

# Éducation artistique Manitoba Programmes d'études

*Programme français*

## **Scénario d'apprentissage exemplaire**



*Ce scénario exemplaire vise des apprentissages en :*



*et est approprié aux niveaux :*

M

1

2

3

4

5

6

**7**

**8**

**Les artistes de chez nous**

Ce scénario d'apprentissage décrit l'expérience des élèves en



## *Arts dramatiques*

### *Pleins feux sur l'appréciation de l'expérience artistique et sur l'art en contexte*

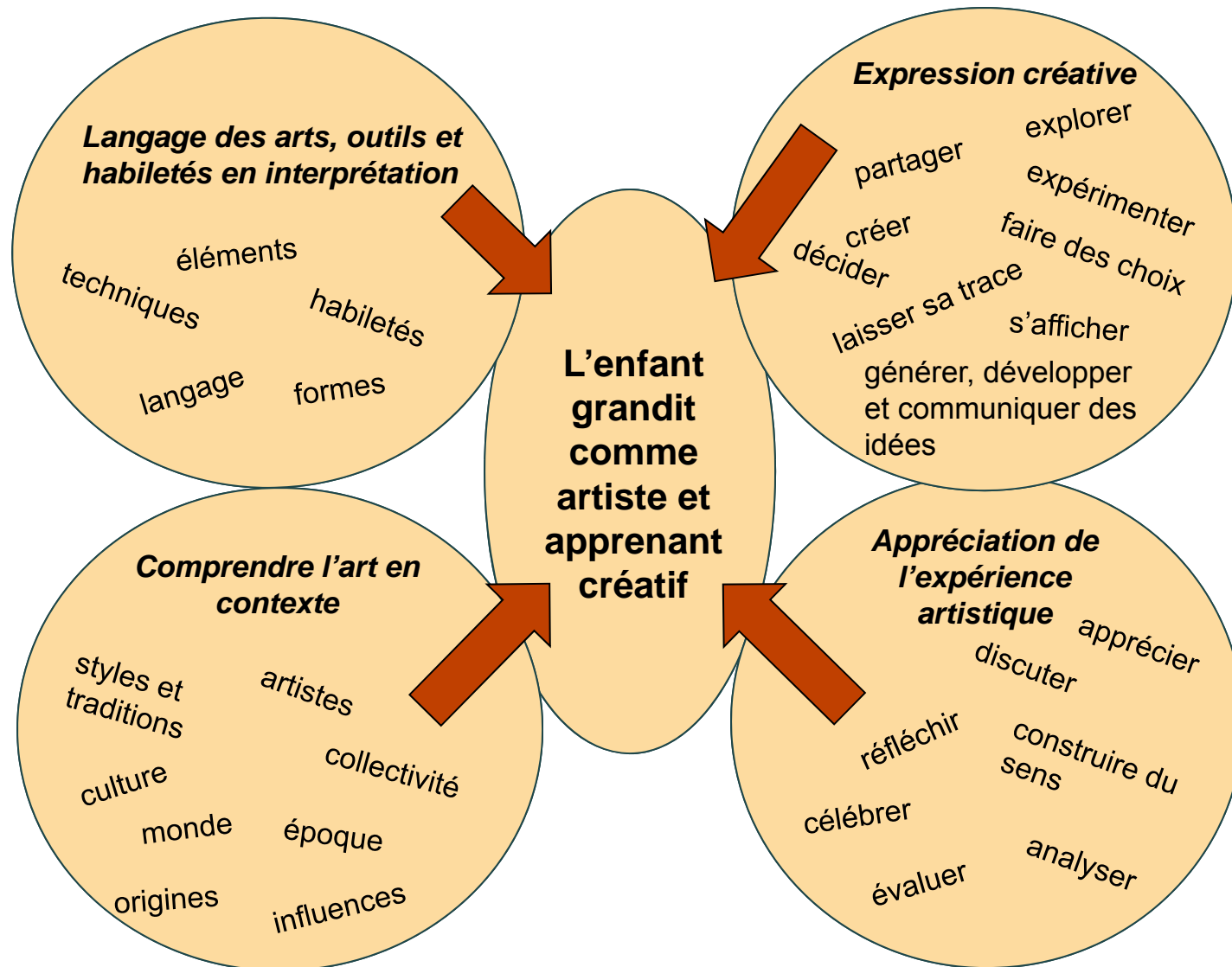


Les élèves rencontrent de nombreux artistes franco-manitobains du milieu des arts dramatiques. Ils prennent connaissance de la vitalité de la communauté artistique du Manitoba.



Les élèves apprennent à analyser une pièce de théâtre en prenant en considération de nombreux éléments des arts dramatiques.

Tout comme les ailes d'un vrai papillon fonctionnent en synchronisme, les volets d'apprentissage sont conçus pour s'intégrer les uns aux autres.





***L'élève est au centre.***

Les arts dramatiques fournissent un contexte holistique pour l'apprentissage et donnent aux élèves l'occasion de réagir d'une manière **active** et **créative** à ce qu'ils connaissent. Ils aident les élèves à structurer l'information, à interpréter les idées, à acquérir de nouveaux points de vue et à travailler avec les autres.

(source : Programme d'études en éducation artistique du Manitoba,  
*L'artiste dramatique*)

# Apprendre les arts



## à l'école francophone

- L'apprentissage des arts dramatiques est significatif pour l'élève francophone lorsque le foyer et la communauté enrichissent l'apprentissage des arts et les élèves contribuent à leur tour à l'espace francophone. Dans ce scénario, les élèves réfléchissent à leur place dans la communauté francophone. Ils ne sont pas à l'extérieur de l'espace francophone, mais au beau milieu de celui-ci. Ils discutent, ils explorent, ils s'expriment, ils se créent. Ils sont des agents de changement en devenir. (11<sup>e</sup> principe de l'apprentissage des arts dans l'école francophone en milieu minoritaire)
- Les élèves ont fréquemment l'occasion de prendre la parole afin de « penser et vivre les arts », particulièrement en interaction entre eux et avec d'autres personnes. Les apprentissages se déroulent dans un climat de confiance et de respect qui encourage les élèves à faire des choix, à prendre des risques, à s'affirmer et à prendre des initiatives. Ils font des choix et ces choix sont respectés et célébrés. (2<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> principes de l'apprentissage des arts dans l'école francophone en milieu minoritaire)



# Afin de mieux connaître le contexte...



**Les élèves :** Classe de 7<sup>e</sup> année.

- L'enseignant enseigne dans une classe de 7<sup>e</sup> année dans une école française. Chaque année, des élèves participent au Festival théâtre jeunesse comme activité parascolaire, mais l'enseignant intègre les arts dramatiques à sa programmation régulière en classe. En plus, cette année, l'école en question présente une pièce musicale à grand déploiement.
- Les élèves supposent souvent qu'une pièce de théâtre concerne seulement les comédiens et les comédiennes. L'enseignant a voulu donner une vision globale de ce que comprend la production d'une pièce de théâtre. De plus, l'enseignant a voulu tisser des liens avec la communauté en invitant des producteurs, des régisseurs, des maquilleurs, des comédiens, des acteurs, des éclairagistes, etc., bref, les gens du métier qui œuvrent ici au Manitoba français et à l'échelle nationale et internationale.
- L'enseignant a utilisé dans certains cas la visio-conférence pour communiquer avec ces personnes pour montrer à quel point cet outil peut être utile en milieu minoritaire et en région éloignée.
- Enfin, l'enseignant a voulu mettre l'accent sur l'analyse de pièces de théâtre. En comprenant tous les aspects du métier, les élèves seraient mieux placés pour analyser et apprécier des pièces de théâtre. L'enseignant veut amener les élèves à aller au-delà de « c'était bon » et « c'était pas bon » et de mieux explorer le « pourquoi ».



# Aperçu du scénario d'apprentissage

**CONTEXTE:** Tout d'abord, les élèves rencontrent cinq artistes franco-manitobains du domaine des arts dramatiques. Ils discutent de métiers liés aux arts dramatiques. Ils identifient des gens de la communauté qui travaillent dans ces métiers, ici et ailleurs.

**APPRÉCIATION :** Les élèves apprennent les éléments d'une critique de pièce. D'abord, les élèves visionnent le film *Dîner de cons*, puis, ils assistent à la pièce de théâtre *Dîner de cons*. Finalement, les élèves comparent les deux œuvres et rédigent une critique de la pièce.

**LANGAGE :** Les élèves apprennent le vocabulaire pertinent lié aux arts dramatiques. Des précisions sont offertes quant à la terminologie des arts dramatiques.

**CRÉATION :** Les élèves montent une pièce de théâtre dans le cadre du **Festival théâtre jeunesse**\* et une production à grand déploiement avec tous les élèves de l'école.

