

# Éducation artistique Manitoba Programmes d'études

*Programme français*

## Scénario d'apprentissage exemplaire



*Ce scénario exemplaire vise des apprentissages en :*



*et est approprié aux niveaux :*

**M** **1** **2** **3** 4 5 6 7 8

**Chansons, traditions,  
comptines**

Ce scénario d'apprentissage décrit l'expérience des élèves en



## *Musique*

*Langage musical et habiletés en interprétation*



Les élèves se renseignent sur la phrase musicale, la pulsation. Ils s'initient à la forme et à l'analyse musicale.

*Expression créative en musique*



Les élèves génèrent des idées et célèbrent leurs apprentissages.

*Comprendre la musique en contexte*



Les élèves apprennent que partout au monde, on chante des chansons, et que la communauté francophone est grande et diverse.

*Appréciation de l'expérience musicale*



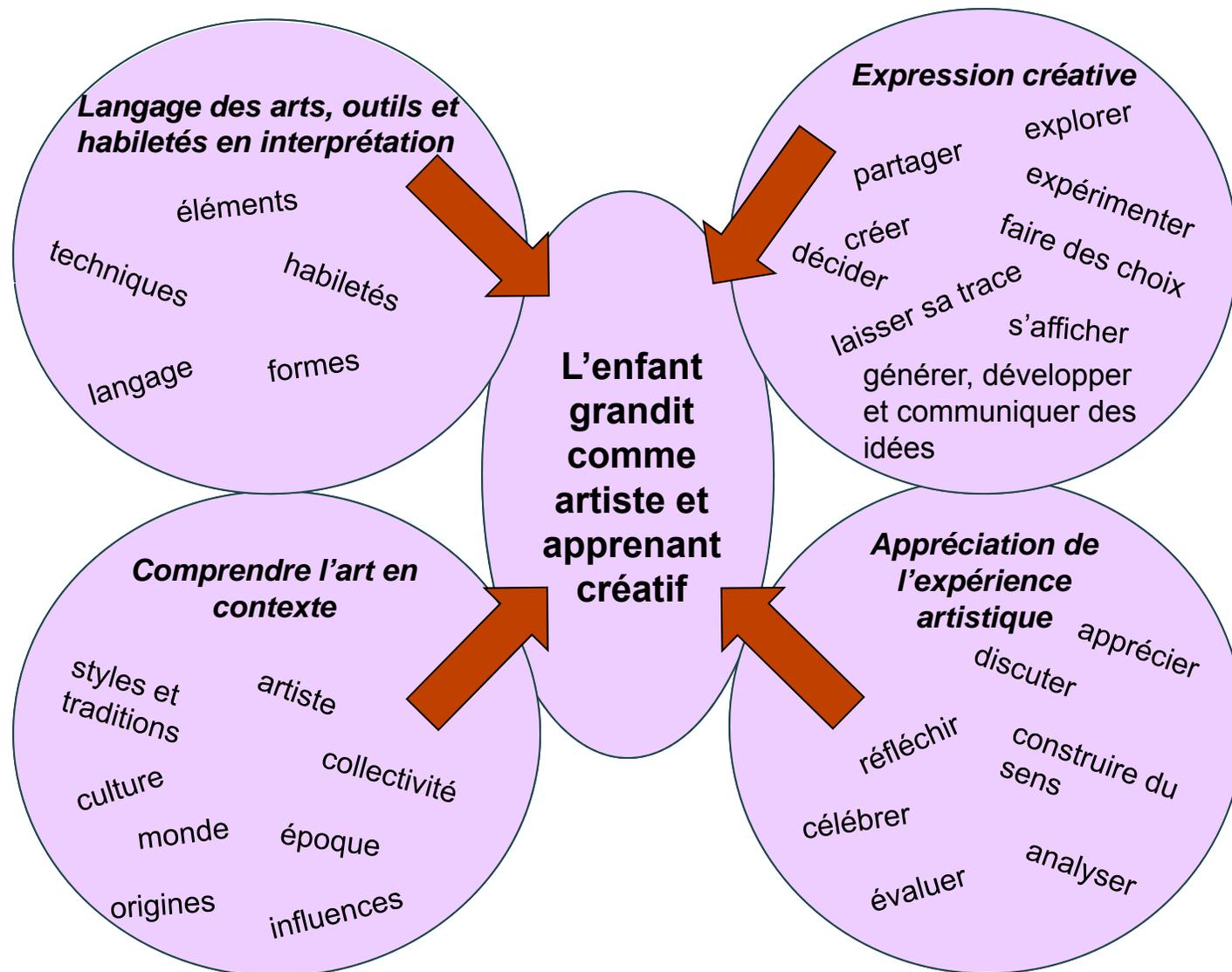
Les élèves expriment leur préférences et évaluent leur travail.



