

Éducation artistique Manitoba Programmes d'études

Programme français

Scénario d'apprentissage exemplaire



Ce scénario exemplaire vise des apprentissages en :



et est approprié aux niveaux :

M

1

2

3

4

5

6

7

8

L'improvisation

Ce scénario d'apprentissage décrit l'expérience des élèves en

Arts dramatiques



Langage des arts dramatiques et habiletés en interprétation



Les élèves étudient les éléments importants d'une improvisation.



Expression créative en arts dramatiques

Les élèves font des improvisations et analysent la mise en situation.

Comprendre les arts dramatiques en contexte



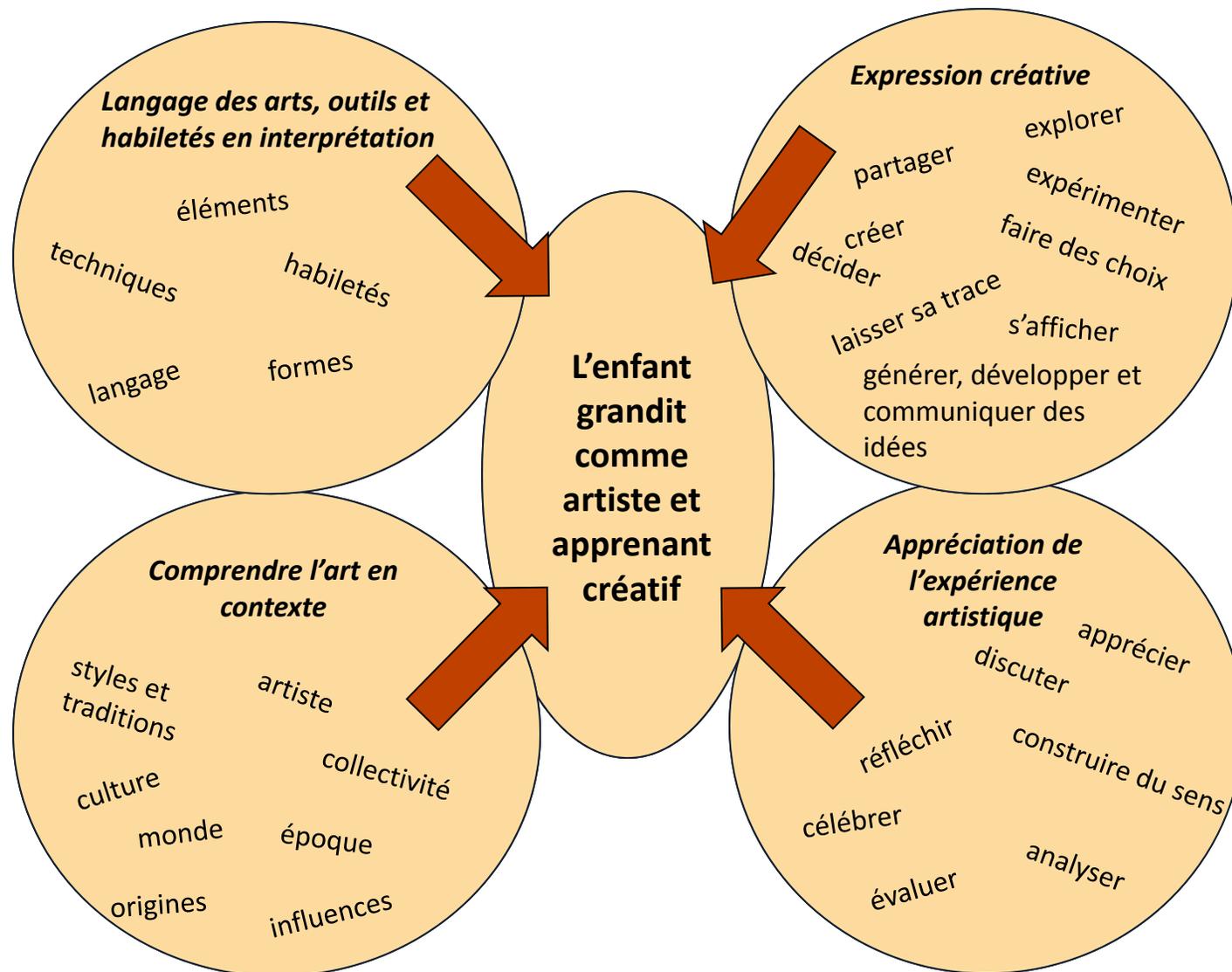
Les élèves apprécient l'improvisation comme tradition théâtrale de leur communauté.

