

Éducation artistique Manitoba Programmes d'études

Programme français

Scénario d'apprentissage exemplaire



Ce scénario exemplaire vise des apprentissages en :



et est approprié aux niveaux :

M 1 2 3 4 5 6 7 8

**Le jeune chasseur inuk
Création collective d'un poème
chorégraphié**

Ce scénario d'apprentissage décrit l'expérience des élèves en



danse et arts dramatiques

Langage de la danse et habiletés en interprétation



Les élèves explorent le mouvement et exécutent des séquences de danse.



Expression créative en danse

Les élèves élaborent de multiples idées de danse en réponse à une situation de départ.

Comprendre la danse en contexte



Les élèves apprécient la danse en tant que moyen d'explorer la vie dans le Nord.



Appréciation de l'expérience de la danse

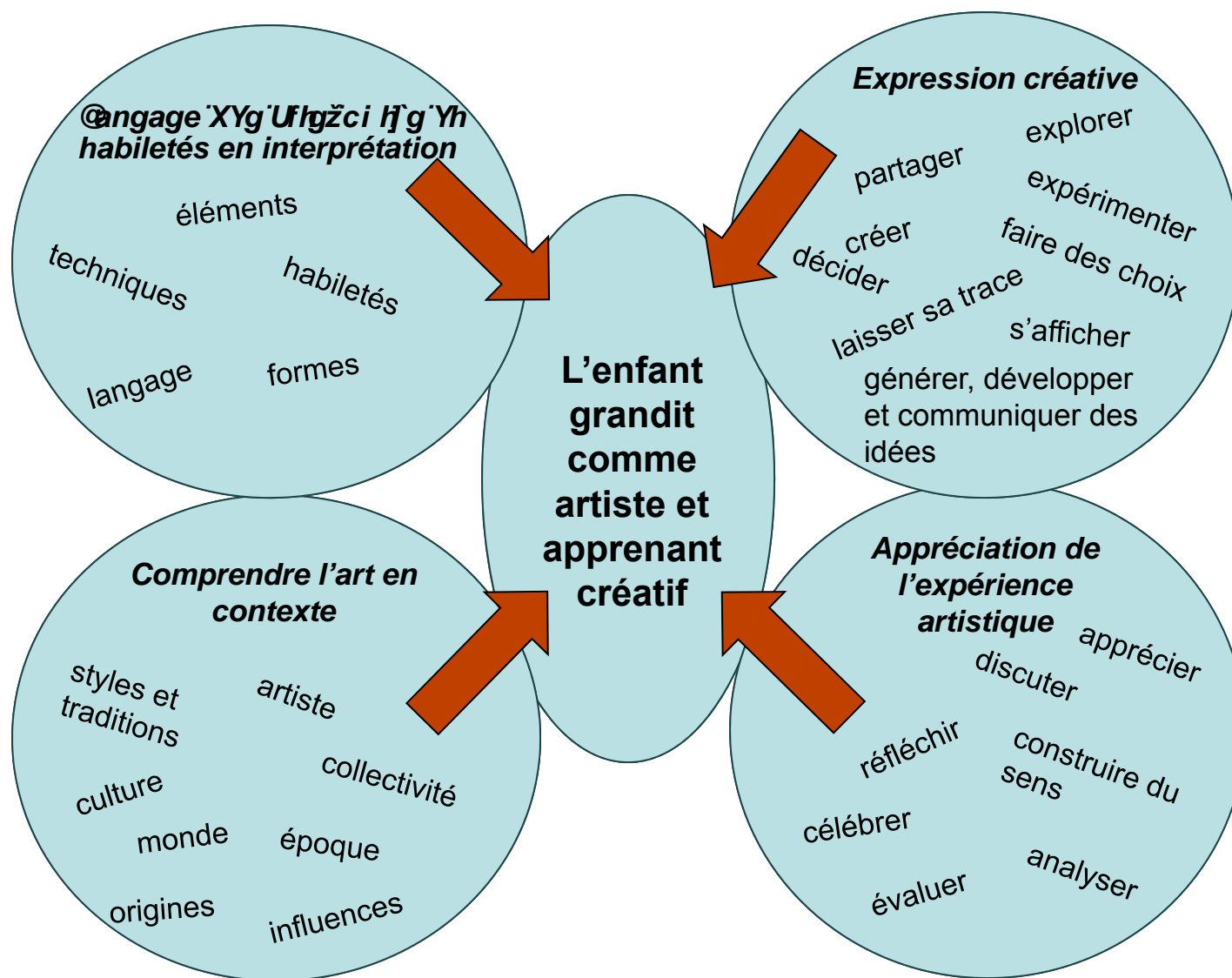
Tout au long du processus de création collective, les élèves contribuent aux discussions.



*Chaque élève est un artiste, un être dont la croissance et l'apprentissage sont idéalement favorisés par les expériences de jeu **DRAMATIQUE** et de **DANSE** riches, ouvertes et participatives.*



Tout comme les ailes d'un vrai papillon fonctionnent en synchronisme, les volets d'apprentissage sont conçus pour s'intégrer les uns aux autres.



Apprendre les arts à



l'école francophone

Ce scénario d'apprentissage illustre des principes d'apprentissage à l'école francophone :

- Les apprentissages en arts se déroulent dans un climat de confiance et de respect qui encourage les élèves à faire des essais, à prendre des risques, à s'affirmer et à prendre des initiatives;
- Lorsque les élèves développent leur sens artistique, ils apprennent à mieux communiquer, à mieux écouter, à tenir compte de différents points de vue, à réfléchir de manière créative et à s'exprimer avec confiance. Les arts dramatiques enseignent aux élèves à communiquer efficacement, verbalement et non verbalement. De telles expériences leur apprennent à entrer en relation avec le monde et à exprimer de manière novatrice leur propre créativité;
- En apprenant à s'exprimer de façon créative, les élèves créent ses propres référents culturels qui renforcent leur rapport à la langue et la culture.



Afin de mieux connaître le contexte...

Les élèves : La classe regroupe 28 élèves en 4^e année.

Apprentissages préalables :

- Français oral : Les élèves développent les qualités d'un raconteur: contact visuel, prononciation claire, volume, expression, débit.
- Établir un climat de classe propice à l'échange critique entre pairs, où les élèves se sentent en sécurité afin de recevoir et de donner de la rétroaction. Les élèves apprennent à formuler leur rétroaction: d'après moi..., à mon avis..., je pense que..., je trouve que...

