

Éducation artistique Manitoba Programmes d'études

Programme français

Scénario d'apprentissage exemplaire



Ce scénario exemplaire vise des apprentissages en :



et est approprié aux niveaux :

M 1 2 **3** **4** **5** 6 7 8

Les sports de glisse
Établir des critères d'un travail de qualité

Ce scénario d'apprentissage décrit l'expérience des élèves en



Arts dramatiques

Langage des arts dramatiques et habiletés en interprétation



Les élèves apprennent à faire de la mise en scène de théâtre d'ombres.

Expression créative en arts dramatiques



Les élèves créent des scénarimages et des marionnettes d'ombres.

Comprendre les arts dramatiques en contexte



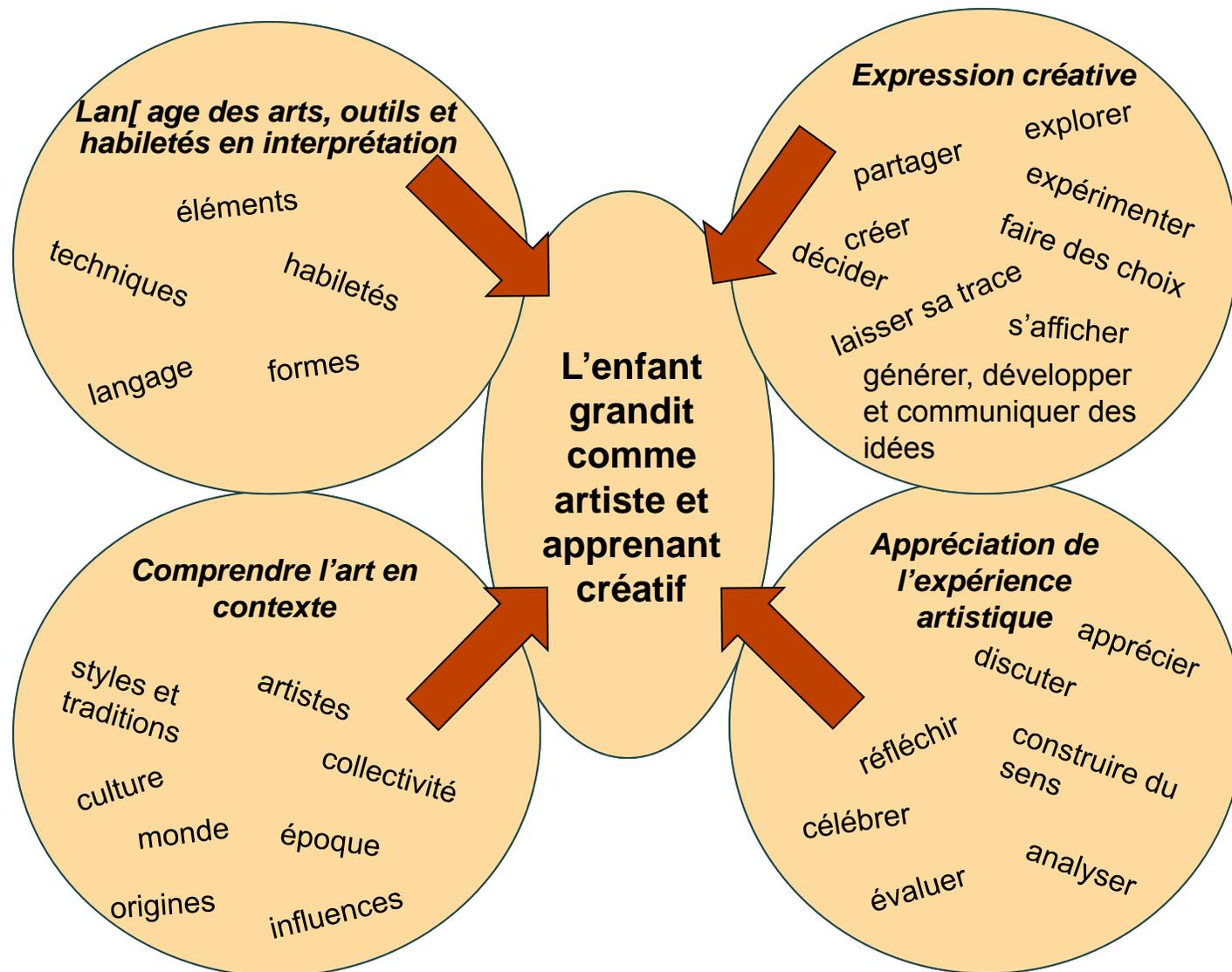
Les élèves partagent leurs pièces avec un auditoire de parents dans le but de les informer sur les sports.