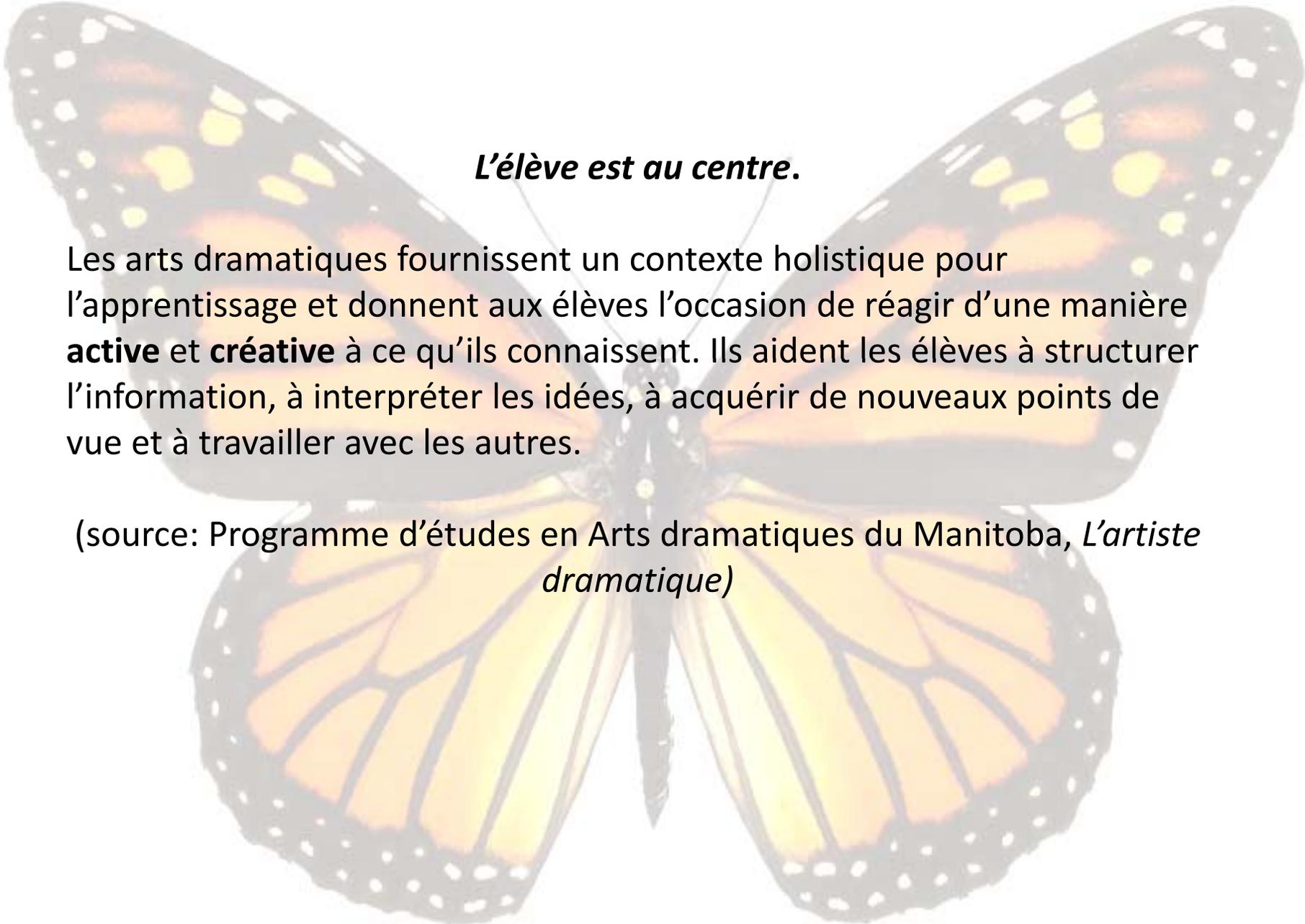


Appréciation de l'expérience dramatique

Les élèves intègrent leur apprentissage pour faire des improvisations qui comportent une mise en situation, une tension et un dénouement.

Tout comme les ailes d'un vrai papillon fonctionnent en synchronisme, les volets d'apprentissage sont conçus pour s'intégrer les uns aux autres.





L'élève est au centre.

Les arts dramatiques fournissent un contexte holistique pour l'apprentissage et donnent aux élèves l'occasion de réagir d'une manière **active** et **créative** à ce qu'ils connaissent. Ils aident les élèves à structurer l'information, à interpréter les idées, à acquérir de nouveaux points de vue et à travailler avec les autres.

