

Cadre manitobain des résultats d'apprentissage

ARTS DRAMATIQUES

Maternelle à la 8^e année – Français langue seconde – immersion

Ébauche 2008

Division du Bureau de l'éducation française
Éducation, Citoyenneté et Jeunesse Manitoba

Table des matières

L'artiste dramatique	5
Volets d'apprentissage essentiels	8
Langage des arts dramatiques et habiletés en interprétation	9
Expression créative en arts dramatiques	13
Comprendre des arts dramatiques en contexte	17
Appréciation de l'expérience dramatique	20

arts dramatiques M à 8

VOILETS D'APPRENTISSAGE ESSENTIELS



LANGAGE DES ARTS DRAMATIQUES ET
HABILETÉS EN INTERPRÉTATION

EXPRESSION CRÉATIVE EN ARTS
DRAMATIQUES

L'ARTISTE DRAMATIQUE

COMPRENDRE LES ARTS DRAMATIQUES EN
CONTEXTE

APPRÉCIATION DE L'EXPÉRIENCE DRAMATIQUE





L'artiste dramatique

Le centre du papillon des arts dramatiques

Les mots « artiste dramatique » apparaissent au centre du papillon des arts dramatiques pour mettre l'accent sur les idées suivantes :

- L'objectif principal du programme d'études en arts dramatiques est de soutenir, de favoriser et d'inspirer la croissance de chaque élève à titre d'artiste et d'apprenant en art.
- *L'élève est au centre.* Les sentiments, les perceptions, les idées et les expressions de l'élève font partie intégrante de l'expérience en arts dramatiques et doivent être appréciés, explorés et célébrés dans la communauté apprenante. Les arts dramatiques fournissent un contexte holistique pour l'apprentissage et donnent aux élèves l'occasion de réagir d'une manière active et créative à ce qu'ils connaissent. Ils aident les élèves à structurer l'information, à interpréter les idées, à acquérir de nouveaux points de vue et à travailler avec les autres. Par exemple, le jeu dramatique permet aux élèves de « vivre » des situations imaginaires et par le fait même d'explorer et de mettre à l'épreuve leurs propres sentiments, perceptions et idées sur le monde.
- *Chaque élève est un artiste,* un être dont la croissance et l'apprentissage sont idéalement favorisés par les expériences de jeu dramatique riches, ouvertes et participatives.

Lorsque les élèves développent leur sens artistique, ils apprennent à mieux communiquer, à mieux écouter, à tenir compte de différents points de vue, à réfléchir de manière créative et à s'exprimer avec confiance. Les arts dramatiques enseignent aux élèves à communiquer efficacement, verbalement et non verbalement. De telles expériences leur apprennent à entrer en relation avec le monde et à exprimer de manière novatrice leur propre créativité. Les arts dramatiques font des élèves des adultes articulés, créatifs et témoignant d'une littératie artistique, le genre même de citoyens qui sauront enrichir leur propre vie et celle de leur collectivité future.

Les ailes qui travaillent ensemble :

Lorsqu'on regarde à partir du centre du papillon des arts dramatiques en direction des ailes, un nouvel ensemble de liens émerge. Chaque aile représente l'un des *volets d'apprentissage essentiels* à l'intérieur desquels s'articulent les résultats d'apprentissage généraux et spécifiques associés aux arts dramatiques. Alors que le corps même du papillon évoque une vision globale de l'élève en tant qu'artiste dramatique, les ailes représentent une gamme de résultats qui, globalement, constituent la voie vers un apprentissage des arts dramatiques complet, équilibré et pertinent du point de vue développemental.

Volets d'apprentissage essentiels :

- Langage des arts dramatiques et habiletés en interprétation
- Expression créative en arts dramatiques
- Comprendre les arts dramatiques en contexte
- Appréciation de l'expérience dramatique

Bien que chaque volet d'apprentissage essentiel présente un ensemble distinct de résultats d'apprentissage, l'atteinte de chacun de ces résultats n'est pas censée se faire de manière indépendante. Tout comme les ailes d'un vrai papillon fonctionnent en synchronisme, les volets d'apprentissage essentiels sont conçus pour s'intégrer les uns aux autres. **Les riches expériences thématiques en arts dramatiques intégreront invariablement des résultats appartenant à deux ou trois volets, voire aux quatre volets d'apprentissage.**

