

# Éducation artistique Manitoba Programmes d'études

*Programme français*

## Scénario d'apprentissage exemplaire



*Ce scénario exemplaire vise des apprentissages en :*



*et est approprié aux niveaux :*

M 1 2 3 **4** **5** **6** 7 8

**Créer une pièce de marionnettes  
pour inciter les autres à lire**

Ce scénario d'apprentissage décrit l'expérience des élèves en



## *arts dramatiques*

*Langage des arts dramatiques et habiletés en interprétation*



L'élève s'initie à l'art de la marionnette et développe ses capacités de s'exprimer au niveau verbal et non-verbal.

*Expression créative en arts dramatiques*



L'élève fait l'utilisation créative des idées et des éléments propres à cette forme d'art dans la création dramatique.

*Comprendre les arts dramatiques en contexte*



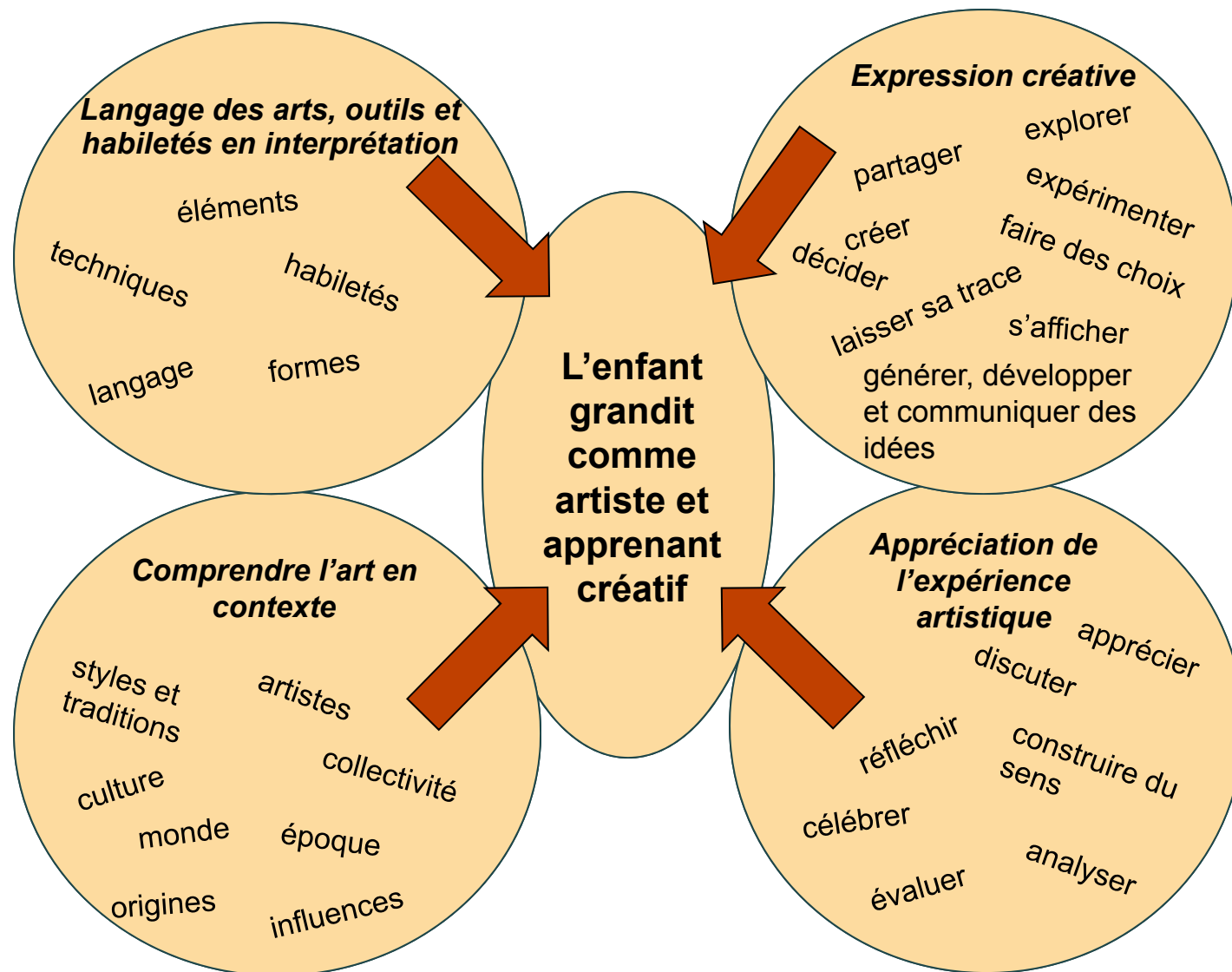
L'élève travaille de près avec une artiste de la communauté.