(source: Programme d'études en Arts dramatiques du Manitoba, *L'artiste dramatique*)



Apprendre les arts à l'école francophone

- L'apprentissage des arts dramatiques est directement relié aux événements significatifs de l'école. À l'intérieur du projet, les élèves ont l'occasion de fréquenter des élèves plus vieux qui partagent leurs expériences, leurs compétences et leurs réflexions de la forme de l'improvisation; ainsi les élèves sont exposés à d'excellents modèles artistiques, langagiers et culturels avec lesquels ils peuvent s'identifier.
- L'improvisation est une forme dramatique conviviale qui offre un forum où l'élève a souvent l'occasion de prendre la parole afin de « penser et vivre les arts » dans un contexte d'exploration. Afin d'être plus compétent en improvisation, l'élève est motivé à développer ses compétences langagières. (1^{er} et 2^e principes de l'apprentissage des arts dans l'école francophone en milieu minoritaire)
- Les élèves qui participent au jeu de l'improvisation bénéficient d'une structure claire, sécurisante et stimulante pour explorer des thèmes et des questions qui les touchent. Les expériences dramatiques font place à l'exploration, à l'investigation, au réinvestissement de connaissances antérieures, à la créativité et à la résolution de problèmes. (8^e principe de l'apprentissage des arts dans l'école francophone en milieu minoritaire)



Afin de mieux connaître le contexte...

Les élèves : Classe de 8^e année dans une école francophone rurale.

Pourquoi ce projet :

- Étant en fin de parcours élémentaire, il est convenu de mousser la participation des jeunes à la Ligue d'improvisation du secondaire tellement époustouflante de la DSFM. Des jeunes du secondaire membres de l'équipe d'improvisation sont présents au cours des activités afin d'agir comme mentor auprès des élèves .
- Il est entendu que de développer chez ces élèves des habiletés en art dramatique aura comme effet de mettre à profit leurs habiletés en communication orale.

Apprentissages préalables :

- Au cours des dernières années, les élèves ont participé périodiquement à l'improvisation en tant que spectateurs et à des ateliers de jeu dramatique.
- Certains élèves du groupe ont participé à la Ligue d'improvisation intra-murale des niveaux intermédiaires.
- Dans les mois précédents, les élèves ont étudié et mis en pratique des techniques de rétroaction et d'expression d'opinions.



Aperçu du scénario d'apprentissage

Les élèves explorent l'improvisation comme forme dramatique. Ils se familiarisent avec la structure d'une improvisation dans le but de créer des histoires qui comprennent une mise en situation bien développée, une tension et un dénouement.

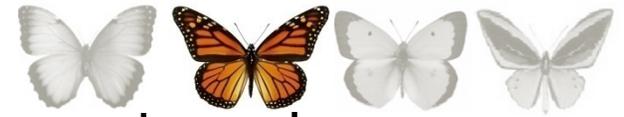
- **Premièrement**, les élèves accueillent deux membres de l'équipe d'impro de la liste qui fréquentent le secondaire de leur village.
- **Ensuite**, les élèves participent à des exercices visant à explorer la forme de l'improvisation.
- **Et**, ils analysent et décortiquent la mise en situation.
- **Puis**, ils analysent l'importance de la tension dans une improvisation.
- **Enfin**, les élèves participent au jeu de l'improvisation en intégrant leurs apprentissages.



Explorer la forme dramatique de façon progressive

Dans ce scénario, les élèves apprennent les éléments théâtraux compris dans la forme dramatique de l'improvisation. Afin de structurer par étape l'apprentissage, une série d'activités fournit un encadrement aux élèves à l'intérieur duquel ils font plusieurs expériences pour explorer les éléments de façon progressive. Après chaque activité, une étape de rétroaction est faite pour que les élèves analysent leur expérience et en construisent du sens.

Cette approche constructiviste permet aux élèves d'apprivoiser à la fois les concepts et le vocabulaire de la forme dramatique et de développer, peu à peu, une aisance dans son emploi.



Premièrement, les élèves accueillent deux membres de l'équipe d'impro de la *Ligue d'improvisation secondaire tellement époustouflante* qui fréquentent le secondaire de leur village.

- Les élèves discutent de la finale de LISTE qui a eu lieu la veille. L'équipe de leur école affrontait une école de la région urbaine.
- Les élèves posent des questions aux jeunes filles et une discussion sur l'impact de l'impro dans leur vie s'ensuit.
- Les deux invitées commentent sur leur expérience au sein de la LISTE et leurs aspirations pour l'avenir.