*Chaque élève est un créateur et un compositeur. Il faut donner aux enfants l'occasion de tirer parti de leurs capacités créatives et de s'exprimer par la création musicale et le partage de leur propre musique.*



Tout comme les ailes d'un vrai papillon fonctionnent en synchronisme, les volets d'apprentissage sont conçus pour s'intégrer les uns aux autres.





# Apprendre les arts à l'école française

Ce scénario d'apprentissage met à profit la diversité culturelle de l'école. Toutes les étapes de l'exploration et de l'appréciation du bagage musical donnent de multiples occasions à l'élève de développer un rapport positif à la langue. (5<sup>e</sup> principe d'apprentissage à l'école française)

- Les élèves découvrent la culture musicale des membres de sa communauté scolaire et célèbrent celle-ci par la chanson. Le foyer et la communauté enrichissent l'apprentissage des arts et les élèves contribuent à leur tour à l'espace francophone. (10<sup>e</sup> principe d'apprentissage à l'école française)
- À travers la chanson d'enfance, l'élève explore la langue. La langue est un outil de communication, d'apprentissage, d'expression personnelle, et de construction culturelle et identitaire. (1<sup>er</sup> principe d'apprentissage à l'école française)



# Afin de mieux connaître le contexte...

**Les élèves** sont en 1<sup>re</sup> année dans une école française.

## **But final :**

- Éveil et conscientisation de nos traditions musicales (chansons, comptines) et de la diversité culturelle et langagière.

## **Contexte :**

- L'école est un milieu scolaire avec une communauté culturelle très diverse. 11% de la clientèle est nouvel-arrivant et 21% des élèves ne sont même pas nés au Canada. Parmi le personnel de soutien et enseignant, on retrouve différentes nationalités d'origine (Maroc, Mauritanie, Rwanda, etc.).
- En lien avec le thème de sciences humaines : Je suis chez moi, il sera intéressant d'explorer les traditions musicales par rapport aux chansons et comptines.

## **Apprentissages préalables :**

- Éveil musical, maternelle (éducation musicale)

## Aperçu du scénario d'apprentissage

- **Tout d'abord**, les élèves se questionnent et préparent des sondages sur les chansons d'enfance préférées.
- **Ensuite**, les élèves explorent le site TFO : Écoute, écoute.
- **Ensuite**, les élèves accueillent des parents ou des membres du personnel qui viennent leur parler de leurs chansons d'enfance préférées.
- **Puis**, les élèves apprennent quelques chansons et jouent des jeux pour approfondir des concepts musicaux.
- **Et**, les élèves font un retour sur leurs apprentissages.
- **Enfin**, les élèves surprennent les enseignants qui ont participé en leur chantant avec leur chanson d'enfance préférée.

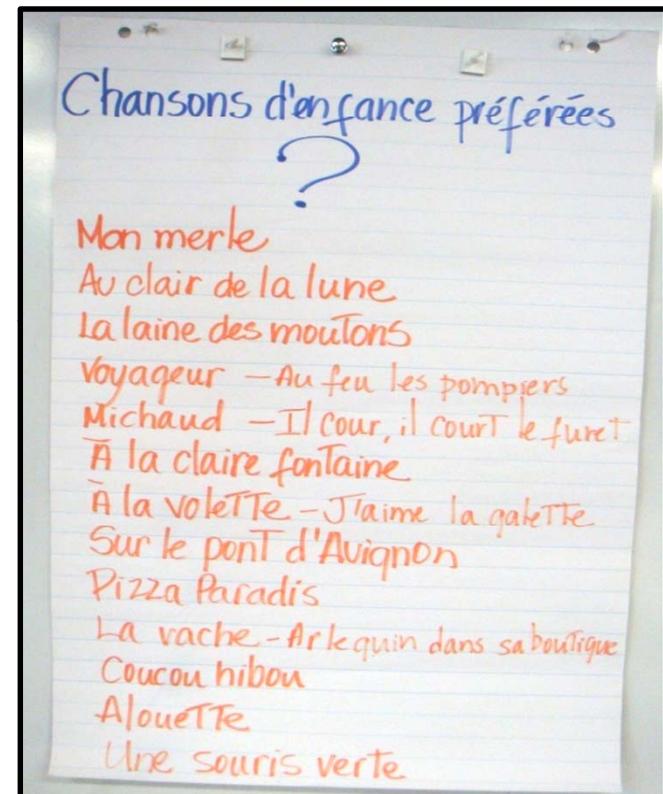


# Tout d'abord, les élèves se questionnent et préparent des sondages sur les chansons d'enfance

Quelles sont tes chansons d'enfance préférées?