Les ailes, une à la fois

L'organisation des résultats d'apprentissage en volets d'apprentissage distincts interdépendants, ou en ailes, vise à donner un aperçu clair des connaissances, compétences et attitudes dont les élèves doivent faire preuve à différents niveaux de leur apprentissage. Chacun des quatre volets comprend les éléments suivants :

- *Volet d'apprentissage essentiel* : Un énoncé résumant l'objectif d'apprentissage global du volet, ou de l'aile.
- *Résultats d'apprentissage généraux (RAG)* : Les RAG sont des énoncés généraux qui déterminent les connaissances, les compétences et les attitudes dont les élèves doivent faire preuve avec une compétence et une confiance accrues de la maternelle à la 8^e année.
- *Résultats d'apprentissage spécifiques (RAS)* : Les RAS indiquent en détail les objectifs d'apprentissage des élèves pour un niveau donné ou un ensemble de niveaux.



Volets d'apprentissage essentiels

Langage des arts dramatiques et habiletés en interprétation

L'élève prend connaissance des formes et des éléments des arts dramatiques et développe une aisance dans leur emploi.

Expression créative en arts dramatiques

L'élève, seul et avec d'autres, génère, développe et communique des idées dans le processus de la création dramatique à diverses fins et pour divers auditoires, afin de prendre conscience de lui-même et du monde dans lequel il vit.

Comprendre les arts dramatiques en contexte

L'élève établit des liens entre les arts dramatiques et son contexte (lieu, époque et collectivité), et développe une compréhension des façons dont les arts dramatiques reflètent et influencent la culture et l'identité.

Appréciation de l'expérience dramatique

L'élève analyse ses propres créations et celles des autres, y réfléchit et y donne un sens.



Langage des arts dramatiques et habiletés en interprétation

DÉVELOPPER SA « BOÎTE À OUTILS » EN ARTS DRAMATIQUES...

L'élève prend connaissance des formes et des éléments des arts dramatiques et développe une aisance dans leur emploi.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAUX

AD-L1

L'élève démontrera sa compréhension de diverses formes dramatiques, et développera une aisance dans leur emploi.

AD-L2

L'élève démontrera sa compréhension des éléments relatifs aux personnages et aux rôles en arts dramatiques, et développera une aisance dans leur emploi.

AD-L3

L'élève démontrera sa compréhension des éléments théâtraux qui contribuent aux arts dramatiques et développera une aisance dans leur emploi.

Langage des arts dramatiques et habiletés en interprétation (AD-L1)

L'élève démontrera sa compréhension de diverses formes dramatiques, et développera une aisance dans leur emploi.

L'élève ayant atteint les résultats escomptés pour ce niveau sera capable de/d' :

MATERNELLE	1 ^{re} ANNÉE	2 ^e ANNÉE	3 ^e ANNÉE	4 ^e ANNÉE
participer avec d'autres à une variété de formes dramatiques appropriées au niveau (voir ci-dessous)				
		identifier et décrire, à l'aide du vocabulaire approprié, les caractéristiques de base des formes dramatiques dont il/elle a fait l'expérience		

Exemples de formes dramatiques	
M à 4: mime, lecture/récitation en chœur, improvisation, marionnette, tableau, histoires dramatisées	
	2 à 4 : ajouter le théâtre lu, théâtre d'ombres
	3 à 4 : ajouter la création collective

Langage des arts dramatiques et habiletés en interprétation (AD-L1)

L'élève démontrera sa compréhension de diverses formes dramatiques, et développera une aisance dans leur emploi.

L'élève ayant atteint les résultats escomptés pour ce niveau sera capable de/d' :

5 ^e ANNÉE	6 ^e ANNÉE	7 ^e ANNÉE	8 ^e ANNÉE
utiliser diverses formes dramatiques de façon adéquate en démontrant sa compréhension de la structure et de l'utilité de la forme (voir ci-dessous)			
identifier et décrire les caractéristiques de base des formes dramatiques auxquelles il ou elle a participé et/ou assisté à titre de spectateur/spectatrice			

Exemples de formes dramatiques

mime, marionnette, tableau, conte, histoire dramatisée, théâtre lu, improvisation, création collective, radio théâtre, élève dans un rôle, récitation en chœur, mime, monologue, farce, mélodrame

Langage des arts dramatiques et habiletés en interprétation (AD-L2)

L'élève démontrera sa compréhension des éléments relatifs aux personnages et aux rôles en arts dramatiques, et développera une aisance dans leur emploi.