Appréciation de l'expérience dramatique



Tout au long du processus, les élèves se donnent de la rétroaction et apprécient les étapes de création.

Tout comme les ailes d'un vrai papillon fonctionnent en synchronisme, les volets d'apprentissage sont conçus pour s'intégrer les uns aux autres.





Lorsque les élèves développent leur sens artistique, ils apprennent à mieux communiquer, à mieux écouter, à tenir compte de différents points de vue, à réfléchir de manière créative et à s'exprimer avec confiance. Les arts dramatiques enseignent aux élèves à communiquer efficacement, verbalement et non verbalement. De telles expériences leur apprennent à entrer en relation avec le monde et à exprimer de manière novatrice leur propre créativité. Les arts dramatiques font des élèves des adultes articulés, créatifs et témoignant d'une littératie artistique, le genre même de citoyens qui sauront enrichir leur propre vie et celle de leur collectivité future.

(source : Programme d'études en arts dramatiques du Manitoba, *L'artiste dramatique*)

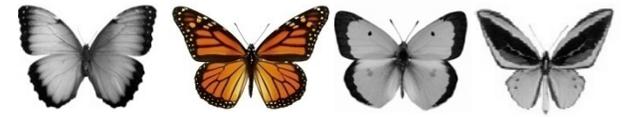
Apprendre les arts



à l'école francophone

Ce scénario d'apprentissage illustre des principes d'apprentissage à l'école francophone :

- Dans ce scénario, la place est faite aux élèves pour qu'ils s'engagent activement à tous les niveaux de la réalisation du projet. Les situations d'apprentissage sont significatives et pertinentes et elles donnent place à l'exploration, à l'investigation, à l'utilisation de matériels divers, à la créativité et à la résolution de problèmes. (7^e principe de l'apprentissage à l'école francophone)
- Ainsi, les apprentissages en arts se déroulent dans un climat de confiance et de respect qui encourage les élèves à faire des choix, à prendre des risques, à s'affirmer et à prendre des initiatives (6^e principe de l'apprentissage à l'école francophone)
- En prenant le temps de discuter clairement de l'intention du projet qui est de faire connaître des sports, les élèves reconnaissent leur rôle d'apprendre afin de contribuer à la vitalité de leur communauté scolaire et à l'espace francophone au sens large. (10^e principe de l'apprentissage à l'école francophone)



Afin de mieux connaître le contexte...

Les élèves : La classe regroupe 28 élèves, divisés en groupes de 3 ou 4. Le point de départ qui a inspiré le projet est la mise sur pied d'une soirée portes ouvertes autour du thème des sports d'hiver et des Jeux olympiques, à laquelle étaient conviés les parents et toute la communauté.

Apprentissages préalables :

Les élèves ont fait une recherche d'information selon quatre aspects (historique, sport, athlètes, équipements) afin de se renseigner sur les trois sports olympiques de glisse : le skeleton, le bobsleigh et la luge.

Intégration des matières :

Français : la lecture et l'écriture sont des compétences importantes dans le projet, car les élèves doivent faire ressortir l'information pertinente des ressources fournies par l'enseignante et la reformuler dans leurs mots pour la pièce d'ombres.

Aperçu du scénario d'apprentissage



Dans ce projet, les élèves créent des pièces de marionnettes d'ombres dans le but de faire connaître les sports de glisse olympiques.

- **D'abord**, les élèves discutent du projet de théâtre d'ombres pour faire connaître les sports de glisse à un auditoire de parents.
- **Puis**, ils créent un scénarimage de leur pièce de théâtre d'ombres. Ils partagent leurs scénarimages et reçoivent de la rétroaction de leurs pairs. Ils apportent des modifications à leurs scénarimages.
- **Ensuite**, ils explorent le matériel dans le but de créer des ombres.
- **Et**, les élèves créent leurs marionnettes d'ombres et leur décor selon leurs scénarimages. Ils créent le dialogue en gardant en tête le but d'informer et de divertir. Ils mettent en scène le scénario.
- **Ensuite**, ils apprennent des techniques de manipulation des marionnettes d'ombres. Ils déterminent les qualités recherchées dans la manipulation.
- **Les élèves** présentent devant leurs pairs, font un retour et peaufinent leurs pièces.
- **Enfin**, les élèves préparent la soirée et présentent leurs pièces de marionnettes d'ombres à un auditoire de parents lors d'une soirée portes ouvertes à l'école.
- **Le lendemain**, ils évaluent le processus et la présentation.

D'abord, les élèves discutent du projet de théâtre d'ombres



- Avec l'enseignante, les élèves discutent du projet de partager les informations sur les sports de glisse à travers le théâtre d'ombres.
- Ils font la liste des actions qui peuvent être présentées dans leur spectacle de marionnettes.