*Appréciation de l'expérience dramatique*



L'élève évalue son propre apprentissage dans l'interprétation, la création et l'expérience des arts dramatiques tout au cours du projet.

Tout comme les ailes d'un vrai papillon fonctionnent en synchronisme, les volets d'apprentissage sont conçus pour s'intégrer les uns aux autres.





***L'élève est au centre.***

Les arts dramatiques fournissent un contexte holistique pour l'apprentissage et donnent aux élèves l'occasion de réagir d'une manière **active** et **créative** à ce qu'ils connaissent. Ils aident les élèves à structurer l'information, à interpréter les idées, à acquérir de nouveaux points de vue et à travailler avec les autres.

(source : Programme d'études en Arts dramatiques du Manitoba,  
*L'artiste dramatique*)



# Apprendre les arts



## à l'école francophone

- Le scénario d'apprentissage fournit aux élèves un contexte de communication orale réel et pertinent où ils s'approprient un langage autour des arts et du processus créatif. (4<sup>e</sup> principe de l'apprentissage des arts dans l'école francophone en milieu minoritaire)
- Les élèves ont l'occasion de travailler étroitement avec une marionnettiste francophone du Manitoba. Non seulement est-elle en mesure de leur fournir des modèles artistiques et langagiers de qualité, mais à son contact, les élèves créent des liens personnels aux à la communauté artistique francophone. (3<sup>e</sup> principe de l'apprentissage des arts dans l'école francophone en milieu minoritaire)
- Les élèves ont fréquemment l'occasion de prendre la parole afin de « penser et vivre les arts », particulièrement en interaction entre eux. Les apprentissages se déroulent dans un climat de confiance et de respect qui encourage les élèves à faire des choix et à prendre des initiatives. Les essais et la prise de risque sont célébrés. (2<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> principes de l'apprentissage des arts dans l'école francophone en milieu minoritaire)



## Afin de mieux connaître le contexte...

### **Les élèves :**

Ce projet a été lancé dans une classe de 6<sup>e</sup> année, en français langue première. Il pourrait être réalisé à tous les niveaux du cycle intermédiaire.

### **Pourquoi ce projet en arts?**

En février, les élèves ont participé à un cercle littéraire en classe. L'intention première des expériences en art est d'enrichir l'apprentissage en cercle littéraire de la classe de français. Voilà ce qui a motivé l'invitation d'une artiste, Natalie Labossière, pour mener la création et initier les élèves à l'art de la marionnette.

Deuxièmement, il s'agit de développer dans le groupe la capacité de donner et de recevoir de la critique selon une liste de critères. Ainsi, on améliore le climat d'échange et de création de la classe.

### **Apprentissages préalables :**

- Les élèves ont étudié la description des personnages de leur livre et leurs caractéristiques physiques et émotives.
- Les élèves ont fait de l'improvisation. Ils sont conscients de moyens de jouer des émotions et des personnages.



# Aperçu du scénario d'apprentissage

Afin de célébrer la fin de l'étude de romans, et afin de donner à d'autres le goût de lire ces livres, les élèves montent des pièces de marionnettes portant sur une scène du livre à l'étude.

- **Tout d'abord, les élèves**, divisés en groupe, lisent un roman.
- **Ensuite, ils** choisissent un extrait du roman qu'ils mettront en scène dans un spectacle de marionnette.
- **Puis, ils** explorent l'expression des caractéristiques physiques et émotives d'un personnage à travers des exercices dramatiques.
- **Ensuite, les élèves** s'initient à des types de marionnettes inspirées de plusieurs traditions du monde à l'aide de l'artiste. Ils apprennent les attributs d'une marionnette de qualité.
- **Puis, ils** créent les marionnettes pour leurs pièces. Ils planifient quelles caractéristiques ils veulent mettre en valeur dans leur marionnette. Ils font une évaluation de leurs créations selon les buts et les critères établis.





