

Éducation artistique Manitoba Programmes d'études

Programme français

Scénario d'apprentissage exemplaire



Ce scénario exemplaire vise des apprentissages en :



et est approprié aux niveaux :

M

1

2

3

4

5

6

7

8

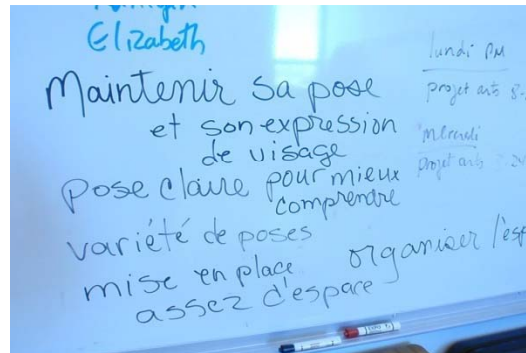
L'école française de l'avenir
en tableaux

Ce scénario d'apprentissage décrit l'expérience des élèves en



Arts dramatiques

Langage des arts dramatiques et habiletés en interprétation



Les élèves étudient les éléments importants de la forme dramatique qu'est le tableau.



Expression créative en arts dramatiques

Ils créent des tableaux pour comparer différentes époques.

Comprendre les arts dramatiques en contexte



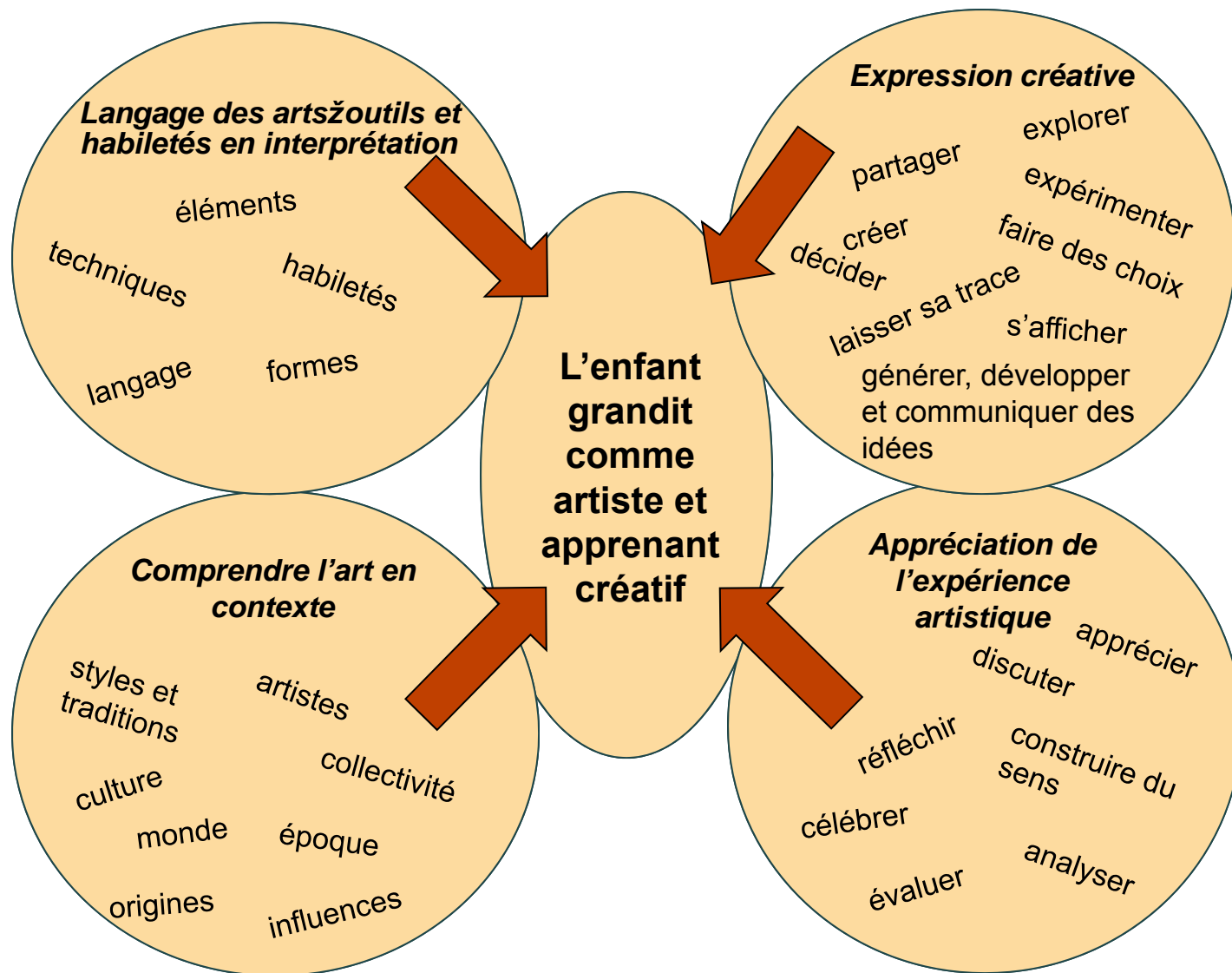
Les élèves se renseignent sur l'histoire de l'école française au Manitoba pour créer leur tableau.



