

Éducation artistique Manitoba Programmes d'études

Programme français

Scénario d'apprentissage exemplaire



Ce scénario exemplaire vise des apprentissages en :



et est approprié aux niveaux :

K 1 **2** **3** **4** **5** **6** 7 8

L'art de la ceinture fléchée

Ce scénario d'apprentissage décrit l'expérience des élèves en



Arts visuels

Langage des arts visuels et outils



Les élèves apprennent la préparation de la laine et les éléments du tissage sur métier.



Expression créative en arts visuels

Ils travaillent ensemble pour créer et tisser une ceinture fléchée.

Comprendre l'art en contexte

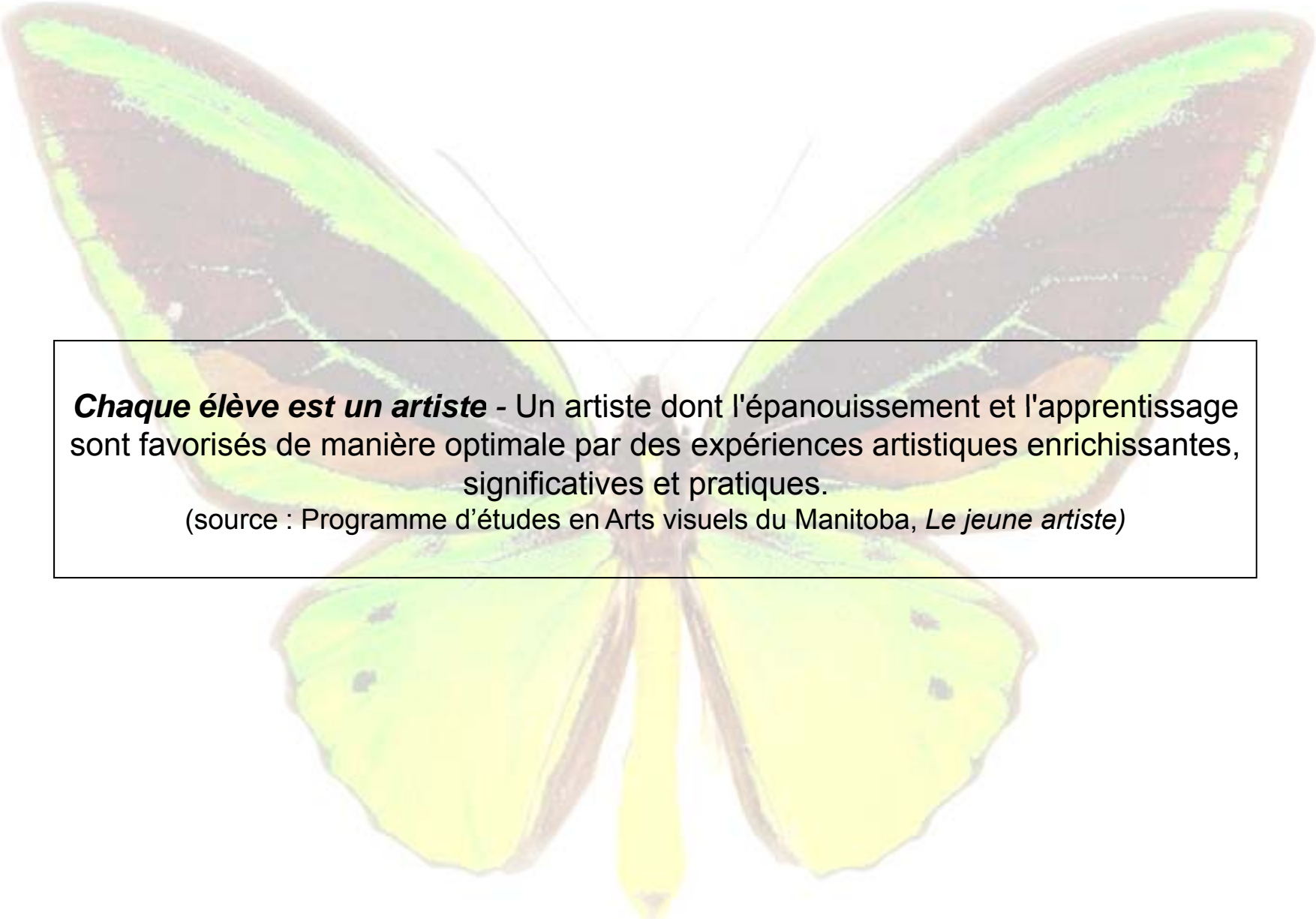


Les élèves sont accompagnés par une artisane de la communauté et s'informent sur le tissage dans la vie d'antan.