## Aperçu du scénario d'apprentissage

- **Ensuite, ils** répètent l'extrait de roman et apprennent à manipuler leur marionnette et à faire des choix de mise en scène de l'extrait de leur livre. Ils bâtissent un lexique et améliorent leurs pièces. Les élèves identifient les critères assurant une représentation de qualité.
- **Enfin, ils** partagent leurs pièces avec des élèves d'autres classes.
- **Et ils** réfléchissent à leur expérience d'apprentissage.

**Tout d'abord, les élèves,**  
divisés en petits groupes, lisent un roman.



- Les élèves ont étudié la description des personnages de leur livre et leurs caractéristiques physiques et émotives.
- Les élèves ont fait de l'improvisation. Ils sont conscients de moyens de jouer des émotions et des personnages.

*Comprendre les arts dramatiques en contexte* : examiner et expliquer ses motivations personnelles dans la création dramatique. AD-C3.2 F



**Ensuite**, les élèves choisissent un extrait du roman qu'ils mettront en scène dans un spectacle de marionnette.

- Les élèves choisissent l'extrait du roman qu'ils ont trouvé le plus captivant.
- Ils déterminent les actions du début, du milieu et de la fin de l'extrait.
- Ils énumèrent les actions.



*Comprendre les arts dramatiques en contexte* : examiner et expliquer ses motivations personnelles dans la création dramatique. AD-C3.2 F



## Tout d'abord, les élèves discutent du but du projet de marionnettes et des qualités recherchées.

- En grand groupe, les élèves discutent des raisons de faire le projet de marionnettes.



### ***Conversation entre les élèves et l'enseignante :***

Élève 1 : Pourquoi est-ce qu'on fait ce projet?

Enseignante : Bonne question. C'est important de savoir pourquoi et pour qui on va faire ce projet. Quand on communique, soit en parlant ou en faisant une pièce de théâtre, il faut savoir ce qui nous motive. Qu'en pensez-vous?

Élève 2 : C'est pour donner le goût de la lecture, partager les livres qu'on a lus

Élève 3 : C'est pour encourager les autres à parler français

Élève 4 : C'est pour que NOUS, nous ayons du plaisir en français en faisant un projet d'arts.

Élève 1 : Alors, on va monter un spectacle pour les plus jeunes! C'est ça?...

*Comprendre les arts dramatiques en contexte* : examiner et expliquer ses motivations personnelles dans la création dramatique. AD-C3.2 F



## Les élèves discutent des critères d'une présentation théâtrale de qualité.

### ***Discussion entre l'enseignant et l'élève :***

Enseignante : *Tu as déjà vu des pièces de théâtre, des pièces de marionnettes, des matchs d'improvisation? Qu'est-ce qui rend la présentation intéressante?*

- C'est intéressant quand c'est drôle.
- C'est bien quand c'est informatif.
- J'aime quand c'est créatif.

Enseignante : *Qu'est-ce que ça veut dire pour vous « créatif »?*

- C'est créatif quand les comédiens restent dans leur rôle et se concentrent.
- Lorsqu'ils connaissent leurs répliques,
- Lorsqu'ils ont beaucoup d'expression et d'émotions, lorsqu'ils ont une voix forte.

Enseignante : *Alors comment va-t-on faire pour réussir ces qualités dans notre présentation?*

- On réussit au théâtre lorsqu'on répète beaucoup.
- Faire un plan, décider des personnages, faire un décor simple.
- Il faut travailler en équipe pour être bien organisé et faire une pièce que les gens veulent écouter.

*Appréciation de l'expérience dramatique* : collaborer à l'élaboration de critères appropriés pour l'évaluation et l'orientation de son propre apprentissage en arts dramatiques (processus et réalisations)  
AD-A4.2 F



**Puis, ils** explorent l'expression des caractéristiques physiques et émotives d'un personnage à travers des exercices dramatiques.