Appréciation de l'expérience dramatique

Les élèves évaluent et peaufinent leur travail tout au long de leur création.

Tout comme les ailes d'un vrai papillon fonctionnent en synchronisme, les volets d'apprentissage sont conçus pour s'intégrer les uns aux autres.





L'élève est au centre.

Les arts dramatiques fournissent un contexte holistique pour l'apprentissage et donnent aux élèves l'occasion de réagir d'une manière **active** et **créative** à ce qu'ils connaissent. Ils aident les élèves à structurer l'information, à interpréter les idées, à acquérir de nouveaux points de vue et à travailler avec les autres.

(source : Programme d'études manitobain en Arts dramatiques, *L'artiste dramatique*)

Apprendre les arts



à l'école francophone

- L'apprentissage des arts dramatiques est significatif pour l'élève francophone lorsque le foyer et la communauté enrichissent l'apprentissage des arts et les élèves contribuent à leur tour à l'espace francophone. Dans ce scénario, les élèves réfléchissent à leur place dans la communauté francophone. Ils ne sont pas à l'extérieur de l'espace francophone, mais au beau milieu. Ils discutent, ils explorent, ils s'expriment, ils se créent. Ils sont des agents de changement en devenir. (11^e principe de l'apprentissage des arts dans l'école francophone en milieu minoritaire)
- Les élèves ont fréquemment l'occasion de prendre la parole afin de « penser et vivre les arts », particulièrement en interaction entre eux et avec d'autres personnes. Les apprentissages se déroulent dans un climat de confiance et de respect qui encourage les élèves à faire des choix, à prendre des risques, à s'affirmer et à prendre des initiatives. Ils font des choix et ces choix sont respectés et célébrés. (2^e et 7^e principes de l'apprentissage des arts dans l'école francophone en milieu minoritaire)



Afin de mieux connaître le contexte...

Les élèves : Classe de 8^e année.

Apprentissages préalables :

Les élèves sont sensibilisés à l'histoire de l'éducation en français au Manitoba et aux revendications de Louis Riel en matière de langue et de culture.

Pourquoi ce projet :

Les adolescents commencent petit à petit à comprendre que tout changement souhaité dans la société s'effectue grâce à des personnes qui s'engagent, que ce soit à l'échelle communautaire, nationale ou internationale. Ils sont sensibilisés au rôle qu'ont joué de telles personnes comme Louis Riel, Georges Forest, et à un autre niveau, Terry Fox, Nelson Mandela, Gandhi, etc. Le principe de l'engagement communautaire est extrêmement important pour la survie de la communauté francophone dans laquelle ces ados vivent et grandissent. Utilisons les succès et les erreurs du passé pour que ces ados deviennent porteurs d'espoir.



Aperçu du scénario d'apprentissage

Les élèves explorent le tableau comme forme dramatique dans le but d'imaginer l'école francophone de l'avenir.