L'élève ayant atteint les résultats escomptés pour ce niveau sera capable de/d' :

MATERNELLE	1 ^{re} ANNÉE	2 ^e ANNÉE	3 ^e ANNÉE	4 ^e ANNÉE
utiliser la voix et le dialogue, le corps, les gestes et le mouvement de façon sélective pour établir les personnages et exprimer des sentiments avec d'autres				
			démontrer qu'il ou elle comprend que la voix, le mouvement, le corps, les gestes et l'action sont des outils qui permettent de communiquer l'essence d'un personnage	
	accepter de bon gré les points de vue différents			
collaborer avec les autres dans l'interprétation des personnages				
interrompre volontairement son scepticisme en restant concentré et en personnage dans des expériences de jeu dramatique (faire semblant)				

Langage des arts dramatiques et habiletés en interprétation (AD-L2)

L'élève démontrera sa compréhension des éléments relatifs aux personnages et aux rôles en arts dramatiques, et développera une aisance dans leur emploi.

L'élève ayant atteint les résultats escomptés pour ce niveau sera capable de/d' :

5 ^e ANNÉE	6 ^e ANNÉE	7 ^e ANNÉE	8 ^e ANNÉE
			faire un usage sélectif des éléments de l'interprétation (voix, mouvement, corps, gestuelle, dialogue) pour élaborer divers personnages
			adopter un dialogue, une voix, une posture et des mouvements qui correspondent à l'histoire et au personnage
			choisir l'action et la réaction qui correspondent au personnage et à la situation
			utiliser le jeu de scène adéquatement pour définir et soutenir les personnages
			développer les personnages et les rôles à partir de différents points de vue
			collaborer avec les autres dans l'interprétation des personnages
			créer et utiliser des profils de personnages pour soutenir le développement de ceux-ci
			rester concentré et en personnage pour la durée des diverses expériences de jeu ou de situations dramatiques

Langage des arts dramatiques et habiletés en interprétation (AD-L3)

L'élève démontre sa compréhension des éléments théâtraux qui contribuent aux arts dramatiques et développe une aisance dans leur emploi.

L'élève ayant atteint les résultats escomptés pour ce niveau sera capable de/d' :

MATERNELLE	1 ^{re} ANNÉE	2 ^e ANNÉE	3 ^e ANNÉE	4 ^e ANNÉE
communiquer le sens de l'histoire par le biais du jeu dramatique	reconnaître le début, le problème et la résolution comme éléments de base d'une situation dramatique			
	utiliser et créer une tension, et y réagir, pour faire évoluer la situation dramatique			
	démontrer sa compréhension de l'organisation de scénarios (p. ex., personnages, dialogue, directives de mise en scène)			
choisir et utiliser des accessoires, des objets et des costumes, réels et imaginaires, pour appuyer ou renforcer la situation dramatique	créer, choisir et utiliser des accessoires, des costumes et des décors pour des situations dramatiques précises			

Langage des arts dramatiques et habiletés en interprétation (AD-L3)

L'élève démontre sa compréhension des éléments théâtraux qui contribuent aux arts dramatiques et développe une aisance dans leur emploi.

L'élève ayant atteint les résultats escomptés pour ce niveau sera capable de/d' :

5 ^e ANNÉE	6 ^e ANNÉE	7 ^e ANNÉE	8 ^e ANNÉE
reconnaître le début, le problème et la résolution comme éléments de base d'une situation dramatique			
utiliser et créer une tension, et y réagir, pour faire évoluer la situation dramatique			
comprendre comment créer et utiliser un scénario			
utiliser la mise en place et le mouvement adéquatement (p. ex., bon positionnement, déroulement de l'action) dans la situation dramatique		utiliser la mise en place et du mouvement pour montrer le sens (p. ex., pour traduire une émotion, le statut d'un personnage ou une situation)	
créer, choisir et utiliser des accessoires, des costumes et des décors pour des situations dramatiques précises		choisir, créer et utiliser des accessoires, des costumes et des décors d'une manière symbolique et métaphorique	
se montrer sensible aux divers rôles et responsabilités liés à une production dramatique (p. ex., acteur, metteur en scène, décorateur, auteur, technicien, etc.)		démontrer sa compréhension de divers rôles et responsabilités liés à une production dramatique et développer une aisance à cet égard (p. ex., acteur, metteur en scène, décorateur, auteur, technicien, etc.)	

