

Cadre manitobain des résultats d'apprentissage

MUSIQUE

Maternelle à la 8^e année – Français langue première

Ébauche 2008

Division du Bureau de l'éducation française
Éducation, Citoyenneté et Jeunesse Manitoba

Table des matières

Faire de la musique	5
Volets d'apprentissage essentiels	8
Langage musical et habilités en interprétation	9
Expression créative en musique	19
Comprendre la musique en contexte	23
Appréciation de l'expérience musicale	27
Appendices	32

musique M à 8

VOLETS D'APPRENTISSAGE ESSENTIELS



LANGAGE MUSICAL ET HABILITÉS EN
INTERPRÉTATION

EXPRESSION CRÉATIVE EN MUSIQUE

FAIRE DE LA MUSIQUE

COMPRENDRE LA MUSIQUE EN CONTEXTE

APPRÉCIATION DE L'EXPÉRIENCE MUSICALE



Faire de la musique

Le centre du papillon de la musique

Les mots « faire de la musique » apparaissent au centre du papillon de la musique pour mettre l'accent sur les idées suivantes :

- L'objectif principal du programme d'études en éducation musicale est de soutenir et de favoriser la croissance de chaque élève en tant que musicien.
- *Chaque élève est un musicien*, dont l'épanouissement et l'apprentissage sont favorisés de manière optimale par des expériences musicales enrichissantes, significatives et pratiques. Au cours de leur apprentissage de jeunes musiciens, les enfants apprennent à chanter et à interpréter des pièces musicales correspondant à divers lieux, à diverses époques et à divers peuples, ainsi qu'à improviser et à composer leur propre musique, et à faire leurs propres arrangements musicaux. Au fil de leur apprentissage intellectuel et artistique, ils acquièrent des compétences, des attitudes et des concepts enrichissants à bien des égards qui leur fournissent les outils et, espérons-le, l'inspiration nécessaire pour continuer à faire de la musique tout au long de leur vie.
- *Chaque élève est un créateur et un compositeur*. Il faut donner aux enfants l'occasion de tirer parti de leurs capacités créatives et de s'exprimer par la création musicale et le partage de leur propre musique. Au fur et à mesure qu'ils acquièrent la capacité de générer et d'exprimer des idées dans le processus même de la création musicale, les élèves apprennent à réfléchir en faisant preuve de souplesse d'esprit et d'imagination.

Au fur et à mesure que s'affirment leurs talents et leur passion pour la musique, les élèves cheminent sur la voie qui fera d'eux des adultes créatifs qui font preuve de compétences musicales - le type même de citoyens qui sauront enrichir leur propre vie et celle de leur collectivité respective.

Les ailes qui travaillent ensemble :

Lorsque l'on regarde du centre du papillon de la musique en direction des ailes, un nouvel ensemble de liens émerge. Chaque aile représente l'un des volets d'apprentissage essentiels à l'intérieur desquels s'articulent les résultats d'apprentissage généraux et spécifiques associés à la musique. Alors que le corps même du papillon évoque la vision globale de l'élève en tant que jeune musicien, les ailes représentent une gamme de résultats d'apprentissage qui, globalement, constituent la voie vers un apprentissage de la musique complet, équilibré et pertinent du point de vue développemental.

Volets d'apprentissage essentiels :

- Langage musical et habiletés en interprétation
- Expression créative en musique
- Comprendre la musique en contexte
- Appréciation de l'expérience musicale

Bien que chaque volet d'apprentissage essentiel présente un ensemble distinct de résultats d'apprentissage, l'atteinte de chacun de ces résultats n'est pas censée se faire de manière indépendante. Tout comme les ailes d'un vrai papillon fonctionnent en synchronisme, les volets d'apprentissage essentiels sont conçus pour s'intégrer les uns aux autres. **Les riches expériences thématiques de création musicale intégreront invariablement des résultats appartenant à deux ou trois volets, voire aux quatre volets d'apprentissage.**