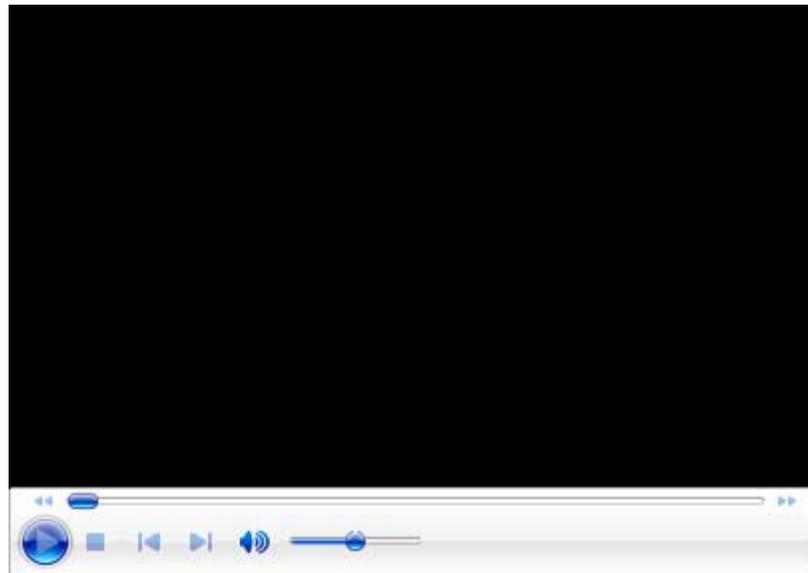
Comprendre les arts dramatiques en contexte :

démontrer qu'il ou elle comprend que les arts dramatiques reflètent et influencent l'identité francophone des individus et des groupes 5-8 AD-C1.3 F



Ensuite, les élèves participent à des exercices visant à explorer la forme de l'improvisation.

- Les élèves apprennent avant de commencer les règles qui permettront de faire les exercices sans perdre de temps, sans confusion et dans une atmosphère agréable.



[Visionner la vidéo](#)

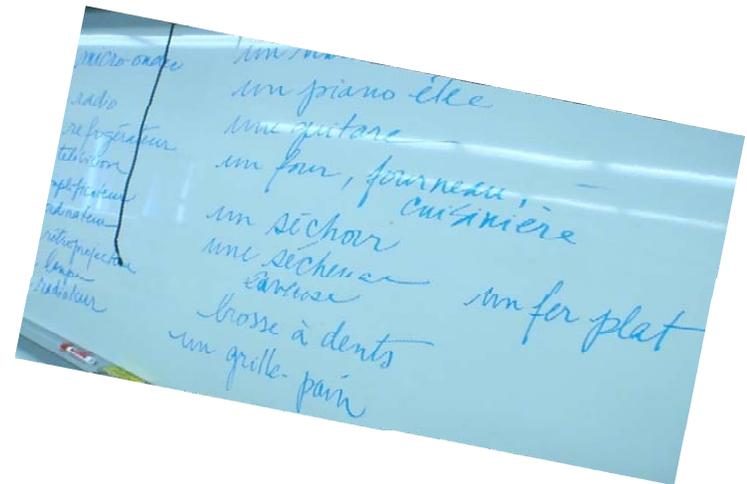
(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)



Suite...

Activité 1 – Le jeu de l'appareil

- Les élèves nomment des appareils.
- Ils travaillent en équipe pour mimer des appareils de façon à ce qu'un de leurs coéquipiers puisse rapidement deviner de quoi il s'agit.
- Ils discutent en quoi consiste le mime en équipe. (On se sert de notre corps et de mouvements précis pour imiter l'appareil).
- Une personne de chaque équipe quitte la salle. L'enseignant annonce l'appareil à mimer. Les élèves ont 45 secondes pour la concertation. Un joueur peut jouer le rôle de la personne qui utilise l'appareil.
- Les élèves chargés de deviner le nom de l'appareil entrent en classe et se placent vis-à-vis de leur équipe. Au coup de sifflet, les élèves miment l'appareil. Lorsqu'un élève a la bonne réponse, le jeu s'arrête et l'équipe gagnante fait la démonstration de son appareil.



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

Langage des arts dramatiques, et habiletés en interprétation :

faire un usage sélectif des éléments de l'interprétation (voix, corps, gestuelle, mouvement) pour élaborer divers personnages
5-8 AD-L2.1 F



Suite...