Ébauche



Expression créative en arts dramatiques

IMAGINER, CRÉER, JOUER, PARTAGER...

L'élève, seul et avec d'autres, génère, développe et communique des idées dans le processus de la création dramatique à diverses fins et pour divers auditoires, afin de prendre conscience de lui-même et du monde dans lequel il vit.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAUX

AD-E1

L'élève générera des idées à partir d'une variété de sources et les mettra à profit pour la création dramatique.

AD-E2

L'élève fera une utilisation créative des idées, des éléments et des formes dans la création dramatique.

AD-E3

L'élève présentera et partagera ses créations dramatiques originales et celles d'autres personnes.

Expression créative en arts dramatiques (AD-E1)

L'élève générera des idées à partir d'une variété de sources et les mettra à profit pour la création dramatique.

L'élève ayant atteint les résultats escomptés pour ce niveau sera capable de/d' :

MATERNELLE	1 ^{re} ANNÉE	2 ^e ANNÉE	3 ^e ANNÉE	4 ^e ANNÉE
	utiliser diverses sources d'idées pour des expériences de jeu dramatique (par ex., thèmes, expériences personnelles, images, apprentissage en cours dans d'autres matières)	expérimenter à partir de diverses sources d'idées de jeu dramatique (p. ex., thèmes, expériences personnelles, images, apprentissage en cours dans d'autres matières)		
		recueillir des informations pertinentes contribuant à stimuler le développement de ses idées		
	en situation de jeu symbolique, contribuer des idées qui aident à la progression de la situation dramatique (p. ex., dans l'aire de jeu, Alex dit : « Ah non! Regarde une tornade!! » et Jane répond : « Je vais chercher le chien »)	élaborer des idées multiples de jeu dramatique à partir d'une source d'idées (p. ex., résultat d'un remue-méninge intensif ou d'activités de scénarisation, théâtre expérimental)		
	créer et utiliser l'aire du jeu dramatique pour des situations dramatiques précises, et utiliser son imagination dans l'emploi d'une variété d'objets comme accessoires	créer des costumes, des accessoires et des décors pour des jeux dramatiques précis, et expérimenter avec ceux-ci		
partager volontairement ses idées et appuyer celles des autres dans le processus créatif				

Expression créative en arts dramatiques (AD-E1)

L'élève générera des idées à partir d'une variété de sources et les mettra à profit pour la création dramatique.

L'élève ayant atteint les résultats escomptés pour ce niveau sera capable de/d' :

5 ^e ANNÉE	6 ^e ANNÉE	7 ^e ANNÉE	8 ^e ANNÉE
utiliser diverses sources d'idées qui sont personnellement significatives et pertinentes pour des expériences de jeu dramatique (p. ex., expériences personnelles, actualité, histoires, justice sociale et apprentissage en cours dans d'autres matières)			
recueillir et explorer une grande variété de ressources (p. ex., histoires, éléments visuels, enregistrements sonores) pour stimuler et développer ses propres idées de jeu dramatique			
générer des idées pour les arts dramatiques et les approfondir en réaction à son analyse des créations dramatiques des autres personnes			
utiliser des costumes, des accessoires ou des objets trouvés afin de formuler et d'approfondir des idées pour des expériences précises en arts dramatiques			
utiliser l'improvisation comme stratégie pour trouver des idées pour le jeu dramatique			
partager ses propres idées et examiner avec respect les idées des autres au cours du processus de création			

Expression créative en arts dramatiques (AD-E2)

L'élève fera une utilisation créative des idées, des éléments et des formes dans la création dramatique.

L'élève ayant atteint les résultats escomptés pour ce niveau sera capable de/d' :