- Le groupe fait la liste de caractéristiques des personnages de leurs livres.
- Les élèves font l'exercice suivant : debout, s'assurant un espace personnel, les élèves explorent les manières d'exprimer ces caractéristiques avec son corps. Aussi, ils observent comment d'autres les expriment. Au signal de l'enseignant, ils **MONTRENT** la caractéristique nommée.
- On revoit les mots au besoin, on cherche des synonymes. On reprend pour mieux se concentrer (*On ne parle pas, on montre avec son corps et son visage*).



**Trucs et astuces : Bâtir du vocabulaire**

Indiquer aux élèves qu'il est important de bâtir du vocabulaire dans le but de mieux comprendre les personnages des livres et dans le but de créer les marionnettes.

*Langage des arts dramatiques et habiletés en interprétation* : faire un usage sélectif des éléments de l'interprétation (voix, dialogue, corps, gestuelle, mouvement) pour élaborer divers personnages  
AD-L2.1 F





## Les élèves se donnent de la rétroaction : « *Ce que je vois.* »

Les élèves reçoivent une rétroaction de l'artiste :

- *Je vois qu'il y a de la tension dans tes bras.*
- *Je vois l'émotion dans la façon que tu places tes mains.*
- *Je vois que la tête est penchée, les mains sur le visage.*
- *C'est dans tes yeux que je vois cette qualité, tes épaules.*



- Les élèves font deux groupes. Un groupe mime la caractéristique, les autres donnent de la rétroaction.
- *Quelles parties du corps sont les plus expressives?*



*Appréciation de l'expérience dramatique* : démontrer qu'il ou elle comprend que l'observation et la réflexion sont le fondement de la réflexion, de l'appréciation, de la production et de la création artistique. AD-A2.4 F



**Ensuite**, à l'aide de l'artiste, les élèves apprécient les qualités de divers types de marionnettes inspirées de plusieurs traditions du monde.

- Les élèves observent des marionnettes de types variés (à gaine, à tige, à gueule).
- Ils nomment des caractéristiques physiques et émotives et comment elles sont exprimées chez la marionnette.



*Langage des arts dramatiques et habiletés en interprétation* : utiliser diverses formes dramatiques de façon adéquate en démontrant sa compréhension de la structure et de l'utilité de la forme.

5-8 AD-L1.1F

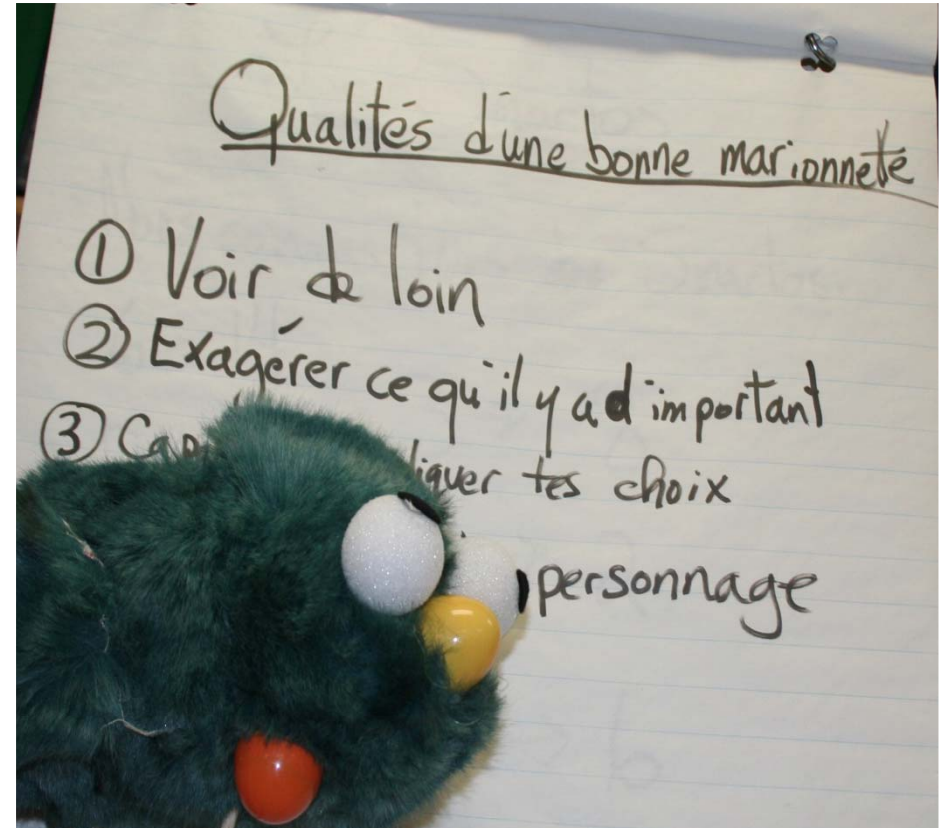
*Comprendre les arts en contexte* : identifier, comparer les créations dramatiques de divers lieux, époques, groupes sociaux et cultures. 5-8 AD-C1.1.F