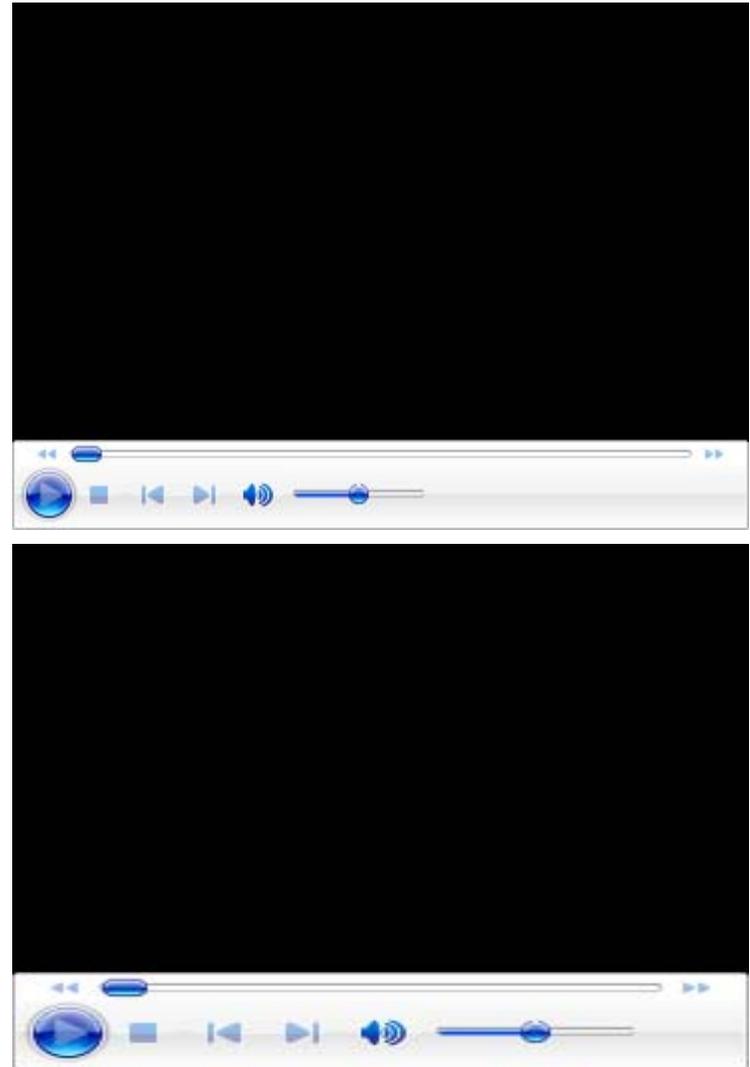
Activité 2 – Mimer une situation

- Mêmes directives que Le jeu de l'appareil sauf que l'enseignant donne aux élèves une situation à mimer.
- Celui qui devine devra deviner qui est le personnage, où il est et ce qu'ils font.

Une situation

Qui?
Où?
Qu'est-ce qui se passe?

Trucs et astuces : Pour mettre l'accent sur l'aspect dramatique de l'improvisation et pour augmenter le niveau d'énergie des élèves, demandez-leur de faire une entrée dramatique.



Langage des arts dramatiques, et habiletés en interprétation :

reconnaître le début, le problème et la résolution comme éléments de base d'une situation dramatique 5–8 AD3.1 F



Suite...

Activité 3 – Marcher comme...

- En cercle, le groupe commence par circuler d'un pas lent. Demander aux élèves de circuler silencieusement et de rester ouverts aux consignes. Il s'agit de marcher selon la consigne. Procéder très lentement.



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

Personnages

- « Marcher comme si vous aviez 1 an, 5 ans, 15 ans, 40 ans, 65 ans, 90 ans. Marcher comme si vous étiez une reine, un bossu, un ogre, un politicien, une bibliothécaire. »

Environnements et situations

- « Marcher comme durant un ouragan, dans un désert à 40 °, dans du jello, avec des skis, pieds nus sur des cendres chaudes, portant à chaque main un sac de 50 kilos sur un plancher enduit de gomme balloue. »

Langage des arts dramatiques, et habiletés en interprétation :

faire un usage sélectif des éléments de l'interprétation (voix, corps, gestuelle, mouvement) pour élaborer divers personnages
5–8 AD–L2.1 F



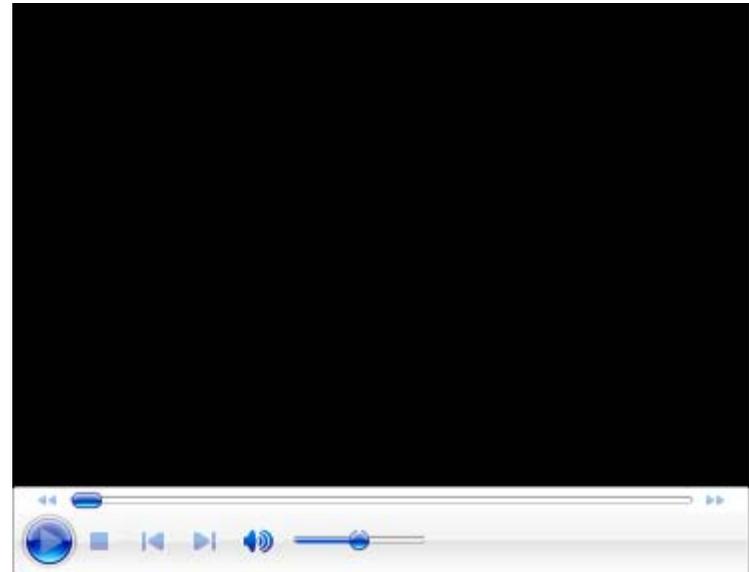
Suite...