Intégration des matières :

Sciences humaines (vivre dans le Nord)

Sciences naturelles (les adaptations des animaux)



Aperçu du scénario d'apprentissage

Les élèves créent un poème et une chorégraphie mettant en scène l'aventure d'un jeune inuk qui chasse le caribou. Ils s'inspirent du livre de l'auteur franco-manitobain Richard Alarie, *Puulik cherche le vent*.

Premièrement, les élèves lisent le livre *Puulik cherche le vent* comme première source d'inspiration. Ils font un choix d'animaux pour leur création.

Ensuite, les élèves explorent le mouvement des animaux. Ils génèrent des idées pour améliorer les poses. Ils explorent les niveaux de mouvements.

Puis, les élèves récitent les strophes de base du poème. Ils intègrent leur séquence de poses dans le poème.

Ensuite, les élèves explorent le personnage central afin de construire le récit. Les élèves intègrent le personnage Puulik dans la danse. Les élèves prennent des initiatives qui servent à améliorer le récit et la chorégraphie.



Aperçu... suite

(À chaque étape, les élèves font des essais, évaluent et contribuent des idées.)

Puis, les élèves élaborent la suite du poème. Chaque groupe crée une strophe indiquant le dialogue de leur animal. Les élèves apprécient l'étape et établissent des critères.

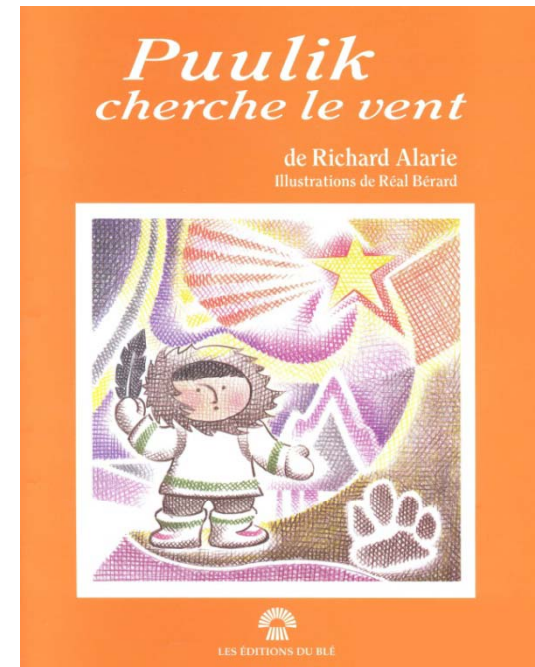
Puis, ils expérimentent avec le matériel et créent des masques représentant leurs animaux. Les élèves répètent en portant leurs masques. Les élèves font le rappel des critères établis.

Enfin, ils célèbrent leur création avec un auditoire de leurs pairs.



Premièrement, les élèves lisent le livre *Puulik cherche le vent* comme première source d'inspiration.

- Ils discutent en particulier des animaux du Nord et leurs forces particulières, ainsi que de leur habitat. Comment le jeune Puulik apprend-il des animaux qu'ils rencontrent?
- Ils prennent connaissance du projet : une création collective en s'inspirant des personnages animaux et humaines de *Puulik cherche le vent* pour créer un récit chorégraphié.



Expression créative en arts dramatiques : RAG 1 Générer des idées

- recueillir des informations pertinentes contribuant à stimuler le développement de ses idées 2-4 AD-E1.2 F

Comprendre les arts dramatiques en contexte : RAG 1 Prendre connaissance des arts dramatiques francophones

- interpréter, observer et démontrer sa compréhension de pièces et d'histoires francophones et autres représentatives de divers lieux et époques, groupes sociaux et cultures 3-4 AD-C1.1 F



Ils font un choix d'animaux pour leur création.

Les élèves dressent une liste des animaux du Nord. Ils s'informent sur leurs caractéristiques, leurs capacités de s'adapter à leur environnement. (Husky, bœuf musqué, ours polaire, loup, aigle, corbeau, phoque, morse, caribou...)

Ils regroupent les animaux en 3 groupes selon leur habitat :

- sur terre (le plus grand groupe)
- dans l'eau
- dans les airs

Ensemble, ils choisissent quatre animaux du Nord qu'ils mettront en vedette dans leur création collective de poésie et de mouvement.





Ensuite, les élèves explorent le mouvement des animaux.

Les élèves explorent les mouvements de leur animal. Ils discutent des déplacements (lent, lourd, rapide, bondissant...) et des atouts ou forces des animaux (camouflage, vitesse, se protéger du froid...)

Ils créent trois poses statiques pour représenter leur animal.

Ils font des observations sur les séquences et les mouvements proposés par leurs pairs.

Dites ce que vos yeux peuvent voir et non pas ce que votre esprit comprend.



Commentaires des élèves :

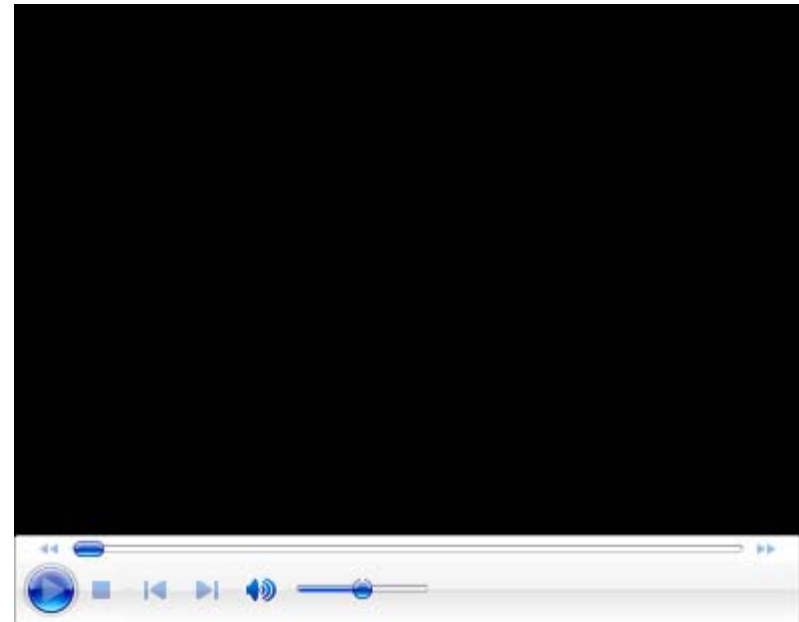
- *Je vois des doigts tendus*
- *Je vois des bras allongés et tendus*
- *Il est en boule*
- *Elle a les yeux plissés*
- *Je vois des ailes qui planent.*



Ils génèrent des idées pour améliorer les poses.