MATERNELLE	1 ^{re} ANNÉE	2 ^e ANNÉE	3 ^e ANNÉE	4 ^e ANNÉE
	avec l'aide de l'enseignant, prendre des décisions quant au choix et à l'usage d'idées, d'éléments dramatiques et de formes dramatiques dans son travail (p. ex., Pat : « Je vais me faire un chapeau de sorcière avec ce tissu... » Ramon : « Je vais parler d'une voix fâchée »)		avec une autonomie croissante, prendre des décisions quant au choix et à l'usage d'idées, d'éléments dramatiques et de formes dramatiques dans ses pièces originales et dans l'interprétation de pièces des autres	
	décrire ses propres décisions quant au choix et à l'usage d'idées, d'éléments dramatiques et de formes dramatiques		décrire et expliquer ses propres décisions concernant le choix et l'usage d'idées, d'éléments dramatiques et de formes dramatiques	
	accorder de l'importance à la prise de risques dans le cadre du processus créatif (p.ex., prendre des risques, respecter les risques pris par les autres)			
	intégrer, le cas échéant, les découvertes spontanées dans le travail en cours			
	travailler en collaboration dans la création des situations dramatiques			

Expression créative en arts dramatiques (AD-E2)

L'élève fera une utilisation créative des idées, des éléments et des formes dans la création dramatique.

L'élève ayant atteint les résultats escomptés pour ce niveau sera capable de/d' :

5 ^e ANNÉE	6 ^e ANNÉE	7 ^e ANNÉE	8 ^e ANNÉE
explorer l'expression des idées par l'expérimentation des formes dramatiques, des personnages, des rôles et des éléments théâtraux			
faire des choix adéquats concernant les costumes, les accessoires, les décors et la mise en scène (p. ex., éclairage, effets sonores) pour améliorer et enrichir les créations dramatiques			
prendre des décisions et les justifier en ce qui concerne le choix et l'utilisation des formes dramatiques et des éléments théâtraux dans la création de ses propres œuvres			
accorder de l'importance à la prise de risques dans le cadre du processus créatif (p. ex., prendre des risques, respecter les risques pris par les autres)			
reconnaître et intégrer, le cas échéant, les découvertes spontanées à son propre travail de création			
collaborer avec les autres pour trouver et approfondir des idées en matière d'art dramatique			

Expression créative en arts dramatiques (AD-E3)

L'élève présentera et partagera ses créations dramatiques originales et celles d'autres personnes.

L'élève ayant atteint les résultats escomptés pour ce niveau sera capable de/d' :

MATERNELLE	1 ^{re} ANNÉE	2 ^e ANNÉE	3 ^e ANNÉE	4 ^e ANNÉE
			répéter, réviser et raffiner des créations dramatiques en tenant compte du type d'auditoire	
			peaufiner son propre travail (p. ex., prendre des décisions appropriées à savoir si la production est prête à présenter)	
			partager ses créations dramatiques avec d'autres en les présentant, en écrivant le scénario, ou en faisant des enregistrements vidéo de son travail	

Expression créative en arts dramatiques (AD-E3)

L'élève présentera et partagera ses créations dramatiques originales et celles d'autres personnes.
L'élève ayant atteint les résultats escomptés pour ce niveau sera capable de/d' :

5 ^e ANNÉE	6 ^e ANNÉE	7 ^e ANNÉE	8 ^e ANNÉE
répéter, raffiner, mettre au point et partager des créations dramatiques			
collaborer avec d'autres pour choisir, mettre en scène et interpréter des créations dramatiques en fonction d'un auditoire, d'un lieu et d'une intention en particulier			
accepter, selon les besoins, les tâches et les responsabilités connexes (p. ex., fabrication des décors, costumes, maquillage, effets sonores, éclairage)			

Ébauche



Comprendre les arts dramatiques en contexte

QUI, OÙ, QUAND ET POURQUOI LES ARTS DRAMATIQUES?

L'élève établit des liens entre les arts dramatiques et leur contexte (lieu, époque et collectivité), et développe une compréhension des façons dont les arts dramatiques reflètent et influencent la culture et l'identité.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAUX

AD-C1

L'élève prendra conscience des arts dramatiques de divers lieux, époques, groupes sociaux et cultures, et expérimentera avec ceux-ci.

AD-C2

L'élève expérimentera et appréciera une variété de formes, de styles et de traditions dramatiques.

AD-C3

L'élève démontrera sa compréhension des rôles, des buts et des significations des arts dramatiques dans la vie des individus et des collectivités.

Comprendre les arts dramatiques en contexte (AD-C1)

L'élève prendra conscience des arts dramatiques de divers lieux, époques, groupes sociaux et cultures, et expérimentera avec ceux-ci.