Autres questions posées :

- *Lesquelles chantes-tu à l'école/ à la maison ?*
- *Lesquelles as-tu apprises l'an dernier en maternelle ?*
- *Lesquelles chantes-tu seul ? Lesquelles chantes-tu en rassemblement, ou lors d'une fête ?*
- *Te rappelles-tu d'une chanson que tu chantais ou que l'on te chantait lorsque tu étais plus petit?*
- *Comment te sentais-tu quand ta maman ou ton papa te chantait une chanson? Pourquoi?*



**Comprendre la musique en contexte : Musique francophone et autre, de divers lieux, époques, groupes sociaux et cultures**

nommer et faire partager des pièces musicales entendues à la maison, à l'école et dans sa communauté francophone, et en discuter M-4 M-C1.2 F

**Comprendre la musique en contexte : Rôles, buts et significations de la musique**

identifier les rôles que joue la musique dans sa vie, et donner des raisons à l'appui M-2 M-C3.1 F



- *Il serait peut-être intéressant d'enquêter et de poser ces questions à d'autres personnes de ta famille ou même à quelqu'un dans l'école?*
- *Choisis deux personnes, une dans ta famille et une autre à l'école à qui tu pourrais demander de remplir ce sondage.*

Les élèves ont fait le sondage auprès de membres de la famille ou d'amis. Les résultats étaient très intéressants.

**Sondage sur les chansons d'enfance**  
Les élèves des classes d'éducation musicale aimeraient recueillir les informations suivantes au sujet de vos chansons d'enfance préférées.

Nom : \_\_\_\_\_

Lien de famille : Maman

Quelles sont vos chansons d'enfance préférées ?  
Lesquelles vous laissent les meilleurs souvenirs ?  
Écrivez le titre d'une, deux ou même trois chansons (francophone ou autre) Vous pouvez ajouter d'autres informations si vous le désirez.

① Savez-vous planter des chou  
② Fait Dodo  
③ Au clair de la lune

Ma mère me chantait des chansons à l'heure du dodo.

 **MERCI !**

● Nom de l'élève : \_\_\_\_\_

**Comprendre la musique en contexte : Musique francophone et autre, de divers lieux, époques, groupes sociaux et cultures**

nommer et faire partager des pièces musicales entendues à la maison, à l'école et dans sa communauté francophone, et en discuter M-4 M-C1.2 F

**Appréciation de l'expérience musicale : Faire preuve d'intérêt, de curiosité et d'engagement**

participer activement aux activités en musique, en particulier celles qui favorisent un partenariat entre école-foyer-communauté M-4 M-A1.1 F

- Les élèves ont aimé l'idée de poser les questions au personnel alors ils préparent un sondage en ligne destiné au personnel de l'école.



<https://spreadsheets.google.com/viewform?hl=fr&formkey=dHNFZGZLLUUV6TIA4UUhqYIU1S25TaEE6MQ#gid=0>

**Sondage sur les chansons d'enfance**

Les élèves des classes d'éducation musicale de 1re année aimeraient recueillir les informations suivantes au sujet de vos chansons d'enfance préférées. Ils vous remercient à l'avance de bien vouloir répondre à ce court sondage.

**\*Obligatoire**

**Aimeriez-vous participer à notre enquête au sujet de vos chansons d'enfance préférées? \***

oui non

Répondez oui ou non

**Quelles ont été vos chansons d'enfance préférées? Lesquelles vous laissent les meilleurs souvenirs?**  
 Écrivez le titre d'une, deux ou même trois chansons (francophones ou autres langues acceptées). Vous pouvez ajouter d'autres informations à votre réponse.

**Aimeriez-vous venir présenter votre chanson pendant une classe d'éducation musicale? \***  
 Les classes se déroulent le mardi entre 11 h et 12 h et le vendredi entre 9 h 15 et 10 h 45.

oui non

Répondez oui ou non

**Parce que votre horaire ne vous permet pas une visite en classe, pourrions-nous vous enregistrer ou même vous filmer? \***  
 Si vous répondez oui, Mme Julie vous contactera.

oui non

Répondez oui ou non

**Si vous répondez oui à une de ces deux dernières questions, svp. inscrirez votre courriel :**



- L'auxiliaire qui travaille dans la classe a fait un sondage informel auprès du personnel sur leurs chansons d'enfance préférées et en a profité pour filmer les réponses.
- Les élèves ont visionné le clip et ont beaucoup aimé voir les enseignants de l'école parler de leurs chansons d'enfance.