- **Premièrement**, les élèves participent à des exercices d'exploration de la forme dramatique du tableau. Ils revoient le vocabulaire associé au tableau et identifient les critères d'un tableau de qualité.
- **Ensuite**, ils s'informent sur les écoles des années 40 et des années 70 que fréquentaient les francophones au Manitoba et sur les écoles du présent que fréquentent les francophones d'aujourd'hui.
- **Puis**, ils comparent les trois époques en créant et en observant des tableaux. Ils font un roulement de personnage.
- **Et**, les élèves font un remue-méninges sur l'école française de l'avenir. Ils créent et présentent un tableau. Ils analysent les éléments importants dans leur conception de l'école de l'avenir.
- **Enfin**, les élèves préparent des tableaux parlant sur l'école française de 2030.



Structurer l'apprentissage de la forme dramatique par étape

Dans ce scénario, les élèves apprennent la forme dramatique du tableau. Afin de structurer par étape l'apprentissage, une **série d'activités** fournissent aux élèves des occasions de faire l'expérience de la forme et de ses composantes. Après chaque activité, une étape de rétroaction est faite pour que les élèves analysent leur expérience et en construisent du sens.

Cette approche constructiviste permet aux élèves d'approprier à la fois les concepts et le vocabulaire de la forme dramatique et de développer, peu à peu, une aisance dans son emploi.



Premièrement, les élèves participent à des exercices d'exploration de la forme dramatique du tableau

Activité 1 : Le mannequin



Trucs et astuces :
Les personnes figurant dans les images ont des positions dynamiques.

- Préparer à l'avance des photos, des images de catalogues ou de revues représentant de 2 à 4 personnes
- Le but de l'activité est de donner et de recevoir des directives afin de recréer des poses statiques et exprimer des attitudes et des émotions avec le corps.
- Deux élèves jouent le rôle de mannequins. Un élève s'assoit en face d'eux. Celui-ci reçoit une image illustrant deux personnes qu'il ne doit montrer à personne. L'élève donne des directives orales seulement et dirige les mannequins pour que ceux-ci prennent la pose illustrée dans l'image.



Langage des arts dramatiques, et habiletés en interprétation : RAG 1 Diverses formes dramatiques

- utiliser diverses formes dramatiques de façon adéquate en démontrant sa compréhension de la structure et de l'utilité de la forme 5–8 AD–L1.1 F



Le mannequin...suite

- Après l'exercice, les élèves de la classe dressent une liste de directives que l'on pourrait avoir à donner. Ils explorent les façons de décrire les poses, l'expression du visage, etc. Les élèves déterminent quel temps verbe est utile dans cet exercice.

*Penche-toi à gauche
Montre-moi que tu es triste.
Fais la baboune
Regarde vers le ciel, du côté droit.
Imite un singe.
Lève la main
Croise tes jambes*

- Des groupes sont formés selon le nombre de personnages dans l'image; un élève (ou deux ensemble) étant le metteur en scène, et les autres les mannequins. Les « metteurs en scène » reçoivent une image et refont l'exercice. Ensuite, d'autres élèves deviennent metteurs en scène et reçoivent de nouvelles images.
- Après l'activité, les élèves décrivent les moyens de communication utiles (comparaisons, description de l'image, etc.)
- Ils font des observations sur les expressions qu'ils ou elles ont vues. Étaient-elles subtiles, exagérées, claires, etc.? Quels éléments physiques transmettent le mieux l'émotion, la pose?





Activité 2 : Photos d'émotions

- Les élèves se tiennent debout et forment deux rangées dos à dos.
- L'enseignant énonce une émotion ou un état d'être (la peur, le secret, la joie, la méfiance). Les élèves expriment dans une pose figée l'émotion choisie. L'exercice se fait en silence. La consigne se donne de façon à ce que les élèves aient le temps de se concentrer. L'enseignant nomme l'émotion, puis compte jusqu'à trois avant que les élèves se retournent et expriment leur émotion.
- L'exercice peut se faire à répétition pour donner la chance aux élèves de préciser davantage leur émotion. Il est parfois utile de dire aux élèves d'exagérer leur émotion. Ils ont tendance à être plus expressifs.
- Pour ajouter du piquant à l'activité, les élèves maintiennent la pose c'est-à-dire leur concentration pendant plusieurs secondes. L'enseignant peut leur demander après 15 secondes d'exagérer leur pose.
- Les élèves font des observations sur les expressions qu'ils ou elles ont vues. Étaient-elles subtiles, exagérées, claires, etc.? Qu'est-ce qui transmet le mieux l'émotion?