Questions de déclenchement :

- *Que voyez-vous dans votre théâtre d'ombres? Quels personnages, lieux, etc.*
- *Que pourriez-vous apprendre à votre auditoire?*
- *Quelles sont les actions de vos marionnettes?*
- *Comment le théâtre d'ombres pourrait-il être efficace comme moyen d'informer un auditoire de parents sur les sports de glisse?*

Quelles actions, personnages, lieux voyez-vous dans votre théâtre d'ombres?

Voici les idées des élèves :

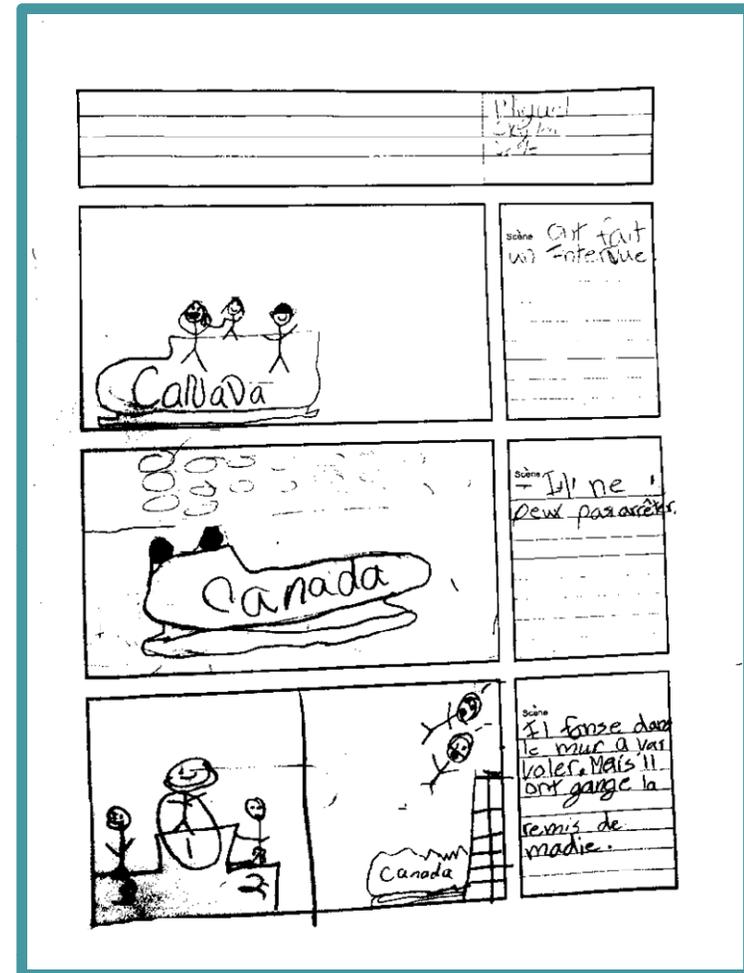
- *La piste qui tourne*
- *Le départ de la course*
- *Un accident*
- *La descente en traîneau*
- *La fin de la course*
- *La remise des médailles*
- *Une entrevue*
- *Une disqualification*
- *Un faux départ*

Comprendre les arts dramatiques en contexte : expliquer la raison d'être et les rôles des arts dramatiques dans sa communauté francophone 3-4 Ad-C3.1. F



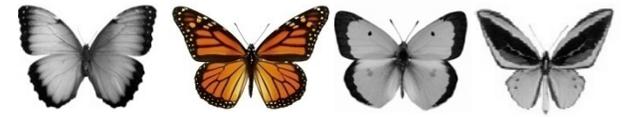
Puis, les élèves créent leur scénarimage.

- À partir de l'idée de base (accident, drame, concours, etc.), les élèves expriment en image l'action prévue dans l'histoire.
- Ils l'illustrent sous forme de scénarimage afin d'expliquer leur idée en 3 temps.



Langage des arts dramatiques, et habiletés en interprétation : participer avec d'autres à une variété de formes dramatiques appropriées au niveau M-4 AD-L1.1 F

Ils partagent leurs scénarimages et reçoivent de la rétroaction de leurs pairs.



- En grand groupe, ils expliquent leur scénarimage et reçoivent de la rétroaction.
- À partir des commentaires écrits au tableau, ils bâtissent ensemble une série de critères pour améliorer leurs scénarimages.



Question de déclenchement :

Qu'est-ce qui fait qu'on adore, qu'on aime ou qu'on apprécie moins un scénarimage, selon toi?