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

**Comprendre la musique en contexte : Musique francophone et autre, de divers lieux, époques, groupes sociaux et cultures**

interpréter, écouter et démontrer sa connaissance des musiques représentatives de différents lieux et époques (y compris la musique de cultures francophones présentes dans le milieu scolaire, et de divers compositeurs, hommes et femmes) M-2 M-C1.1 F

**Appréciation de l'expérience musicale : Faire preuve d'intérêt, de curiosité et d'engagement**

participer activement aux activités en musique, en particulier celles qui favorisent un partenariat entre école-foyer-communauté M-4 M-A1.1 F





Les élèves ont ensuite colorié les résultats selon cette légende :

- en jaune = chanson que je connais
- en bleu = chanson que je ne connais pas
- en rouge = chanson que j'aimerais apprendre

#### Commentaires des élèves:

« Il y en a beaucoup que je ne connais pas. »

« Pourquoi Frère Jacques et Au clair de la lune sont écrits si gros ? »

« Toi, connais-tu celle-là ? »

« Même les monsieurs aiment chanter. »

« Ta mère aime la même chanson que mon grand-père ! »



#### Appréciation de l'expérience musicale : Construire du sens

réfléchir à ses réactions personnelles (sentiments, pensées, images, etc.), suscitées par diverses pièces de musique entendues et/ou exécutées, et en faire part aux autres M-1 M-A3.1 F

# Ensuite, ils explorent le site TFO : Écoute, écoute



## Commentaires de l'enseignante :

« C'est une chance d'avoir accès à des ordinateurs. En 1<sup>re</sup> année, il y a de belles activités d'écoute à faire et l'élève a la chance de choisir par lui-même. Je le recommande à tous les enseignants de musique. »



**Comprendre la musique en contexte :**  
**Musique francophone et autre, de divers lieux, époques, groupes sociaux et cultures**  
interpréter, écouter et démontrer sa connaissance des musiques représentatives de différents lieux et époques (y compris la musique de cultures francophones présentes dans le milieu scolaire, et de divers compositeurs, hommes et femmes)  
M-2 M-C1.1 F



### Commentaires des élèves:

« Super bien! »

« J'ai découvert une nouvelle chanson : Ah les crocodiles. »

« J'ai découvert : Une puce, un pou. »

« J'ai aimé toutes les chansons que j'ai entendues sauf une : Une puce, un pou. »

« J'ai aimé réentendre les chansons de Noël comme Mon beau sapin. »

« J'ai découvert : Coucou hibou. »

« J'ai aimé écouter À la claire fontaine, ils la chantaient pas tout à fait pareil comme nous. »

« J'ai écouté cinq chansons. »

« J'ai aimé Alouette. »

« J'ai trouvé qu'un des enfants chantait trop vite. »

« Il étaient drôles, j'aimais quand ils dansaient. »



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

### Appréciation de l'expérience musicale : Faire preuve d'intérêt, de curiosité et d'engagement

poser des questions pertinentes et contribuer aux discussions dans des situations d'apprentissage en musique  
M-4 M-A1.2 F

### Appréciation de l'expérience musicale : Analyse des créations musicales

- décrire ses préférences parmi les pièces musicales qu'il ou elle a exécutées ou entendues, et expliquer ses préférences M-4 M-A3.2 F
- reconnaître et respecter le fait que les individus peuvent avoir différentes interprétations et préférences relativement à la musique 1-8 M-A3.3 F

**Ensuite**, les élèves accueillent des parents ou des membres du personnel qui viennent leur parler de leurs chansons d'enfance préférées.



- M. Evasio Murenzi (originaire du Rwanda) est venu parlé aux élèves des chansons qu'il chantait quand il était petit au Rwanda. Il leur a chanté deux chansons en français et une chanson dans une langue africaine.