Activité 3 : Photos panoramiques

- L'enseignant détermine un lieu ou un environnement. Par exemple, la plage. Les élèves se ferment les yeux et laissent venir à l'esprit les images de sable, de soleil, de chaleur, de vacanciers, etc. Après quelques minutes, les élèves s'assoient face à la scène. Ils s'intègrent à tour de rôle à la plage imaginaire. Ils adoptent une position fixe de façon à exprimer un personnage.

Exemples de lieux : cour d'école, plage, aéroport, classe, restaurant, bureau du médecin, arrêt d'autobus

- Les élèves qui ne sont pas sur scène analysent la photo en exprimant ce qu'ils voient.

Exemple : Joëlle est une enfant dans la cour qui a été punie.

- Les élèves disent ce qu'ils ont fait pour décider où se placer. L'enseignant pose la question suivante : *Est-ce qu'on peut regrouper des personnages pour montrer des possibilités d'action?* Les élèves reprennent la scène avec le souci de bien composer le tableau.
- Une fois la photo complète et au signal de l'enseignant, les élèves dans la photo s'activent en silence.

Lieu : l'école



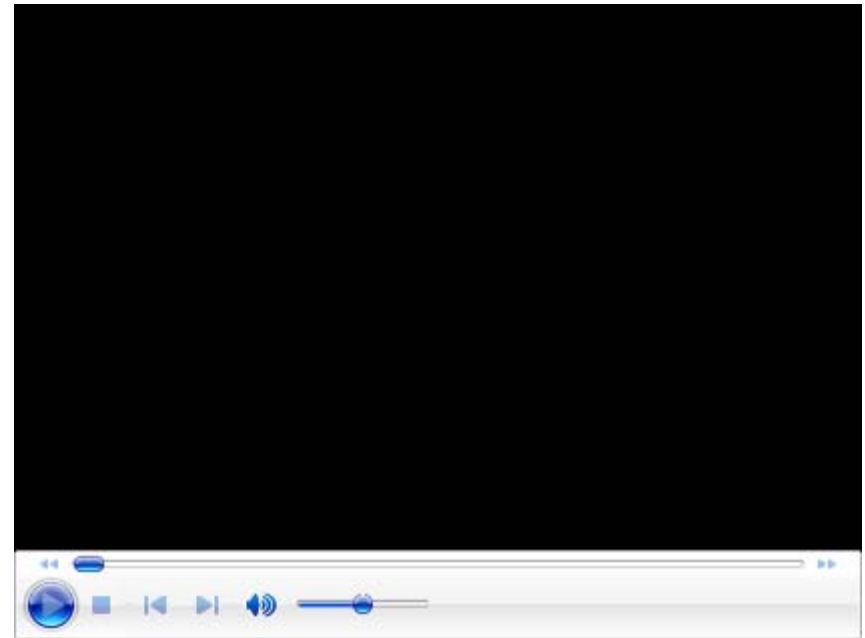
Activez-vous



Activité 4 : Les trois photos : avant, pendant, après



- Chaque équipe de 6 ou 7 élèves prépare une histoire en trois tableaux pour illustrer un incident, comme s'il s'agissait de photos destinées à être publiées dans un journal local. Les trois tableaux montrent ce qui est arrivé « avant », « pendant » et « après » l'incident. Ils ont 3 à 4 minutes de préparation.
- L'enseignant délimite la scène et l'auditoire. Les spectateurs observent bien dans le but de décrire les trois tableaux. Pour faciliter le déroulement de l'activité, l'enseignant annonce : Première photo, 1, 2, 3, CLIC! Les élèves figent sur place pendant environ 15 secondes. Deuxième photo, 1,2, 3, CLIC! , etc. Après les trois tableaux, les spectateurs racontent ce qu'ils ont vu dans la première photo, dans la deuxième, etc.
- Les élèves résument l'exercice en écrivant au tableau la mise en situation le conflit et l'élément déclencheur, et la résolution.



Langage des arts dramatiques, et habiletés en interprétation : RAG 3 Aisance avec des éléments théâtraux

- utiliser la mise en place et du mouvement pour montrer le sens (p. ex., pour traduire une émotion, le statut d'un personnage ou une situation) 7–8 AD–L3.4 F



Les élèves revoient le vocabulaire associé au tableau.