Les élèves apprennent que ces séquences de poses serviront de point de départ à la création d'une chorégraphie.

Questions de déclenchement :
Comment mieux représenter les animaux sur scène? Comment s'assurer que les spectateurs puissent bien distinguer chaque animal?



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

Expression créative en danse : RAG 1 Générer des idées

- chercher et découvrir des idées/thèmes/séquences de chorégraphie au moyen d'expériences, d'improvisation ou de jeux comportant des éléments, techniques et formes appropriés au niveau 2-4 D-E-1.1 F



Ils explorent les niveaux de mouvements.

Ils explorent les **niveaux** (en haut, au milieu ou en bas) et modifient leurs séquences pour varier les niveaux de leurs poses.

Élèves pendant l'exploration en paires:

- *C'est mieux qu'on change le niveau de ce mouvement du phoque pour que les spectateurs nous voient mieux.*
- *Il faut qu'on soit plus tendus dans nos mains.*
- *On devrait simplifier nos mouvements pour que ce soit plus facile de changer d'un mouvement à l'autre.*

Langage de la danse et habiletés en interprétation : RAG 1 Démontrer sa compréhension des éléments

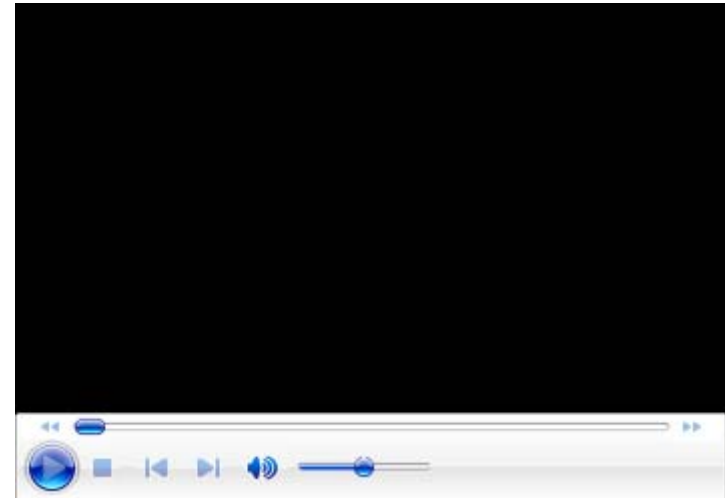
- utiliser le mouvement pour explorer et démontrer sa compréhension de l'espace en danse : personnel et général, de la direction, du niveau, du tracé et de la dimension M-4 D-L1.2 F





Ensuite, les élèves récitent les strophes de base du poème.

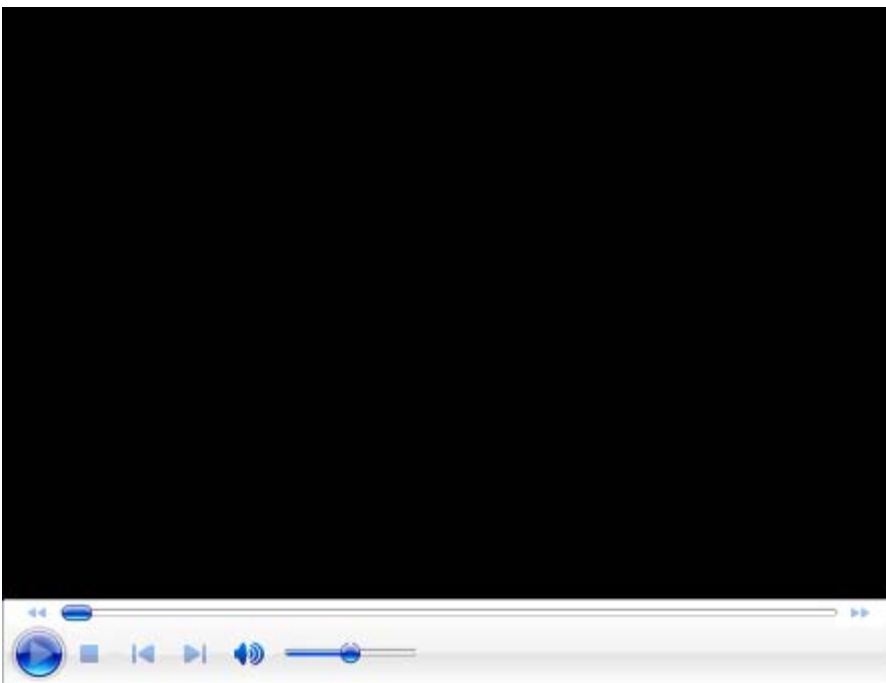
Les élèves apprennent les strophes de base du poème en le répétant. On établit combien de pieds se trouvent dans chaque strophe et on apprivoise le rythme.





Ils intègrent leur séquence de poses dans le poème.

En récitant le poème, les élèves exécutent la séquence de poses. Certains élèves apportent des suggestions à l'exécution de la chorégraphie. Ils s'exercent à découper les mouvements dans la séquence de façon juste.