Appréciation de l'expérience artistique

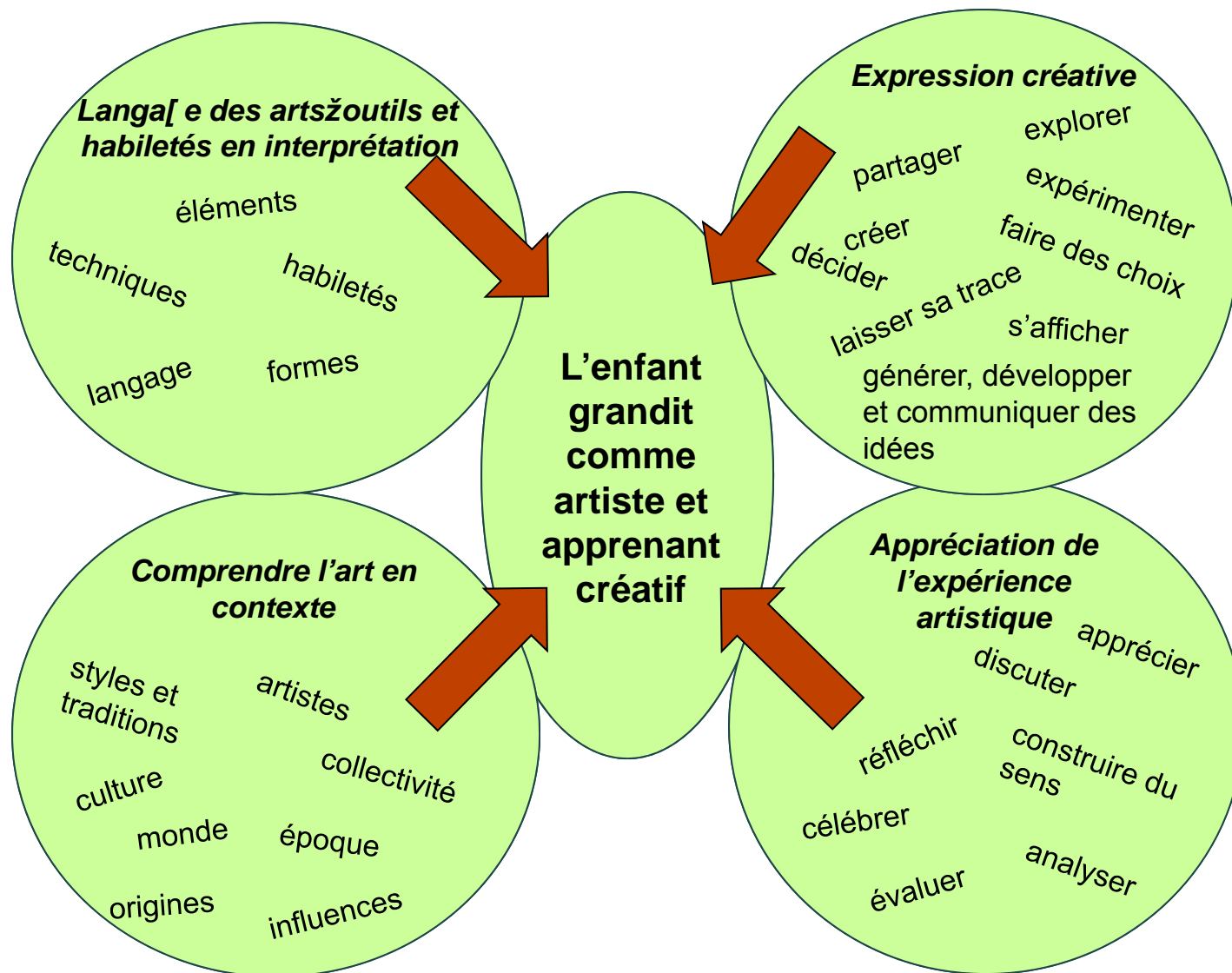
Ils analysent et apprécient leurs créations et celles des autres en terme d'éléments de l'art et de matériaux.