L'élève ayant atteint les résultats escomptés pour ce niveau sera capable de/d' :

MATERNELLE	1 ^{re} ANNÉE	2 ^e ANNÉE	3 ^e ANNÉE	4 ^e ANNÉE
			interpréter, observer et démontrer sa compréhension de pièces et d'histoires, représentatifs de divers lieux, époques, groupes sociaux et cultures (notamment les pièces et les histoires : <ul style="list-style-type: none"> • du passé et de l'époque contemporaine • des cultures mondiales, canadiennes et manitobaines, y compris les Francophones, les Premières nations, les Inuits et les Métis) 	
				identifier les situations et présentations dramatiques dont ils font l'expérience à la maison, à l'école et dans la communauté, les partager et en discuter avec les autres
		démontrer sa connaissance de personnes travaillant en arts dramatiques dans sa communauté		démontrer sa connaissance de comédiens, de troupes de théâtre et/ou de lieux réservés aux arts dramatiques dans sa communauté, au Manitoba, au Canada et ailleurs dans le monde

Comprendre les arts dramatiques en contexte (AD-C1)

L'élève prendra conscience des arts dramatiques de divers lieux, époques, groupes sociaux et cultures, et expérimentera avec ceux-ci.

L'élève ayant atteint les résultats escomptés pour ce niveau sera capable de/d' :

5 ^e ANNÉE	6 ^e ANNÉE	7 ^e ANNÉE	8 ^e ANNÉE
identifier, décrire et comparer les créations dramatiques de divers lieux, époques, groupes sociaux et cultures (notamment les œuvres dramatiques, les représentations et les scénarios : <ul style="list-style-type: none">• du passé et de l'époque contemporaine• des cultures mondiales, canadiennes et manitobaines, y compris les Francophones, les Premières nations, les Inuits et les Métis)			
identifier, partager et discuter des exemples d'œuvres dramatiques personnellement observées à l'occasion de représentations en direct et par divers moyens de diffusion			
démontrer sa connaissance du théâtre fait au Manitoba, au Canada et dans divers pays (p. ex., représentations, troupes, acteurs, dramaturges)			

Comprendre les arts dramatiques en contexte (AD-C2)

L'élève expérimentera et appréciera une variété de formes, de styles et de traditions dramatiques.

L'élève ayant atteint les résultats escomptés pour ce niveau sera capable de/d' :

MATERNELLE	1 ^{re} ANNÉE	2 ^e ANNÉE	3 ^e ANNÉE	4 ^e ANNÉE
comprendre qu'il existe plusieurs sortes d'arts dramatiques et théâtre				
reconnaitre que les arts dramatiques sont une forme d'art (ainsi que la danse, la musique, les arts visuels et les arts littéraires)				

Comprendre les arts dramatiques en contexte (AD-C2)

L'élève expérimentera et appréciera une variété de formes, de styles et de traditions dramatiques.

L'élève ayant atteint les résultats escomptés pour ce niveau sera capable de/d' :

5 ^e ANNÉE	6 ^e ANNÉE	7 ^e ANNÉE	8 ^e ANNÉE
comprendre qu'il existe plusieurs sortes d'arts dramatiques (p. ex., formes, styles, traditions)		décrire et dépeindre les arts dramatiques expérimentés en terme de forme, de style et/ou de tradition dramatique	
décrire et comparer les qualités de différentes formes d'art (p. ex., arts visuels, danse, arts dramatiques, arts littéraires, musique) dans des groupes sociaux, culturels ou historiques similaires			

Comprendre les arts dramatiques en contexte (AD-C3)

L'élève démontrera sa compréhension des rôles, des buts et des significations des arts dramatiques dans la vie des individus et des collectivités.

L'élève ayant atteint les résultats escomptés pour ce niveau sera capable de/d' :

5 ^e ANNÉE	6 ^e ANNÉE	7 ^e ANNÉE	8 ^e ANNÉE
démontrer sa compréhension des multiples rôles joués par les arts dramatiques dans la société (p. ex., pour des célébrations, événements spéciaux, éducation, commentaire social, persuasion)			
examiner et expliquer ces motivations personnelles dans la création dramatique			
démontrer sa compréhension des significations et des buts visés des arts dramatiques dans ses propres interprétations et dans ses expériences à titre de spectateur/spectatrice			
démontrer son appréciation des arts dramatiques comme moyen de découvrir le monde et de comprendre le point de vue des autres			
démontrer qu'il ou elle comprend que les arts dramatiques reflètent et influencent l'identité des individus et des groupes			
démontrer sa connaissance de l'impact du contexte sur les artistes dramatiques et leurs œuvres (p. ex. considérer des contextes personnels, sociaux, culturels, géographiques/environnementaux, historiques)			
démontrer des comportements et des attitudes appropriés en tant que participant et spectateur dans divers lieux et contextes dramatiques			
décrire une variété de professions liées aux dramatiques			

Ébauche



Appréciation de l'expérience dramatique

OBSERVER, RÉFLÉCHIR, RÉAGIR...