Ok! Toki Ouga (bis)

Uvanga Puulik (bis)

Ok! Toki Ouga (bis)

Expression créative en danse : RAG 2 Développer des idées

- accorder de l'importance à la prise de risques dans le cadre du processus créatif (p. ex., prendre des risques, respecter les risques pris par les autres) M-8 D-E2.4

RAG 1 Générer des idées

- élaborer de multiples idées de danse en réponse à un stimulus donné (p. ex., dans des activités intensives de remue-méninges, des saynètes, des diagrammes ou des mouvements) 2-4 D-E1.3 F

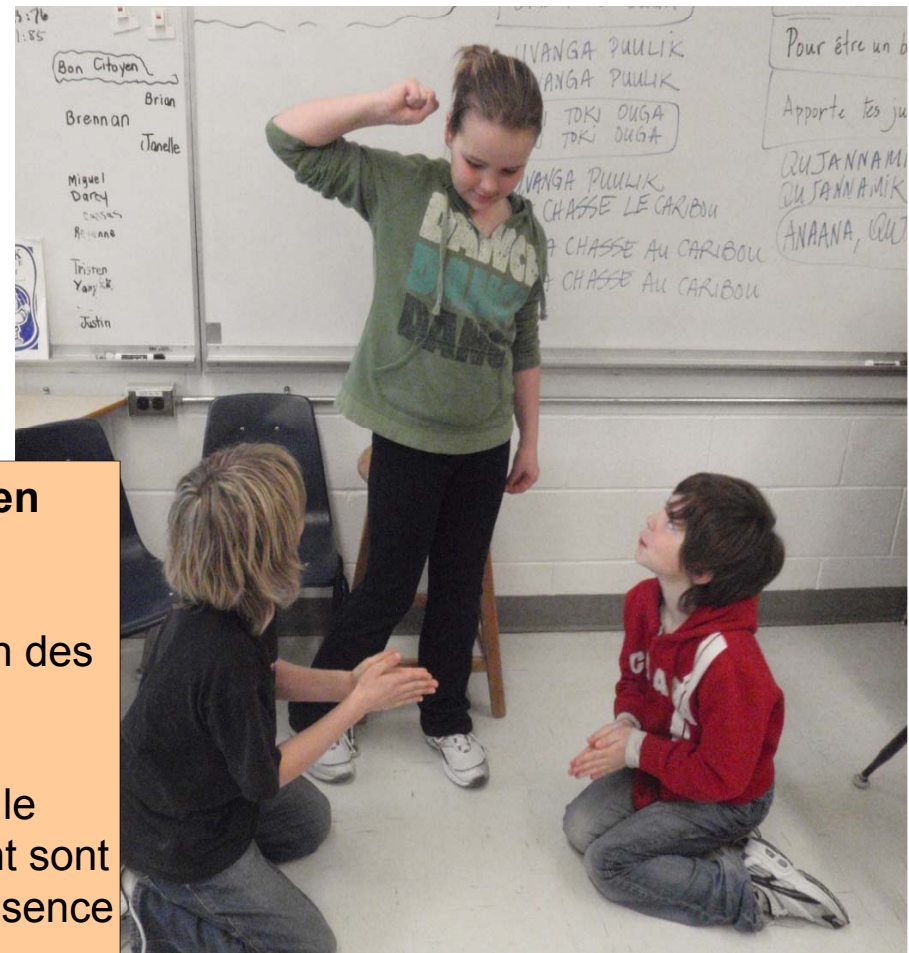


Ensuite, les élèves explorent le personnage central afin de construire le récit.

Les élèves discutent du personnage central du poème: c'est Puulik, le jeune Inuk. Ils décrivent et élaborent son profil (son âge, sa famille, ses qualités, etc.) Suivant la narration de l'enseignante, les élèves improvisent le début de sa journée, selon l'information déterminée dans le profil. Ses vêtements, ses émotions, ses actions sont mis en évidence par le mouvement, les émotions.

Langage des arts dramatiques, et habiletés en interprétation : RAG 2 Éléments relatifs aux personnages

- collaborer avec les autres dans l'interprétation des personnages M-4 AD-L2.6 F
- démontrer qu'il ou elle comprend que la voix, le dialogue, le corps, les gestes et le mouvement sont des outils qui permettent de communiquer l'essence d'un personnage 3-4 AD-L2.2 F





Conversation sur la situation dramatique

Les élèves discutent de la situation qui fera l'objet de l'histoire représentée dans le poème dansé.

Enseignante: *Nous connaissons un peu mieux Puulik. Nous devons créer une nouvelle histoire de notre héros pour créer notre poème. Que veut Puulik dans cette histoire?*

Élève 1: Peut-être que Puulik veut aller jouer avec ses amis.

Élève 2: Puulik pourrait aller à la chasse avec son grand-père.

Élève 3: Puulik est trop jeune pour aller à la chasse. Il a seulement 10 ans.

Élève 4: Le grand-père part à la chasse, mais il dit à Puulik qu'il est trop jeune et Puulik est triste.

Enseignante: *Dites-moi comment ce que dit son grand-père affecte Puulik.*

Élève 2: Puulik est déçu. Il voudrait être grand et courageux.

Élève 3: Quand tu fais de la chasse, tu es avec les grands. C'est ça qu'il veut, Puulik.

Élève 5: Moi j'aime pas ça quand ma mère me dit que je suis trop jeune!

Enseignante: Alors Puulik veut faire comme les grands? Qu'est-ce qu'il va faire?

Élève 2: Il pourrait rejoindre les autres.

Élève 4: Puulik va aller à la chasse tout seul!

Élèves : Ouais et il va voir les animaux...

Enseignante: Alors, Puulik part à la chasse au caribou parce qu'il veut se montrer courageux et bon chasseur auprès des siens.



Les élèves intègrent le personnage Puulik dans la danse.

Les élèves composent de nouvelles strophes afin d'intégrer le personnage de Puulik dans la danse.

Enseignante : *Puulik arrive dans la toundra parmi les animaux. Comment il se sent?*

Élèves : *Courageux, fier.*

Enseignante : *Montrez-moi les poses de Puulik quand il dit: Uvanga Puulik (Je suis Puulik)*

Les élèves suggèrent des poses.