Activité 4 – Compter de 1 à 20

- Les élèves comptent jusqu'à 20 et comptent à rebours jusqu'à 1 en exprimant une émotion croissante jusqu'à 20 et décroissante jusqu'à 1. Ils suivent le rythme établi.
- À « 1 », les élèves ont une attitude neutre et l'émotion s'intensifie progressivement à mesure qu'ils comptent et l'intensité diminue à mesure qu'ils comptent à rebours jusqu'à 1.
- Poser les questions suivantes :

Quelle émotion était la plus facile? La plus difficile? Pourquoi?

- Quand on peut jouer une émotion et y croire, c'est ce qu'on appelle « l'engagement émotionnel ». Un personnage interprété ainsi prend toute sa force, car ses émotions sont crédibles et touchent les gens.

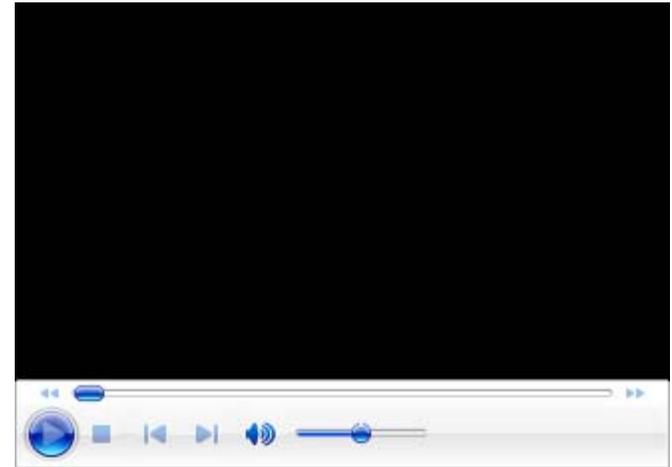


Suite...



Activité 5 – Le bal

- Les élèves reçoivent un carton sur lequel se trouve le nom d'un personnage. Sur une des cartes, il y a un « X ». Cette personne est le tueur ou la tueuse.
- Le bal commence. Les élèves marchent en silence autour de la pièce en mimant leur personnage. Les élèves qui ne sont pas au bal observent et tentent de déterminer les personnages. Ils peuvent interagir entre eux mais en silence. Le personnage qui est également le tueur se promène et « tue » les autres personnages en leur faisant un clin d'œil. La victime doit attendre quelques secondes avant de « mourir », et ainsi protéger l'identité du meurtrier. Petit à petit, le meurtrier tente de tuer tout le monde. Par contre, si un autre joueur croit connaître l'identité du meurtrier avant de recevoir lui-même le clin d'œil fatal, il peut arrêter le jeu en disant : « J'accuse! » Il donne sa réponse en secret à l'enseignant qui détermine si celui-ci a raison. Si oui, il l'annonce, sinon, le jeu continue et celui qui accuse est mort.
- Une fois que le tueur est révélé, l'ensemble des élèves font une mise en commun pour identifier les personnages et décrire les éléments utiliser pour mimer les personnages.



Exemples de personnages :
une ballerine, un roi, un balayeur de trottoirs, une bibliothécaire, un scientifique, une vendeuse, un médecin, un joueur de hockey, une chanteuse d'opéra, un bébé, une serveuse, un snob, un politicien, etc.

Langage des arts dramatiques, et habiletés en interprétation :

faire un usage sélectif des éléments de l'interprétation (voix, corps, gestuelle, mouvement) pour élaborer divers personnages
5-8 AD-L2.1 F



Et, ils analysent et décortiquent la mise en situation.

- Les élèves commencent une impro mais l'enseignante arrête l'impro après 10 secondes et demandent aux autres élèves s'ils ont assez d'information sur les personnages.
- Les élèves suggèrent des améliorations à apporter pour mieux définir les personnages et l'impro recommence avec les améliorations.

L'enseignant pose les questions suivantes :

Qui sont les personnages?
Où sont les personnages?
Quel âge ont les personnages?
Est-il heureux, triste, fâché, etc.?