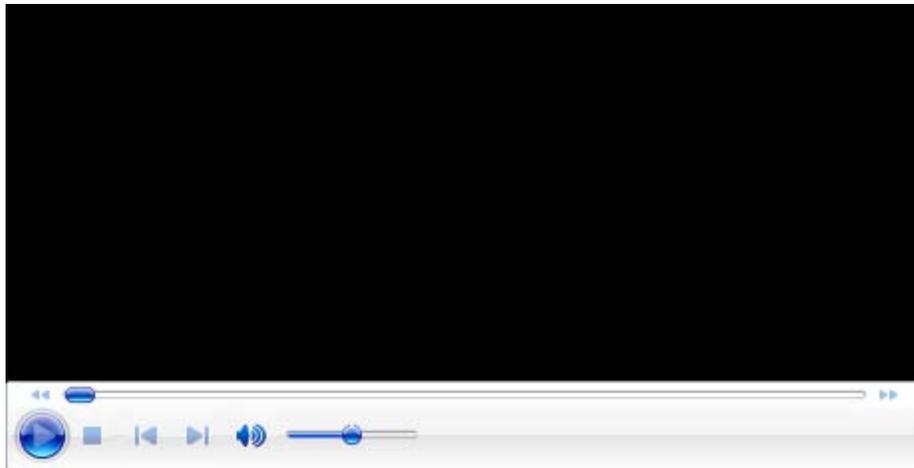


[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)



- M<sup>me</sup> Fatiha (originaire du Maroc) est venue nous parler des chansons qu'elle chantait lorsqu'elle était petite au Maroc. Elle leur a chanté une chanson en français et une en arabe, dont une était un jeu de mains.



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

A JRADA MALHA FINE KOUNTI SARHA  
FI JNANE ESSALHA  
WACH KLITI WACH CHRABTI?  
RHIR TEFFAH OU NEFFAH  
HIZ IDIK YA QADI YA BOU MEFTAH.

SAUTERELLE SALÉE OU ÉTAIS-TU?  
DANS LE PRÉ  
QUE MANGEAIS-TU?  
RIEN QUE DES POMMES.  
LÈVE LA MAIN  
O TOI JUGE AVEC UNE CLÉ



### **Conversation entre l'artiste et des élèves:**

*« Il y a une chanson que je comprends et l'autre je la comprends pas.*

- *C'est vrai, elle est dans la langue arabe. C'est la langue que je parlais avec mes parents.*
- *On chantait pas des chansons en arabe!*
- *Non, ta maman et ton papa ne parlaient pas l'arabe?*
- *Oh non! Ma maman chante en français, oh et une chanson en espagnol!*
- *Moi, ma maman me chante des chansons en anglais parce que son papa chante en anglais. C'est pas les mêmes chansons qu'en français. »*

- Les enfants ont eu l'occasion d'entendre une chanson en arabe et une dans une langue africaine. Ces visites ont permis aux élèves de prendre connaissance de la diversité qui existe au sein même de leur classe et de leur communauté.
- Les élèves originaires de l'Afrique se sont sentis valorisés et ont beaucoup participé lors de ces visites.

### **Comprendre la musique en contexte : Rôles, buts et significations de la musique**

- faire preuve d'appréciation de la musique en tant que moyen d'expérimentation et d'exploration de sa propre vie et celle des autres (p. ex. : sentiments, valeurs, histoires, événements, cultures) M-4 M-C3.4 F  
démontrer qu'il ou elle sait que les différents groupes de personnes ont chacun leur propre musique (idéalement, cette connaissance s'étend à la musique de son propre groupe culturel ou social) M-4 M-C3.5 F

### **Comprendre la musique en contexte : Musique francophone et autre, de divers lieux, époques, groupes sociaux et cultures**

interpréter, écouter et démontrer sa connaissance des musiques représentatives de différents lieux et époques (y compris la musique de cultures francophones présentes dans le milieu scolaire, et de divers compositeurs, hommes et femmes) M-2 M-C1.1 F

**Puis**, les élèves apprennent et chantent quelques chansons et jouent des jeux pour approfondir des concepts musicaux.



### Jeu de la balle de laine

Objectifs : initiation à la phrase et à la forme musicales et à l'analyse musicale

- Choisir une chanson avec de longues phrases musicales. Attribuer une phrase à chaque élève. Fixer le bout de laine ou le faire tenir par un élève qui adopte une position fixe. En respectant l'ordre de la chanson, les élèves déroulent la laine pendant la durée complète de leur phrase musicale. À la fin de leur phrase, ils s'immobilisent tout en tenant entre leurs doigts la laine. À la fin de la chanson, au signal donné, les élèves lèvent la laine au dessus de leurs têtes puis, délicatement la déposent sur le sol. Au sol, la laine affiche le trajet « sonore » des phrases musicales.



