> ANNÉE	8 <sup>e</sup> ANNÉE
partager et justifier ses interprétations personnelles de ses propres créations et de celles des autres (p. ex., partager ses réactions, discuter des liens personnels, tenir compte du contexte de création, expliquer ce qui est évoqué par l'œuvre et comment l'œuvre y arrive)			
partager et justifier ses préférences concernant les œuvres d'art et les expériences artistiques en utilisant la terminologie adéquate			
respecter et reconnaître le fait que les personnes peuvent avoir différentes interprétations et préférences concernant les œuvres d'art et les expériences artistiques			
respecter et apprécier une grande variété d'œuvres d'art et d'expériences artistiques			

## *Appréciation de l'expérience artistique (AV-A4)*

L'élève évaluera son propre apprentissage dans la création et l'expérimentation en art.

***L'élève ayant atteint les résultats escomptés pour ce niveau sera capable de/d' :***

MATERNELLE	1 <sup>re</sup> ANNÉE	2 <sup>e</sup> ANNÉE	3 <sup>e</sup> ANNÉE	4 <sup>e</sup> ANNÉE
participer à l'élaboration des critères d'une bonne utilisation d'éléments, de matériaux et de procédés particuliers en art				
réfléchir à son propre processus de création artistique et le décrire		réfléchir à son propre processus et le décrire en utilisant le vocabulaire approprié à l'art pour expliquer ce qui a bien fonctionné et ce qu'il ou elle ferait différemment		
comparer son apprentissage en art aux buts/critères d'apprentissage établis				

## *Appréciation de l'expérience artistique (AV-A4)*

L'élève évaluera son propre apprentissage dans la création et l'expérimentation en art.

***L'élève ayant atteint les résultats escomptés pour ce niveau sera capable de/d' :***

5 <sup>e</sup> ANNÉE	6 <sup>e</sup> ANNÉE	7 <sup>e</sup> ANNÉE	8 <sup>e</sup> ANNÉE
démontrer sa compréhension des objectifs d'apprentissage relativement à ses propres expériences d'apprentissage (p.ex., Nous travaillons...J'essaie de...)			
collaborer à l'élaboration de critères appropriés pour l'évaluation et l'orientation de son propre apprentissage dans le processus de création artistique et d'observation d'œuvres d'art ( p. ex., comment vais-je savoir si j'ai fait un apprentissage? à quoi ressemble la réussite?)			
formuler des commentaires constructifs fondés sur des critères appropriés et réagir à de tels commentaires afin d'évaluer des expériences artistiques			
faire une évaluation de son propre processus de création artistique et de ses réalisations en utilisant des critères et des outils d'évaluation appropriés (p. ex., portfolios, listes de vérification, rubriques)			
établir, examiner et réévaluer ses objectifs personnels pour pousser plus loin l'apprentissage personnel en arts visuels			

## Appendice I

### Concepts clés : Éléments de la composition M à 4<sup>e</sup> année

Élément	M à 2 <sup>e</sup> ANNÉE	3 <sup>e</sup> à 4 <sup>e</sup> ANNÉE
Ligne/ trait	Largeur de trait (épais/fin, clair/foncé, varié) Caractéristiques du trait (qualités physiques et émotives)	Lignes de contour (principales, secondaires, croisées) Lignes suggérées
Couleur	Manipulation des teintes et des ombres (altérant la valeur des couleurs à l'aide de blanc ou de noir, et par dilution) Couleur primaire comme point de départ du mélange de couleurs secondaires et autres Tons chauds et tons froids	Roue chromatique (disque des couleurs) Couleurs complémentaires Couleurs analogues Manipulation de l'intensité des couleurs (ajout de gris/de couleur complémentaire)
Texture	Caractéristique de la texture Textures par frottement Matières texturées	Création et manipulation de textures visuelles et réelles
Forme	Formes géométriques/organiques Contours flous et nets	Formes positives/négatives Formes symétriques/asymétriques
Espace	Profondeur (proche et éloigné) Plan pictural (haut/bas/droite/gauche)	Espace positif/négatif Avant-plan/deuxième plan/arrière-plan

