

Éducation artistique Manitoba Programmes d'études

Programme français

Scénario d'apprentissage exemplaire



Ce scénario d'apprentissage exemplaire comprend les



et est approprié aux niveaux :

K 1 **2** **3** **4** 5 6 7 8

Norval Morrisseau

Ce scénario d'apprentissage décrit l'expérience des élèves en



Arts visuels

Langage des arts visuels et outils



Les élèves étudient les éléments de la ligne, de la ligne de contour et de la couleur.



Expression créative en arts visuels

Ils créent une interprétation personnelle selon des éléments de style de l'artiste.

Comprendre l'art en contexte




Les élèves étudient l'art d'un artiste autochtone du Canada, Norval Morrisseau.



Appréciation de l'expérience artistique

Ils évaluent leur travail tout au long de la création.



L'élève est au centre. Les sentiments, les perceptions, les idées et les expressions de l'élève font partie intégrante de l'expérience en arts visuels et doivent être appréciés, explorés et célébrés.

(source : Programme d'études en Arts visuels du Manitoba, *Le jeune artiste*)

Apprendre les arts à l'école francophone



Ce scénario d'apprentissage illustre des principes d'apprentissage à l'école francophone :

- Dans ce scénario, les élèves sont au centre de leur apprentissage. Le point de départ est l'objectif de l'école qui consiste à mettre de l'accent sur les perspectives autochtones. L'approche socioconstructiviste de l'enseignante a soutenu la prise en charge du projet par les élèves. En d'autres mots, les élèves ont fait partie des décisions entourant chaque étape du projet. Ils ont eu à discuter, à réfléchir, à faire des choix, à manipuler des concepts, à utiliser du vocabulaire, à proposer des stratégies de résolution de problèmes, à explorer, à s'évaluer, à s'adapter et à prendre des risques ensemble. L'expérience est donc importante sur le plan langagier et sur le plan de la construction identitaire. (1^{er}, 2^e, 5^e et 11^e principes d'apprentissage à l'école francophone)
- « En créant, les élèves affichent leurs couleurs, se définissent comme personne et laissent des traces de qui ils sont. Un travail sur soi, la création est un processus par lequel on s'explore et on devient. *Il est primordial de mettre l'accent sur le volet de la production et de la création* afin de former des créateurs, des critiques, des activistes, des penseurs. »
(Cadre manitobain des résultats d'apprentissage, français langue première, Arts visuels)



Afin de mieux connaître le contexte...

Les élèves :

Les élèves font tous partie d'une classe de 2^e année dans une école française. Ce scénario pourrait avoir lieu dans les classes de 3^e et de 4^e année.

Apprentissages préalables :

- Étude de la ligne de contour et du vocabulaire de la ligne
- Étude des couleurs chaudes et froides
- Étude des peuples autochtones du Canada. Dans le cadre des sciences humaines, les élèves se familiarisent avec la culture, les traditions et l'environnement des peuples autochtones.
- Lecture d'albums et observation des illustrations pour parler de la ligne, des couleurs, des styles.

Préambule : l'étude de la ligne de contour

Les élèves apprennent à faire la ligne de contour de leur animal en peluche.

Le dessin fait partie de la routine quotidienne; ils continuent de pratiquer à dessiner la ligne de contour dans un centre.

Un babillard permet aux élèves d'afficher leurs dessins et de mettre en valeur leurs progrès.



Commentaires de l'enseignant :

L'exercice demandait que les élèves gardent les yeux sur l'objet en tout temps. Ils avaient du mal à ne pas regarder leur dessin.

Lorsqu'ils ont eu terminé, ils se sont surpris à dire : « J'ai réussi, Madame! » Ils avaient plus de confiance en eux.