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

#### **Langage musical et habiletés en interprétation : Faire de la musique seul et dans un ensemble**

- reproduire la tonalité avec une certaine justesse (sol, mi et la, etc.) et chanter, seul et avec d'autres, un répertoire musical varié et approprié au niveau 1 M-L1.1 F
- utiliser le mouvement pour explorer les concepts musicaux, améliorer l'interprétation de la pièce musicale et exprimer des idées (p. ex., varier le tempo dans le mouvement = rapide et lent, ou constant) M-4 M-L1.8 F

## Explorons la phrase musicale dans les chansons d'enfance.



À faire au préalable:

- découper la chanson Au clair de la lune en phrases musicales (faire le mouvement de tirer sur le fil d'une balle de laine imaginaire à chaque début de phrase);
- dessiner les phrases puis les compter.



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

- Trouver les phrases « jumelles » en fredonnant la chanson.



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

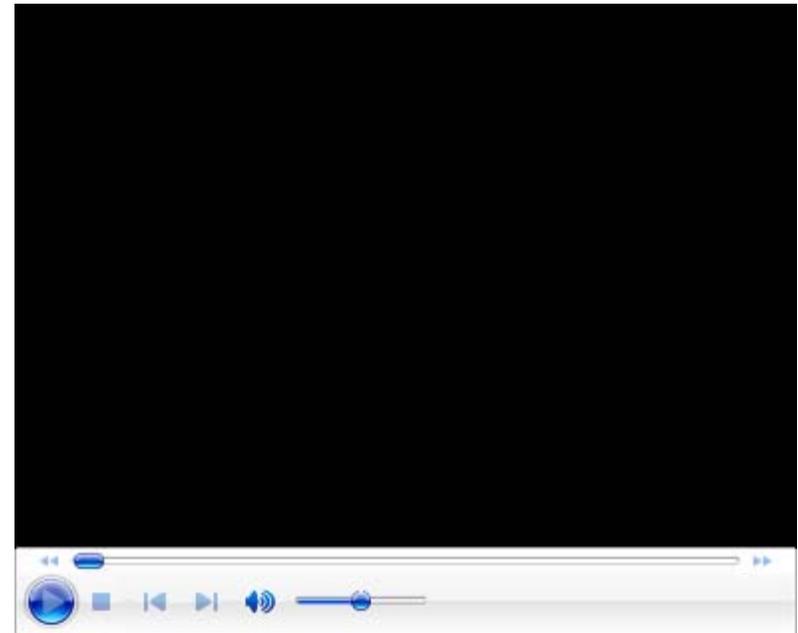


## Devinette d'airs connus

Objectifs : utiliser, exécuter et reconnaître des mélodies

- Choisir quelques airs et les faire fredonner bouche fermée ou sur des syllabes : « *dou* », « *pom* » « *lou* », « *la* », etc. Par la suite, un élève présente une devinette et choisit quelqu'un dans la classe qui est capable de nommer le bon titre de la chanson. S'il ou elle réussit, c'est à son tour de faire une autre devinette, et ainsi de suite.

*Variation : le même jeu peut être fait avec les rythmes de la chanson frappés dans les mains ou sur un instrument de percussion.*



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

**Langage musical et habiletés en interprétation : Faire de la musique au moyen des systèmes musicaux auditifs, écrits et visuels**  
jouer et chanter à l'oreille, en reproduisant des mélodies, des rythmes, des accompagnements  
M-4 M-L2.1 F