Il est très important de bien commencer une impro



Appréciation de l'expérience dramatique :

Analyser sa propre utilisation, et celle des autres, en matière d'éléments théâtraux et de formes dramatiques en utilisant un vocabulaire approprié aux arts dramatiques 5–8 AD–A2.1 F



Suite...

- Les élèves cherchent les réponses aux questions : Qui? Où?

Trucs et astuces :

- Afin d'obliger les élèves à bien établir leur personnage, il est utile de leur interdire de se parler avant que les 10 premières secondes soient écoulées.
- Rappeler aux élèves que toute suggestion doit être faite avec respect en utilisant des formules telles que : à mon avis, essaie...., peut-être que ton personnage pourrait...



Langage des arts dramatiques, et habiletés en interprétation :

collaborer avec les autres dans l'interprétation ces personnages 5-8 AD2.6 F

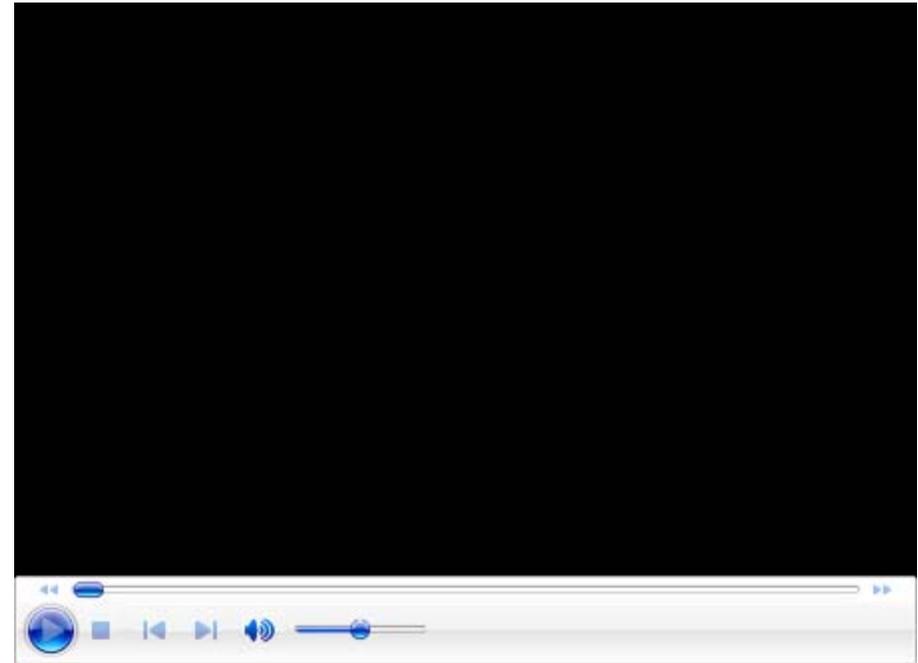
reconnaître le début, le problème et la résolution comme éléments de base d'une situation dramatique 5-8 AD3.1 F



Suite...

Trucs et astuces :

- L'enseignante en profite pour expliquer l'importance d'accueillir les joueurs lorsqu'ils reviennent sur le banc suite à leur impro.



Expression créative en arts dramatiques

accorder de l'importance à la prise de risques dans le cadre du processus créatif (par exemple prendre des risques et respecter les risques pris par les autres) 5-8 AD-E2.4 F



Suite...

- Une fois qu'on a déterminé qui est le personnage, où il se trouve, on ajoute ce que le personnage veut.



Expression créative en arts dramatiques :