Ils apprennent les attributs d'une marionnette de qualité.

Voici la liste élaborée par les élèves :

- On peut la voir de loin (couleur, parties visibles).
- Exagérer les parties importantes (yeux? cheveux? bras?).
- Je peux expliquer mes choix de formes, de couleurs, de matériel.
- Je vois le personnage (ses caractéristiques).



*Appréciation de l'expérience dramatique* : participer à l'identification et à l'utilisation de critères appropriés pour évaluer la qualité et l'efficacité de ses propres créations dramatiques et de celles des autres. 5-8 AD-A2.5 F





**Puis**, ils créent les marionnettes pour leurs pièces. Ils choisissent les caractéristiques à mettre en évidence dans leur marionnette.

- En petits groupes, les élèves déterminent les caractéristiques à faire ressortir chez chaque personnage.

*Quelles sont les deux ou trois caractéristiques physiques et/ou morales de ton personnage qui doivent ressortir? Retourne à ton roman au besoin.*

- Ils confectionnent d'abord le corps et la tête puis ajoutent des détails.
- Au cours de la fabrication, les élèves s'arrêtent, déposent leur marionnette en chantier et tout le groupe circule, observe et se donne de la rétroaction, en se référant sur la liste des critères recherchés.



*Expression créative* : collaborer avec les autres pour trouver et approfondir des idées en matière d'art dramatique. 5-8 AD-E2.6 F



Les élèves font une évaluation de leurs créations selon les buts et les critères établis.

### ***Échanges entre les élèves :***

- J'aime le fait que les bras de ma marionnette bougent. Ce serait intéressant que la main soit plus grosse,
- Ah, oui, elle serait plus visible.
  
- J'aime les mains, les yeux et les cheveux de ma marionnette.
- Je pense que tu peux ajouter détails...
- Pour mieux comprendre c'est qui dans l'histoire, comme des yeux tristes et un mouchoir.
  
- Je suggère que tu mettes un manteau à ta marionnette, car l'histoire prend place à Churchill au nord de la province.
  
- J'aime le fait que la tête de ma marionnette tourne.
- Oui, ça va être drôle quand le personnage se fâche dans l'histoire. Dans la mise en scène, tu pourras faire des mouvements lents et exagérés pour qu'on comprenne bien ce qui se passe.



**Ensuite, ils répètent l'extrait du roman, et ils apprennent à manipuler leur marionnette et à faire des choix de mise en scène.**



- En petits groupes, les élèves répètent leur pièce et la présente au groupe. Le groupe classe donne de la rétroaction en répondant aux questions suivantes :
  - ✓ *Qu'est-ce qui a capté ton intérêt dans la pièce? Parlez du jeu des marionnettes, l'utilisation de l'espace, l'histoire, la surprise, les personnages. Dites ce que vous observez.*
- Une discussion amène les élèves à décider qu'ils doivent mieux montrer les émotions du personnage pour que la pièce capte l'intérêt de l'auditoire.



### **Commentaires des élèves :**

- *J'ai aimé la façon qu'il arrive en chantonnant, mais il faut ralentir.*
- *La surprise de voir le congélateur manger l'autre personnage : excellent.*
- *Quand les personnages arrivent et traversent la scène deux fois avant de revenir et commencer leurs répliques. On peut voir qu'ils vont loin.*
- *C'est ok mais si on veut que les enfants aiment les histoires et lisent les livres, il faut que ce soit intéressant!*

*Appréciation de l'expérience dramatique : analyser sa propre utilisation, et celle des autres, en matière d'éléments théâtraux et de formes dramatiques en utilisant un vocabulaire approprié aux arts dramatiques. 5-8 AD-A2.1 F*



# Les élèves bâtissent un lexique du langage des marionnettes.



- Les élèves reprennent leur scène avec l'intention de bien montrer leur personnage (une caractéristique physique et une émotive). Au fil des essais, on fait la liste des émotions/actions/manipulations des marionnettes. Cette liste de mouvements précis associés à une émotion ou un état devient le lexique du langage de la marionnette auquel tous peuvent se référer pendant les répétitions.