## Appendice II

### Concepts clés : Éléments de la composition 5<sup>e</sup> à 8<sup>e</sup> année

Les éléments de la composition	
Ligne/ trait	<p>genre de lignes : contour primaire et secondaire, geste, ligne de valeur (hachures, hachures croisées), lignes implicites</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- épaisseur de la ligne (p. ex., épaisse, mince, légère, lourde, variée)</li> <li>- direction de la ligne (p. ex., horizontale, verticale, diagonale, en spirale)</li> <li>- caractéristiques physiques (p. ex., droite, courbe, en dents de scie, ondulée)</li> <li>- caractéristiques émotives ou associatives (p. ex., lignes fortes, hésitantes, délicates, ramifiées, ligne d'horizon)</li> </ul>
Couleur	<ul style="list-style-type: none"> <li>- roue des couleurs : teintes primaires, secondaires et tertiaires</li> <li>- valeur des couleurs : pâles et foncées, teintes et nuances</li> <li>- intensité : vive et terne</li> <li>- relations des couleurs : complémentaires, analogues, monochromatiques</li> <li>- qualités émotives ou associatives (p. ex., paisible, énergique, enflammée, succulente, déprimante, fraîche)</li> </ul>
Texture	<ul style="list-style-type: none"> <li>- texture véritable (texture pouvant être touchée, comme le grain du bois sur une planche)</li> <li>- texture visuelle (texture suggérée par les lignes, les couleurs et les formes, comme la représentation du grain du bois sur une nappe en plastique)</li> <li>- caractéristiques physiques (p. ex., rude, lisse, dentelée, ondulée, hérissée)</li> <li>- caractéristiques émotives ou associatives (p. ex., douillette, duveteuse, douce, puissante, terreuse, industrielle)</li> </ul>
Forme	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la forme bidimensionnelle (2D) a une hauteur et une largeur</li> <li>- la forme (solide) tridimensionnelle (3D) a un volume (hauteur, largeur et profondeur)</li> <li>- caractéristiques physiques (p. ex., géométrique, organique, symétrique/asymétrique, positive/négative)</li> <li>- les caractéristiques peuvent être définies par d'autres éléments (p. ex., une forme bleue dentelée, une forme lisse) ou par des caractéristiques associatives (p. ex., une forme délicate, une forme naturelle, en forme de...)</li> </ul>
Espace	<ul style="list-style-type: none"> <li>- espace graphique : dans une image bidimensionnelle, l'illusion de profondeur ou d'espace est créé par <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ les lignes : ligne d'horizon, lignes convergentes, lignes de perspective linéaire</li> <li>▪ les couleurs : les couleurs chaudes et lumineuses semblent s'avancer; les couleurs froides semblent s'éloigner</li> <li>▪ les formes : le chevauchement réduit la taille des formes; variation dans la représentation de la texture et des détails</li> <li>▪ la texture : la texture et les détails deviennent moins nets lorsqu'ils s'éloignent</li> </ul> <p>L'espace graphique peut être expliqué en terme de zones spatiales : premier plan, plan intermédiaire, arrière-plan</p> </li> <li>- espace réel : dans les objets tridimensionnels ou dans l'environnement, l'espace est le vide ou le volume qui se trouve entre, autour, au-dessus, en-dessous et à l'intérieur</li> </ul> <p>Qualités physiques, émotives et associatives (p. ex., superficiel, profond, léger, étouffant, vaste, encombré)</p>