\* Le FTJ est un festival annuel qui rassemble une trentaine de troupes des écoles françaises et d'immersion, de la 7<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année qui présentent tour à tour leur pièce de théâtre, souvent inédite. Une compétition féroce s'ensuit au cours de la semaine, avec comme point culminant une soirée où les prix des meilleurs (toutes catégories) sont décernés et vivement applaudis.



# Contexte



Les élèves répondent aux questions suivantes :

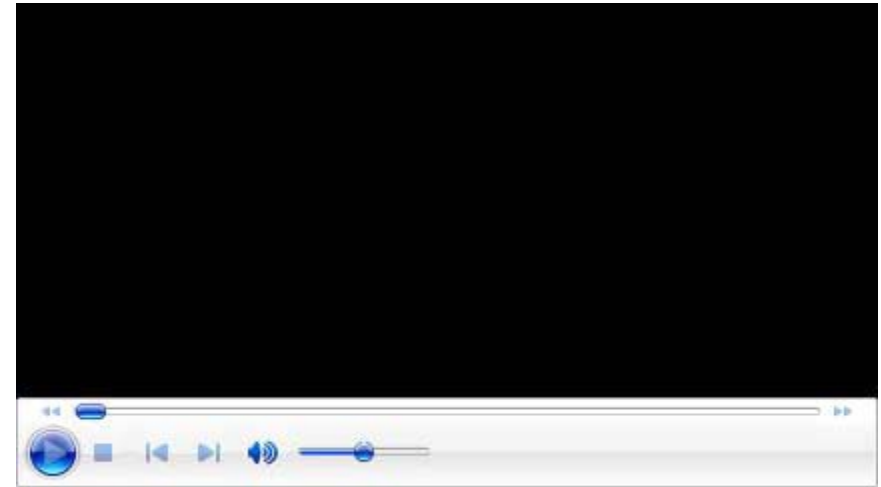
**Qui sont les personnes, les troupes, les organismes qui font du théâtre en français au Manitoba?**

- ✓ *Le Cercle Molière*
- ✓ *La LIM (Ligue d'Improvisation du Manitoba)*
- ✓ *La LISTE (Ligue d'improvisation secondaire tellement époustouflante)*
- ✓ *Le Festival théâtre jeunesse*

*L'enseignant aide ensuite les élèves à ajouter à la liste.*

**Est-ce qu'il y a quelqu'un dans votre famille qui a déjà fait du théâtre? Pensez à toutes les pièces de théâtre que vous avez vues dans le passé.**

- ✓ *Oui, ma cousine a déjà fait du théâtre à l'USB (Université de St-Boniface)*
- ✓ *Ma tante a déjà fait des saynètes dans un « Bières et saynètes ». Est-ce que ça c'est considéré du théâtre?*
- ✓ *Je pense que Vincent Dureault fait du théâtre.*
- ✓ *J'ai déjà vu une pièce de théâtre au Festival du Voyageur.*



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

## **Comprendre les arts dramatiques en contexte : lieux, époques, groupes sociaux et culture**

démontrer sa connaissance du théâtre francophone, au Manitoba, au Canada et dans divers pays (p. ex. : représentations, troupes, acteurs, dramaturges)

5–8 AD–C1.3 F

# Contexte



L'enseignant explique aux élèves qu'ils vont voir une pièce de théâtre dans quelques mois et qu'ils vont apprendre à bien analyser une pièce.

Les élèves répondent aux questions suivantes :

- ✓ *Quelles pièces de théâtre as-tu déjà vues?*
- ✓ *Quel style préfères-tu?*
- ✓ *As-tu un bon souvenir d'une pièce de théâtre?*
- ✓ *Quand tu regardes une pièce de théâtre, qu'est-ce qui t'intéresse? Le jeu, le décor, le texte?*
- ✓ *L'enseignant fait le point sur le travail qu'une pièce de théâtre exige en se référant à une production à grande échelle à laquelle les élèves ont participé il y a quelques années.*

Les élèves font une liste des métiers liés aux arts dramatiques.

*Connaissez-vous quelqu'un qui fait ce métier?*

Metteur en scène  
Comédien, comédienne  
Maquilleur, maquilleuse  
Costumier, costumière  
Directeur, directrice artistique  
Éclairagiste  
Technicien, technicienne du son  
Régisseur, régisseuse  
Décorateur, décoratrice  
Producteur, productrice  
Acteur, actrice  
Imprésario  
Caméraman  
Réalisateur, réalisatrice

## **Comprendre les arts dramatiques en contexte : rôles, buts et signification**

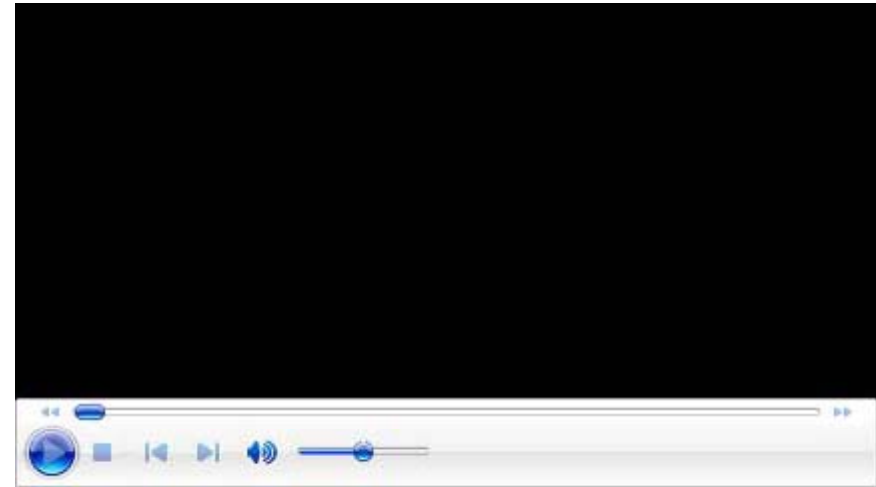
décrire une variété de professions liées aux arts dramatiques 5–8 AD–C3.8 F

# Langage



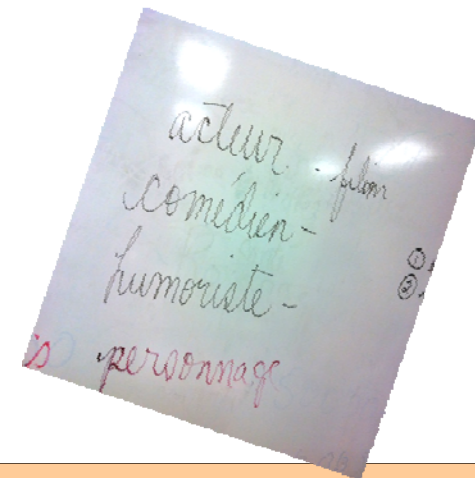
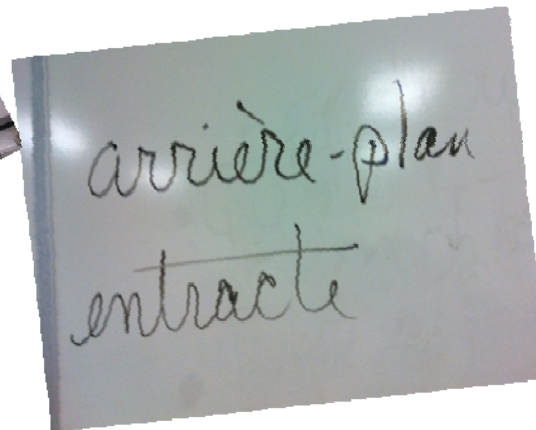
## Commentaire de l'enseignant: L'aile du langage

Pendant tout le projet, il est important de saisir toutes les occasions pour faire le point sur le vocabulaire utilisé en arts dramatiques.



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)



## Appréciation de l'expérience dramatique : Intérêt, curiosité et engagement

participer de façon constante et constructive aux expériences d'apprentissage en arts dramatiques (en particulier celles qui favorisent un partenariat entre école-foyer-communauté) 5-8 AD-C1.1 F

# Contexte – Première invitée: Laura Lussier



## Comédienne et metteure en scène

Les élèves accueillent Laura Lussier, comédienne et metteure en scène franco-manitobaine. Avant sa visite, les élèves se renseignent sur son œuvre. Ils parcourent son site Web.

<http://www.lauralussier.com/>

Ils discutent de ce qu'ils savent et de ce qu'ils veulent savoir. Ils apprennent que Laura fait du théâtre et de la télé en français et en anglais. Ils préparent une liste de questions qu'ils veulent poser.