La mise en place

La scène

L'espace

Le personnage

L'expression corporelle

L'expression du visage

La pose statique

Les niveaux de pose: bas, moyen, haut

La mise en situation

L'élément déclencheur

Le dénouement



Les élèves identifient les critères d'un tableau de qualité

- Les élèves font une mise en commun des critères d'un tableau de qualité.

Maintenir sa pose et son expression
du visage
Pose claire pour mieux comprendre
Variété de poses
Mise en place
Organiser l'espace
Assez d'espace



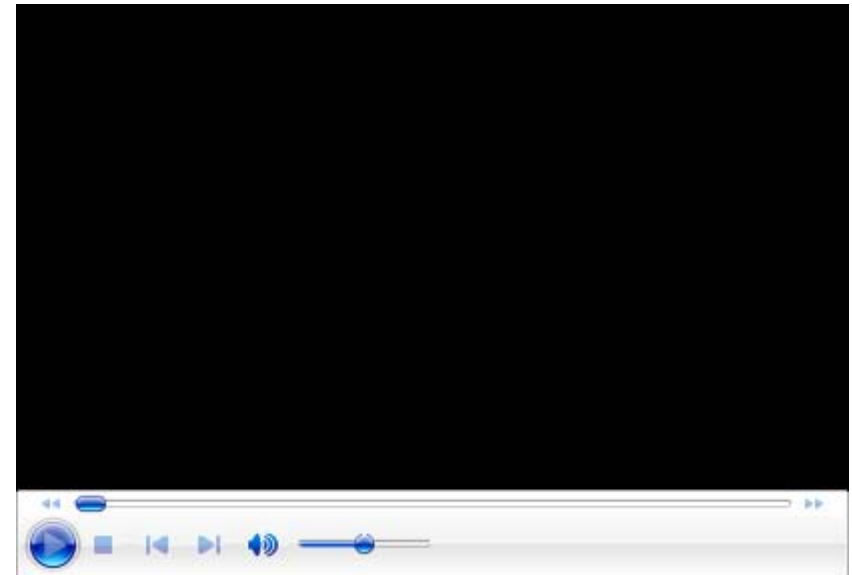
Appréciation de l'expérience dramatique : RAG 2 Analyser des créations dramatiques

- participer à l'identification et à l'utilisation de critères appropriés pour évaluer la qualité et l'efficacité de ses propres créations dramatiques et de celles des autres 5–8 AD–A2.5 F



Ensuite, les élèves s'informent sur les écoles du passé et du présent que fréquentaient les francophones au Manitoba

- En classe, les élèves sont sensibilisés à l'histoire du français au Manitoba, aux revendications de Louis Riel à l'époque de la fondation de la province, à la *Loi Thornton* de 1916.
- Avant d'accueillir des invités qui parlent de leurs expériences à l'école française à des époques différentes, les élèves préparent des questions portant sur divers aspects de la vie scolaire, de la langue et de la culture.
- Les élèves assistent à une table ronde sur l'école française des années 40, 70 et 2000. Une élève participe au panel pour représenter les années 2000. Les élèves posent des questions aux membres du panel qui comparent la situation scolaire des différentes époques en se penchant sur des thèmes tels que la taille des classes, la clientèle, les enseignants, la discipline, la place du français, etc.



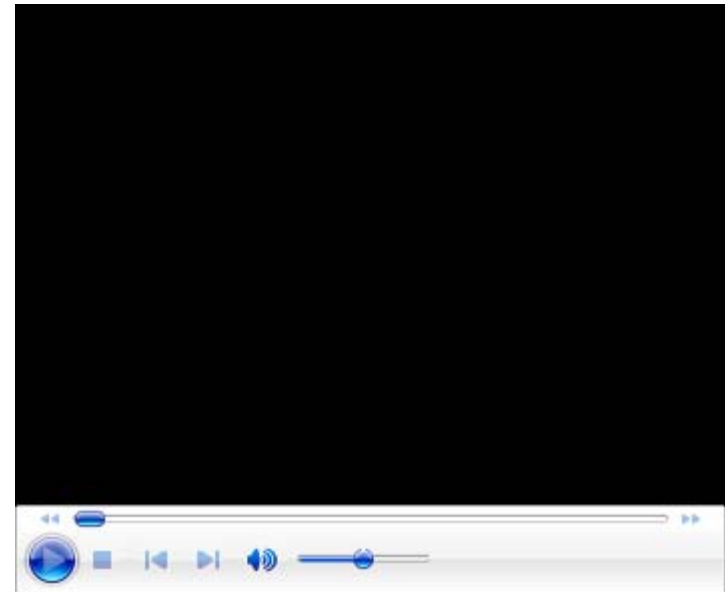
Expression créative en arts dramatiques : RAG 1 Générer des idées