## Appendice III

### Concepts clés : Principes de la composition de la 5<sup>e</sup> à la 8<sup>e</sup> année

Principes de la création artistique	
Équilibre	<ul style="list-style-type: none"><li>- l'équilibre désigne la façon dont les éléments artistiques sont disposés pour donner un sentiment de stabilité ou d'équilibre dans une composition</li><li>- l'équilibre peut avoir les caractéristiques suivantes : symétrique, quasi symétrique, asymétrique, radial</li></ul>
Contraste	<ul style="list-style-type: none"><li>- le contraste naît des différences entre des éléments artistiques placés à proximité les uns des autres</li><li>- des éléments très contrastants peuvent dégager un dynamisme ou une effervescence dans une œuvre, alors que l'absence de contraste peut créer un effet calmant, apaisant</li></ul>
Accent et centre d'intérêt	<ul style="list-style-type: none"><li>- l'accent est créé lorsqu'un élément artistique ou une combinaison d'éléments attire davantage l'attention dans une composition</li><li>- un artiste peut créer un centre d'intérêt puissant dans une œuvre en mettant en évidence un élément particulier</li></ul>
Mouvement	<ul style="list-style-type: none"><li>- l'artiste peut imprimer un mouvement réel (p. ex., sculpture d'un personnage en mouvement, ou vidéo), un mouvement de composition (p. ex., par la façon de disposer les parties d'une œuvre pour « diriger l'œil » vers un point précis) ou un mouvement de représentation (p. ex., illustration d'un personnage qui bouge)</li></ul>
Proportion	<ul style="list-style-type: none"><li>- la proportion est le rapport de grandeur entre les parties de l'œuvre, et entre une des parties et l'ensemble de l'œuvre</li><li>- l'illustration d'éléments dans les bonnes proportions peut donner une œuvre réaliste</li><li>- l'artiste peut exagérer ou déformer la réalité pour exprimer une idée particulière (p. ex., caricatures)</li></ul>
Motif et rythme	<ul style="list-style-type: none"><li>- le motif est la répétition d'éléments artistiques ou la combinaison d'éléments artistiques selon une organisation reconnaissable</li><li>- le rythme visuel est le sentiment de mouvement qui peut naître de la répétition, de l'altération et de la progression des éléments</li></ul>
Harmonie et unité	<ul style="list-style-type: none"><li>- l'harmonie désigne la qualité d'une œuvre où les éléments artistiques sont disposés de façon à donner un effet agréable (l'opposé d'une composition disgracieuse, comme quand les couleurs sont mal assorties)</li><li>- l'unité désigne l'impression qu'une œuvre forme un tout quand tous les éléments se combinent de façon harmonieuse</li></ul>
Variété	<ul style="list-style-type: none"><li>- la variété est l'inclusion de différences entre les éléments d'une composition</li><li>- la variété est un principe qui peut être considéré comme la rupture de l'unité pour créer un intérêt</li></ul>

## Appendice IV

### Matériaux, outils et procédés suggérés en arts visuels M à 4<sup>e</sup> année

Tous les niveaux	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Pastels (craies et à l'huile)</li><li>• Crayons, marqueurs</li><li>• Lavis (marqueurs solubles à l'eau et eau)</li><li>• Peinture au doigt, peinture à tempéra, pinceaux et rouleaux sur diverses surfaces (différents papiers, textiles, etc.)</li><li>• Fixation d'un pastel, d'une peinture</li><li>• Collage (papiers minces, tissu, objets naturels et/ou fabriqués); patrons/compositions, images, mosaïques de papier</li><li>• Texture par frottement</li><li>• Impression : estampage, impression (en creux, en relief), monotype</li><li>• Argile et outils du travail de l'argile : godets, « tirage » d'empreintes, modelage, décoration</li><li>• Argile à modeler : commerciale ou maison</li><li>• Assemblage (sculptures avec des objets trouvés)</li><li>• Photographie : manipulation appropriée de la caméra; cadrage; prise de photos numériques et/ou traditionnelles</li></ul>	
À partir de la 2 <sup>e</sup> année	
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Gravure de reproduction : impression en relief sur plateau de styromousse; appliquer l'encre au moyen d'un rouleau et « tirer » une estampe</li><li>• Argile et outils du travail de l'argile : assemblage, confection des plaques/fond et colombins, soins appropriés (sécurité, stockage, nettoyage)</li><li>• Techniques du papier mâché</li><li>• Photographie : gestion des fichiers de photos numériques</li><li>• Peinture acrylique : mélange, gradation des couleurs; soins appropriés des matériaux permanents, nettoyage des pinceaux</li></ul>
À partir de la 3 <sup>e</sup> année	
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dessin : plume et encre, lignes de calligraphie</li><li>• Aquarelle : emploi de couleurs transparentes et opaques</li><li>• Peinture : traitement de fond</li><li>• Photographie : édition d'images numériques; scénario-maquette</li><li>• Textiles et fibres : couture et tissage</li></ul>

## Appendice V

### Matériaux, outils et procédés suggérés en arts visuels : 5<sup>e</sup> à 8<sup>e</sup> année

<b>Autres</b>	<b>Matériaux et procédés proposés</b>	<b>Activités de renforcement suggérées</b>
Dessin appliqué	faire des recherches sur les cultures mondiales et appliquer des méthodes traditionnelles à l'égard des matériaux et de la création dans son travail (p. ex., broderie perlée, bijoux, décoration intérieure, objets fonctionnels – jouets, voitures, meubles)	intégrer les éléments traditionnels et personnels de la création dans son œuvre (p. ex., étude des symboles africains Adinkra : création d'une banderole en tissu en motifs imprimés avec des symboles traditionnels et personnels)
Photographie	- utiliser un appareil photo (numérique ou analogique)  - imprimer et traiter les photographies (photos numériques)	gérer et monter des fichiers personnels de photos
Vidéo	utiliser une caméra vidéo	gérer et monter des fichiers vidéos personnels
Textiles	tissage, appliqué, courtepointe, art vestimentaire	techniques de teinture : batik, impression et peinture sur tissu
Techniques mixtes	- matériaux trouvés et recyclés  - assemblage (sculptures d'objets trouvés)  - combinaisons diverses	- installation  - art cinétique  - performance, art conceptuel
Art graphique et fabrication de livres	- livres en accordéon et à signature unique  - page unique de texte et d'images  - livres modifiés	- livres à signature unique reliée en toile  - page multiples de texte et d'images  - édition informatique
« Nouveaux médias »	Le domaine de l'art contemporain regorge d'artistes qui transgressent les limites et utilisent des matériaux surprenants pour s'exprimer. Les élèves devraient avoir l'occasion d'expérimenter leurs idées dans leurs créations artistiques.	