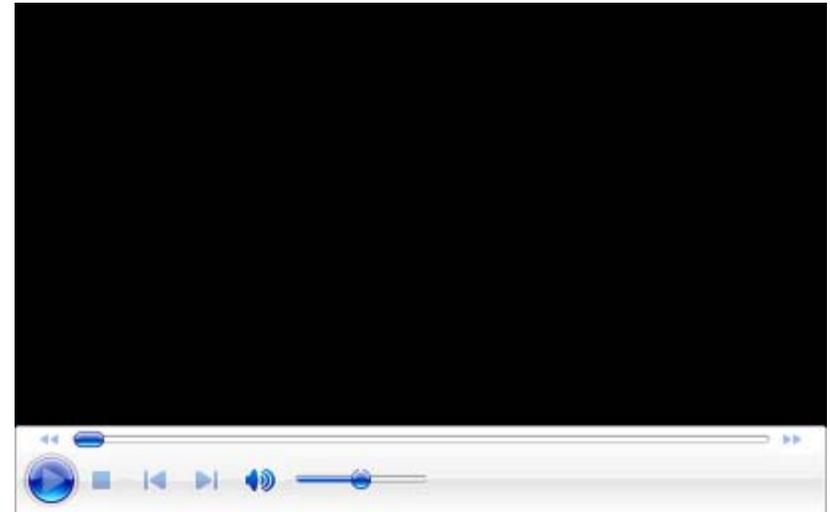


## Jeu d'élimination

Objectifs : développer et exécuter une pulsation régulière

- Les élèves peuvent jouer assis ou debout en formation de cercle. Leur main gauche est sous la main droite du voisin et leur main droite repose sur la main gauche de l'autre voisin. Un meneur frappe la première pulsation de sa main droite sur la droite de son voisin. Le second fait de même et ainsi de suite. La comptine est récitée en même temps. L'élève qui reçoit la dernière pulsation de la chanson est éliminé. Cependant, s'il réussit à esquiver sa main, ce sera l'avant-dernier qui sera éliminé. Plaisirs garantis!

*Variation : Ajouter un défi rythmique. Sur un mot de la comptine, frapper le rythme du mot plutôt que la pulsation, par exemple : abricot (deux croches, une noire).*



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

**Langage musical et habiletés en interprétation : Aisance avec le rythme, la mélodie, la texture et l'harmonie** avec d'autres personnes, reconnaître, identifier et exécuter une pulsation régulière, différents accents et séquences rythmiques appropriés, en variant la mesure 1 M-L3.1 F



## Jeu de mains inventé

Objectifs : initier l'élève au concept de l'ostinato

- Choisir une comptine ou une chanson assez courte, par exemple : Le petit coupeur de paille. La chanter en comptant quatre temps sur ses doigts. Avec un partenaire, debout et face à face, l'élève créera un jeu de mains qui respectera les quatre temps.
- Énumérer les critères de réussite avant de commencer l'activité.

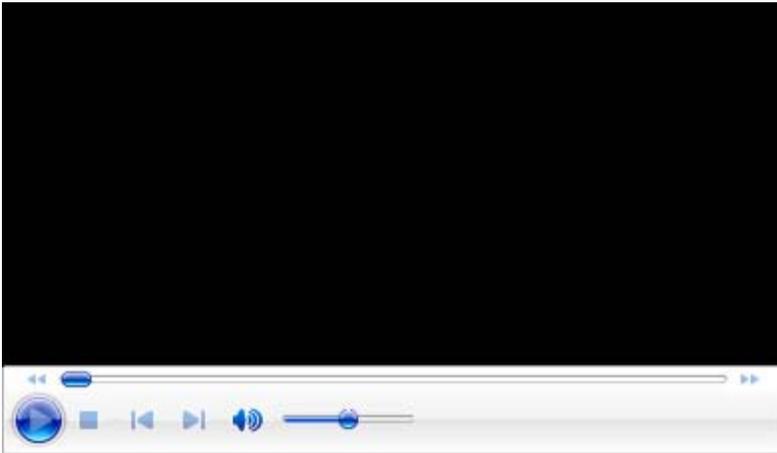


### Exemples de critères de réussite :

- ✓ Le jeu de mains sera compté en quatre temps qui se répèteront tout le long de la chanson.
- ✓ Le jeu de mains se fera deux fois avant et après la chanson.
- ✓ Le jeu de main respectera le rythme suivant : noire / noire / noire /noire
- ✓ Les équipes peuvent frapper leurs mains ensembles, sur les cuisses, ou dans celles du partenaire; les mains peuvent se croiser (la main droite dans la main droite et la main gauche dans la main gauche); le claquement de doigts est permis.

[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)



Variation : Inventer un jeu de mains sur un différent rythme.

- Exemple : noire / noire / deux croches / noire /

**Langage musical et habiletés en interprétation : Faire de la musique seul et dans un ensemble**  
choisir des sons et s'accompagner d'instruments à percussions, d'instruments mélodiques et de percussions corporelles 1 M-L1.2 F

**Langage musical et habiletés en interprétation : Aisance avec le rythme, la mélodie, la texture et l'harmonie**

avec d'autres personnes, reconnaître, identifier et exécuter une pulsation régulière, différents accents et séquences rythmiques appropriés, en variant la mesure 1 M-L3.1 F

# Et, les élèves font un retour sur leurs apprentissages.



Les élèves répondent aux questions :

- *Est-ce que ta chanson préférée a changé depuis le début du projet?*
- *Pourquoi penses-tu qu'on chante des chansons?*
- *Qu'est-ce que tu as aimé dans le projet de chansons d'enfance?*
- *Qu'est-ce que tu aimerais faire plus la prochaine fois?*
- *Finis la phrase : J'ai appris que...*
- *Aimerais-tu présenter des chansons aux autres enseignants? (Ouiiiiiiii!)*