Chaque élève est un artiste - Un artiste dont l'épanouissement et l'apprentissage sont favorisés de manière optimale par des expériences artistiques enrichissantes, significatives et pratiques.

(source : Programme d'études en Arts visuels du Manitoba, *Le jeune artiste*)

Tout comme les ailes d'un vrai papillon fonctionnent en synchronisme, les volets d'apprentissage sont conçus pour s'intégrer les uns aux autres.



Apprendre les arts à l'école francophone



- En travaillant avec des artisans de la communauté, les élèves sont exposés à d'excellents modèles artistiques, langagiers et culturels avec qui ils créent des liens personnels. (3^e principe de l'apprentissage de l'école francophone en milieu minoritaire)
- Ainsi les jeunes forment de nouveaux liens avec leur communauté. La communauté enrichit l'apprentissage des arts. Les élèves peuvent faire à leur tour une contribution à l'espace francophone. (10^e principe de l'apprentissage de l'école francophone en milieu minoritaire)
- De plus, dans ce scénario, des modalités d'évaluation simples s'intègrent et contribuent à l'apprentissage – elles viennent en aide à l'apprentissage et elles invitent à la réflexion sur l'apprentissage. (11^e principe de l'apprentissage de l'école francophone en milieu minoritaire)



Afin de mieux connaître le contexte...

Les élèves : Ce projet a été lancé dans une classe multi-niveaux de la 4^e à la 6^e année, au temps du Festival du Voyageur. Cela pourrait dans le cadre d'une autre célébration de la culture traditionnelle.

Apprentissages préalables :

Les élèves ont lu des textes sur le mode de vie d'antan au Manitoba et au Canada français.

Ils ont fait une liste des questions d'enquête sur le sujet, ce qui les a amenés à parler de nourriture, d'habitudes vestimentaires et de passe-temps des ancêtres.

Ils ont mis en commun les éléments de la culture traditionnelle qui se vivent encore dans leurs familles, tels la danse, la musique, la chanson et le conte.

Pourquoi ce projet en arts visuels et en sciences humaines?

Les élèves pourront apprendre :

- 1) certains métiers du passé, en particulier celui du tisserand. *D'où vient la laine utilisée du tisserand et comment fait-il ses étoffes?*
- 2) le mode de vie des voyageurs et des métis, notamment la préparation de la laine et l'art du tissage.



Aperçu du scénario d'apprentissage

Afin de célébrer un aspect de la culture traditionnelle, les élèves apprennent à tisser une ceinture fléchée et à utiliser un rouet. Puis, ils apprennent quelques danses traditionnelles.

- **Premièrement**, les élèves rencontrent des artisanes de la communauté. Elles les renseignent sur la préparation de la laine et les techniques de tissage.
- **Ensuite**, ils créent le patron de la ceinture fléchée qu'ils vont fabriquer sur le métier.
- **Puis**, ils apprennent les techniques de tissage.
- Les élèves établissent des critères d'une ceinture réussie qui les guideront dans leur travail.
- **Puis**, ils créent leur ceinture fléchée sur le métier.
- **Enfin**, les élèves évaluent leur travail.
- **Comme suivi au projet**, les élèves décident de porter leur ceinture en exécutant une danse folklorique avec les élèves d'une autre classe.



Premièrement, les élèves accueillent une artisane de la communauté qui leur montre comment on préparait la laine traditionnellement.

M^{me} Poiron explique toutes les étapes de la préparation de la laine :

- la tonte,
- le lavage,
- le cardage
- et le filage de la laine pour ensuite la tisser ou la tricoter.

Les élèves discutent du rôle pratique des œuvres tissées ou tricotées dans la vie d'antan.



Comprendre les arts en contexte : RAG 3 Rôles, buts et significations

- *démontrer sa compréhension des rôles et des buts multiples de l'art et de la création dans la société 5-8 AV-C3.1*

Ensuite, les élèves rencontrent une tisserande de la communauté qui les informe sur le tissage sur métier.



- Les élèves accueillent une artisane de la communauté. Diane Poiron-Toupin parle du métier de tisserand. Elle présente un métier à tisser fabriqué par son oncle il y a bien longtemps.
- En grand groupe, les élèves discutent de ce que fait un tisserand et posent des questions.