Avant son entrevue avec les élèves, Laura joue un jeu de théâtre pour briser la glace. Les élèves trouvent ça bien amusant.



### **Comprendre les arts dramatiques en contexte : rôles, buts et signification**

décrire une variété de professions liées aux arts dramatiques 5–8 AD–C3.8 F

## Contexte — Première invitée: Laura Lussier



Les élèves posent des questions à Laura. Elle répond avec enthousiasme. Ils sont très intéressés par ses réponses.

### **Commentaire de l'enseignant: Un star-system franco-manitobain**

La rencontre avec Laura a beaucoup inspiré les jeunes. Elle a transmis sa passion et surtout, elle leur a montré l'avantage d'être bilingue et de pouvoir faire du théâtre en français et en anglais. J'aimerais bien l'inviter pour faire des ateliers avec les élèves. Ce que j'aime aussi, c'est qu'ils la reverront sûrement sur les planches au Cercle Molière ou ailleurs et ils la reconnaîtront. Il est important d'avoir un star-system franco-manitobain.



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)



# Contexte –

## Deuxième invitée: Roxanne Boulianne



Comédienne et actrice

Avant sa visite, les élèves se renseignent sur son œuvre. Ils parcourent son [site Web](#).

Ils se préparent également pour cette présentation. Certains l'ont déjà vue dans les émissions de télévision [Il était une fois dans le trouble](#).

Ils écoutent des [extraits](#) de ses émissions de télévision.



### Comprendre les arts dramatiques en contexte : rôles, buts et signification

décrire une variété de professions liées aux arts dramatiques 5–8 AD–C3.8 F

### Comprendre les arts dramatiques en contexte : lieux, époques, groupes sociaux et culture

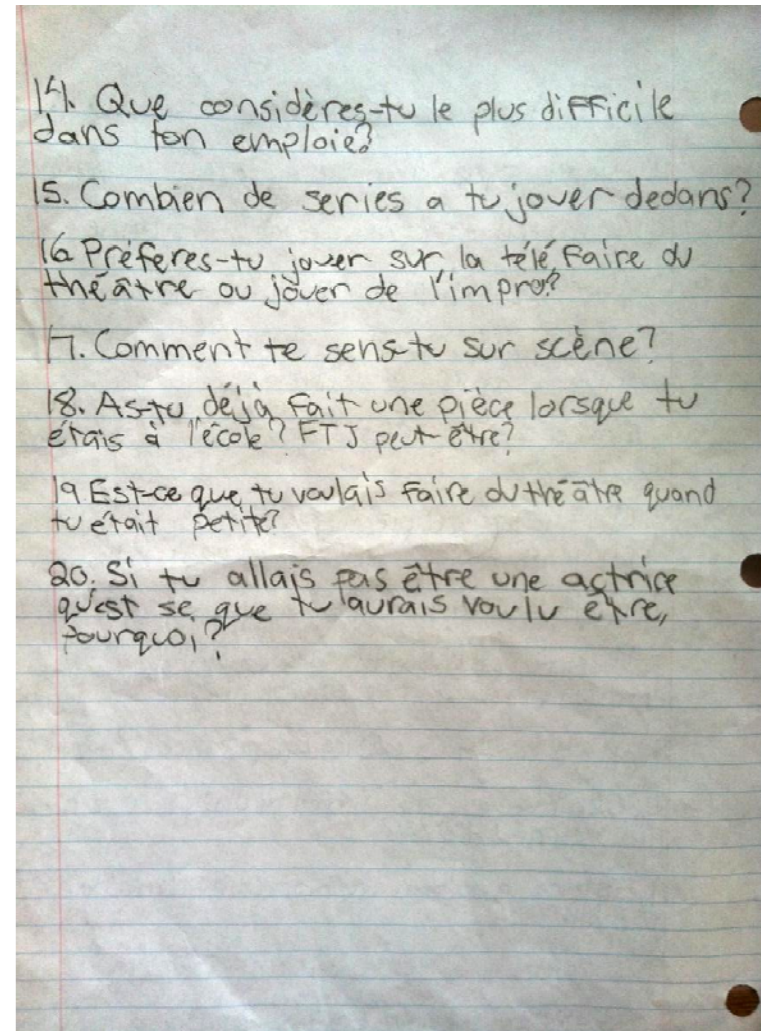
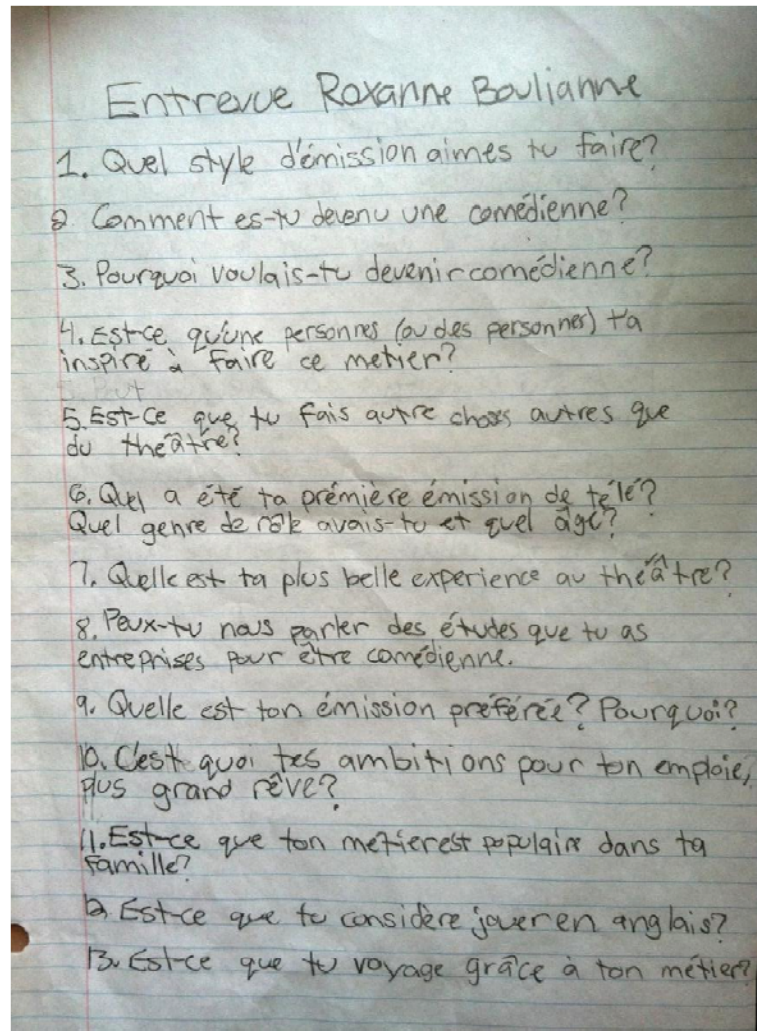
démontrer sa connaissance du théâtre francophone, au Manitoba, au Canada et dans divers pays (p. ex. : représentations, troupes, acteurs, dramaturges) 5–8 AD–C1.3 F



# Contexte - Deuxième invitée: Roxanne Boulianne



Ils préparent des questions.



# Contexte –

## Deuxième invitée: Roxanne Boulianne

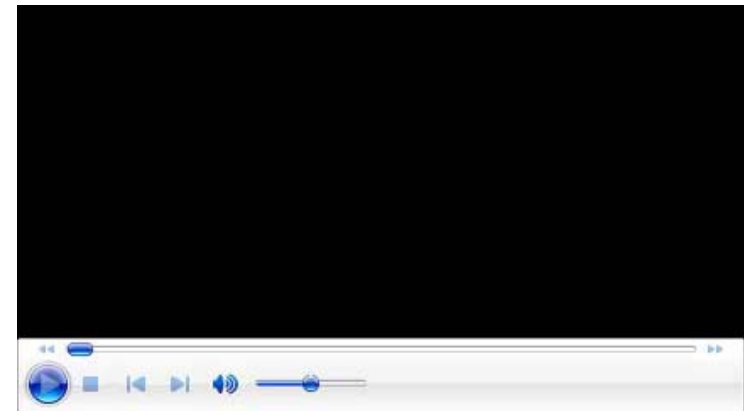


Roxanne est Franco-Manitobaine et travaille au Québec depuis de nombreuses années. Comme Roxanne habite à Montréal, l'enseignant a fait des arrangements pour discuter avec Roxanne par visioconférence.

Les élèves sont enthousiastes. Ils apprennent que Roxanne a terminé son secondaire au Collège Louis-Riel et que sa famille habite toujours au Manitoba.