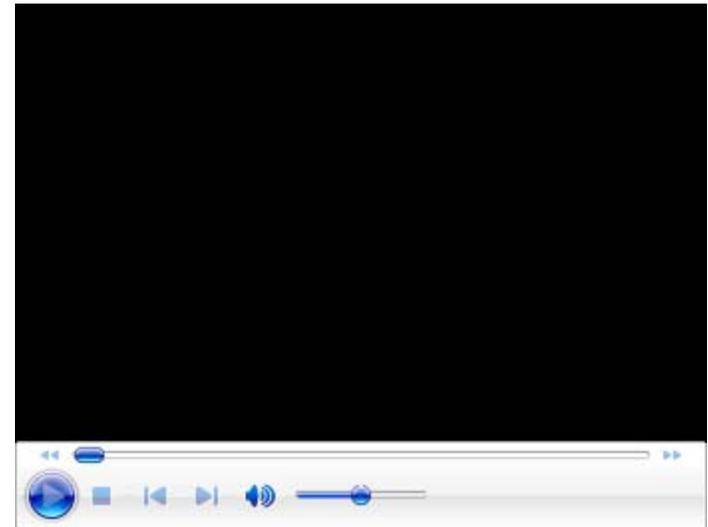
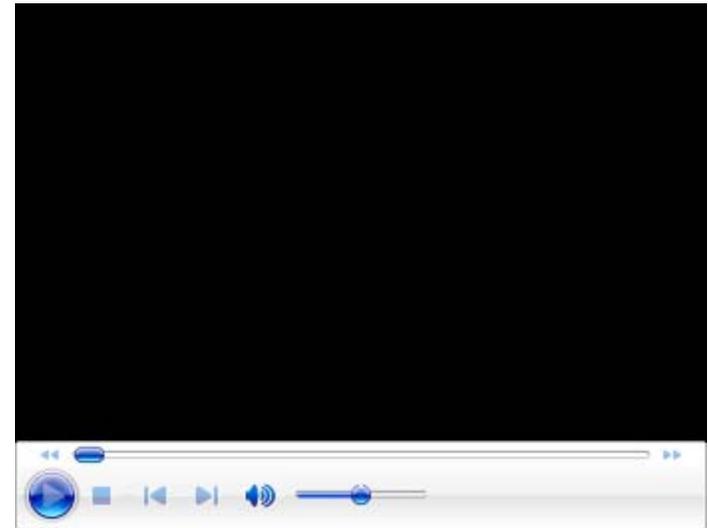
accorder de l'importance à la prise de risques dans le cadre du processus créatif (par exemple prendre des risques et respecter les risques pris par les autres) 5–8 AD–E2.4 F



Puis, ils analysent l'importance de la tension dans une improvisation.

- Une fois qu'on a bien établi les personnages et la situation en illustration les trois éléments suivants :
 - ✓ Qui?
 - ✓ Où
 - ✓ Qu'est-ce que le personnage veut?les élèves s'exercent à déclencher l'impro, c'est-à-dire à ajouter une tension. Les élèves maintenant répondent à la question suivante :
 - ✓ Qu'est-ce qui empêche mon personnage à obtenir ce qu'il veut?

Langage des arts dramatiques, et habiletés en interprétation : utiliser et créer une tension, et y réagir, pour faire évoluer la situation dramatique
5-8 AD3.2 F





Enfin, les élèves participent au jeu de l'improvisation en intégrant leurs apprentissages.



Langage des arts dramatiques, et habiletés en interprétation : utiliser diverses formes dramatiques de façon adéquate en démontrant sa compréhension de la structure et de l'utilité de la forme 5–8 AD–L1.1 F



Après cette expérience, les élèves sont prêts à ...

- Préparer des improvisations de façon plus autonome en tenant compte des éléments de mise en situation, de tension et de personnages.
- Explorer la mise en scène en improvisation et l'utilisation de l'espace de scène.
- Développer leur répertoire de personnages.
- Écrire des scénarios pour d'autres formes dramatiques intégrant les éléments théâtraux de tension, de personnages et de la structure dramatique.
- Participer aux activités d'improvisation de l'école dès leur entrée au secondaire.



Pourquoi ce scénario est-il une expérience d'apprentissage valable?

Langage des arts dramatiques et habiletés en interprétation

*L'élève prend connaissance des formes
et des éléments des arts dramatiques
et développe une aisance dans leur
emploi dans le but de se construire un
sens de compétence personnelle.*

Comprendre les arts dramatiques en contexte

*L'élève établit des liens entre les arts dramatiques
et leur contexte (lieu, époque et collectivité) et
développe une compréhension des façons
dont les arts dramatiques reflètent et influencent
la culture et l'identité des francophones et des
autres.*

Expression créative en arts dramatiques

*L'élève, seul et avec d'autres, génère, développe
et communique des idées dans le processus de
création en arts dramatiques à diverses fins et
pour divers auditoires, et ce, afin de se
produire, se dire, s'afficher et laisser des traces
de lui-même, de sa culture et du monde dans
lequel il vit.*

Appréciation de l'expérience en arts dramatiques

*L'élève analyse ses propres créations et celles
des autres, y réfléchit et y donne un sens, dans
le but de favoriser son cheminement personnel
et identitaire.*



Ressources

PUBLICATIONS ET RESSOURCES EN LIGNE

Dramaction. Le site pédagogique des enseignants de théâtre

Documents pertinents pour gérer des activités d'improvisation à l'école. Des ressources incontournables, des thèmes d'impro, les règlements...

www.dramaction.qc.ca/improvisation/

La LISTE Ligue d'improvisation secondaire tellement époustouflante

Programmation culturelle de la Division scolaire franco-manitobaine

OUTILS et MATÉRIAUX

- sifflet, rondelle
- banque de thèmes en improvisation