Langage des arts visuels et outils : RAG 3 Observation et Représentation

- **A** utiliser des lignes de contour pour représenter les bordures des formes observées **A** présentement ou antérieurement, ou des formes imaginaires 2-3 AV-L3.2 F

Premièrement, les élèves prennent connaissance de l'artiste Norval Morrisseau, de ses origines autochtones et de sa vie d'artiste.

Avec l'aide de l'enseignant, les élèves se familiarisent avec l'artiste en écoutant des faits sur sa vie et ses origines, en observant des images de ses œuvres sur Internet et en apprenant d'où vient l'artiste au moyen d'une carte.

Donner de l'essor à la conversation :

Enseignant : *Norval Morrisseau n'a pas pris des cours en dessin.*

Élève 1: *Il n'a JAMAIS pris de cours?*

Élève 2 : *Quelqu'un lui a montré?*

Élève 3: *Il a appris tout seul, peut-être*

Enseignant : *Pensez-vous qu'il a appris en observant ce qui était tout autour de lui? En faisant des essais? En observant le travail d'autres artistes?*

Comprendre les arts en contexte : RAG 1 Prendre conscience des œuvres artistiques

- **Interagir**, de manière réflexive, avec des œuvres d'arts visuels de divers lieux, époques et personnes y inclus des œuvres de la francophonie. M-4 AV-C1.1 F



Puis, les élèves examinent, discutent et documentent leurs observations et leurs idées au sujet de l'artiste et de son art.

- D'abord, en grand groupe, avec l'aide de l'enseignant, les élèves apprennent à faire des observations de plusieurs œuvres d'art. Ils discutent des œuvres d'art de Norval Morrisseau.

Donner de l'essor à la conversation :

Quelles ressemblances voyez-vous dans ses œuvres? Les différences?

- *Il y a un oiseau dans chaque tableau. Peut-être c'est à cause de son nom ojjiwa veut dire « oiseau de tonnerre de cuivre ».*
- *Il utilise une ligne de contour noir.*
- *Je vois des couleurs semblables dans ces deux tableaux.*
- *Les yeux sont souvent jaunes et noirs.*

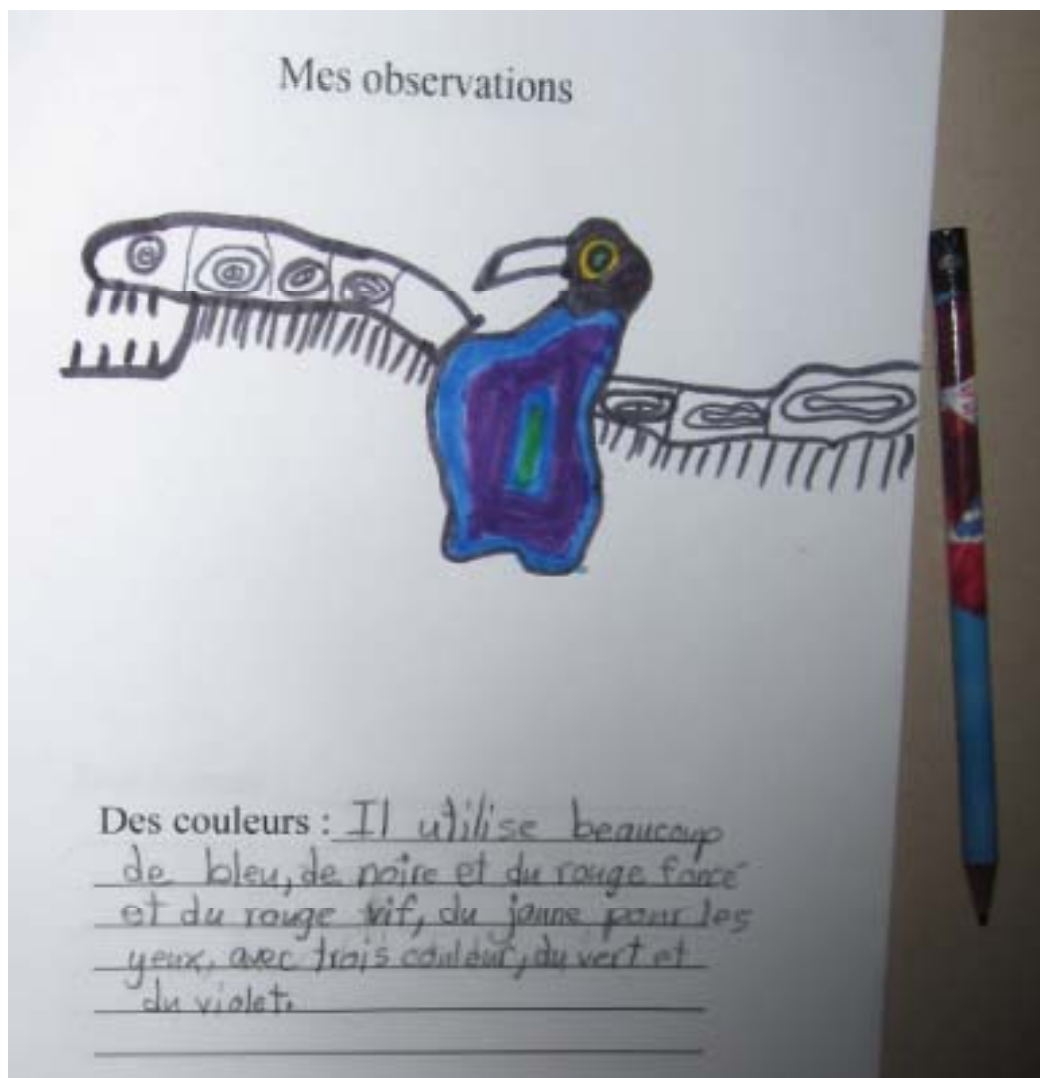
Appréciation de l'expérience artistique : RAG 2 Analyser des compositions