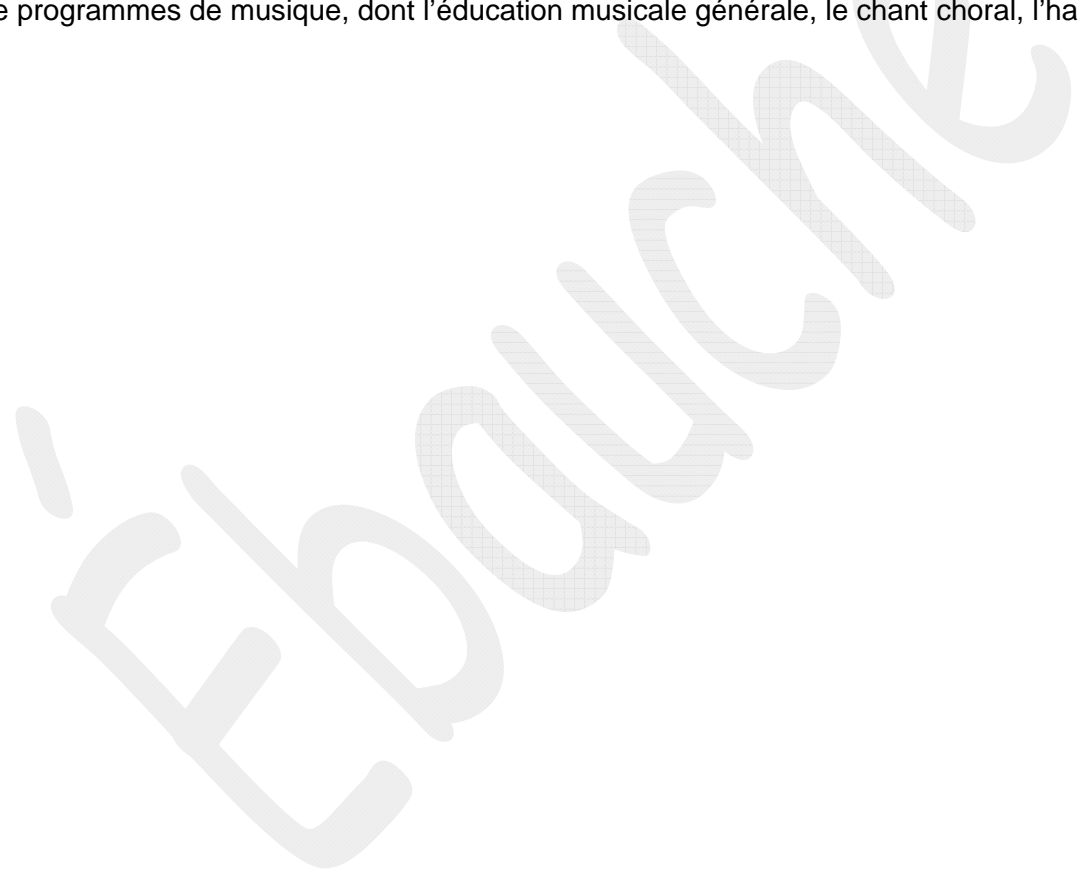
Les ailes, une à la fois

L'organisation des résultats d'apprentissage en volets d'apprentissage distincts interdépendants, ou en ailes, vise à donner un aperçu clair des connaissances, compétences et attitudes dont les élèves doivent faire preuve à différents niveaux de leur apprentissage. Chacun des quatre volets d'apprentissage essentiels comprend les éléments suivants :

- *Volet d'apprentissage essentiel* : Un énoncé résumant l'objectif d'apprentissage global du volet, ou de l'aile.
- *Résultats d'apprentissage généraux (RAG)* : Les RAG sont des énoncés généraux qui déterminent les connaissances, les compétences et les attitudes dont les élèves doivent faire preuve avec une compétence et une confiance accrues de la maternelle à la 8^e année.

- *Résultats d'apprentissage spécifiques (RAS)* : Les RAS indiquent en détail les objectifs d'apprentissage des élèves pour un niveau donné ou un ensemble de niveaux.

Des liens aux tableaux de concepts clés sont fournis pour certains RAS. Ces liens fournissent un contexte sous forme de contenu approprié sur le plan développemental en rapport avec les résultats d'apprentissage spécifiques, et peuvent se rapporter à divers types de programmes de musique, dont l'éducation musicale générale, le chant choral, l'harmonie et la guitare.





Volets d'apprentissage essentiels

Langage musical et habilités en interprétation

L'élève prend connaissance de divers éléments, concepts et techniques liés à la musique, et acquiert une aisance dans leur emploi dans le but de développer une compétence personnelle.

Expression créative en musique

L'élève, seul et avec d'autres, génère, développe et communique ses idées afin d'interpréter et de créer de la musique à diverses fins et pour divers auditoires, et ce, afin de se produire, se dire, s'afficher et laisser des traces de lui-même, de sa culture et du monde dans lequel il vit.