L'élève analyse ses propres créations et celles des autres, y réfléchit et y donne un sens.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAUX

AD-A1

L'élève fera preuve d'intérêt, de curiosité et d'engagement relativement à des expériences en arts dramatiques dans divers contextes.

AD-A2

L'élève analysera ses propres créations dramatiques et celles des autres.

AD-A3

L'élève construira des interprétations personnelles de ses propres créations dramatiques et de celles des autres.

AD-A4

L'élève évaluera son apprentissage dans l'interprétation, la création et l'expérience des arts dramatiques.

Appréciation de l'expérience dramatique (AD-A1)

L'élève fera preuve d'intérêt, de curiosité et d'engagement relativement à des expériences en arts dramatiques dans divers contextes.

L'élève ayant atteint les résultats escomptés pour ce niveau sera capable de/d' :

MATERNELLE	1 ^{re} ANNÉE	2 ^e ANNÉE	3 ^e ANNÉE	4 ^e ANNÉE
participer activement à des expériences d'apprentissage en arts dramatiques				
poser des questions pertinentes et contribuer aux discussions sur les situations d'apprentissage en arts dramatiques				

Appréciation de l'expérience dramatique (AD-A1)

L'élève fera preuve d'intérêt, de curiosité et d'engagement relativement à des expériences en arts dramatiques dans divers contextes.

L'élève ayant atteint les résultats escomptés pour ce niveau sera capable de/d' :

5 ^e ANNÉE	6 ^e ANNÉE	7 ^e ANNÉE	8 ^e ANNÉE
participer de façon constante et constructive aux expériences d'apprentissage en arts dramatiques			
poser des questions significatives et contribuer d'une manière réfléchie aux discussions sur les expériences d'apprentissage en arts dramatiques			

Appréciation de l'expérience dramatique (AD-A2)

L'élève analysera ses propres présentations dramatiques et celles des autres.

L'élève ayant atteint les résultats escomptés pour ce niveau sera capable de/d' :

MATERNELLE	1 ^{re} ANNÉE	2 ^e ANNÉE	3 ^e ANNÉE	4 ^e ANNÉE
faire un sommaire de ses expériences en arts dramatiques		décrire ses expériences en arts dramatiques, notamment les idées et thèmes majeurs	analyser ses expériences en arts dramatiques, notamment les idées et thèmes majeurs	
identifier et décrire les personnages dans des expériences de jeu et des présentations dramatiques		décrire comment les personnages changent entre le début et la fin dans des expériences de jeu et les présentations dramatiques		
décrire les différents décors et l'usage des accessoires dans les expériences de jeu et les présentations dramatiques		décrire les différents décors et l'usage des accessoires dans les expériences de jeu et les présentations dramatiques et expliquer comment ils renforcent le message de l'histoire dramatique		
démontrer qu'il ou elle comprend que le fait de noter les détails facilite sa réflexion sur les arts dramatiques et l'aide à créer, à apprécier et à interpréter les créations dramatiques				

Appréciation de l'expérience dramatique (AD-A2)

L'élève analysera ses propres présentations dramatiques et celles des autres.

L'élève ayant atteint les résultats escomptés pour ce niveau sera capable de/d' :

5 ^e ANNÉE	6 ^e ANNÉE	7 ^e ANNÉE	8 ^e ANNÉE
analyser sa propre utilisation, et celle des autres, en matière d'éléments théâtraux et de formes dramatiques en utilisant un vocabulaire approprié aux arts dramatiques			
démontrer qu'il ou elle comprend que l'observation et la réflexion sont le fondement de la réflexion, de l'appréciation, de la production et de la création artistiques (p. ex., observation détaillée des créations dramatiques des autres pour poursuivre et approfondir son propre travail de création)			
participer à l'identification et à l'utilisation de critères appropriés pour évaluer la qualité et l'efficacité de ses propres créations dramatiques et de celles des autres			

Appréciation de l'expérience dramatique (AD-A3)

L'élève construira des interprétations personnelles de ses propres créations dramatiques et de celles des autres.