- *Avec l'aide de l'enseignant, décrire ses propres créations artistiques et celles des autres en termes de sujet, d'éléments de l'art et de matériaux.*
- AV-A2.1 F**

Les élèves apprennent à faire des observations en art.

- Les élèves observent les lignes, les formes, les couleurs, et trouvent des ressemblances et des différences entre les tableaux. Ils les notent dans leur livret.

- En petits groupes, les élèves partagent, analysent et documentent leurs observations.



Des couleurs : Il utilise beaucoup de bleu, de noir et du rouge foncé et du rouge vif, du jaune pour les yeux, avec trois couleurs, du vert et du violet.

Appréciation de l'expérience artistique : RAG 2 Analyser des compositions

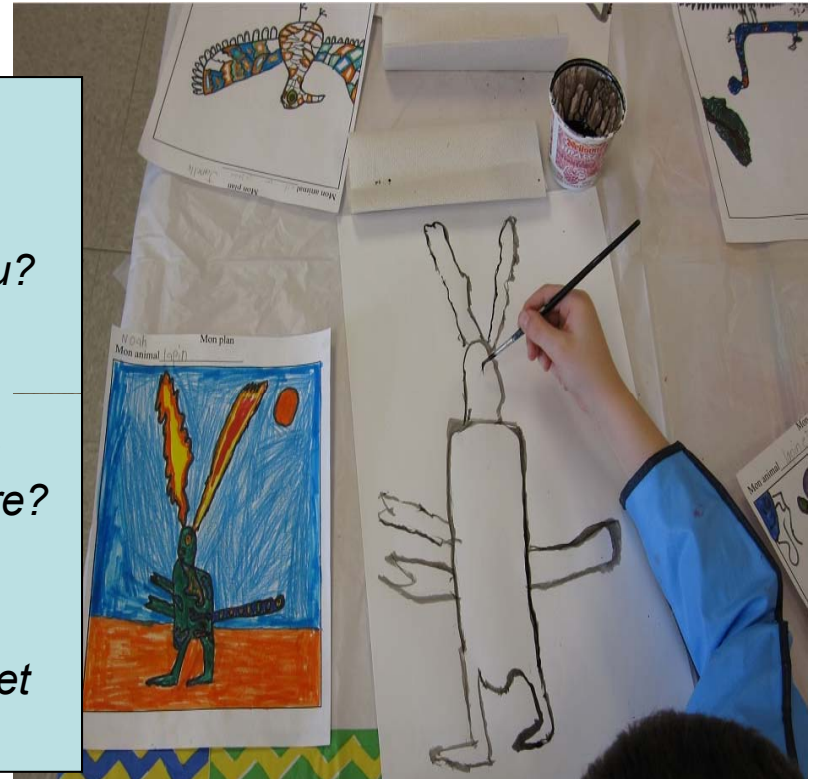
- Avec l'aide de l'enseignant, décrire ses propres créations artistiques et celles des autres en termes de sujet, d'éléments de l'art et de matériaux. M-2 AV-A2.1 F