- *Les idées sont claires et simples.*
- *Les idées sont intrigantes, intéressantes.*
- *Le dessin est clair, simple, peu de détails.*
- *Le déroulement est fluide, il y a des liens entre les 3 images.*
- *Il y a une ou deux actions par image.*
- *Il y a des commentaires, des questions d'un journaliste ou animateur (voix).*
- *Il y a des capsules olympiques entre les images.*

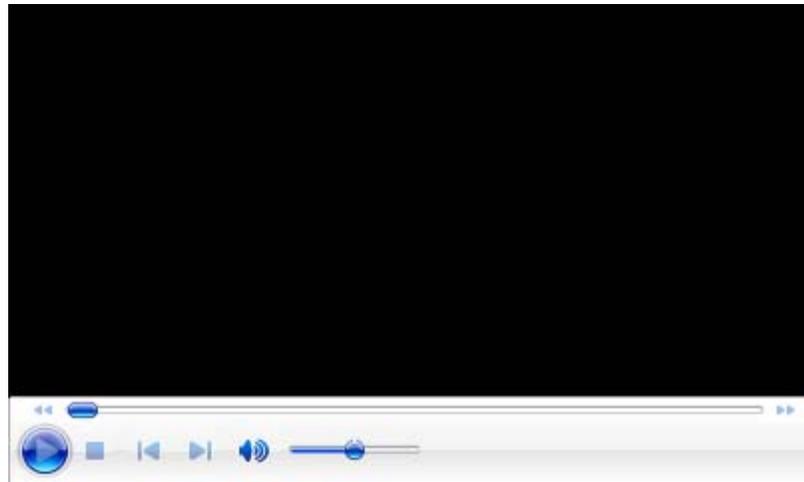
Appréciation de l'expérience dramatique : Participer à l'identification et à l'utilisation de critères appropriés pour évaluer la qualité et l'efficacité de ses propres créations et de celles des autres 5-8 AD-A2.5 F

Langage des arts dramatiques, et habiletés en interprétation : accepter de bon gré les points de vue différents 1-4 AD-L2.2 F

Les élèves apportent des modifications à leurs scénarimages



- Collectivement, les élèves acceptent volontiers de retravailler une partie de leur scénarimage, parce qu'ils en voient clairement la valeur. Ils tiennent compte des rétroactions reçues sur les forces des scénarimages et des critères établis en grand groupe.

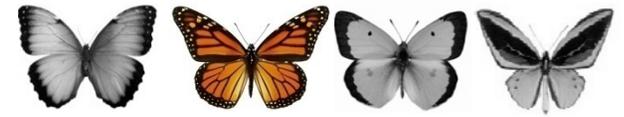


[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

Langage des arts dramatiques, et habiletés en interprétation : accepter de bon gré les points de vue différents 1-4 AD-L2.2 F

Expression créative en arts dramatiques : avec une autonomie croissante, prendre des décisions quant au choix et à l'usage d'idées, d'éléments dramatiques et de formes dramatiques dans ses pièces originales 3-4 AD-E2.1 F



Échange sur l'utilité du scénarimage

Enseignante : Selon toi, comment le scénarimage était-il plus avantageux au lieu d'écrire un texte? Comment as-tu mieux aimé composer au moyen d'un scénarimage?

Réponses des élèves :

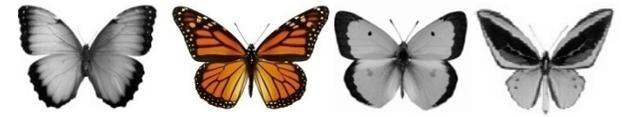
- *On peut se concentrer sur les images.*
- *Ça permet d'exprimer nos idées plus facilement.*
- *Ça donne des images dans notre tête.*
- *C'est plus clair, on sait ce qui va arriver.*
- *Aide à voir dans notre tête.*
- *On voit l'action!*
- *C'est bon pour l'imagination!*
- *Ça aide à faire une suite dans notre tête pour que les 3 images collent ensemble. (fluidité)*

Observations de l'enseignante :

- Les élèves avec des défis en écriture peuvent participer autant que les autres.
- Les élèves ont une idée plus claire du tout grâce au scénarimage.

Appréciation de l'expérience dramatique : Poser des questions significatives et contribuer d'une manière réfléchie aux discussions sur les expériences d'apprentissage en arts dramatiques 5-8 AD-A2.5 F

Ensuite, les élèves explorent le matériel dans le but de créer des ombres.