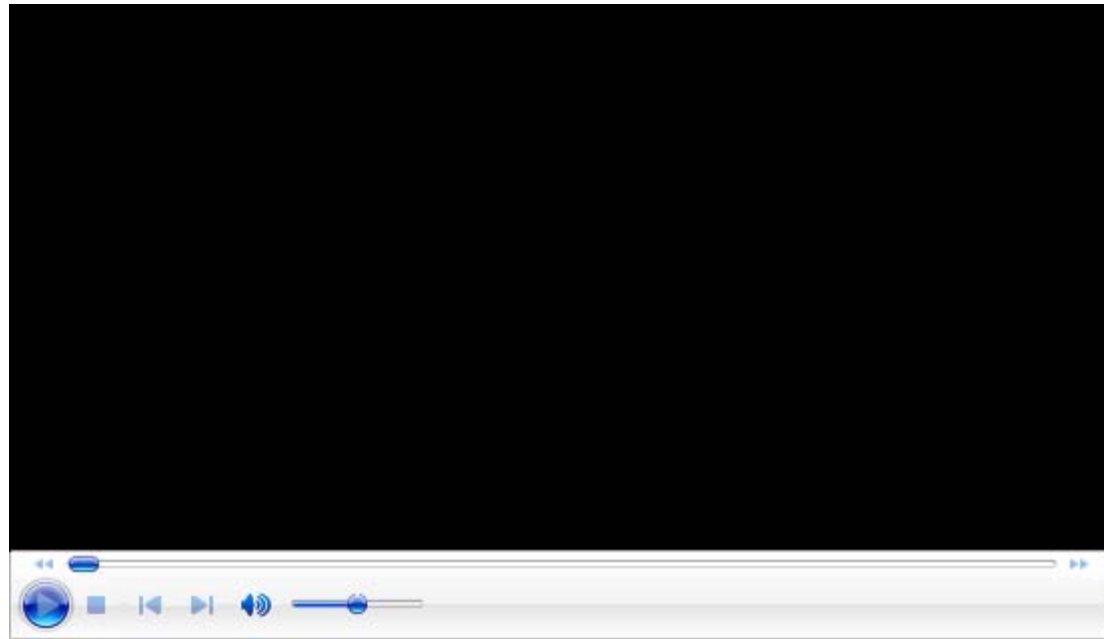
L'élève Puulik fait un choix.



Note : L'élève qui joue Puulik est ainsi appuyée par la démarche d'exploration collective. Elle s'inspire de l'exercice dramatique collectif pour créer ses mouvements.



À chaque étape, les élèves font des essais, évaluent et contribuent des idées.



Expression créative en arts dramatiques : RAG 3 Présenter, partager et célébrer

- répéter, réviser et raffiner des créations dramatiques en tenant compte du type d'auditoire 3-4 AD-E3.1 F

Langage de la danse et habiletés en interprétation : RAG 2 Développer une aisance avec les techniques de danse

- exécuter des séquences de danse combinant des variations de locomotion 3-4D-L2.2 F



Astuces pour structurer la création collective

- Il est important d'établir un climat de classe propice à l'échange critique et où les élèves se sentent en sécurité afin de recevoir et de donner de la rétroaction.
- Comme déclencheur et structure de départ, proposer un ou deux strophes de base à partir desquelles composer.
- Lorsqu'ils sont en action, articuler vos observations (*Je peux voir des poses vers le bas. Je vois des corps recroquevillés. J'observe des visages tendus...*) et souligner les comportements visés (*J'apprécie l'énergie qui est communiquée par les yeux, j'aime voir que des mouvements découpés et clairs*)
- Rétroaction : à chaque étape de création, amener les élèves à donner et à recevoir de la rétroaction. Les amener comprendre la différence entre observer et interpréter.
- Lorsque plusieurs suggestions sont présentées par les élèves :
 - A) les amener à faire des essais de cette suggestion dans le contexte de la chorégraphie puis demander aux élèves leur rétroaction;
 - B) trancher! Quelquefois, afin de faire acheminer le processus, vous devez faire un choix parmi les suggestions mises à l'essai. « *En tant que metteur en scène, je choisis cette suggestion (de mouvement, de transition, d'expression, etc.)* ».



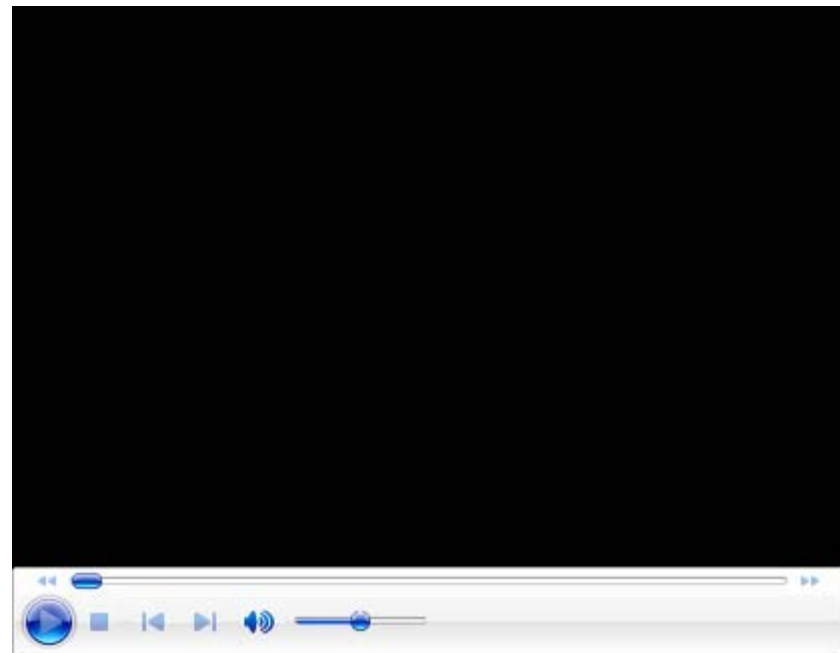
Les élèves prennent des initiatives qui servent à améliorer le récit et la chorégraphie.