Comprendre la musique en contexte

L'élève établit le lien entre la musique et son contexte (lieu, époque et collectivité), et développe une compréhension des façons dont la musique reflète et influence la culture et l'identité des francophones et des autres.

Appréciation de l'expérience musicale

L'élève analyse la musique créée par lui et par d'autres, y réfléchit et y donne un sens dans le but de favoriser son cheminement personnel et identitaire.



Langage musical et habiletés en interprétation

DÉVELOPPER SES « OUTILS » POUR FAIRE DE LA MUSIQUE ...

L'élève prend connaissance de divers éléments, concepts, et techniques liés à la musique, et acquiert une aisance dans leur emploi dans le but de développer une compétence personnelle.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAUX

M-L1

L'élève développera l'habileté de jouer de la musique seul et dans un ensemble.

M-L2

L'élève développera l'habileté de jouer de la musique au moyen des systèmes musicaux sonore, écrit et visuel.

M-L3

L'élève prendra connaissance du rythme, de la mélodie, de la texture et de l'harmonie dans divers contextes musicaux, et développera une aisance dans son emploi.

M-L4

L'élève démontrera sa compréhension de l'expression, du timbre et de la forme dans divers contextes musicaux.

Langage musical et habiletés en interprétation (M-L1)

L'élève développera l'habileté de jouer de la musique seul et dans un ensemble.

L'élève qui a atteint les résultats escomptés de ce niveau sera capable de/d' :

MATERNELLE	1 ^{re} ANNÉE	2 ^e ANNÉE	3 ^e ANNÉE	4 ^e ANNÉE
découvrir sa voix chantée et s'en servir, seul et avec d'autres, dans un répertoire musical varié et approprié au niveau	reproduire la tonalité avec une certaine justesse (sol, mi et la, etc.) et chanter, seul et avec d'autres, un répertoire musical varié et approprié au niveau	reproduire la tonalité avec une justesse croissante et chanter avec expression, en utilisant des textures simples (canon, ostinato, etc.)	reproduire la tonalité avec justesse et chanter en suivant le rythme et avec expression, et en employant des textures plus complexes (chant avec partenaire, en deux parties, etc.)	chanter juste et avec expression, en utilisant la respiration appropriée et en produisant les sons des voyelles et des consonnes ainsi que la nuance et le ton voulus
explorer les sons de percussions corporelles, d'instruments de la classe et d'autres sources, et expérimenter avec ceux-ci	choisir des sons et s'accompagner d'instruments à percussions, d'instruments mélodiques et de percussions corporelles	jouer divers instruments, seul et dans un ensemble, en suivant les directives du directeur	jouer divers instruments avec de plus en plus d'expression et de précision, en utilisant une technique juste	dans un ensemble, interpréter des parties correctement, en suivant la pulsation
improviser des réponses à des fragments ou phrases mélodiques et rythmiques donnés	improviser des réponses et des séquences/ostinato rythmiques et mélodiques simples		improviser des questions et réponses et des variations rythmiques et mélodiques simples	
utiliser le mouvement pour explorer les concepts musicaux, améliorer l'interprétation de la pièce musicale et exprimer des idées (p. ex., varier le tempo dans le mouvement = rapide et lent, ou constant)				
démontrer des habiletés en relations interpersonnelles pour jouer de la musique en groupe				

Langage musical et habiletés en interprétation (M-L1)

L'élève développera l'habileté de jouer de la musique seul et dans un ensemble.

L'élève qui a atteint les résultats escomptés de ce niveau sera capable de/d' :

5 ^e ANNÉE	6 ^e ANNÉE	7 ^e ANNÉE	8 ^e ANNÉE
chanter et/ou jouer avec de plus en plus de contrôle et de justesse, avec un sens de la phrase et avec de l'expression musicale, en exécutant sa partie dans un ensemble			
démontrer sa compréhension des notions d'équilibre et d'harmonie dans un ensemble			
		jouer et/ou chanter avec autonomie sur le plan de l'harmonie	
démontrer une posture, une position de jeu, un contrôle de la respiration, une articulation, une diction et une intonation correctes ainsi qu'une technique et une maîtrise adéquates de l'instrument ou de la voix			
démontrer une compréhension des outils pour improviser des mélodies simples et des pièces instrumentales, et développer une aisance dans leur emploi			
démontrer des habiletés en relations interpersonnelles pour jouer de la musique en groupe			

Langage musical et habiletés en interprétation (M-L2)

L'élève développera l'habileté de jouer de la musique au moyen des systèmes musicaux auditif, écrit et visuel.