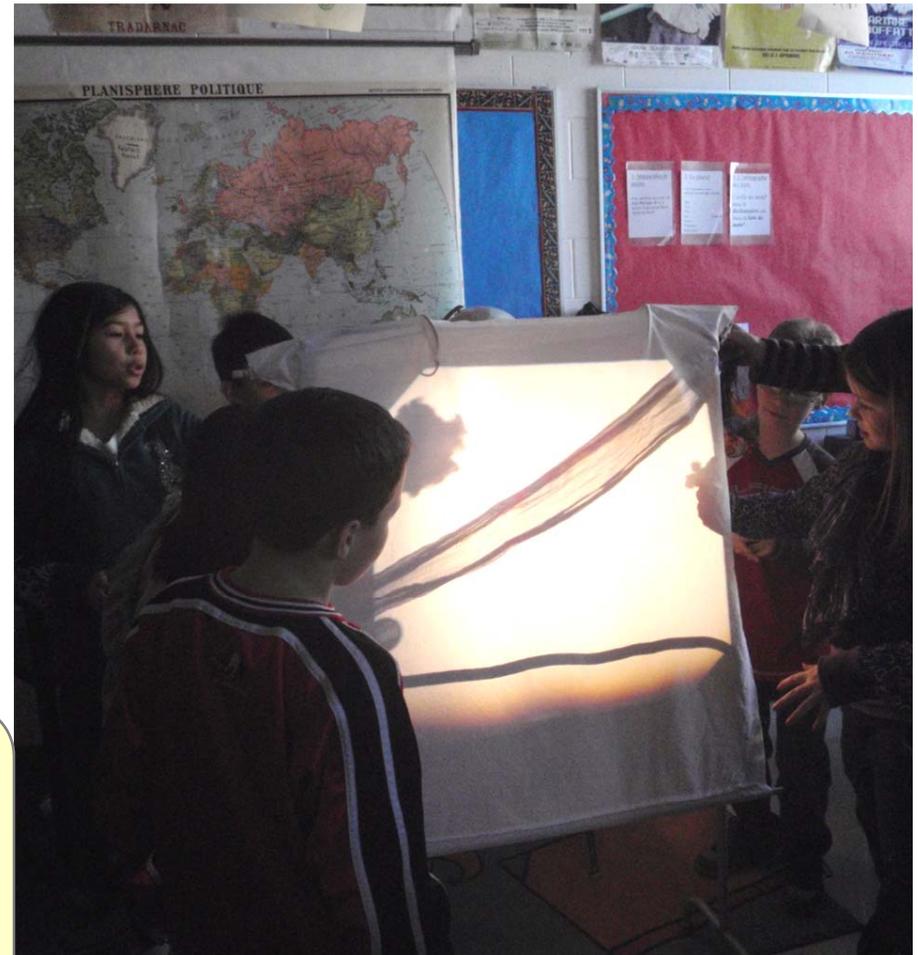
- Ils manipulent et explorent les ombres en utilisant des matériaux divers afin de créer des effets, comprendre le mouvement, vérifier la texture, la couleur, etc.

Qu'avez-vous observé?

- *Je vois un arbre, je vois un joueur de hockey...*

Ils essaient déjà de créer des éléments de leur décor :

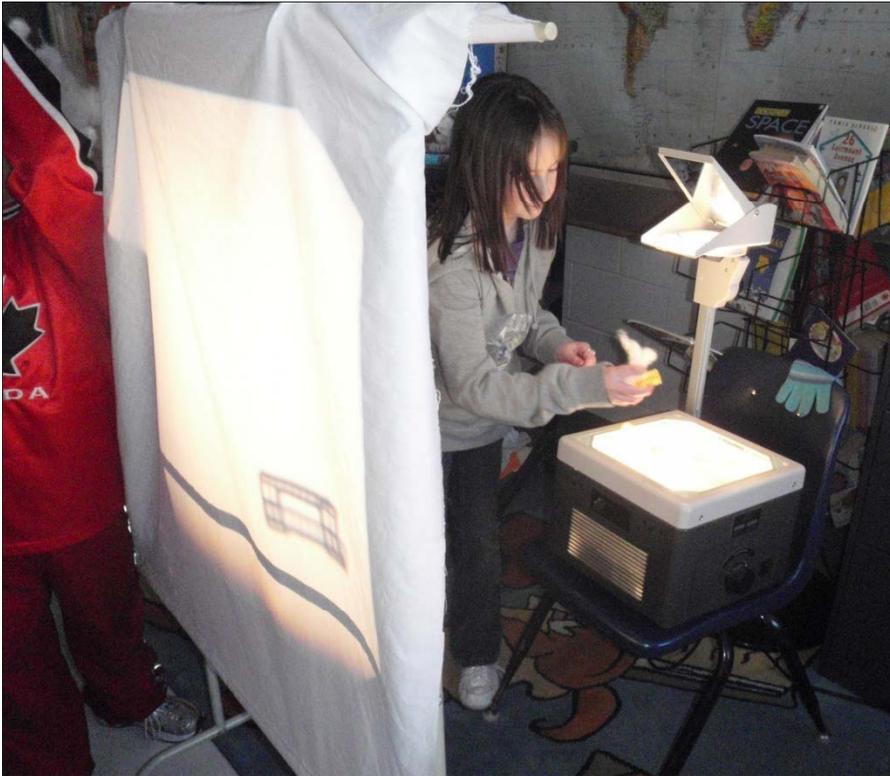
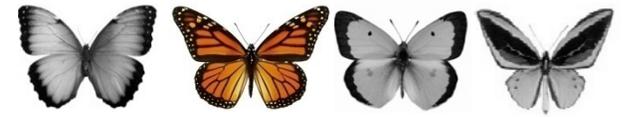
- *J'ai trouvé ma luge, j'ai trouvé ma piste...*