Ensuite, ils expérimentent avec les éléments afin  à créer le plan de leur créature imaginaire selon le style de Norval Morrisseau.

Guidés par l'enseignant, les élèves analysent leurs ébauches.

- *Pensez-vous qu'on suit le style à Norval Morrisseau? Par exemple, avez-vous dessiné votre créature de profil?*
- *Est-ce que c'est un animal que vous verrez dans la nature? Votre créature est-elle réaliste ou imaginaire? Alors qu'est-ce que vous allez faire pour la rendre imaginaire?*

Élève : *Je pourrais allonger les oreilles de mon lapin et les transformer en flammes.*



Expression créative en arts visuels : RAG 1 Générer des idées

- *À chercher et découvrir des idées de création artistique grâce à des expériences avec des matériaux et avec des éléments et des principes de la composition 2-4 AV-E1.2 F*

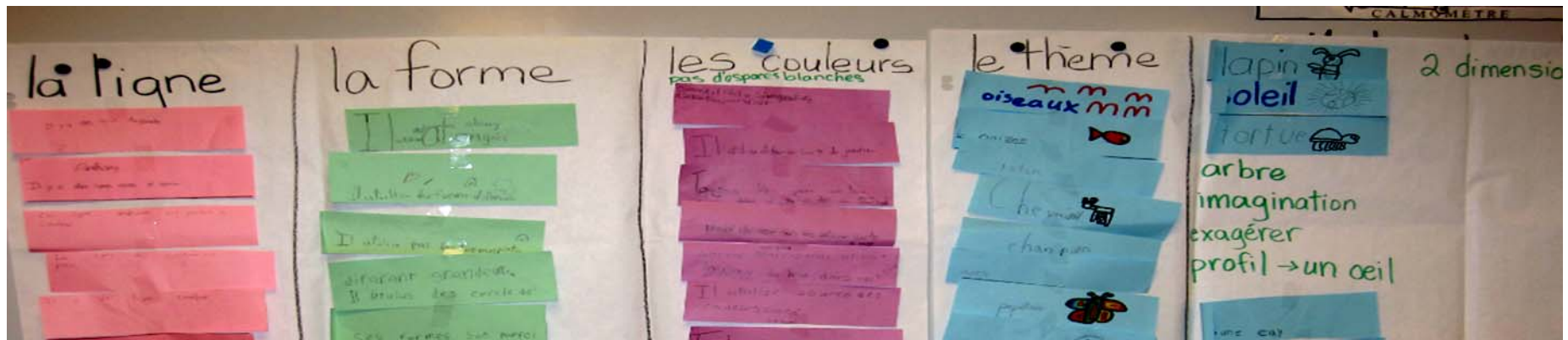
Appréciation de l'expérience artistique : RAG 2 Analyser des compositions

- *À avec l'aide de l'enseignant, analyser l'organisation des éléments dans des créations artistiques. M-2 AV-A2.2 F*

Puis, ils établissent des critères les guidant dans l'élaboration de leur œuvre.