Appréciation de l'expérience de la danse : RAG 2 Analyser

- décrire et analyser des extraits de ses créations en danse et de celles des autres sous les aspects suivants : éléments, techniques, facteurs liés à la danse, gestes, qualités musicales, thèmes, emploi de costumes et d'accessoires
3-4 D-A2.1 F

Appréciation de l'expérience de la danse : RAG 1 Curiosité, intérêt et engagement

- poser des questions pertinentes et contribuer aux discussions dans des situations d'apprentissage en danse M-4 D-A1.2 F



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

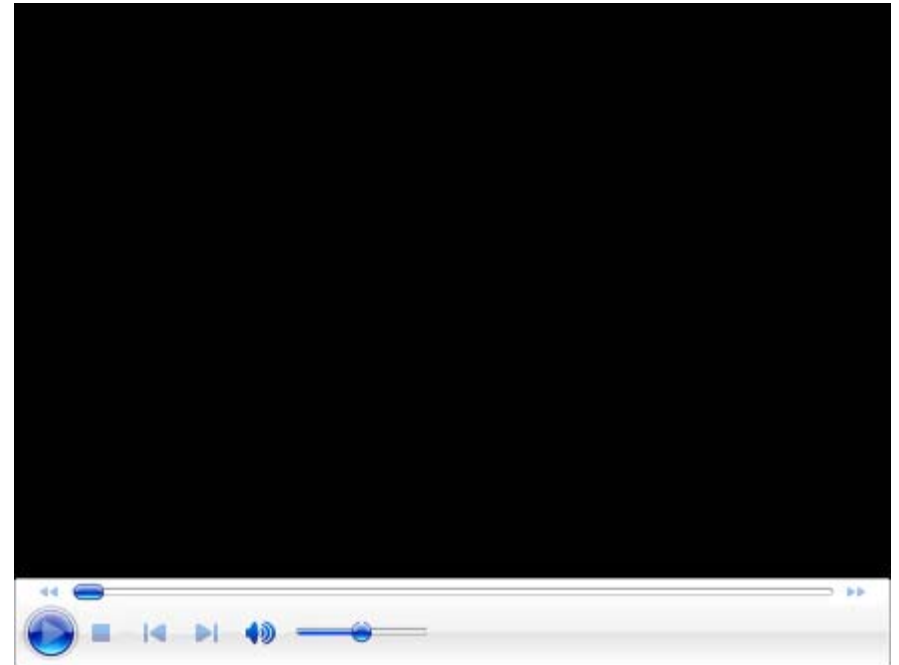


Puis, les élèves élaborent la suite du poème.

Guidés par l'enseignant, les élèves créent ensemble la strophe que disent les élèves du groupe des AIGLES.

Quels conseils l'animal de votre groupe pourrait-il lui donner?

Animaux :	Okí Tokí ouga (bis)
PUULIK :	uvanga Puulik (bis)
Animaux :	Okí Tokí Ouga (bis)
PUULIK :	uvanga Puulik Je chasse le caribou À la chasse au caribou À la chasse au caribou
Tous :	Hé Puulik Prends garde à toi Pour être un bon chasseur Écoute-nous (2 vers dits par l'animal 1)
PUULIK :	Quujannamiik (bis)
Tous :	Anaana, qujannamiik



Appréciation de l'expérience de la danse : RAG 2 Analyger

- décrire et analyser des extraits de ses créations en danse et de celles des autres sous les aspects suivants : éléments, techniques, facteurs liés à la danse, gestes, qualités musicales, thèmes, emploi de costumes et d'accessoires 3-4 D-A2.1 F



Les élèves élaborent la suite du récit.

Les animaux voient que Puulik a beaucoup à apprendre pour devenir un bon chasseur. Quels conseils l'animal de votre groupe pourrait-il lui donner?

Les élèves font un remue-méninges selon les recherches et les informations recueillies.

Husky :
Ne chasse pas les bébés.
Tu dois être rapide pour viser.
Tu dois avoir des bonnes oreilles pour entendre le caribou.
Tu dois suivre les traces du caribou.

Ours polaire : Tu dois te garder au chaud.
Tu dois être fort.
Tu dois te camoufler pour ne pas être vu des caribous.

Aigle : Tu dois être tranquille, silencieux pour ne pas faire peur aux caribous.
Tu dois avoir une bonne vue. (jumelles)

Phoque : Ne vas pas sur la rivière, elle n'est pas gelée.
Tu dois te camoufler.
Tu dois savoir nager.



Chaque groupe crée une strophe indiquant le dialogue de leur animal.

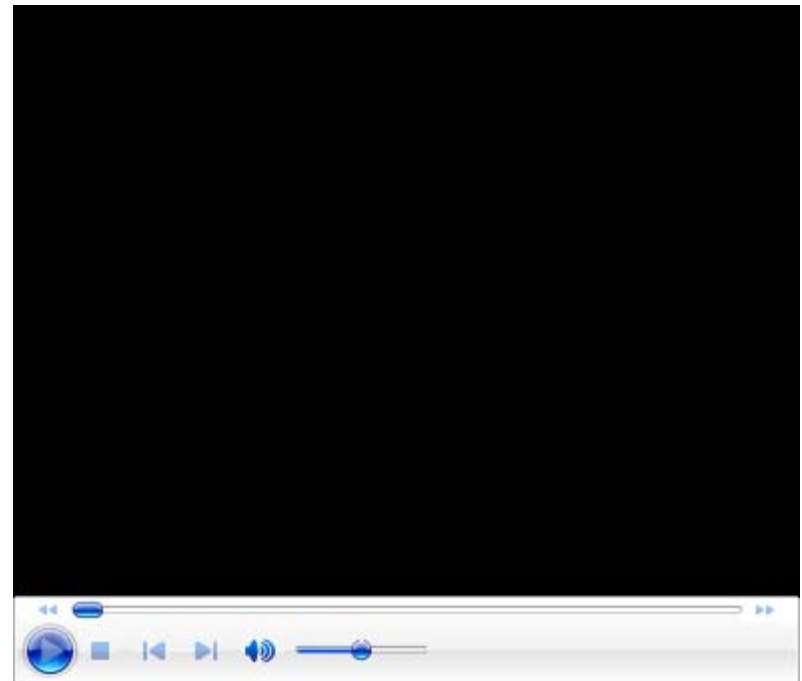
En petit groupe, les élèves s'inspirent de leur remue-méninges afin de créer une strophe de deux vers. Ils décident que :

- *Les mots doivent former deux vers et s'insérer dans le rythme établi du poème.*
- *Il faut trouver un ou des mouvements simples à faire durant la strophe.*
- *Tous les membres du groupe doivent être capables de faire le mouvement.*

Ils font des essais afin de chorégraphier les mouvements.

Ils partagent et reçoivent de la rétroaction. Ils peaufinent les vers et les mouvements.

Ils incorporent les vers dans le poème.