Commentaire de l'enseignant : Certains ont vu ça comme une exploration libre alors que d'autres ont trouvé des éléments reliés à leur scénarimage. Ces éléments de solutions ont servi à tous les groupes.

Expression créative en arts dramatiques : avec une autonomie croissante, prendre des décisions quant au choix et à l'usage d'idées, d'éléments dramatiques et de formes dramatiques dans ses pièces originales 3-4 AD-E2.1 F

Exploration des ombres



Conversation entre élèves :

- Ce bigoudi pourrait être notre luge...
- Comment on va faire l'ombre de la piste?
- Essayons ceci...non c'est pas assez opaque. Ce long foulard ferait une bonne ombre.
- Regarde l'ombre! C'est ça, c'est exactement ce qu'on avait dessiné!

Appréciation de l'expérience dramatique : Poser des questions significatives et contribuer d'une manière réfléchie aux discussions sur les expériences d'apprentissage en arts dramatiques 5-8 AD-A2.5 F

Et, les élèves créent leurs marionnettes et leur décor selon leurs scénarimages.



Les élèves confectionnent leurs marionnettes en petits groupes.



Au fil de la fabrication, ils vont faire des essais de leurs marionnettes à l'écran.

Expression créative en arts dramatiques : faire des choix adéquats concernant les costumes, les accessoires, les décors et la mise en scène 5-8 AD-E2.2 F



Critères d'une marionnette de qualité

- Le groupe s'arrête pour discuter des marionnettes et établir des critères de fabrication.

Comment saurons-nous que nous avons fait des marionnettes de qualité?

- *La marionnette crée l'image et le mouvement qu'on veut montrer*
 - *On voit clairement son ombre*
 - *Elle est facile à manipuler*
 - *Pas trop de détails*
 - *Assez large, pas trop mince (fragile)*
 - *Même grandeur que celle de nos partenaires*
- Au fil des répétitions, les élèves se réfèrent aux critères pour évaluer leurs marionnettes. Ils font des modifications aux marionnettes pour mieux répondre aux besoins de manipulation, de sens.



Langage des arts dramatiques, et habiletés en interprétation : identifier et décrire, à l'aide du vocabulaire approprié, les caractéristiques de base de formes dramatiques dont il/elle fait l'expérience 2-4 AD-L1.2 F

Appréciation de l'expérience dramatique : Participer à l'identification et à l'utilisation de critères appropriés pour évaluer la qualité et l'efficacité de ses propres créations et de celles des autres 5-8 AD-A2.5 F

Ils écrivent le dialogue en gardant en tête l'intention d'informer et de divertir.



Avant l'écriture, on discute : *que vont dire nos marionnettes? Que va dire l'animateur ou le narrateur?*

Certains éléments sont imposés par l'enseignante.

Critères d'un dialogue de qualité

- *le nom et l'âge d'un vrai athlète olympique*
- *un narrateur ou un animateur*
- *une information sur l'équipement*
- *une information sur l'historique*
- *une information sur le sport*
- *phrases assez courtes; garder l'accent sur l'action.*
- *inclure des bruits*
- *mots faciles à prononcer*
- *s'assurer d'avoir l'accord de tous les membres du groupe*



Appréciation de l'expérience dramatique : Poser des questions significatives et contribuer d'une manière réfléchie aux discussions sur les expériences d'apprentissage en arts dramatiques 5-8 AD-A2.5 F

Expression créative en arts dramatiques : répéter, réviser et raffiner des créations dramatiques en tenant compte du type d'auditoire 3-4 AD-E3.1 F



Ils mettent en scène le scénario.

- Chaque équipe fait la mise en scène de son scénario avant de le partager avec la classe afin de recevoir de la rétroaction et des suggestions.
- Au fur et à mesure des présentations, on note les suggestions au tableau. Enfin, les élèves résument les consignes pour améliorer leur mise en scène.