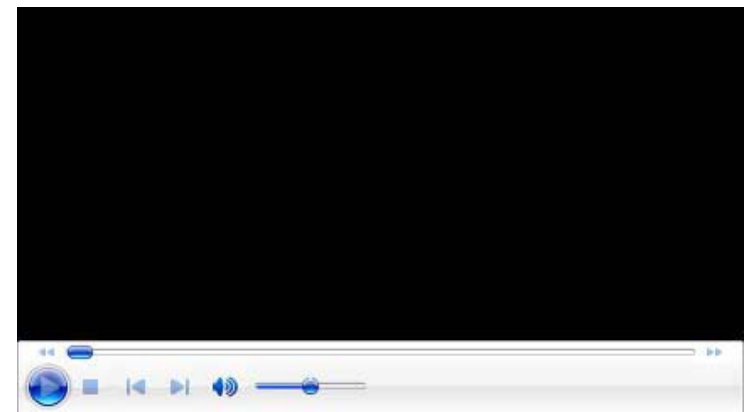
### Commentaire de l'enseignant: Des artistes en devenir

Je remarque que les élèves prennent de plus en plus au sérieux ce métier. Certains élèves me disent que c'est ce qu'ils veulent faire quand ils seront plus vieux.



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

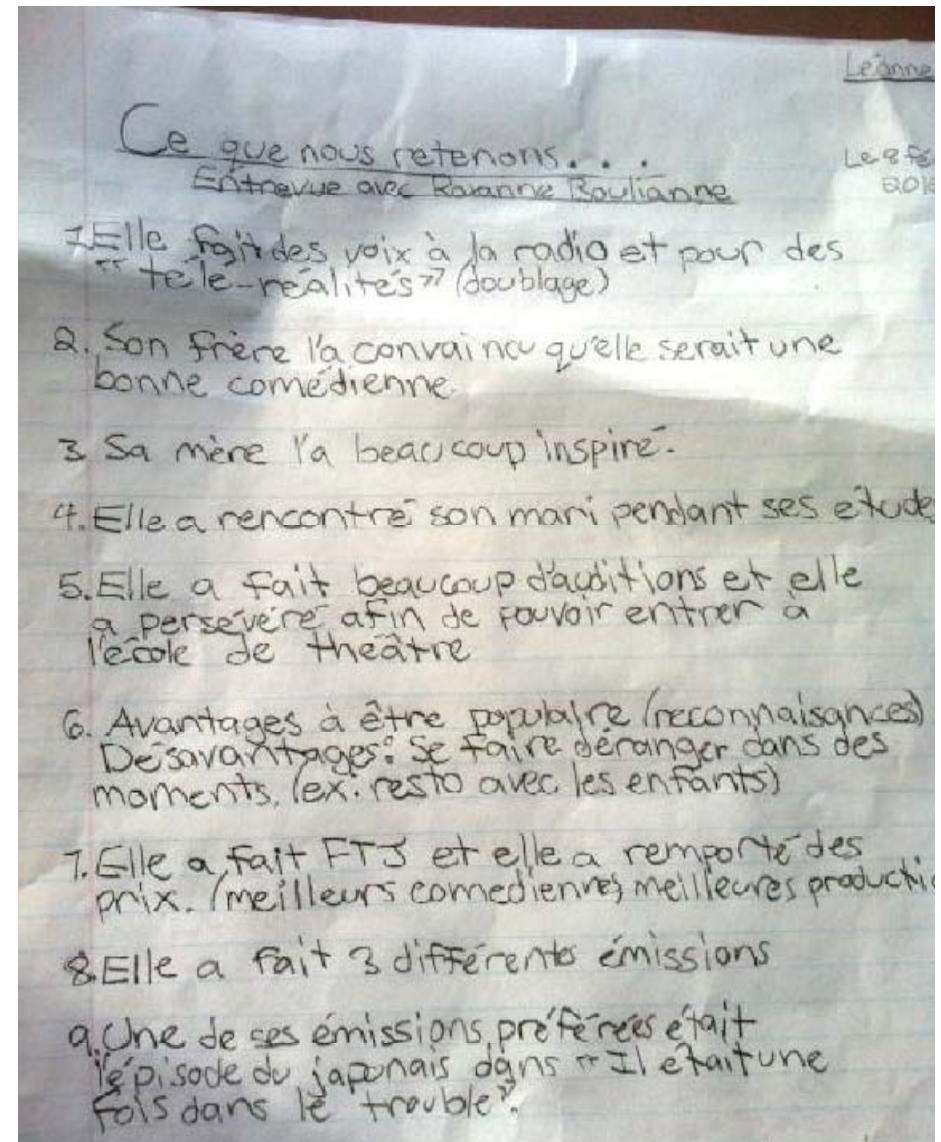
# Contexte –

## Deuxième invitée: Roxanne Boulianne



Après la rencontre par Webcam, les élèves discutent des réponses de Roxanne. Ils étaient surpris encore d'apprendre que le métier de comédienne est exigeant. Ils commentent sur le fait que Laura Lussier a également la même observation. Ils demandent à l'enseignant de voir d'autres émissions de *Il était une fois dans le trouble*.

Les élèves divisés en petits groupes font un résumé de ce qu'ils ont retenu de leur rencontre.



### Ce que nous retenons... Entrevue avec Roxanne Boulianne

1. Elle fait des voix à la radio et pour des "télé-réalités" (doublage)
2. Son frère l'a convaincu qu'elle serait une bonne comédienne.
3. Sa mère l'a beaucoup inspiré.
4. Elle a rencontré son mari pendant ses études.
5. Elle a fait beaucoup d'auditions et elle a persévéré afin de pouvoir entrer à l'école de théâtre.
6. Avantages à être populaire (reconnaisances)  
Défavorables: Se faire déranger dans des moments. (ex: resto avec les enfants)
7. Elle a fait FTJ et elle a remporté des prix. (meilleure comédienne, meilleure productrice)
8. Elle a fait 3 différentes émissions
9. Une de ses émissions préférées était l'épisode du japonais dans "Il était une fois dans le trouble".



# Contexte

Deuxième invitée: Roxanne Boulianne



## Commentaire de l'enseignant: Visio-conférence

La rencontre avec Roxanne a été très révélatrice. Cette méthode de communication par webcam me donne toutes sortes de possibilités. C'est à ce moment-ci que j'ai eu l'idée de faire un jumelage avec un groupe du Festival théâtre jeunesse du Nouveau-Brunswick, d'où je viens. Je veux faire entrer le monde dans la salle de classe. Quel bel outil de construction identitaire!

# Contexte – 3<sup>e</sup> invité: Robert Lemoine



Directeur de production au Cirque du Soleil

Les élèves répondent aux questions suivantes :

- ✓ *Qui a déjà vu un spectacle du Cirque du soleil?*
- ✓ *Qu'est-ce que vous avez aimé?*
- ✓ *Est-ce que vous y retourneriez?*
- ✓ *Saviez-vous que le Cirque du soleil est une entreprise québécoise?*

Ils consultent le [site Web du Cirque du Soleil](#) pour mieux comprendre la troupe.

## Commentaire de l'enseignant: Festival théâtre jeunesse

La rencontre avec Robert Lemoine a été très intéressante. Le Cirque du Soleil étant reconnu à l'échelle internationale, les élèves se comptaient chanceux de parler à une personne qui œuvre à ce niveau. Mais ce qui les a le plus étonnés, c'est que les trois invités jusqu'à présent ont avoué que le Festival théâtre jeunesse a été un moment marquant dans leur carrière et c'est là qu'ils ont fait leurs premiers pas dans le monde des arts dramatiques. Cela les a beaucoup impressionnés, car ils participeront pour la première au Festival cette année. Ils ne pensaient pas que ce Festival pouvait avoir cet impact.

### Comprendre les arts dramatiques en contexte : lieux, époques, groupes sociaux et culture

démontrer sa connaissance du théâtre francophone, au Manitoba, au Canada et dans divers pays (p. ex. : représentations, troupes, acteurs, dramaturges) 5–8 AD–C1.3 F

### Comprendre les arts dramatiques en contexte : rôles, buts et signification

démontrer sa connaissance de l'impact du contexte sur les artistes dramatiques et leurs œuvres (p. ex. : considérer des contextes personnels, sociaux, culturels, géographiques/environnementaux, historiques) 5–8 AD–C3.6 F

## Contexte – 3<sup>e</sup> invité: Robert Lemoine



Avant de rencontrer Robert, les élèves font un remue-méninges de questions à poser. L'enseignant demande aux élèves de poser des questions différentes que celles posées aux autres artistes. Il leur rappelle que Robert travaille dans le domaine du Cirque, un aspect des arts dramatiques qui ne leur est pas familier. Les élèves apprennent que les arts du cirque est enseigné dans de nombreuses écoles au Québec et qu'il y a de nombreuses troupes de cirque professionnelles.