Questions des élèves :

« Ils faisaient des ceintures fléchées? »
« Où prenaient-ils la laine? »
« Combien de temps ça vous prend pour compléter une ceinture fléchée? »



Comprendre les arts en contexte : RAG 1 Prendre conscience des œuvres artistiques francophones

- s'éveiller aux créations artistiques de divers lieux, époques et personnes y inclus des œuvres de la francophonie M-4 AV-C1.1 F



Ensuite, les élèves créent le patron de la ceinture qu'ils vont fabriquer sur le métier.

- Les élèves observent divers échantillons de ceintures en particulier les patrons de couleurs.
- Individuellement, les élèves créent leur patron à partir de retailles de laine.
- Suivant le patron, les élèves montent la laine sur le métier à tisser. Les élèves travaillent en équipes de deux et de trois.



Expression créative en arts visuels : RAG 2 Développer des compositions originales

- faire un choix et un usage créatifs des matériaux, des éléments et des principes de la composition pour résoudre divers problèmes liés à la création artistique 5–8 AV–E2.3 F

Échanges et conversations



Échange élèves-enseignant :

Artisane : « Dans ce temps-là, les grands-mères habitaient avec les familles... Quand elles avaient assez de laine, elles tricotaient des mitaines. »

Élève 1 : Des mitaines?

Artisane : Des mitaines, des tuques, les chandails...

Élève 2 : Mon grand-père m'a dit qu'il tricotait des mitaines...

Élève 1 : Oh! Ce doit être beaucoup de travail de faire un chandail de laine!



Puis, les élèves apprennent les techniques de tissage d'une ceinture fléchée.

Les élèves :

- observent des œuvres tissées de plusieurs artisans;
- assistent à une démonstration de tissage;
- observent et discutent avec l'artisane des choses à éviter lors du tissage.



Langage des arts visuels et outils : RAG 2 Matériaux, outils et procédés

- démontrer une compréhension des instructions verbales, écrites, graphiques et modélisées pour acquérir des connaissances et des habiletés pratiques avec divers matériaux bidimensionnels et tridimensionnels 5–6 AV–L2.4 F

Les élèves établissent des critères d'un tissage réussi.

Questions de déclenchement : Comment allons-nous réussir à tisser nos ceintures en équipe?

- bien communiquer : clarifier qui fait quoi; vérifier si tout va bien.
- partager les tâches, s'encourager plutôt que de se critiquer
- bien serrer la laine avec le fuseau
- trouver un « rythme de travail »
- se rappeler de la tension des fils et du patron
- se rappeler des choses à éviter

Quels seront les critères d'une ceinture réussie?

- tous les fils sont tissés (on n'en a pas manqué)
- la laine a une tension égale, pas trop serrée
- le patron est respecté

Appréciation de l'expérience artistique : RAG 4 Évaluer son propre apprentissage

- collaborer à l'élaboration des critères appropriés pour l'évaluation et l'orientation de son propre apprentissage dans le processus de création artistique et d'observation d'oeuvres d'art 5-8 AV-4.1 F



Commentaires de l'enseignante :

L'élaboration des critères, un moyen d'évaluer la compréhension

- D'abord, lorsqu'il fut le temps de discuter pour élaborer une liste de critères pour guider leur travail, j'ai été étonnée de la qualité de ce que les élèves ont proposé. Par exemple, ils ont proposé qu'il leur fallait avoir une bonne communication entre eux pour réussir le travail de tissage, puis ils étaient en mesure d'expliquer comment c'était relié à la tâche en art.
- L'exercice d'élaboration de critères est un exercice de synthèse et de prédiction. C'est non seulement un bon moyen pour mesurer la compréhension de la tâche et des éléments de l'art chez les élèves, mais c'est aussi un outil d'apprentissage en art pertinent et à la portée des jeunes.



Avec l'aide de l'artisane, les élèves s'essaient :

- ils cardent de la laine;
- ils filent la laine au rouet;
- ils roulent la laine;
- ils tricotent.

Commentaires des élèves :

- J'aime toucher la laine, c'est très léger et doux.
- C'est pas difficile. Mais c'est long.
- Je me demande si mes grands-parents préparaient la laine...
- La laine est-elle toujours beige?