- parler 1 personne à la fois
- transitions plus rapides
- quand les marionnettes parlent, qu'elles soient vis
- voix forte et claire
- * beaucoup d'expression

Appréciation de l'expérience dramatique : Participer à l'identification et à l'utilisation de critères appropriés pour évaluer la qualité et l'efficacité de ses propres créations et de celles des autres
5-8 AD-A2.5 F

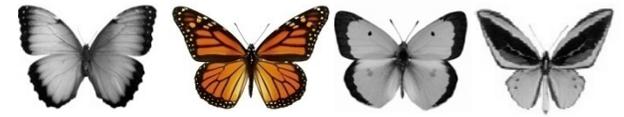


Ensuite, ils apprennent des techniques de manipulation des marionnettes d'ombres.

- Les élèves apprennent le langage de la marionnette d'ombres dans le but de clarifier les actions de leur scénario.



Langage des arts dramatiques, et habiletés en interprétation : collaborer avec d'autres dans l'interprétation des personnages M-4 AD-L2.6



Ils déterminent les qualités recherchées dans la manipulation.

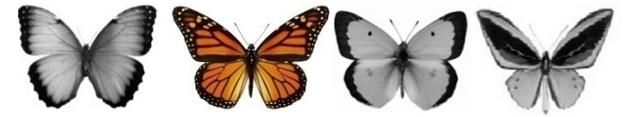
- Suite à leurs expériences de la manipulation de marionnettes, les élèves établissent que...
 - ✓ La marionnette doit entrer en scène par les côtés de l'écran (« il faudra qu'on ait des paravents. »)
 - ✓ Elle doit sortir par un côté au lieu de disparaître.
 - ✓ Il faut changer la force de sa voix. (forte, douce)
 - ✓ Les déplacements doivent être lents pour permettre au spectateur de bien voir.
 - ✓ On doit utiliser tout l'écran. S'assurer que la marionnette n'est pas trop basse.

Observations de l'enseignante :

Plus on avance dans le projet, plus les élèves en prennent charge à tous les niveaux. Par exemple, les élèves sont de plus en plus portés à faire l'analyse (du jeu, de la manipulation, de la voix, etc.) en revenant aux critères et à proposer des solutions. Certains prennent des initiatives quant à l'installation du théâtre, des coulisses, etc.

Langage des arts dramatiques, et habiletés en interprétation : identifier et décrire, à l'aide du vocabulaire approprié, les caractéristiques de base de formes dramatiques dont il/elle fait l'expérience
2-4 AD-L1.2 F

Les élèves présentent devant leurs paires, font un retour et peaufinent leurs pièces.



- Les élèves répètent leur pièce avec leurs marionnettes afin d'apprendre la séquence des mouvements et le dialogue et afin de s'organiser dans les coulisses.
- Puis chaque groupe présente devant ses pairs. Les élèves reçoivent des rétroactions. L'enseignante indique : « Je vous invite à donner de la rétroaction sur ce qui est efficace et sur ce qui a besoin d'être amélioré. Lorsque vous faites une critique, donnez aussi une suggestion. *Ce n'était pas clair. Je suggère que...* »

Langage des arts dramatiques, et habiletés en interprétation : identifier et décrire, à l'aide du vocabulaire approprié, les caractéristiques de base de formes dramatiques dont il/elle fait l'expérience 2-4 AD-L1.2 F

Langage des arts dramatiques, et habiletés en interprétation : collaborer avec d'autres dans l'interprétation des personnages M-4 AD-L2.6

Ils établissent les critères recherchés dans une présentation de qualité



Critères d'une présentation de qualité établis par les élèves

- *actions claires*
- *transitions fluides*
- *connaître le texte*
- *Parler fort et avec expression*
- *•'organiser derrière l'écran*
- *à bien prononcer*
- *{ montrer la marionnette en action (ne pas la faire apparaître ou disparaître)*

Les élèves modifient le dialogue et le déplacement des marionnettes au besoin.

Appréciation de l'expérience dramatique : Participer à l'identification et à l'utilisation de critères appropriés pour évaluer la qualité et l'efficacité de ses propres créations et de celles des autres 5-8 AD-A2.5 F

Expression créative en arts dramatiques : répéter, réviser et raffiner des créations dramatiques en tenant compte du type d'auditoire 3-4 AD-E3.1 F

Les élèves préparent le spectacle des pièces de marionnettes d'ombres.



- Ils discutent en grand groupe. Ils partagent leurs observations sur l'installation du castelet, des coulisses et de la salle.

Ce qui doit être préparé avant le spectacle

- Préparer la classe (pupitre, chaise, matelas)
- Faire la liste des présentations (titre, équipe, ordre, temps)
- Préparer des affiches: *bienvenue, complet, revenez dans 5 minutes,*
- Installer nos affiches d'information sur les 3 sports sur les pupitres tout autour de la salle

Ils se départagent les responsabilités de la préparation.