L'élève qui a atteint les résultats escomptés de ce niveau sera capable de/d' :

MATERNELLE	1 ^{re} ANNÉE	2 ^e ANNÉE	3 ^e ANNÉE	4 ^e ANNÉE
jouer et chanter à l'oreille, en reproduisant des mélodies, des rythmes, des accompagnements				
trouver des façons d'écrire et d'interpréter des structures musicales à l'aide d'une notation inventée	lire, écrire et distinguer les structures rythmiques et mélodiques appropriées à leur niveau scolaire à l'aide d'une notation inventée et du code traditionnel			
	employer une notation inventée pour représenter des sons et/ou des histoires sonores			
réagir adéquatement à des signes et à des gestes non verbaux en faisant de la musique				

Langage musical et habiletés en interprétation (M-L2)

L'élève développera l'habileté de jouer de la musique au moyen des systèmes musicaux auditif, écrit et visuel.

L'élève qui a atteint les résultats escomptés de ce niveau sera capable de/d' :

5 ^e ANNÉE	6 ^e ANNÉE	7 ^e ANNÉE	8 ^e ANNÉE
jouer et chanter à l'oreille, en reproduisant des mélodies, des rythmes, des accompagnements et des harmonies avec de plus en plus de justesse, de complexité et d'expression			
lire, écrire et interpréter des notations musicales dans le but de jouer et/ou chanter divers répertoires			
utiliser des rythmes traditionnels et inventés, une notation mélodique et des symboles expressifs pour représenter par écrit ses propres idées musicales et celles des autres			
réagir adéquatement à des signes et à des gestes non verbaux en faisant de la musique			

Langage musical et habiletés en interprétation (M-L3) (1 de 3)

L'élève démontrera sa connaissance et sa compréhension du rythme, de la mélodie, de la texture et de l'harmonie dans divers contextes musicaux.

L'élève qui a atteint les résultats escomptés de ce niveau sera capable de/d' :

MATERNELLE	1 ^{re} ANNÉE	2 ^e ANNÉE	3 ^e ANNÉE	4 ^e ANNÉE
Rythme				
réagir à une pulsation régulière et des séquences rythmiques appropriés, en variant la mesure, et, avec de l'aide, le reproduire	avec d'autres personnes, reconnaître, identifier et exécuter une pulsation régulière, différents accents et séquences rythmiques appropriés, en variant la mesure	exécuter une pulsation régulière, divers accents et séquences rythmiques appropriées, avec de plus en plus d'autonomie, et faire preuve d'un sens de la mesure	exécuter individuellement une pulsation régulière (et y réagir) et des séquences rythmiques appropriées; reconnaître les mesures simples (à temps binaires et à temps ternaires) et y réagir	exécuter des séquences rythmiques et des mesures plus complexes, et démontrer sa compréhension des concepts qui les sous-tendent (p. ex., syncope, mesures composées)
<u>Concepts clés : Rythme, Mélodie et Harmonie</u> , pour l'éducation musicale générale (M à la 2 ^e année) <i>Voir Appendice I</i>			<u>Concepts clés : Rythme, Mélodie et Harmonie</u> , pour l'éducation musicale générale (3 ^e à la 6 ^e année) <i>Voir Appendice II</i>	

Langage musical et habiletés en interprétation (M-L3) (2 de 3)

L'élève démontrera sa connaissance et sa compréhension du rythme, de la mélodie, de la texture et de l'harmonie dans divers contextes musicaux.

L'élève qui a atteint les résultats escomptés de ce niveau sera capable de/d' :

MATERNELLE	1 ^{re} ANNÉE	2 ^e ANNÉE	3 ^e ANNÉE	4 ^e ANNÉE
Mélodie				
décrire et reproduire des variations simples dans la tonalité et la direction mélodique, et réagir à ces variations	décrire et reproduire des variations dans la tonalité, le contour mélodique et des mélodies simples		décrire et reproduire des mélodies plus complexes avec un niveau de compétence et de compréhension croissant	
		démontrer une compréhension appropriée à son niveau de la structure mélodique (tonique, progression du mouvement, contour mélodique, ...)		
		démontrer qu'il ou elle comprend que les mélodies sont créées à partir d'un ensemble particulier de tonalités (modes)		
		démontrer qu'il ou elle comprend que les relations mélodiques peuvent être transposées sur différentes toniques centrales		
		reconnaître la différence entre les tonalités majeures et mineures		
<u>Concepts clés : Rythme, Mélodie et Harmonie</u> , pour l'éducation musicale générale (M à la 2 ^e année) <i>Voir Appendice I</i>		<u>Concepts clés : Rythme, Mélodie et Harmonie</u> , pour l'éducation musicale générale (3 ^e à la 6 ^e année) <i>Voir Appendice II</i>		

Langage musical et habiletés en interprétation (M-L3) (3 de 3)

L'élève démontrera sa connaissance et sa compréhension du rythme, de la mélodie, de la texture et de l'harmonie dans divers contextes musicaux.