Expression créative en danse : RAG 2 Développer des idées

- avec une autonomie croissante, choisir, organiser, et utiliser une combinaison d'idées pour chorégraphier des danse 3-4 D-E2.1 F



Uvanga Puulik

Okí tokí ouga x2
uvanga Puulik x2
Okí tokí ouga x 2

uvanga Puulik
Je chasse le caribou
À la chasse au caribou
À la chasse au caribou

Hé Puulik
Prends garde à toi
Pour être un bon chasseur
Écoute-nous

(l'aigle)
Pour être un bon chasseur,
tu dois voir loin
Apporte tes jumelles

Quujannamiik, quujannamiik

Anaana, quujannamiik

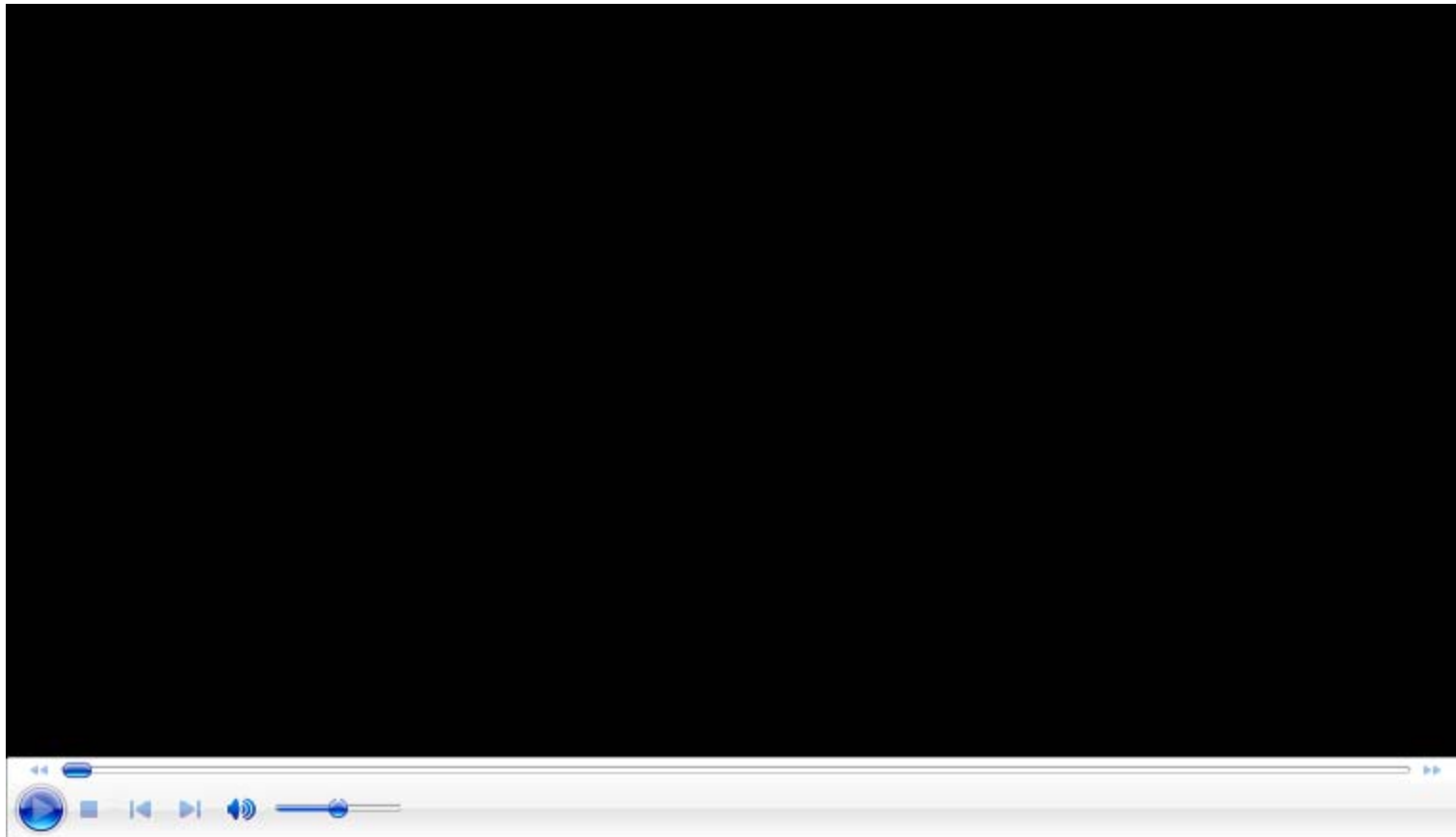
(le husky)
Tu dois être vite pour l'attraper
Tu cours très vite pour le tuer.

(L'ours polaire)
Pour être un bon chasseur, tu dois être fort
Et tu dois te camoufler

(le phoque)
Pour être un bon chasseur, tu dois savoir
nager
va sur la rivière si elle est gelée



Les élèves discutent de la danse comme moyen d'apprendre et de créer



Comprendre la danse en contexte : RAG 3 Compréhension des rôles, buts et significations

- faire preuve d'appréciation de la danse en tant que moyen d'expérimentation et d'exploration de sa propre vie et celle des autres (p. ex. sentiments, valeurs, histoires, événements, cultures) M-4 D-C3.4 F



Les élèves apprécient l'étape de l'établissement des critères.

Quelles sont les qualités recherchées dans notre poème chorégraphié?

- Mouvements exagérés du corps (Doigts ouverts, tendus, détendus... Bras allongés)
- Mouvements découpés, clairs
- Expressions du visage (yeux, bouche...)

Et dans la déclamation du poème :

- Mouvements exagérés de la bouche
- Dire les mots clairement
- Suivre le rythme

Commentaires des élèves :

- *J'ai trouvé que les poses du début étaient moins claires qu'hier. Je suggère qu'on découpe les mouvements plus.*
- *J'ai aimé quand tous les animaux ont regardé Puulik quand il arrive et que les yeux montraient qu'on a peur. Il y avait beaucoup d'énergie dans les yeux.*
- *Je pense que c'est mieux quand chaque groupe d'animaux prend un tour autour de Puulik. Sinon, on va être trop tassés.*
- *Moi, je trouve que tout le monde fait de son mieux et je suis très fière.
Il faut trouver la fin de l'histoire de Puulik!*



Puis, ils expérimentent avec le matériel et créent des masques représentant leurs animaux.