- Après la discussion, les élèves décident que pour les aider dans leur création, ils doivent établir une liste de critères pertinents.
- En petits groupes, les élèves font une deuxième ronde d'observations des œuvres. Ils choisissent des critères pertinents.



Appréciation de l'expérience artistique : RAG 4 Évaluer son propre apprentissage

- Participer à l'élaboration des critères d'une bonne utilisation d'éléments, de matériaux et de procédés particuliers en art. M-4 AV-A4.2 F

Ensuite, les élèves expérimentent avec l'encre de Chine.

- La classe décide de travailler avec le même médium : l'encre de Chine. Les élèves font de la peinture avec l'encre sur des grandes feuilles de papier.

- Ils font plusieurs essais en apportant chaque fois des changements. Certains élèves demandent de la rétroaction à leurs pairs.



Expression créative : RAG 1 Générer des idées

- Rechercher et découvrir des idées de création artistique grâce à des expériences avec des matériaux et avec des éléments et des principes de la composition. 2-4 AV-E1.2 F



Et ils font un tour d'horizon pour évaluer leurs essais.

Questions de déclenchement :

Que voyez-vous? Pensez-vous que nous sommes prêts à ajouter de la peinture?

- *Je vois trop de lignes dans le papillon. Je pense qu'il n'y aura pas de place pour mettre la peinture.*
- *Je vois dans l'oiseau des espaces assez égaux.*
- *Quand les bras sont très minces, les espaces sont trop petits. On peut enlever des lignes pour que les espaces soient plus grands et plus faciles à peindre.*



Appréciation de l'expérience artistique : RAG 2 Analyser des compositions

- ~~A~~ Avec l'aide de l'enseignant, décrire ses propres créations artistiques et celles des autres en termes de sujet, d'éléments de l'art et de matériaux M-2 AV-A2.1 F

RAG 4 Évaluer son propre apprentissage

- réfléchir à son propre processus et le décrire en utilisant le vocabulaire approprié à l'art ~~M~~ pour expliquer ce qui a bien fonctionné et ce qu'il ou elle ferait différemment. 2-4 AV-A4.3 F

Ensuite, les élèves apportent des changements à leurs brouillons.



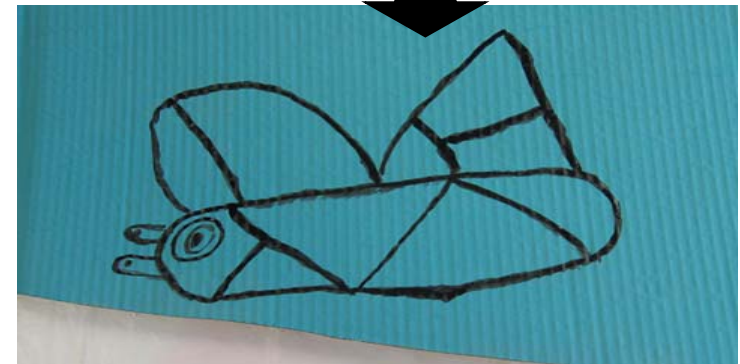
Cette élève a simplifié son papillon afin de pouvoir ajouter des plus grands blocs de couleurs dans les ailes.

Échange élève-enseignant :

Élève : *Je pense que j'ai ajouté trop de lignes dans mon papillon. Les espaces sont trop petits.*

Enseignant : *Que vas-tu faire pour résoudre ton problème?*

Élève : *Je pense que je vais simplifier mon dessin lorsque je le peins sur le carton. Je vais faire moins de lignes.*



Appréciation de l'expérience artistique : RAG 4 Évaluer son propre apprentissage

- ~~À~~ Réfléchir à son propre processus et le décrire en utilisant le vocabulaire approprié à l'art pour expliquer ce qui a bien fonctionné et ce qu'il ou elle ferait différemment 2-4 AV-A4.3 F

Expression créative : RAG 3 Mettre au point et partager

- ~~À~~ Affiner et ou réviser ses propres travaux en fonction des critères établis 2-4 AV-E3.1 F



Avec l'enseignant, les élèves décident du produit final.