Ils apprennent également que Guy Laliberté, le fondateur du *Cirque du Soleil*, est le fondateur du projet *One drop* et un des hommes les plus riches au Canada.

### **Comprendre les arts dramatiques en contexte : rôles, buts et signification**

démontrer qu'il ou elle comprend que les arts dramatiques reflètent et influencent l'identité francophone des individus et des groupes 5–8 AD–C3.5 F



### **Commentaire de l'enseignant: Le bilinguisme, une valeur ajoutée**

Robert Lemoine a parlé aux élèves de l'avantage d'être francophone d'un milieu minoritaire. Robert travaille avec des personnes de partout au monde et il sent que son expérience en tant que Franco-Manitobain lui a permis d'être à l'écoute de ses collègues, d'être sensible aux différences culturelles. Le bilinguisme lui a également permis de travailler au Québec aussi bien qu'à New York. Un réel avantage!





Questions possibles :

- ✓ Comment est-ce qu'être Franco-Manitobain vous a aidé à faire le métier que vous faites maintenant?
- ✓ Qu'est-ce que ou qui est-ce qui vous a inspiré au Manitoba à faire ce métier?
- ✓ Décrivez une journée typique dans votre métier.
- ✓ Avant de quitter le Manitoba, qu'est-ce que vous avez fait au Manitoba en termes d'arts dramatiques?
- ✓ Pourquoi avez-vous choisi le cirque comme forme d'arts dramatiques?
- ✓ Pourquoi y a-t-il beaucoup de cirques au Québec?
- ✓ Est-ce que le Manitoba vous manque? Pourquoi?
- ✓ Quelles qualités est-ce qu'il faut pour faire votre métier?
- ✓ Comment est-ce que votre langue et votre culture ou le bilinguisme vous ont aidés dans votre métier?
- ✓ Quand vous regardez un spectacle, qu'est-ce que vous regardez, observez, analysez?

### **Commentaire de l'enseignant: Les questions**

Les élèves ont pu poser des questions d'une portée plus large ce qui a permis de poursuivre certaines discussions métacognitives. Ce remue-méninges est très important. Parfois, le simple fait de préparer les questions est profitable même si les élèves n'ont pas l'occasion de poser toutes les questions.

# Contexte – la suite



D'autres invités viendront pendant les répétitions de la pièce de théâtre qu'ils montent pour le Festival théâtre jeunesse. Les élèves pourront mettre l'information en contexte comme ils seront en production.

- 4<sup>e</sup> invité: Marc Prescott – Dramaturge
- 5<sup>e</sup> invitée: Joanne Noël – Costumière et marionnettiste



La diversité des métiers des invités est importante pour montrer aux élèves tous les aspects du domaine des arts dramatiques.



**Comprendre les arts dramatiques en contexte : rôles, buts et signification**

décrire une variété de professions liées aux arts dramatiques 5–8 AD–C3.8 F

# Appréciation



Avant d'assister à la représentation de la pièce de théâtre *Dîner de cons* au *Cercle Molière*, les élèves visionnent le film traitant du même sujet. Par la suite, ils en discutent. L'enseignant leur demande de prédire comment la pièce pourrait être différente du film.

Exemple de réponses :

- ✓ *L'accent sera différent.*
- ✓ *Je ne sais pas comment ils vont changer de scène.*
- ✓ *Moi, je pense que les œuvres de Pignon ne seront pas faites d'allumettes.*
- ✓ *Je pense que Pignon dans la pièce sera moins drôle.*
- ✓ *Je pense que ce sera assez semblable, mais ils vont changer le lieu de l'histoire.*



## **Appréciation de l'expérience dramatique : Intérêt, curiosité et engagement**

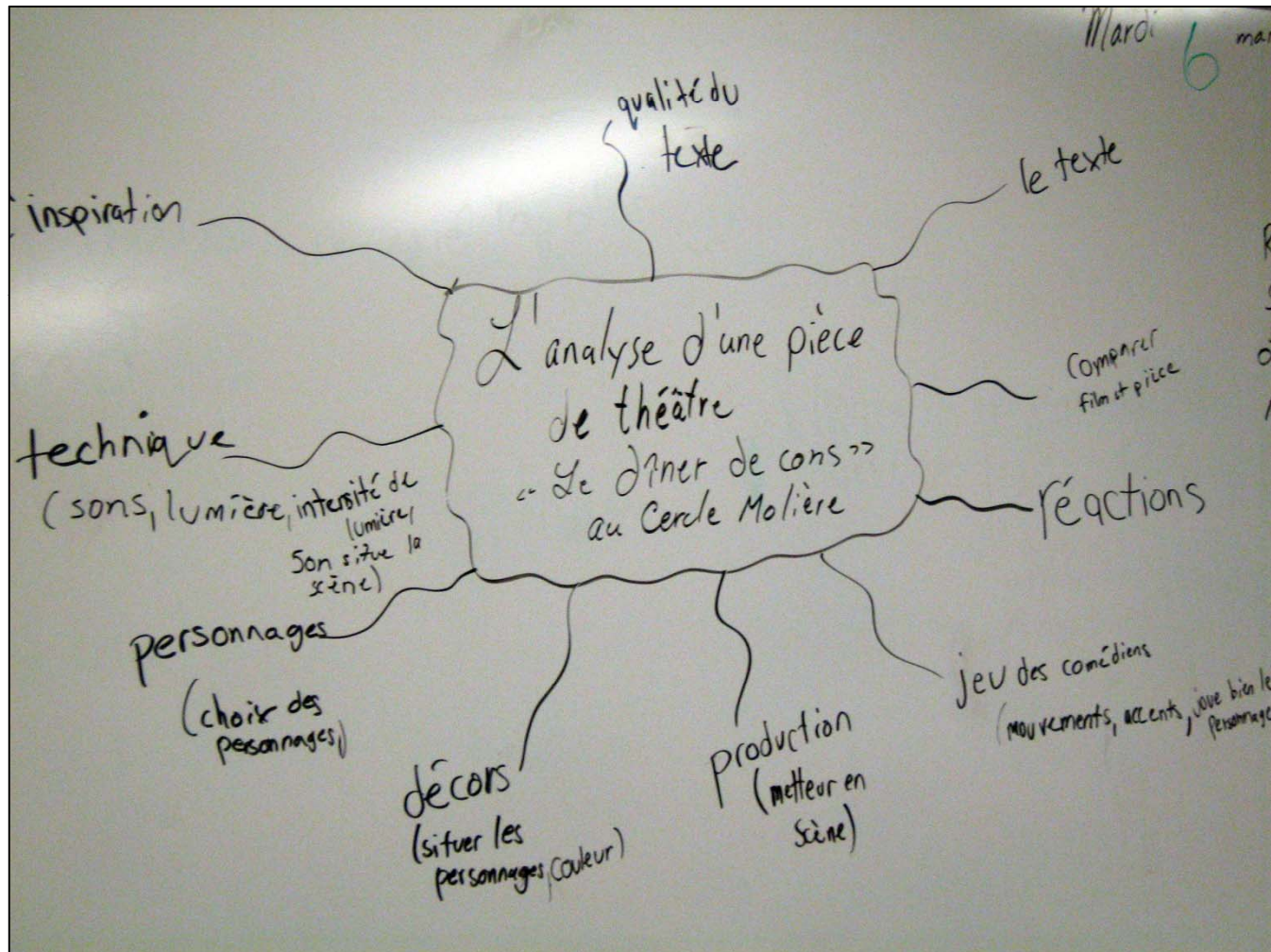
participer de façon constante et constructive aux expériences d'apprentissage en arts dramatiques (en particulier celles qui favorisent un partenariat entre école-foyer-communauté) 5–8 AD–C1.1 F



# Appréciation



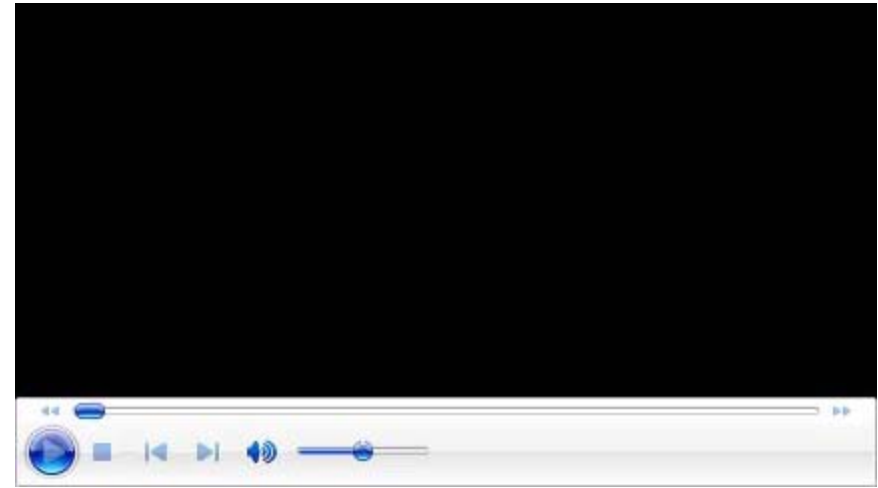
Avant d'assister à la pièce de théâtre, les élèves se renseignent sur les éléments à analyser.