*Question : Ce personnage, qu'est-ce qu'il doit montrer? Une émotion? Une action déclencheur? Une interaction avec un objet?*

<u>Émotions et états</u>	<u>Actions</u>
malade	marcher/courir
jeune	tomber
triste/content	lire
surprise	dormir
avoir peur	chercher
calme/énervé	



*Langage des arts dramatiques et habiletés en interprétation : faire un usage sélectif des éléments de l'interprétation (voix, dialogue, corps, gestuelle, mouvement) pour élaborer divers personnages.*

5-8 AD-L2.1 F

# Les groupes améliorent leurs pièces.



- À l'aide de l'artiste, les élèves améliorent leur jeu. Ils mettent à l'essai des techniques utiles à communiquer leur personnage et l'histoire. (le regard des marionnettes, la répétition des actions et l'utilisation de l'espace.) Ils s'exercent à jouer derrière un castelet.



*Par exemple, dans la scène une fillette capricieuse est triste.*

*On le montre : mouchoir en main, elle pleure de plus en plus fort puis elle s'arrête subitement avant de mordre la main de l'autre personnage, son frère.*



Expression créative : collaborer avec les autres pour trouver et approfondir des idées en matière d'art dramatique. 5-8 AD-E2.6 F

Langage des arts dramatiques et habiletés en interprétation : utiliser le jeu de scène adéquatement pour définir et soutenir son personnage. 5-8 AD-L2.4 F

# Les élèves identifient les critères assurant une représentation de qualité.



## **Conversation entre les élèves et l'enseignante :**

*Élève 1 : Madame, je pense que nos pièces ne seront pas prêtes, on n'est pas organisés et ce n'est pas intéressant...*

*Enseignante : Qu'est-ce qu'il faut se rappeler pour que notre pièce soit une captivante et claire?*

*Élèves :*

- On doit prendre notre temps de bien manipuler, montrer les mouvements, les émotions.*
- On doit pratiquer à bien utiliser l'espace, éviter d'être tout tassés.*
- Parler fort. Pas facile. Vers le haut pour que notre voix passe.*
- Exagérer et ralentir le mouvement pour que l'action ou l'émotion soit claire pour les spectateurs, sinon ils ne comprennent pas.*
- Il faut s'organiser derrière le castelet, prendre nos tours. Pour certains personnages qui n'ont pas à se déplacer, on peut mettre une chaise pour le marionnettiste.*
- Répéter!!*

*Appréciation de l'expérience dramatique : participer à l'identification et à l'utilisation de critères appropriés pour évaluer la qualité et l'efficacité de ses propres créations dramatiques et de celles des autres. 5-8 AD-A2.5 F*

**Enfin, ils partagent leurs pièces avec des élèves d'autres classes. Et ils réfléchissent à leur expérience d'apprentissage.**



- Les élèves présentent leurs pièces à des élèves spectateurs d'autres classes. Après la première représentation, ils se donnent d'autres rétroactions.

***Commentaires des élèves :***

Élève 1 : C'était drôle.

Enseignante : Décris-nous ce qui était drôle. Sois précis. Dis ce que tu as observé.

Élève 1 : Le chien qui court, le chien qui nous regarde, le chien qui court après l'ours. Le chien est captivant.

Élève 2 : J'ai été surpris quand le frigo a mangé la fille et ça m'a fait rire; c'est important que le frigo ne bouge pas du tout avant ça pour garder la surprise dans l'histoire.

Élève 3 : C'était drôle quand il s'est fâché après avoir regardé l'autre intensément.

Élève 4 : J'aime quand le personnage fait l'action plus qu'une fois. Je le vois bien.













Et ils réfléchissent à leur expérience d'apprentissage.