Comprendre les arts en contexte : RAG 2 Formes, styles et traditions artistiques

- identifier et décrire diverses formes d'arts visuels (p. ex., sculpture, céramique, peinture, installation, photographie, arts appliqués et design, performance) 5–8 AV–C2.1 F

Appréciation de l'expérience artistique : RAG 1 Curiosité, intérêt et engagement

- participer de façon constante et constructive aux expériences d'apprentissage en art 5–8 AV–A1.1 F



Les élèves créent leurs ceintures fléchées sur le métier.



- Ils procèdent en se référant aux critères établis par la classe quant au travail d'équipe et au tissage réussi.

Appréciation de l'expérience artistique : RAG 4 Évaluer son propre apprentissage

- faire une évaluation de son propre processus de création artistique et de ses réalisations en utilisant des critères et des outils d'évaluation appropriés (p. ex., portfolios, listes de vérification, rubriques) 5–8 AV–A4.4 F



Commentaires de l'enseignante : L'importance du retour après chaque étape de la création

- Le climat dans la classe est important pour que les jeunes sentent qu'ils ont une place où faire des expériences, partager et s'exprimer. On peut alors établir l'habitude d'échanger des observations et de la rétroaction suivant une étape de la création.
- C'est durant le retour que les élèves ont l'occasion de réfléchir ensemble, de se faire entendre, de relancer des idées. Pour certains jeunes, c'est très important de le faire collectivement! Ça a un effet d'entraînement.
- Les questions de déclenchement servent à stimuler la pensée critique et à amener l'élève à construire du sens de son expérience.
- C'est dans cette étape de retour que je vois augmenter chez les élèves le niveau d'engagement dans le projet. Le retour peut être bref, mais il est important de le faire stimuler la réflexion chez les élèves afin qu'ils s'approprient de l'expérience pour leur apprentissage.



Enfin, les élèves évaluent leur travail.

Les élèves évaluent la ceinture et le processus de création.

1) Les élèves évaluent en paires leurs ceintures.

Enseignante : Identifiez trois qualités de la ceinture (vérifiez la liste des critères si nécessaire). Pouvez vous donner une suggestion pour l'améliorer?

Élèves (par ex.) :

- *Cette ceinture a un patron uniforme.*
- *Les fils ont une tension égale.*
- *Tous les fils ont été tissés.*
- *L'artisan peut terminer la ceinture et faire le nœud.*

Appréciation de l'expérience artistique : analyser sa propre utilisation, et celle des autres, en matière de matériaux, de conception et de matière traitée en utilisant une terminologie adéquate et descriptive
5-8 AV-A2.2 F

Faire une évaluation de son propre processus de création artistique et de ses réalisations en utilisant des critères et des outils d'évaluation appropriés 5-8 AV-A4.5 F



Les élèves évaluent leur travail (suite).

2) Les élèves évaluent le processus, d'abord à deux, puis en grand groupe.

Enseignante : *Revenons à notre liste de critères.*

Cette liste vous a-t-elle été utile? Comment? Combien de fois vous vous y êtes référés?

Élèves :

- *Nous l'avons regardé chaque fois qu'on commençait.*
- *C'était utile pour voir ce qu'on avait besoin de faire. Comme ça on n'avait pas besoin de discuter, on pouvait le faire.*
- *On a utilisé seulement la deuxième liste de critères (sur la ceinture)*

Enseignante :

Quels critères ont été le mieux réussis dans ton équipe d'après toi?

Élèves :

- *On a trouvé que c'était important de trouver un rythme. Une fois qu'on l'avait. Wooch, on tissait vite!*
- *Est-ce que la tension des fils restait égale?*
- *On devait faire attention, mais ça, c'était ma tâche à moi.*
- *Nous, on a bien communiqué, partagé les tâches et on est fières de nos ceintures.*

Comme suivi au projet, les élèves décident de porter leur ceinture en exécutant une danse folklorique.



Enseignante : *Vous êtes fiers de vos ceintures. Est-ce que vous voulez montrer vos œuvres aux autres? Comment faire pour exposer vos ceintures au grand public?*

Élèves :

- *On pourrait les porter en faisant une danse. J'ai vu ça au Festival, les danseurs ont dansé en portant leur ceinture!*
- *Oui, Madame Métivier de la classe de la maternelle à la 3^e, elle fait de la danse.*

Enseignante : *On pourra lui demander de nous en montrer une. Qui de la classe voudrait lui en parler...*

...Élève: je me demande s'il y a des danses qu'on peut faire en utilisant les ceintures...