# Appréciation



Les élèves disent ce qu'ils connaissent au sujet du *Cercle Molière*. Certains avaient déjà assisté à un spectacle dans ce théâtre.



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

## Commentaire de l'enseignant: Référénts culturels

Je crois qu'il est très important que les élèves connaissent les institutions et les personnes qui œuvrent dans le domaine des arts dramatiques au Manitoba. Il s'agit de référents culturels très riches.

## Comprendre les arts dramatiques en contexte : lieux, époques, groupes sociaux et culture

démontrer sa connaissance du théâtre francophone, au Manitoba, au Canada et dans divers pays (p. ex. : représentations, troupes, acteurs, dramaturges) 5–8 AD–C1.3 F

# Appréciation



## Commentaire de l'enseignant: Projets école-communauté

Le Cercle Molière s'est montré très ouvert à travailler avec les écoles pour faire des projets école-communauté. Le Cercle est une mine d'or d'information et peut être d'un appui considérable.

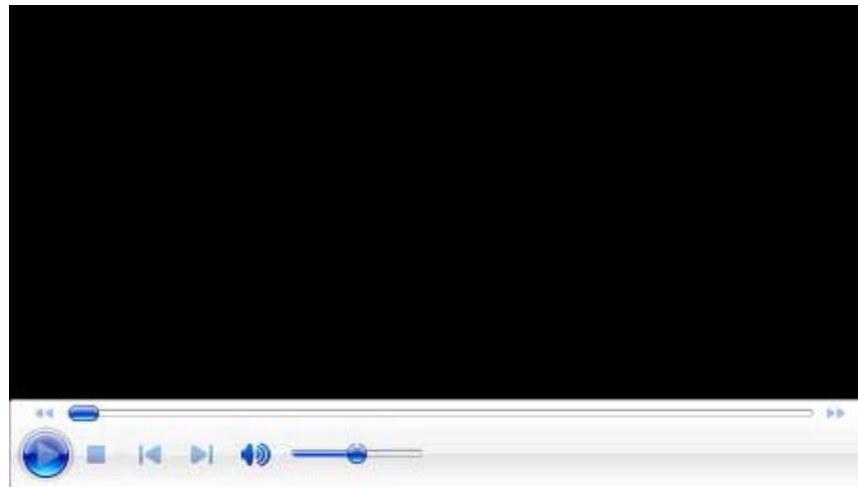
Les élèves sont très bien accueillis par Irène Mahé, du *Cercle Molière*.

### Appréciation de l'expérience dramatique : Intérêt, curiosité et engagement

participer de façon constante et constructive aux expériences d'apprentissage en arts dramatiques (en particulier celles qui favorisent un partenariat entre école-foyer-communauté) 5–8 AD–C1.1 F



# Appréciation



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

Les élèves choisissent des éléments de la pièce à observer.

## **Appréciation de l'expérience dramatique : Analyse**

démontrer qu'il ou elle comprend que l'observation et la réflexion sont le fondement de la réflexion, de l'appréciation, de la production et de la création artistiques (p. ex. : observation détaillée des créations dramatiques des autres pour poursuivre et approfondir son propre travail de création) 5–8 AD–A2.4 F

# Appréciation



Les élèves assistent à une répétition générale de la pièce Dîner de cons. La pièce est une comédie et les élèves s'amusent beaucoup.

## **Comprendre les arts dramatiques en contexte : rôles, buts et signification**

de démontrer sa compréhension des significations et des buts visés des arts dramatiques dans ses propres interprétations et dans ses expériences à titre de spectateur/spectatrice 5–8 AD–C3.3 F

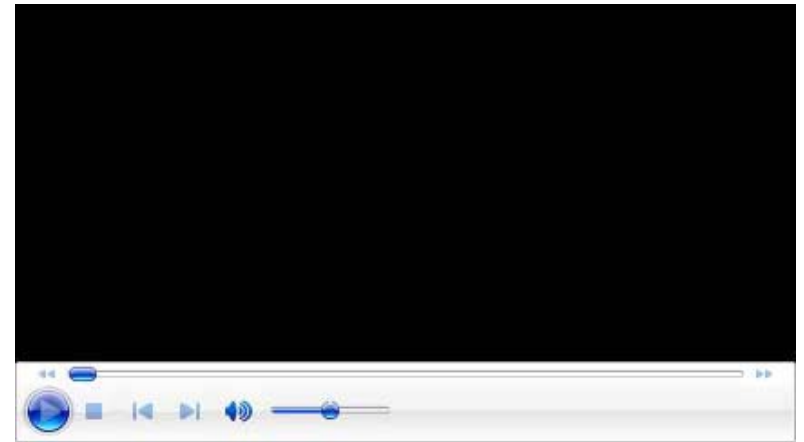
## **Comprendre les arts dramatiques en contexte : rôles, buts et signification**

démontrer des comportements et des attitudes appropriés en tant que participant et spectateur dans divers lieux et contextes dramatiques 5–8 AD–C3.7 F

# Appréciation



Les élèves rencontrent les comédiens après la pièce et ont la chance de leur poser des questions. Les comédiens y répondent avec beaucoup de générosité.



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

## **Comprendre les arts dramatiques en contexte : rôles, buts et signification**

d'examiner et d'expliquer ces motivations personnelles dans la création dramatique 5–8 AD–C3.2 F

## **Appréciation de l'expérience dramatique : Intérêt, curiosité et engagement**

participer de façon constante et constructive aux expériences d'apprentissage en arts dramatiques (en particulier celles qui favorisent un partenariat entre école-foyer-communauté) 5–8 AD–C1.1 F

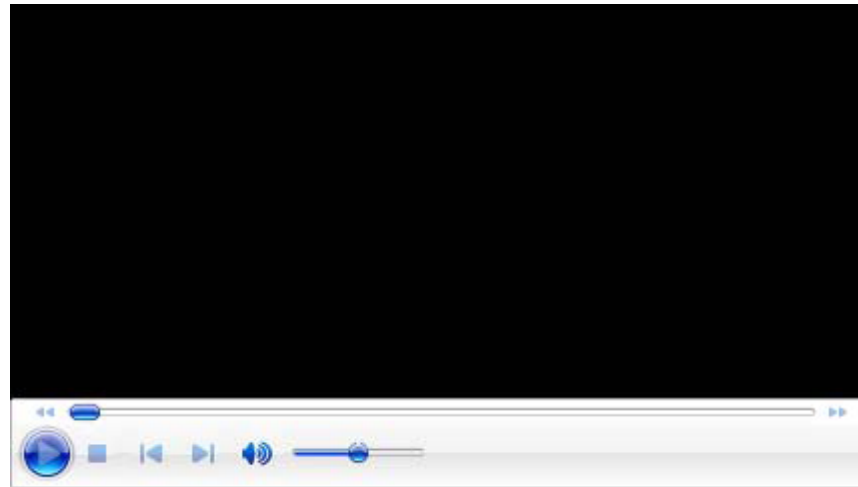
## **Appréciation de l'expérience dramatique : Intérêt, curiosité et engagement**

poser des questions significatives et de contribuer d'une manière réfléchie aux discussions sur les expériences d'apprentissage en arts dramatiques 5–8 AD–C1.2 F

# Appréciation



Les élèves discutent de la pièce le lendemain à l'école.