## Commentaires des élèves :

« *Moi j'aime chanter des chansons. Elles me font danser. »*

« *J'ai aimé chanter la chanson à la directrice. Elle était surprise. Elle a chanté avec nous. »*

« *J'ai appris que les chansons sont différentes au Rwanda.»*

« *On chante des chansons pour s'endormir. Ma maman me chante des chansons quand je suis triste. »*

## Appréciation de l'expérience musicale : Construire du sens

- décrire ses préférences parmi les pièces musicales qu'il ou elle a exécutées ou entendues, et expliquer ses préférences M-4 M-A3.2 F

## Évaluer son propre apprentissage

- réfléchir à son propre cheminement dans l'interprétation ou la création de pièces musicales, et décrire ce cheminement M-1 M-A4.3 F

## Comprendre la musique en contexte : Rôles, buts et significations de la musique

- identifier les rôles que joue la musique dans sa vie, et donner des raisons à l'appui M-2 M-C3.1 F



Enfin, les élèves surprennent les enseignants qui ont participé en leur chantant avec leur chanson d'enfance préférée.



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

### Expression créative en musique : Partager ses créations

partager ses propres idées/compositions et interprétations avec l'école, le foyer et la communauté en les exécutant ou en présentant des portfolios de ses compositions ou des enregistrements sonores/vidéos de son œuvre M-4 M-E3.5 F

# Preuves d'apprentissage



## Observation du processus :

- J'ai remarqué que plus on explorait les chansons et les comptines, plus les élèves voulaient chanter. Plus ils les connaissaient, plus ils exprimaient le plaisir de chanter et le désir de les partager avec leurs familles et d'autres personnes à l'école.
- Il est devenu évident que le simple fait de faire le sondage, les familles discutaient de plus en plus de la musique.
- J'ai pu observer leur engouement pour l'exploration de nouvelles chansons. Plus on s'intéressait à leurs expériences, plus ils étaient curieux des expériences des autres.
- Jouer avec les chansons pour les explorer avait pour but de développer des notions de musique chez les enfants, mais les bénéfices ont été qu'ils pouvaient reprendre ces jeux durant leur temps libre et à la récré.

## Conversations :

- Les élèves expriment ouvertement qu'ils veulent chanter. Ils revenaient souvent me voir avec des nouvelles chansons, suite à des discussions à la maison.
- Les élèves expriment l'importance de la musique dans leur vie.

## Productions :

Les élèves ont appris de nombreuses nouvelles chansons. Non seulement ont-ils eu l'occasion de partager ces chansons avec un public, mais je les entendais fredonner et chanter de façon spontanée pendant la journée.



## Pour aller plus loin...

- Et si l'on enregistrerait nos comptines et chansons préférées?  
(production d'un DC des comptines de la classe)
- Et si l'on ouvrait le sondage à toute la communauté scolaire et l'on partageait les résultats sous forme de graphique à l'aide d'une autre classe?
- Et si l'on réalisait notre livre de chansons préférées?
- Et si l'on créait nos karaokés à l'aide de l'ordinateur?

# Pourquoi ce scénario est-il une expérience d'apprentissage valable?

## *Langage musical et habiletés en interprétation*

*L'élève prend connaissance de divers éléments, concepts et techniques liés à la musique, et acquiert une aisance dans leur emploi dans but de développer une compétence personnelle.*

## *Expression créative en musique*

*L'élève, seul et avec d'autres, génère, développe et communique ses idées afin d'interpréter et de créer de la musique à diverses fins et pour divers auditoires, et ce, afin de se produire, se dire, s'afficher et laisser des traces de lui-même, de sa culture et du monde dans lequel il vit.*

## *Comprendre la musique en contexte*

*L'élève établit le lien entre la musique et son contexte (lieu, époque et collectivité), et développe une compréhension des façons dont la musique reflète et influence la culture et l'identité des francophones et des autres.*

## *Appréciation de l'expérience musicale*

*L'élève, seul et avec d'autres, génère, développe et communique ses idées afin d'interpréter et de créer de la musique à diverses fins et pour divers auditoires, et ce, afin de se produire, se dire, s'afficher et laisser des traces de lui-même, de sa culture et du monde dans lequel il vit.*



# Ressources

## PUBLICATIONS et RESSOURCES EN LIGNE

- Personnes-ressources
- Enregistrements audio et vidéo

Logiciels - Sites Web

<http://www.wordle.net/>

*Google documents*

TFO Écoute, écoute

## OUTILS et MATÉRIAUX

- des ordinateurs branchés à l'internet