## Appendice VI

### Concepts clés : Représentation M à 8<sup>e</sup> année

M à 3 <sup>e</sup> ANNÉE	4 <sup>e</sup> à 8 <sup>e</sup> ANNÉE
Voit/décrit le monde et ses représentations du monde surtout en rapport avec la matière (ce qu'est cette chose)	Commence à voir et à penser à son sujet et à ses représentations du sujet en termes d'éléments artistiques (caractéristiques de couleur et de forme, types de lignes/traits, etc.)
Commence à comprendre que la surface à dessiner peut représenter l'espace compris dans son champ de vision (comme une sorte de fenêtre)	Prolonge les éléments de sa peinture ou de son dessin jusqu'au bord du tableau afin de suggérer un espace qui se continue au-delà (p. ex., entrée ou sortie du bord du tableau/de la composition)
Pendant l'exécution du dessin, commence à faire des va-et-vient visuels entre le sujet et la surface de dessin, et ajoute des détails	Commence à regarder en alternance son sujet et sa main en train de dessiner sans s'interrompre pendant l'observation (c.-à-d. continue de dessiner même quand son regard s'éloigne du dessin pour se porter sur le sujet)
Commence à reconnaître et à représenter une <i>superposition</i> d'objets	Commence à relativiser la taille et la position et/ou utilise le chevauchement pour créer une impression de profondeur dans ses images (p. ex., avant-plan, deuxième plan et arrière-plan)
Commence à cadrer son sujet et à choisir le point de vue (p. ex., en photographie, angle de la caméra et distance du sujet)	Commence à utiliser le point de vue dans un but précis (p. ex., choisit un gros plan pour mieux souligner une expression du visage ou une certaine texture; peint un vaste espace « en plongée »/vue aérienne)

## Appendice VII

### Exemples de questions pour aider les élèves à analyser des compositions artistiques

Les questions ci-dessous peuvent être posées aux élèves pendant l'observation d'œuvres d'art et les discussions qui s'ensuivent.

Laisser d'abord le temps aux élèves de regarder attentivement, de réfléchir, de dessiner ou de décrire l'œuvre en détail; les élèves qui peuvent reconnaître les éléments présents dans l'œuvre sont plus à même de réfléchir à la façon dont les éléments sont organisés par l'artiste.

Mettre l'accent sur une ou deux questions seulement par cours et choisir des questions qui conviennent à l'œuvre que verront les élèves. À mesure qu'ils prennent de l'assurance, les encourager à participer au choix des questions. Avec le temps, les élèves seront capables de poser les questions d'analyses appropriées et d'y répondre quand ils verront des œuvres d'art qui les intéressent.

Questions possibles :

- Quelles couleurs l'artiste utilise-t-il le plus? Lesquelles utilise-t-il le moins?
- Lesquelles ressortent davantage et pourquoi, à votre avis?
- Quelles formes sont répétées ou en écho dans l'œuvre? Quelles formes sont similaires et lesquelles sont différentes de tout le reste?
- Quels autres éléments sont répétés (lignes, textures, etc.)? Lesquels sont variés?
- Quel est le point de convergence? C'est-à-dire qu'est-ce qui attire l'œil davantage?
- Quels éléments l'artiste a-t-il utilisés pour faire ressortir cette chose davantage?
- Lorsque l'œil parcourt l'œuvre, vers où se dirige-t-il? Est-ce que l'artiste dirige l'œil sur un tracé? Est-ce que les autres suivent cette même direction?
- Comment l'artiste a-t-il divisé l'espace du tableau? Les choses sont-elles dispersées ou regroupées étroitement à un endroit précis? Les éléments de l'œuvre d'art sont-ils équilibrés de façon symétrique ou asymétrique?