- utiliser diverses sources d'idées qui sont personnellement significatives et pertinentes pour des expériences de jeu dramatique, en particulier les sources qui touchent à sa vie quotidienne, à sa famille, et à sa communauté francophone 5–8 AD–E1.1 F



Puis, ils comparent les trois époques en créant et en observant des tableaux.

- En se basant sur l'information recueillie lors de la table ronde, les groupes d'élèves préparent trois tableaux comparant l'école française des trois époques.
- Ils choisissent un élément de comparaison qu'ils souhaitent illustrer, soit la discipline, la clientèle, la technologie, etc.



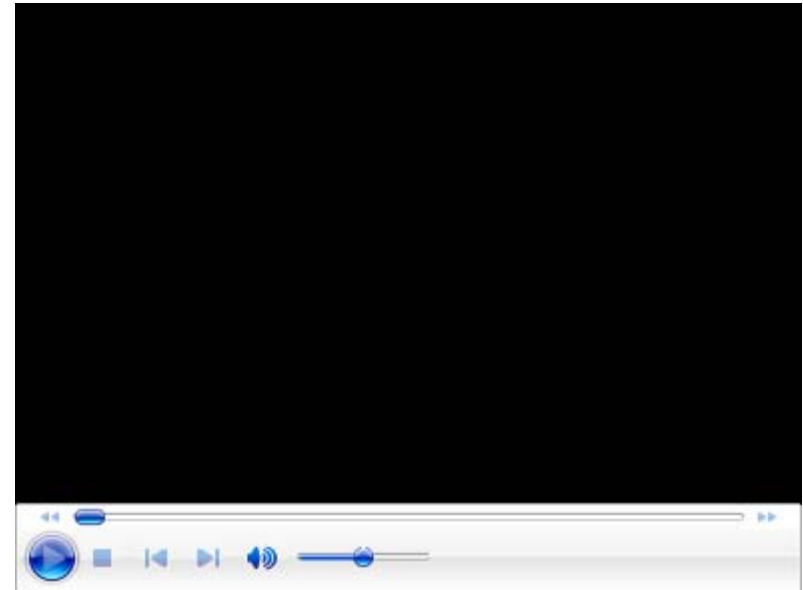
Langage des arts dramatiques, et habiletés en interprétation : RAG 2 Aisance avec des éléments relatifs aux personnages et rôles

- collaborer avec les autres dans l'interprétation des personnages M-8 AD-L2.6 F



Ils font un roulement de personnages.

- Les élèves prennent la pose d'un de leur tableau et à tour de rôle, lorsque l'enseignant leur donne droit de parole, ils improvisent une réplique en personnage qui exprime leur état d'âme en contexte.



Langage des arts dramatiques, et habiletés en interprétation : RAG 2 Aisance avec les éléments relatifs aux personnages et rôles

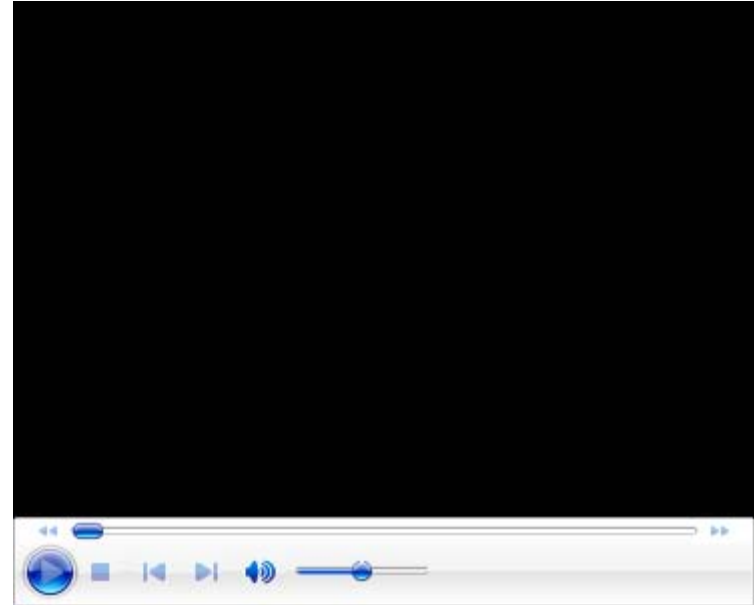
- choisir l'action et la réaction qui correspondent au personnage et à la situation 5–8 AD–L2.3 F