Les élèves et l'enseignant discutent dans le but de trouver à quoi ressemblera le produit final, sur quelle surface faire la peinture et comment les exposer.

Enseignant : *Quelle sorte de produit final allons-nous créer?*

Élève 1 : *On pourrait faire un dessin sur un papier.*

Enseignant : *Sur quelle surface les Autochtones faisaient leurs peintures?*

Élève 2 : *Ils peignaient sur des roches.*

Enseignant : *Je n'ai pas accès à de grosses roches pour tous les élèves. Avez-vous d'autres suggestions?*

Élèves 3 : *Ils peignaient sur des tipis. On pourrait faire un tipi!*

Expression créative : RAG 3 Mettre au point et partager

- Contribuer à des décisions collectives concernant l'exposition de ses créations pour divers publics M-2 AV-E3.5 F



Alors, les élèves s'informent sur la construction d'un tipi.

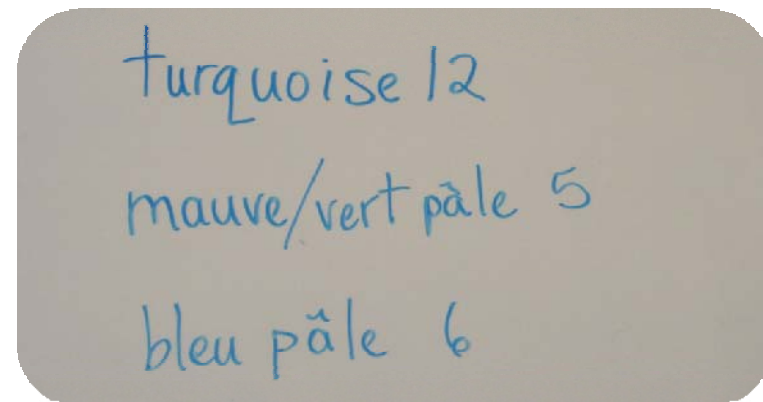
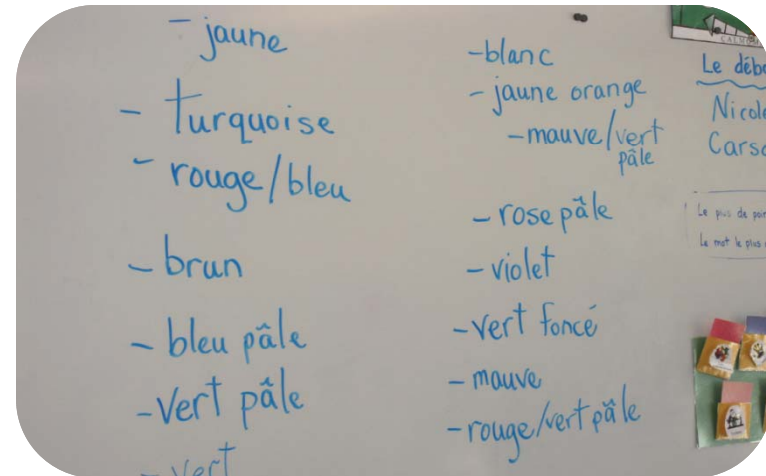
- La classe visite le Musée du Manitoba afin d'apprendre comment construire un tipi en respectant les traditions de la culture autochtone.





De retour en classe, les élèves choisissent la couleur de fond du tipi...