Appréciation de l'expérience artistique : RAG 1 Curiosité, intérêt et engagement

- poser des questions pertinentes et significatives et contribuer d'une manière réfléchie aux discussions sur l'art et aux expériences artistiques 5-8 AV-A1.2 F

Expression créative : RAG 3 Partager ces créations originales

- participer de façon créative et constructive au processus de préparation d'expositions 3-6 AV-E3.5 F

Puis, les élèves apprennent une danse qu'ils partagent avec les élèves plus jeunes.



- Les élèves ont appris les formations de base. Chaque élève est jumelé avec un élève de la jeune enfance. Ils répètent les pas et les formations au son de la musique.

Ensuite, les élèves ont fait un retour sur l'expérience de la danse comme moyen de partager leur apprentissage.



Les élèves discutent avec les enseignantes :

- *Nous avons bien réussi la danse, en suivant les pas et le rythme. Et les ceintures étaient belles! Je pense que tout le monde les regardait.*

Enseignante : *J'ai trouvé que vous suiviez bien le rythme, oui.*

- *Est-ce qu'on pourrait faire une danse AVEC les ceintures?*
- *Oui, on les verrait mieux.*
- *On pourrait en inventer une avec toi, Madame Karine.*
- *On pourrait en apprendre d'autres qu'on fait tous sur une ligne. Je n'aime pas danser avec un partenaire.*
- *Moi, oui, c'est ce que j'aime. Je trouve que c'est amusant!*
- *Je pense que dans le vieux temps, les gens connaissaient plus de danses.*
- *Madame Christine, vas-tu nous demander : quels sont les critères d'une danse réussie?*

Appréciation de l'expérience artistique : RAG 3 Construire des interprétations personnelles

- formuler des commentaires constructifs fondés sur critères appropriés et réagir à de tels commentaires afin d'évaluer des expériences artistiques 5-8 AD-A4.3 F

Après cette expérience, les élèves sont prêts à...



- apprendre de nouveaux pas et une formation de danse afin de créer leur propre danse par exemple, une « danse des rubans ».
- célébrer avec les artisanes M^{mes} Poiron et M^{me} Métivier, en guise de remerciement.



Preuves d'apprentissage

- Les ceintures des élèves s'amélioraient au fur et à mesure qu'ils avançaient dans leur travail;
- Les élèves ont chacun trouvé une technique qui leur est propre;
- Ils peuvent expliquer aux autres comment faire les danses et/ou les ceintures;
- Surtout, ils ont exprimé leur appréciation de ces expériences en tissage et en danse avec un meilleur sens de leurs origines et leurs liens avec leur histoire.

Pourquoi ce scénario est-il une expérience d'apprentissage valable?

Langage des arts visuels et outils

L'élève démontrera sa compréhension des éléments, des principes et des matériaux liés aux arts visuels et développera une aisance dans leur emploi, dans le but de développer une compétence personnelle.

Comprendre l'art en contexte

L'élève établit des liens entre les arts visuels et leur contexte (lieu, époque et collectivité), et développe une compréhension des façons dont les arts visuels reflètent et influencent la culture et l'identité des francophones et des autres.

Expression créative en arts visuels

L'élève, seul et avec d'autres, génère, développe, et communique des idées dans le processus de création artistique, à diverses fins et pour divers auditoires, et ce, afin de se produire, se dire, s'afficher et laisser des traces de lui-même, de sa culture et du monde dans lequel il vit.

Appréciation de l'expérience artistique

L'élève analyse ses propres créations artistiques et celles des autres, y réfléchit et y donne un sens, dans le but de favoriser son cheminement personnel et identitaire.



Ressources

- M^{me} Anita Poiron et
- M^{me} Diane Poiron-Toupin, tisserandes de la communauté.
- M^{me} Karine Métivier, enseignante de la jeune enfance à l'école.
- Trousse de danse de la DREF
- papiers, ciseaux, ruban gommé
- un rouet
- de la laine brut et d'autre laine pour les métiers
- des métiers à tisser
- musique et système de son.