Et, ils font un remue-méninges sur l'école française de l'avenir

- Les élèves s'imaginent dans l'avenir, comme parent d'enfants de leur âge.
- Ils cernent les éléments qu'ils souhaiteraient garder ou améliorer à l'école française de l'avenir, c'est-à-dire la langue, la technologie, la programmation, etc.

*Des ordinateurs pour tous les élèves
La télé française en classe
Plus de choix de cours
Une grosse webcam pour parler à des personnes autour du monde
Plus de voyages que les élèves organiseraient
Une cafétéria avec de la bonne bouffe*



Expression créative en arts dramatiques : RAG 1 Générer des idées

- générer des idées pour les arts dramatiques et les approfondir en réaction à son analyse des créations dramatiques des autres personnes 5–8 AD–E1.3 F



Ils créent et présentent un tableau

- Les élèves présentent leur tableau et participent à un roulement de personnages.
- Les élèves spectateurs expliquent ce qu'ils ont vu dans les tableaux et vérifient avec le groupe qui a présenté.



Expression créative en arts dramatiques : RAG 2 Utilisation créative des idées, des éléments et des formes

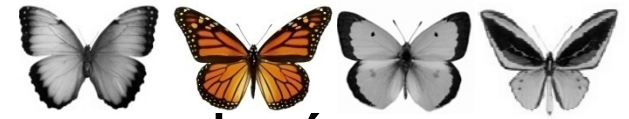
- collaborer avec les autres pour trouver et approfondir des idées en matière d'art dramatique
5-8 AD-E2.6 F



Ils analysent les éléments importants dans leur conception de l'école de l'avenir

- Les élèves font une mise en commun des éléments qu'ils souhaitent pour l'école de 2030.

Beaucoup de choix de matières
Le technologie intégrée à la classe
Ouverture sur le monde (des cours de mandarin)
Un bon programme sportif
Un français de qualité
Accès aux médias en français en classe
Un enseignement plus personnalisé



Enfin, les élèves préparent des tableaux animés sur l'école française de 2030

- Les élèves, en groupe de deux, reçoivent un thème à élaborer (les thèmes qui sont ressortis de leurs tableaux précédents). Ils préparent un court dialogue pour illustrer le thème en question.
- Les groupes présentent une ébauche de leur dialogue et les autres élèves leur donnent des suggestions.
- Les groupes peaufinent leur dialogue.



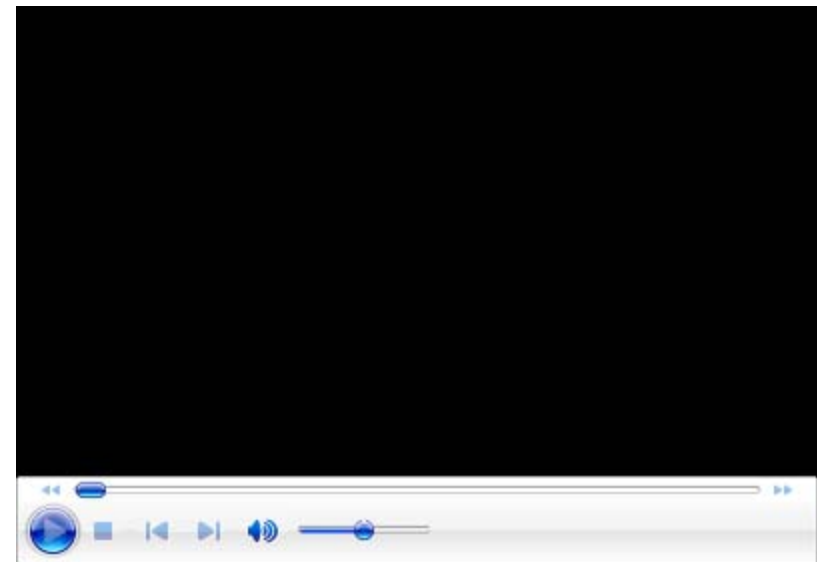
Expression créative en arts dramatiques : RAG 3 Partager ces créations