- ~~À~~ Tous les élèves proposent une ~~À~~ couleur selon le vocabulaire appris.
- ~~À~~ Après un premier vote ~~À~~ démocratique, trois couleurs sont ~~À~~ ressorties : turquoise, mauve/vert ~~À~~ pâle et bleu pâle.
- ~~À~~ Après un deuxième vote, les yeux ~~À~~ fermés, la couleur la plus populaire ~~À~~ est le turquoise.



Expression créative : RAG 3 Mettre au point et partager

- ~~À~~ Contribuer à des décisions collectives concernant l'exposition de ses ~~À~~ créations pour divers publics. M-2 AV-E3.5 F



Les élèves apprennent et respectent les procédés de l'artiste, et les intègrent dans leur travail .

- À la manière de Norval Morrisseau, les élèves se laissent inspirer par l'esprit de la créature dessinée pour choisir leurs couleurs : en plaçant leurs mains sur le dessin, ils imaginent la créature et son énergie et se laissent inspirer par ce qu'ils ressentent et visualisent.



Commentaires des élèves :

- Je vois du bleu parce que mon animal est un poisson.
- Je vois mon animal qui a plusieurs couleurs froides, mais qui a des parties en rouge.
- Je vois des couleurs chaudes parce que les oreilles de mon lapin sont en feu.

Expression créative : RAG 1 Générer des idées

- Chercher et découvrir des idées de création artistique en observant l'usage que ses pairs et des artistes font des matériaux, et avec des éléments et des principes de la composition

2-4 AV-E1.3 F



Les élèves prennent des décisions quant à la création de leur produit final.

- Les élèves sont encouragés à prendre des risques et à prendre des décisions quant à la création de leur produit final.
- Certains élèves se consultent entre eux au moment de peaufiner leur œuvre.
- Certains élèves décident de combiner leurs animaux.



Expression créative : RAG 2 Développer des compositions artistiques originales

- Collaborer avec les autres pour trouver des idées en matière de création.

M-4 AV-E2.6 F

Les élèves participent à toutes les étapes de la création.



Appréciation de l'expérience artistique : RAG 1 Faire preuve d'intérêt, de curiosité et d'engagement

- Participer activement aux expériences d'apprentissage sur le plan artistique, en particulier celles qui favorisent un partenariat entre école-foyer-communauté M-4 AV-A1.1 F

• Afin de célébrer leurs apprentissages, les élèves créent un tipi peint dans le style à Norval Morrisseau.

• Ce tipi est devenu un endroit calme dans la classe où les jeunes peuvent faire de la lecture ou travailler en petit groupe.



Expression créative : RAG 3 Mettre au point et partager

• partager et célébrer ses créations artistiques. M-8 AV-E3.6 F

Enfin, les élèves évaluent leur travail.



- Ils évaluent leur travail à l'aide d'une grille d'auto-évaluation. Cette grille est créée à partir de leurs critères établis précédemment.

Mon auto-évaluation

	La ligne	La couleur	La forme	Le thème	Effort
	Ma ligne de contour est noir.	J'ai plus qu'une couleur dans mon dessin.	Il y a des formes arrondies dans mon dessin.	J'ai dessiné le profil de ma créature.	J'ai suivi les directives,
	Mes lignes sont courbées.	J'ai utilisé au moins 5 couleurs différentes.	Il y a différentes formes.	J'ai dessiné un animal imaginaire.	J'ai pris mon temps pour bien faire mon dessin.
	J'ai utilisés des lignes variées.	La couleur dans l'œil est jaune.	Il y a différentes grandeurs de formes dans mon dessin		J'ai respecté les techniques à Norval.
	Il y a des lignes épaisses.	Il y a plus qu'une couleur dans une forme.			
	Il y a des lignes minces.				

Appréciation de l'expérience artistique : RAG 4 Évaluer son propre apprentissage

- comparer son apprentissage en art aux buts/critères d'apprentissage établis
M-4 AV-A4.4 F



Les élèves réfléchissent à leurs expériences d'apprentissage.

Question de déclenchement :

Écrivez-moi tout ce que vous avez appris en faisant ce projet.