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

## Appréciation de l'expérience dramatique : Interprétation

partager et justifier ses préférences concernant les œuvres dramatiques en utilisant un vocabulaire propre aux arts dramatiques 5–8 AD–A3.3 F

# Appréciation



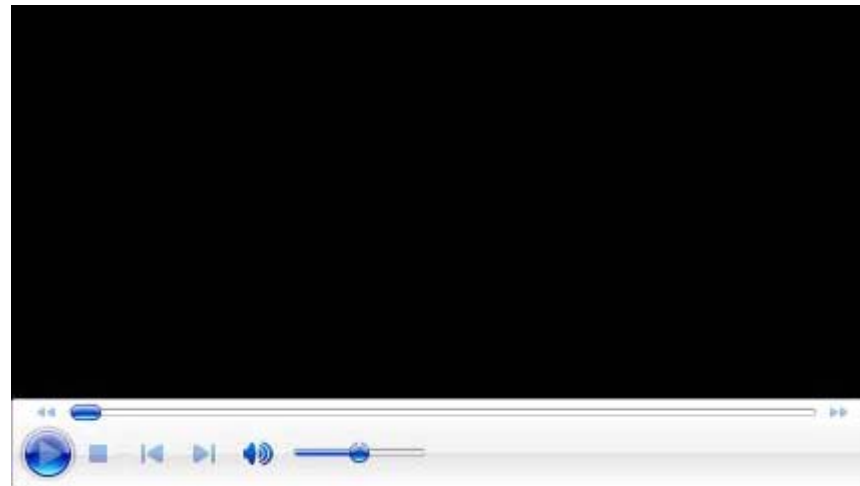
Les élèves comparent la pièce et le film *Dîner de cons* en rapport à divers éléments des arts dramatiques.

## Comprendre les arts dramatiques en contexte : lieux, époques, groupes sociaux et culture

d'identifier, de décrire et de comparer les créations dramatiques de divers lieux, époques, groupes sociaux et cultures (notamment les œuvres dramatiques, les représentations et les scénarios :

du passé et de l'époque contemporaine des cultures francophones mondiales, canadiennes et manitobaines)

5–8 AD–C1.1 F



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

## Appréciation de l'expérience dramatique : Analyse

démontrer qu'il ou elle comprend que l'observation et la réflexion sont le fondement de la réflexion, de l'appréciation, de la production et de la création artistiques (p. ex. : observation détaillée des créations dramatiques des autres pour poursuivre et approfondir son propre travail de création) 5–8 AD–A2.4 F



# Appréciation



Les élèves écrivent une critique de la pièce de théâtre *Dîner de cons*.

Avant de commencer, l'enseignant et les élèves font un remue-méninges pour élaborer des pistes de réflexion. L'enseignant explique qu'une personne qui écrit une critique a un objectif ultime : de dire à ses lecteurs si la pièce l'a touchée émue ou non, et pourquoi.

Suite au remue-méninges, l'enseignant prépare un document dont ils peuvent s'inspirer pour écrire leur critique, il souligne qu'il n'est pas nécessaire d'utiliser tous les éléments dans les pistes de réflexion.



## **Appréciation de l'expérience dramatique : Interprétation**

partager et justifier ses interprétations des œuvres dramatiques expérimentées à titre de participant et de spectateur en utilisant un vocabulaire approprié aux arts dramatiques (p. ex. : partager ses réactions, discuter des liens personnels, analyser les œuvres dramatiques, expliquer ce qui est évoqué par l'œuvre dramatique, commenter l'efficacité des choix) 5–8 AD–A3.1 F



# Appréciation



## Comment rédiger une critique de pièce de théâtre

Voici quelques suggestions pour t'aider à rédiger une appréciation d'une pièce de théâtre.

1. Tout d'abord, commence avec un court résumé de la pièce dans lequel tu décris l'intrigue.
2. Ensuite, donne ton appréciation de la pièce en parlant des éléments suivants :
  - ✓ Le texte
  - ✓ Le décor, les costumes, le son et l'éclairage
  - ✓ Le jeu des comédiens
  - ✓ La mise en scène
3. Enfin, dis ce que tu as aimé ou n'as pas aimé en général, mais dis pourquoi et appuie tes commentaires sur des éléments du spectacle.

# Appréciation



## Pistes de réflexion

Inspire-toi des pistes ci-dessous, mais ne te limite pas à ces pistes.

### **Le texte**

- ✓ Le dialogue était lent, animé, ennuyant,
- ✓ L'intrigue était simple, complexe, ...
- ✓ Le dénouement était heureux, inattendu, émouvant, tragique, prévisible, etc.
- ✓ Je me reconnaissais dans le personnage xx. Je ne me reconnaissais pas dans le personnage xx.
- ✓ Je me suis attaché au personnage xx. Je ne me suis pas attaché au personnage xx.
- ✓ Je m'identifie au personnage xx. Je ne m'identifie pas au personnage xx.
- ✓ Ma scène préférée de la pièce était
- ✓ Le \_\_\_\_ ou la \_\_\_\_ a aidé à l'histoire parce que...
- ✓ Ce personnage a été marquant parce que...
- ✓ L'adaptation de la pièce a permis...
- ✓ J'ai aimé ou je n'ai pas aimé le message de la pièce parce que...

### **Le décor, les costumes, le son et les lumières :**

- ✓ Est-ce que le décor a bien été utilisé par les personnages? (entrées, sorties, portes, meubles)
- ✓ Le décor était réaliste, approprié, symbolique, unique,...
- ✓ Est-ce que le décor représente bien l'époque et le lieu de l'intrigue et le niveau de vie des personnages?

# Appréciation



- ✓ Les costumes correspondaient-ils à l'époque et au lieu où se déroule l'intrigue ou l'histoire ? Les costumes étaient-ils utilisés pour représenter des traits de personnalité? Si oui, donne un exemple.
- ✓ Les costumes nous aidaient-ils à définir le personnage, son âge, des intérêts, son niveau de vie?
- ✓ Y avait-il un élément de costume qui a été mis en valeur par la mise en scène ? Si oui, pourquoi?
- ✓ Le son et l'éclairage ont-ils été bien utilisés? Donne des exemples.

## **Le jeu des comédiens**

- ✓ Le jeu des comédiens étaient (évitez bon ou pas bon, soyez plus précis) – théâtral, subtil, stéréotypé, plaisant, dramatique, convaincant, impeccable, caricatural, intelligent, nuancé, retenu, généreux, exagéré, etc.
- ✓ Pour composer leur personnage, les comédiens étaient-ils statiques ou en mouvement?
- ✓ Utilisaient-ils des mimiques ou se servaient-ils de peu d'expression du visage? Parlaient-ils d'une manière particulière? Leur débit étaient-ils appropriés (lent, vif, haché ... ). Comment étaient leur intonation et la puissance de leur voix?
- ✓ Leur jeu est-il réaliste? Est-ce qu'on y croyait? Y met-il des émotions?
- ✓ Avaient-ils le sens de la répartie?

# Appréciation



## La mise en scène

- ✓ Comment était le rythme de la pièce?
- ✓ Le metteur en scène a bien ou n'a pas bien utilisé l'espace de la scène.
- ✓ Il ou elle aurait pu, aurait dû,
- ✓ La mise en scène respectait-elle bien le texte, les personnages et l'époque de la scène?
- ✓ La mise en scène était réussie

## En général

- ✓ J'ai éprouvé beaucoup de plaisir à...
- ✓ J'ai remarqué que...
- ✓ J'étais surpris(e)
- ✓ Au début de la pièce... Toutefois, à la fin...
- ✓ J'aurais aimé...
- ✓ Je me demande...
- ✓ Le spectacle dans son ensemble était réussi, décevant, une perte de temps, etc.



# Appréciation



Exemple d'une critique faite par un groupe d'élèves.

## Appréciation de l'expérience dramatique : Analyse

démontrer qu'il ou elle comprend que l'observation et la réflexion sont le fondement de la réflexion, de l'appréciation, de la production et de la création artistiques (p. ex. : observation détaillée des créations dramatiques des autres pour poursuivre et approfondir son propre travail de création)

5–8 AD–A2.4 F

## Appréciation de l'expérience dramatique : Évaluation

formuler des commentaires constructifs fondés sur des critères appropriés pour l'évaluation des expériences dramatiques et réagir à de tels commentaires 5–8 AD–A4.3 F

### Critique de la pièce « Diner de cons ».

La pièce Diner de cons est en fin de compte au sujet d'un groupe d'amis qui organise chaque mercredi un diner. Un diner ou chaque participant apporte un con. Simple! Un prix est donné à la personne qui apporte au diner le meilleur con! Le con n'ayant aucune idée du fait qu'on se moque totalement de sa gueule. Brochant, le personnage principal pense avoir trouvé l'homme le plus con sur terre, François Pignon, et est convaincu être le vainqueur au diner lorsque François Pignon vient rencontrer Brochant avant le diner. On réalise qui est vraiment le con

Tout d'abord j'ai bien aimé le texte de la pièce. Le dialogue était très semblable à celui du film mais ils l'ont bien adapté pour les franco-manitobains. C'était très comique et ils nous ont gardés intéressés pour la plupart de la pièce. Par contre, nous avons trouvé que c'était parfois lent et répétitif. Notre scène préférée était quand M. Pignon demandait une faveur à son amie au téléphone pour aider Brochant à trouver sa femme. Son ami était d'accord de faire la faveur si M. Pignon disait « GO HABS GO » puisque il n'aime pas les Habs et est un fan des Jets de Winnipeg. Nous avons trouvé que cette scène démontre comment le hockey est sacré. Nous nous sommes attachés au personnage de François Pignon, il était très sympathique. C'était comique de voir comment ses bonnes intentions pour aider Brochant aggravaient toujours la situation.