L'élève qui a atteint les résultats escomptés de ce niveau sera capable de/d' :

MATERNELLE	1 ^{re} ANNÉE	2 ^e ANNÉE	3 ^e ANNÉE	4 ^e ANNÉE
Harmonie et Texture				
différencier des sons individuels et des sons entendus simultanément (un instrument, deux ou plus)	démontrer qu'il ou elle comprend que l'étagement de plans sonores crée une texture et/ou harmonie			
	démontrer et indiquer divers processus de création d'harmonie et de texture			
	créer une texture rythmique et harmonique simple en musique	utiliser deux ou plusieurs couches de sons (plans sonores) pour créer une texture ou harmonie simple, et connaître les rythmes complémentaires	utiliser plusieurs plans sonores et des séquences plus complexes pour créer une texture et une harmonie	reconnaître et utiliser des changements d'accords dans des chants à deux accords
<u>Concepts clés : Rythme, Mélodie et Harmonie</u> , pour l'éducation musicale générale élémentaire (M à la 2 ^e année) <i>Voir Appendice I</i>			<u>Concepts clés : Rythme, Mélodie et Harmonie</u> , pour l'éducation musicale générale (3 ^e à la 6 ^e année) <i>Voir Appendice II</i>	

Langage musical et habiletés en interprétation (M-L3)

L'élève démontrera sa connaissance et sa compréhension du rythme, de la mélodie, de la texture et de l'harmonie dans divers contextes musicaux.

L'élève qui a atteint les résultats escomptés de ce niveau sera capable de/d' :

5 ^e ANNÉE	6 ^e ANNÉE	7 ^e ANNÉE	8 ^e ANNÉE
Rythme			
interpréter et démontrer sa compréhension de divers concepts métriques (p. ex., mesure simple, composée, à deux temps, à trois temps, à quatre temps, irrégulière et mixte)			
interpréter avec justesse des structures rythmiques fondées sur des combinaisons de durées connues			
Mélodie			
décrire et interpréter des mélodies de plus en plus complexes			
démontrer une compréhension de la structure mélodique (p. ex., tonique, progression du mouvement, sons conjoints et disjoints, octaves, contour mélodique) selon le répertoire de la classe			
démontrer qu'il ou elle comprend que les mélodies sont créées à partir d'un ensemble particulier de tonalités			
démontrer qu'il ou elle comprend que les relations mélodiques peuvent être transposées sur différentes toniques centrales			
reconnaître la différence entre les tonalités majeures et mineures		démontrer sa compréhension des traits distinctifs de divers modes et gammes (p. ex., gammes diatoniques majeures et mineures, les modes et les gammes chromatiques, tons entiers et blues)	
Harmonie et texture			
Identifier et présenter diverses façons d'utiliser des couches de sons pour créer des harmonies et des textures (p. ex., musique homophonique et polyphonique, harmonie en 2, 3 et 4 parties, diverses progressions harmoniques, musique mélodique)			
<u>Concepts clés : Rythme, Mélodie et Harmonie</u> , pour l'éducation musicale générale(3 ^e à 6 ^e année) <i>Voir Appendice II</i>			

Langage musical et habiletés en interprétation (M-L4) (1 de 2)

L'élève démontrera sa compréhension de l'expression, du timbre et de la forme dans divers contextes musicaux.

L'élève qui a atteint les résultats escomptés de ce niveau sera capable de/d' :

MATERNELLE	1 ^{re} ANNÉE	2 ^e ANNÉE	3 ^e ANNÉE	4 ^e ANNÉE
Expression				
explorer des éléments d'expression musicale appropriés au niveau, et expérimenter avec ceux-ci	utiliser et reconnaître des éléments d'expression musicale appropriés au niveau			
<u>Concepts clés : Expression, pour l'éducation musicale générale (M à la 6^e année) Voir Appendice III</u>				
Timbre				
démontrer une connaissance des sons présents dans l'environnement naturel; explorer une variété de timbres vocaux et musicaux, et expérimenter avec ceux-ci	décrire les caractéristiques d'une grande variété de sons (y compris des sons de l'environnement naturel, d'instruments dans la classe)	continuer d'identifier, de décrire et de classer une grande variété de sons entendus à la maison, à l'école et dans l'environnement naturel (p. ex., sons d'instruments utilisés par de nombreuses cultures du Manitoba et de partout dans le monde, d'instruments d'orchestres des quatre familles orchestrales, et survol des instruments/sources sonores électroniques/numériques et synthétiseurs)		
<u>Concepts clés : Timbre, pour l'éducation musicale générale (M à la 6^e année) Voir Appendice IV</u>				