L'élève ayant atteint les résultats escomptés pour ce niveau sera capable de/d' :

MATERNELLE	1 ^{re} ANNÉE	2 ^e ANNÉE	3 ^e ANNÉE	4 ^e ANNÉE
	réfléchir aux arts dramatiques et partager les pensées et sentiments suscités par les expériences de jeu et les présentations dramatiques	réfléchir aux arts dramatiques, partager et expliquer les pensées et sentiments suscités par les présentations dramatiques et les expériences de jeu		
	faire des liens entre ses propres expériences et celles des personnages de la pièce			
	décrire ses préférences concernant les expériences en arts dramatiques, et donner les raisons à l'appui			
	accepter que les individus peuvent avoir des interprétations et des préférences différentes des siennes concernant les œuvres et expériences en arts dramatiques			
	démontrer son appréciation d'une grande variété d'histoires et d'expressions en arts dramatiques			

Appréciation de l'expérience dramatique (AD-A3)

L'élève construira des interprétations personnelles de ses propres créations dramatiques et de celles des autres.

L'élève ayant atteint les résultats escomptés pour ce niveau sera capable de/d' :

5 ^e ANNÉE	6 ^e ANNÉE	7 ^e ANNÉE	8 ^e ANNÉE
partager et justifier ses interprétations des œuvres dramatiques expérimentées à titre de participant et de spectateur en utilisant un vocabulaire approprié aux arts dramatiques (p. ex., partager ses réactions, discuter des liens personnels, analyser les œuvres dramatiques, expliquer ce qui est évoqué par l'œuvre dramatique, commenter l'efficacité des choix)			
partager et justifier ses préférences concernant les œuvres dramatiques, en utilisant un vocabulaire propre aux arts dramatiques			
respecter et reconnaître le fait que les autres personnes peuvent avoir différentes interprétations et préférences concernant les œuvres et les expériences en arts dramatiques			
respecter et apprécier une grande variété d'histoires et d'expressions en arts dramatiques			

Appréciation de l'expérience dramatique (AD-A4)

L'élève évalue son apprentissage dans l'interprétation, la création et l'expérimentation en arts dramatiques.

L'élève ayant atteint les résultats escomptés pour ce niveau sera capable de/d' :

MATERNELLE	1 ^{re} ANNÉE	2 ^e ANNÉE	3 ^e ANNÉE	4 ^e ANNÉE
participer à l'élaboration des critères d'une création dramatique réussie et d'une participation réussie dans des expériences d'apprentissage en arts dramatiques (p. ex. : Nous sommes en train de travailler...J'essaie de...)				
réfléchir à son propre cheminement et le décrire dans le contexte de la création dramatique		réfléchir à son propre cheminement et le décrire, et utiliser le vocabulaire propre aux arts dramatiques pour expliquer ce qui a bien fonctionné et ce qu'il ou elle ferait différemment		
démontrer sa compréhension des critères pour une participation réussie à des expériences en arts dramatiques				
évaluer ses progrès en arts dramatiques en fonction des critères établis				

Appréciation de l'expérience dramatique (AD-A4)

L'élève évalue son apprentissage dans l'interprétation, la création et l'expérimentation en arts dramatiques.

L'élève ayant atteint les résultats escomptés pour ce niveau sera capable de/d' :

5 ^e ANNÉE	6 ^e ANNÉE	7 ^e ANNÉE	8 ^e ANNÉE
démontrer sa compréhension des objectifs d'apprentissage relativement à ses propres expériences en arts dramatiques (p. ex., Nous sommes en train de travailler...J'essaie de...)			
collaborer à l'élaboration de critères appropriés pour l'évaluation et l'orientation de son propre apprentissage en arts dramatiques (processus et réalisations)			
formuler des commentaires constructifs fondés sur des critères appropriés pour l'évaluation des expériences dramatiques et réagir à de tels commentaires			
faire une évaluation de son propre processus de création dramatique et de ses réalisations en utilisant des critères et des outils d'évaluation appropriés (p. ex. : <i>portfolios, listes de vérification, rubriques</i>)			
établir, examiner et réévaluer ses objectifs personnels pour pousser plus loin l'apprentissage personnel en arts dramatiques			