Élève 1 :

- J'ai appris que les dessins de Norval Morriseau sont toujours de profil. Il utilisait une ligne de contour noire. La ligne de contour noire était faite avec l'encre de Chine.
- Norval Morriseau utilise son imagination dans ses dessins. Norval utilisait la couleur bleue, rouge, brune et jaune. Il était un artiste autochtone du peuple ojibwé. Il n'avait pas suivi des cours en dessin. Il utilisait des couleurs chaudes et froides.

Élève 2 :

J'ai appris que Norval Morriseau utilisait différentes formes. Il utilisait des lignes minces et épaisses.

Élève 3 : J'ai appris que des fois, il faut faire un plan et le faire ensemble.

Appréciation de l'expérience artistique : RAG 4 Évaluer son propre apprentissage

- **À** comparer son apprentissage en art aux buts/critères d'apprentissage établis M-4 AV-A4.4 F

Comprendre des arts en contexte : RAG 1 Prendre conscience des oeuvres artistiques

- **À** se rappeler et décrire certaines œuvres d'art dont il ou elle a fait l'expérience M-2 AV-C1.2 F



Après cette expérience, les élèves sont prêts à ...

- Faire des observations de divers tableaux d'art de façon plus autonome
- Faire une autre étude d'artiste
- Appliquer leurs connaissances de la ligne et des couleurs dans leurs futurs produits en arts
- Reconnaître les différentes techniques d'art dans leur environnement (albums, murales, livres et peintures)
- Avoir une meilleure estime de soi comme artiste francophone
- Prendre des risques dans la création d'une nouvelle œuvre en art
- Faire des essais de leur propre initiative.



Indicateurs/preuves d'apprentissage

- Les élèves ont utilisé le vocabulaire de la ligne pendant tout le processus.
- Les élèves ont apporté les changements nécessaires à leur dessin.
- Les élèves manifestent plus de confiance à prendre des risques, faire des essais, à se voir comme artiste (« Je suis un artiste »).
- Les élèves reconnaissent les différents styles et techniques utilisés par divers artistes, dans différents contextes. Par exemple : ils font des remarques sur le style des murales au musée; au cours de la lecture de divers albums, ils font des commentaires spontanés à propos des illustrations.
- Les élèves font le transfert de leurs connaissances en observation dans le cours de mathématiques (observations d'un graphique).
- Ils expriment souvent de l'intérêt pour l'art.
- Les élèves démontrent un plus grand respect pour la culture des Autochtones.

Pourquoi ce scénario est-il une expérience d'apprentissage valable?

Langage des arts visuels et outils

L'élève démontre sa compréhension des éléments, des principes et des matériaux liés aux arts visuels et développe une aisance dans leur emploi, dans le but de développer une compétence personnelle.

Comprendre l'art en contexte

L'élève établit des liens entre les arts visuels et leur contexte (lieu, époque et collectivité), et développe une compréhension des façons dont les arts visuels reflètent et influencent la culture et l'identité des francophones et des autres.

Expression créative en arts visuels

L'élève, seul et avec d'autres, génère, développe, et communique des idées dans le processus de création artistique, à diverses fins et pour divers auditoires, et ce, afin de se produire, se dire, s'afficher et laisser des traces de lui-même, de sa culture et du monde dans lequel il vit.

Appréciation de l'expérience artistique

L'élève analyse ses propres créations artistiques et celles des autres, y réfléchit et y donne un sens, dans le but de favoriser son cheminement personnel et identitaire.



Ressources

PUBLICATIONS et RESSOURCES EN LIGNE

Livres et albums :

Le bon point de Zoé
De la peinture
partout, partout, partout
C'est à moi
Puulik cherche le vent

Internet :

mots clés : Norval Morrisseau

OUTILS et MATÉRIAUX

- crayons
- pinceaux
- peinture
- encre de chine
- papier de formats variés
- carton