- répéter, raffiner, mettre au point et partager avec l'école, le foyer et la communauté des créations dramatiques 5–8 AD–E3.1 F



Enfin, les élèves préparent des tableaux animés sur l'école française de 2030

- Ils présentent devant une autre classe. Six groupes présentant un différent thème s'installent sur scène pour former un tableau.
- Les élèves figent. L'enseignant « clique » sur chaque groupe un à la fois et les élèves en question jouent leur scène. Ils finissent en figeant.





Pour conclure...

- Les élèves discutent de leur place dans les changements à apporter. Ils se rendent compte en comparant les époques que les changements ont eu lieu grâce à des personnes engagées qui ont travaillé fort et se sont battus pour la cause en question.
- Les élèves apprécient le fait que parmi eux, il y ait possiblement des héros qui feront de même dans l'avenir.

Donner de l'essor à la conversation

Questions de déclenchement : *Dans 25 ans, à quoi voulez-vous que l'école XX ressemble? Qu'est-ce qu'il nous faut pour que ces changements aient lieu? Si vous avez le choix, allez-vous envoyer vos enfants à cette école? À une école française? Pourquoi? Qui pensez-vous va mettre en œuvre ces changements?*



Appréciation du processus

Commentaires des élèves :

*C'était vraiment bizarre imaginer mon enfant.
C'était mieux que de lire un livre d'histoire.
C'était amusant de parler de l'école en faisant
du théâtre.
Il y a des personnes qui ont participé qui ne
participent jamais à ces affaires-là.
C'était l'fun parler de l'école de l'ancien temps.
Je me demande qui sera un héros dans notre
classe...*

Commentaires de l'enseignant :

*Le tableau est un bon moyen de faire des
comparaisons, car c'est visuel et kinesthésique.
Il s'agit d'une alternative au tableau de
comparaison sur papier.
Comme une élève de la classe faisait partie de
la table ronde, j'ai senti que l'ensemble des
élèves ont compris qu'ils faisaient partie de la
communauté et que leur histoire allait un jour
être racontée.*

Comprendre les arts dramatiques en contexte : RAG 3 Rôles, buts et significations des arts dramatiques

- démontrer son appréciation des arts dramatiques comme moyen de découvrir le monde et de comprendre le point de vue des autres 5–8 AD–C3.4 F



Après cette expérience, les élèves sont prêts à ...

- Utiliser le tableau de façon indépendante comme forme dramatique dans leurs expressions créatives.
- Reconnaître l'importance de l'expression corporelle dans la communication.
- Écrire des saynètes sur le sujet en question.
- Se voir comme un agent de changement communautaire.
- Entamer un projet visant un changement communautaire.

Pourquoi ce scénario est-il une expérience d'apprentissage valable?

Langage des arts dramatiques et habiletés en interprétation

L'élève prend connaissance des formes et des éléments des arts dramatiques et développe une aisance dans leur emploi dans le but de se construire un sens de compétence personnelle.

Comprendre les arts dramatiques en contexte

L'élève établit des liens entre les arts dramatiques et leur contexte (lieu, époque et collectivité) et développe une compréhension des façons dont les arts dramatiques reflètent et influencent la culture et l'identité des francophones et des autres.

Expression créative en arts dramatiques

L'élève, seul et avec d'autres, génère, développe et communique des idées dans le processus de création en arts dramatiques à diverses fins et pour divers auditoires, et ce, afin de se produire, se dire, s'afficher et laisser des traces de lui-même, de sa culture et du monde dans lequel il vit.

Appréciation de l'expérience en arts dramatiques

L'élève analyse ses propres créations et celles des autres, y réfléchit et y donne un sens, dans le but de favoriser son cheminement personnel et identitaire.



Ressources

OUTILS et MATÉRIAUX

- photos
- personnes-ressources pour la table ronde