Comprendre les arts dramatiques en contexte : démontrer sa compréhension des comportements appropriés comme participant, spectateur ou comédien dans des présentations dramatiques
M-4 AD-C3.7 F

Appréciation de l'expérience dramatique : Poser des questions significatives et contribuer d'une manière réfléchie aux discussions sur les expériences d'apprentissage en arts dramatiques 5-8 AD-A2.5 F

Enfin, les élèves présentent leurs pièces de théâtre d'ombres.

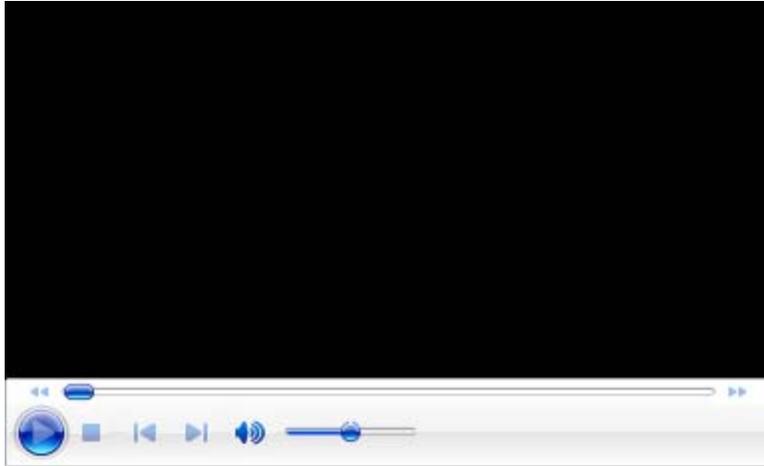


- Les élèves prennent la responsabilité de tâches entourant la présentation du spectacle à un auditoire de parents. La présentation a lieu dans le cadre d'une soirée foire/portes ouvertes à l'école.





Pièces de théâtre d'ombres



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)



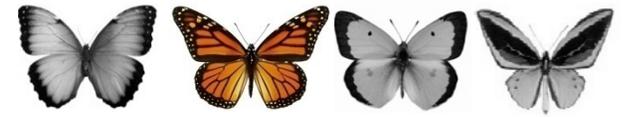
Commentaires de l'enseignante :

- *Les élèves sont très engagés dans le processus de création, incluant proposer des idées, faire des essais, faire un retour et initier des modifications à leurs scénarimages, leur jeu et leurs présentations.*
- *Tous les élèves sont engagés.*
- *Certains élèves ont été bouleversés par la critique donnée par les autres durant les retours. Il y a de l'apprentissage à faire tout au long de l'année autour de donner et recevoir de la rétroaction afin de la rendre positive et constructive et non pas en faire une critique personnelle.*



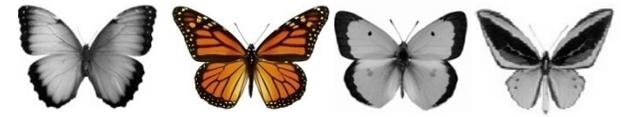
Preuves d'apprentissage

- Ils appliquent des techniques de manipulation et de mise en scène de la marionnette d'ombres.
- Les élèves sont en mesure de participer à des discussions de qualité afin de faire une tâche efficacement.
- Les élèves exercent une pensée critique sur leur apprentissage de la création du théâtre d'ombres, notamment la création du scénarimage, la confection et la manipulation des marionnettes d'ombres. Leur capacité d'appliquer une pensée critique a été rehaussée par le fait de participer dans l'élaboration des critères recherchés maintes fois dans le processus.
- Les élèves sont fiers de présenter aux parents. Ils s'exécutent avec assurance, car ils ont entrepris des répétitions efficaces.



Après cette expérience, les élèves sont prêts à ...

- Travailler un scénarimage : penser en termes d'images pour créer une histoire dramatique.
- Jouer des rôles dans des expériences dramatiques où ils doivent ajuster leur voix, le volume et l'expression.
- Manipuler d'autres types de marionnettes : à gaine, à fils, etc.
- Créer des dialogues en tenant compte de critères précis.
- Organiser des représentations théâtrales de plus grande envergure.



Ressources

OUTILS et MATÉRIAUX

- matériel divers pour l'exploration des ombres (tissus, objets divers, etc.)
- carton de boîte de céréales
- crayon
- ciseaux
- couteaux
- baguettes de bois
- pistolet colleur et bâtonnets de colle
- ruban gommé
- stylos à acétate de couleurs variées
- tissu blanc et baguette de bois pour confectionner les écrans de théâtre d'ombres
- rétroprojecteurs

PUBLICATIONS et RESSOURCES EN LIGNE

<http://www.vancouver2010.com>

<http://fr.wikipedia.org/wiki>