[Masques des animaux du Nord](#)

- Ils expérimentent avec le matériel et prennent des décisions quant aux meilleures textures, couleurs, et formes pour leur masque.
- Chaque groupe développe des masques pour leur animal respectif.
- Ils font un tour d'horizon, expliquent leurs choix de matériaux, de couleur et de textures et apprécient les masques des autres.
- De retour en petits groupes discutent des suggestions reçues et peaufinent leurs masques.





Les élèves font le rappel des critères établis

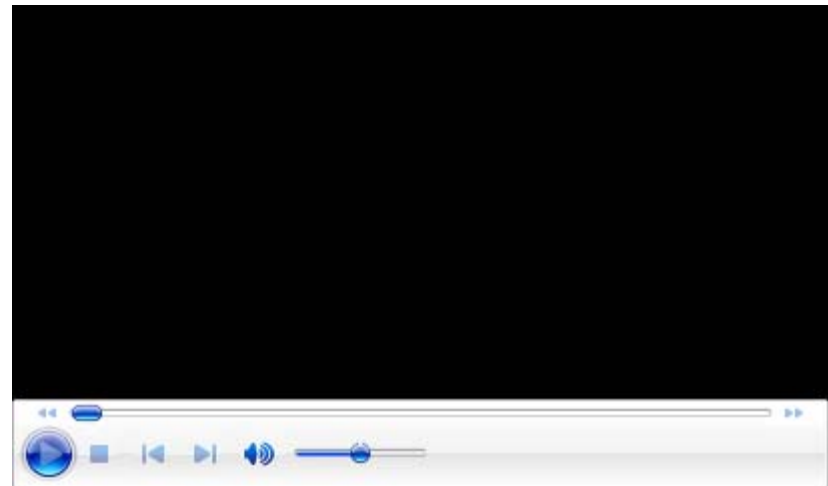
Comment saurons-nous que nous avons fait une présentation de qualité?

Se rappeler des mots en Inuktitut
Parler fort, clairement
Prononcer, avec de l'expression
Faire des mouvements découpés et amples
Se concentrer pour donner notre meilleur



Les élèves répètent en portant leurs masques.

- Les élèves se réfèrent indépendamment à la liste de critères dans le but de peaufiner leur chorégraphie.



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)



Enfin, ils célèbrent leur création avec un auditoire de leurs pairs.



Expression créative : RAG 3 Interpréter, partager et célébrer

- partager ses propres idées/chorégraphies et interprétations de danses avec le foyer, l'école et la communauté en les exécutant, en présentant un portfolio de celles-ci ou en faisant un enregistrement vidéo M-4 D-E3.3 F



Commentaires des élèves

- *Je suis contente qu'on peut partager nos idées pour inventer le mouvement et le poème. Tout le monde écoute. Et on essaie les idées et on en choisit une. Ça, ça fonctionne.*
- *Puis quand une personne a une idée, ça nous fait imaginer une autre idée, et ça continue! On a eu beaucoup de bonnes idées!*
- *C'était plus facile d'apprendre le poème avec du mouvement. Mon corps apprend les mots!*
- *Je pensais que ça allait être très difficile. Mais non!*
- *Tout le monde a participé! C'était excitant de voir tous les élèves durant la chorégraphie. À mon avis, tout le monde a fait de son mieux.*



Les élèves se sont sentis...

Avant la présentation...

*J'ai peur de mal prononcer
J'ai peur de ne pas me souvenir
des mots en Inuktitut
Je suis nerveuse
Je suis calme parce que je suis
habitué de parler devant un
groupe
Je suis excité
J'ai hâte de présenter aux autres
groupes*

Après la présentation...

*Je suis fier de nous
Je suis content
J'ai bien prononcé les mots
Je suis fier de nos gestes clairs
J'étais gêné sauf durant la partie
Oki toki ouga parce que je pouvais
me concentrer avec mon
partenaire.*



Commentaires de l'enseignante

- Les élèves ont pris de l'assurance au fur et à mesure qu'ils s'impliquaient dans le processus de création. Ils se mettaient debout et parlaient à tout le groupe lorsqu'ils avaient des commentaires à faire.
- Le fait de faire des groupes de deux a servi aux plus timides ou aux moins habiles. Même les élèves timides ont pu amplifier leurs mouvements et leur voix.
- Les élèves notent la facilité de retenir le poème grâce au mouvement.
- L'implication et la motivation croissante des élèves dans le processus. Comme le projet a été bâti à partir de leurs idées, la motivation venait de l'intérieur. Ils se sont d'autant plus engagés dans leur apprentissage.
- La fierté des élèves était proportionnelle au degré de prise en charge de la qualité de la présentation. Ils se sentaient responsables de leur création.

Preuves d'apprentissage



Observation du processus :

- Au fur et à mesure qu'ils apprivoisent la démarche de création collective, les élèves contribuent de façon plus engagée dans la création en donnant et acceptant les idées proposées et prennent des risques lors des rétroactions.
- Ils se réfèrent indépendamment aux critères établis pour le mouvement, l'articulation lors des échanges et les répétitions.
- Les élèves ont pris de l'aisance dans l'expression corporelle. Ils expriment l'importance de la concentration et de la précision des mouvements.

Conversations : Les élèves manifestent un grand degré d'engagement dans le projet et réfléchissent afin de trouver des solutions créatives et pratiques.

Productions : Les commentaires reçus sur la présentation reflètent l'apprentissage de mes élèves. La prononciation était claire, le volume était suffisant, la mise en scène pourrait être améliorée pour s'adapter à la foule.

Après cette expérience,



les élèves sont prêts à ...

- Critiquer une présentation
- Participer avec aisance à un processus de création (idée, essai, retour critique, changements)
- Prendre la parole et assumer leur idée (prendre des risques)
- Persévérer dans l'exercice de répétition pour peaufiner une présentation



Ressources

PUBLICATIONS, RESSOURCES EN LIGNE

- Encyclopédie Wikipédia.
- Alarie, Richard. *Puulik cherche le vent*. Édition des plaines.
- Larouche, Isabelle. *La légende du corbeau*.

OUTILS et MATÉRIAUX

- tissu, ouate, peinture, pinceaux, colle, pâte à modeler, fils de pêche, plumes, écorces.
- exemples de masques
- photos des animaux