De plus, le décor était bien utilisé et approprié pour la pièce. On voyait que Brochant avait une bonne qualité de vie et aussi que la pièce se déroulait dans le temps moderne. Les costumes nous aidaient à définir l'âge, le sexe, les intérêts et leur niveau de vie. Nous avons beaucoup aimé comment ils ont utilisés le son. Par ex : les scènes au téléphone etc. Cela fut très réel pour nous. L'éclairage était parfait. Ils ont choisis des couleurs assez monotones, qui sont appropriés pour la pièce.

Par ailleurs, les comédiens ont très bien exprimé leurs sentiments et leur personnalité à travers le dialogue et leur jeu physique. Par contre, on trouvait que le jeu de Christian Perron n'était pas toujours réaliste, un peu trop exagéré quand il avait mal au dos, ce qui le rendait un peu faux. Les fou rires de Keith Damboise étaient réels et nous donnaient envie de rire. Le jeu de Charles Leblanc dans le rôle de Pignon était plaisant et caricatural. Il a le sens de la répartie. Toutefois, nous avons trouvé que le rythme des répliques n'était pas assez animé des fois mais puisque c'était la répétition générale, nous comprenons que ce ne soit pas parfait. Nous aurions aimé revoir la pièce pour être capable de mieux juger le jeu des comédiens.

Enfin, c'était une soirée amusante et agréable. Tout le monde s'est amusé donc je recommanderais cette pièce à tout le monde.

# Contexte

Les élèves répondent aux questions suivantes :

- *Pourquoi est-ce qu'on fait du théâtre?*
  - *Qu'est-ce que le théâtre apporte à la communauté francophone?*
  - *Quelle est l'importance du théâtre pour les francophones au Manitoba?*
  - *Qu'est-ce qui arriverait si les troupes de théâtre françaises n'existaient plus au Manitoba?*
  - *Quels sont les thèmes qui sont souvent exploités dans les pièces des jeunes, par ex. du Festival théâtre jeunesse?*
  - *Comment te sens-tu après que tu as fini de faire un spectacle?*
- 
- *Le théâtre, ça nous permet de rencontrer des gens et faire des amis.*
  - *Ça enrichit la communauté.*
  - *Le théâtre, c'est comme une émission de télé juste devant toi et comme il n'y a pas beaucoup d'options en français, le théâtre est important.*
  - *Ça nous donne la fierté, la confiance.*
  - *Ça permet aux gens de faire des activités en français.*
  - *Ce serait plate sans théâtre.*
  - *Il n'y a pas beaucoup d'activités en français au Manitoba.*
  - *Les artistes seraient pauvres et ne pourraient pas vivre de leur métier.*
  - *Les gens sont plus créatifs.*
  - *C'est bon pour s'exprimer en français. C'est une bonne pratique.*



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

## **Comprendre les arts dramatiques en contexte : rôles, buts et signification**

démontrer son appréciation des arts dramatiques comme moyen de découvrir le monde et de comprendre le point de vue des autres

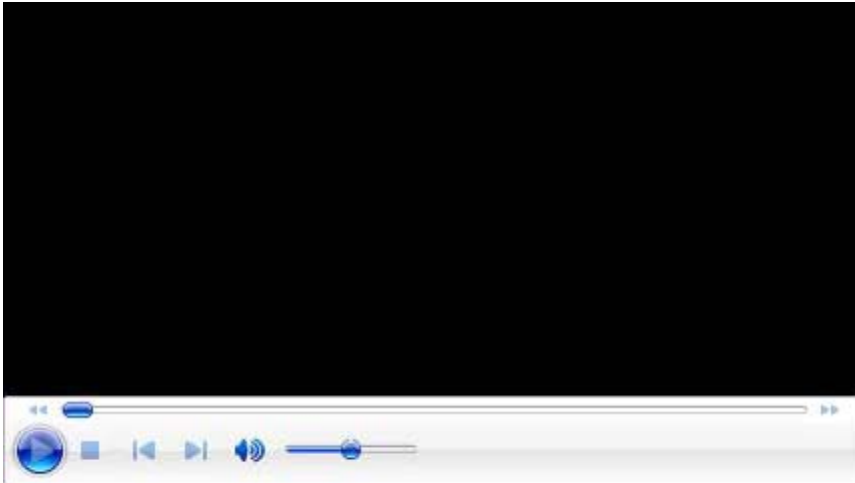
5–8 AD–C3.4 F

## **Comprendre les arts dramatiques en contexte : rôles, buts et signification**

démontrer sa compréhension des multiples rôles joués par les arts dramatiques dans la communauté francophone et dans la société (p. ex. : pour des célébrations, événements spéciaux, éducation, commentaire social, persuasion)

5–8 AD–C3.1 F

# Contexte



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

# Création



Le projet se poursuit avec la création et la présentation d'une pièce de théâtre pour mettre en contexte les connaissances et compétences apprises.

Les élèves reçoivent le texte pour la pièce de théâtre qu'ils vont présenter au Festival théâtre jeunesse. Ils font une italienne\* pour prendre connaissance du texte.

\* Au théâtre, une italienne est une répétition sans mettre le ton, d'une voix neutre qui permet aux acteurs de mémoriser leur textes sans se fatiguer. [Source](#)







## Après cette expérience ...

- Il serait intéressant de faire des rencontres avec des classes ailleurs au Canada qui font du théâtre en français. On pourrait communiquer par visioconférence et les jeunes pourraient partager leurs expériences, jouer leur scène préférée, faire des exercices de théâtre ensemble, etc.
- Il serait intéressant de partir un club de théâtre regroupant des élèves qui souhaitent aller voir des pièces de théâtre en soirée ou même d'autres spectacles. Le club pourrait être organisé de concert avec les parents. Les élèves ont beaucoup aimé sortir ensemble en soirée et cela pourrait être un moyen efficace pour les exposer aux événements culturels de la communauté.

# Preuves d'apprentissage



## Observation du processus

- Les élèves sont engagés pleinement. En stimulant leur imaginaire, en bâtissant ensemble un savoir, les élèves se sont sentis valorisés et plus confiants.
- Leur motivation est croissante et leur appréciation pour les arts dramatiques est accrue après avoir assisté à la pièce au Cercle Molière.

## Conversations

- Les rencontres avec les invités ont été un succès motivateur. Les élèves ont manifesté ouvertement leur appréciation.

Je documente les conversations...

- entre l'enseignant et le grand groupe
- entre les pairs
- entre l'enseignant et l'élève

## Productions

- Les élèves écrivent des critiques de la pièce plus sophistiquées qui témoignent de leurs apprentissages.
- Les élèves font preuve de compréhension de l'ampleur du travail qu'exige une production.
- Les élèves parlent aux autres élèves de l'importance du Festival théâtre jeunesse pour les artistes franco-manitobains.



## Pourquoi ce scénario est-il une expérience d'apprentissage valable?

### *Langage des arts dramatiques et habiletés en interprétation*

*L'élève prend connaissance des formes et des éléments des arts dramatiques et développe une aisance dans leur emploi dans le but de se construire un sens de compétence personnelle.*

### *Comprendre les arts dramatiques en contexte*

*L'élève établit des liens entre les arts dramatiques et leur contexte (lieu, époque et collectivité) et développe une compréhension des façons dont les arts dramatiques reflètent et influencent la culture et l'identité des francophones et des autres.*

### *Expression créative en arts dramatiques*

*L'élève, seul et avec d'autres, génère, développe et communique des idées dans le processus de création en arts dramatiques à diverses fins et pour divers auditoires, et ce, afin de se produire, se dire, s'afficher et laisser des traces de lui-même, de sa culture et du monde dans lequel il vit.*

### *Appréciation de l'expérience en arts dramatiques*

*L'élève analyse ses propres créations et celles des autres, y réfléchit et y donne un sens, dans le but de favoriser son cheminement personnel et identitaire.*



# Ressources

## OUTILS et MATÉRIAUX

- Webcam de bonne qualité
- Ordinateurs
- Connexion Internet
- Film: ***Le Dîner de cons***  
[film français](#), réalisé par [Francis Veber](#), sorti sur les écrans en [1998](#). Il s'agit de l'adaptation de la [pièce de théâtre](#) du même Veber dans laquelle [Jacques Villeret](#) jouait le même rôle. Source: Wikipedia