**Question de déclenchement :**

*Qu'est-ce que vous avez aimé de cette expérience? As-tu l'impression d'avoir réussi dans ton projet? Explique en te référant à notre liste de départ.*

- *J'ai trouvé que c'était amusant d'apprendre au sujet des marionnettes et d'en fabriquer une nous-mêmes, faire un personnage. C'était frustrant en groupe, pour s'organiser. On aurait pu mieux faire si on avait pratiqué plus.*
- *J'ai aimé le fait de prendre un livre et de faire plus avec ce livre.*
- *J'ai bien articulé et j'ai fait en sorte que je parlais très fort pour que tout le monde puisse m'entendre. C'était difficile de parler derrière les matelas et manipuler en même temps.*
- *Selon moi, notre pièce est réussie, car elle était créative. Je suis restée dans mon rôle, je me suis concentrée pour exprimer clairement les émotions, faire les mouvements. C'était amusant à faire et à fabriquer les marionnettes.*
- *Je suis fier de ma marionnette, les jeunes ont ri lorsqu'ils l'ont vu.*
- *Je ne changerais rien.*
- *J'aime son nez, on le voit de loin. Je changerais possiblement son chapeau, mais c'est tout.*

*Appréciation de l'expérience dramatique : faire une évaluation de son propre processus de création dramatique et de ses réalisations en utilisant des critères et des outils d'évaluation appropriés.*

5-8 AD-A4.4 F



## Commentaires de l'enseignant :

- *J'ai été très surpris par la motivation des élèves. Plusieurs étaient tellement fiers de leur marionnette et auraient voulu présenter à toute l'école et non pas seulement deux classes.*
- *L'approche constructiviste semble amener les élèves à trouver une motivation intrinsèque pour s'engager dans toutes les étapes de leurs projets de création. Ça m'a donné des pistes .*
- *J'ai pu travailler avec une artiste et apprendre des techniques de marionnettes que je vais pouvoir reprendre avec mes élèves dans les années à venir.*
- *Ça m'a permis d'apprendre une technique pour différencier mon enseignement.*
- *Ça m'a donné des exemples d'intégration des arts et autres matières.*





# Preuves d'apprentissage

Les élèves ont :

- appris à créer et manipuler différents types de marionnettes.
- su parler des personnages des livres pour mieux les interpréter.
- appris à se donner de la rétroaction pendant un processus de création en se servant du vocabulaire approprié.
- appris comment développer des personnages à travers les marionnettes et ceci leur a permis de mieux représenter leur histoire sous forme de pièce de marionnettes.

Ils étaient engagés tout le long du processus. Ils ont été capables de se donner de la rétroaction dans le but de faire avancer leur projet.



Après cette expérience, les élèves sont prêts à ...

- interpréter des rôles comme comédien(nes)
- créer des personnages et des dialogues
- reconnaître l'importance de projeter leur voix pour se faire entendre et comprendre
- à explorer d'autres formes de théâtre et d'autres types de marionnettes



# Ressources

## Publications, ressources en ligne

- livres de cercle littéraire : par ex. :  
***Les chats d'Aurélié*** de Charlotte Gingras,  
***Le cruel congélateur*** de Rémy Simard,  
***La grande frousse de Rosalie*** de Ginette Anfousse,  
***Un gardien averti en vaut 3*** d'Alain Bergeron,  
***Mission ours polaire*** de Lucy Daniels
- photos de marionnettes de types variés,  
Voir Internet. Mots clés : marionnettes images; marionnettes du monde
- sites : <http://www.fotosearch.fr/photos-images/marionnette.html>





# Ressources

## Matériaux pour la construction de marionnettes :

- modèles de marionnettes
- matériel divers: boutons, feutre, carton-mousse, éponges, capuchons, retailles de laine, de tissus et de carton, vieux vêtements, t-shirts, chapeaux, bijoux, lunettes,
- objets de récupération : cruches de 1 l, 2 l et 4 l; boîtes de carton, cartons d'œufs, contenants de plastique et de polystyrène,
- pistolets à colle chaude, bâtons de colle,
- ciseaux, couteau,
- marqueurs

## Matériaux pour la construction du théâtre de marionnettes :

- matelas d'éducation physique
- chaises
- tableau