Langage musical et habiletés en interprétation (M-L4) (2 de 2)

L'élève démontrera sa compréhension de l'expression, du timbre et de la forme dans divers contextes musicaux.

L'élève qui a atteint les résultats escomptés de ce niveau sera capable de/d' :

MATERNELLE	1 ^{re} ANNÉE	2 ^e ANNÉE	3 ^e ANNÉE	4 ^e ANNÉE
Forme				
décrire les caractéristiques d'une grande variété de sons (y compris des sons de l'environnement naturel, d'instruments dans la classe)	utiliser, reconnaître et décrire des formes musicales appropriées au niveau			
<u>Concepts clés</u> : <u>Forme</u> , pour l'éducation musicale générale (M à 6 ^e la année) <i>Voir Appendice V</i>				

Langage musical et habiletés en interprétation (M-L4) (1 de 2)

L'élève démontrera sa compréhension de l'expression, du timbre et de la forme dans divers contextes musicaux.

L'élève qui a atteint les résultats escomptés de ce niveau sera capable de/d' :

5 ^e ANNÉE	6 ^e ANNÉE	7 ^e ANNÉE	8 ^e ANNÉE
Expression			
utiliser et reconnaître des éléments d'expression appropriés à son niveau			
<u>Concepts clés : Expression</u> , pour l'éducation musicale générale (M à la 6 ^e année) <i>Voir Appendice III</i>			
Timbre			
identifier, décrire et classer une grande variété de sons de l'environnement naturel et construit (p. ex., instruments utilisés par de nombreuses cultures du Manitoba et de partout dans le monde, instruments d'harmonie et électroniques et sources sonores)			
		identifier et utiliser divers timbres vocaux et/ou instrumentaux de diverses cultures canadiennes et mondiales (p. ex., répertoire traditionnel, populaire, instrumental et de chorale)	
démontrer sa compréhension de l'utilisation adéquate des voix masculines et féminines en musique			
<u>Concepts clés : Timbre</u> , pour l'éducation musicale (M à la 6 ^e année) <i>Voir Appendice IV</i>			
Forme			
utiliser, identifier et décrire diverses formes musicales (p. ex., marche, suite, musique programmatique, blues à 12 mesures, formes symphoniques, opérette et opéra) par l'écoute et l'interprétation, le cas échéant			
<u>Concepts clés : Forme</u> , pour l'éducation musicale générale (M à la 6 ^e année) <i>Voir Appendice V</i>			



Expression créative en musique

IMAGINER, INTERPRÉTER, COMPOSER...

L'élève, seul et avec d'autres, génère, développe et communique ses idées afin d'interpréter et de créer de la musique à diverses fins et pour divers auditoires, et ce, afin de se produire, se dire, s'afficher et laisser des traces de lui-même, de sa culture et du monde dans lequel il vit.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAUX

M-E1

L'élève générera des idées à partir de diverses sources et les mettra à profit afin de créer et interpréter de la musique.

M-E2

L'élève développera des idées pour en faire de la musique en intégrant de façon créative des éléments, des techniques et des outils de composition.

M-E3

L'élève interprétera, partagera et célébrera sa propre musique et celle d'autres personnes.

Expression créative en musique (M-E1)

L'élève générera des idées à partir de diverses sources et les mettra à profit afin de créer et interpréter de la musique.

L'élève qui a atteint les résultats escomptés de ce niveau sera capable de/d' :

MATERNELLE	1 ^{re} ANNÉE	2 ^e ANNÉE	3 ^e ANNÉE	4 ^e ANNÉE
			chercher et découvrir des idées/thèmes/séquences de composition pour faire de la musique au moyen d'expériences, d'improvisation ou de jeux à partir d'éléments, de concepts et de techniques	
		expérimenter de façon constructive à partir d'éléments, de concepts et de processus appropriés au niveau pour créer des structures, séquences et/ou thèmes musicaux	cerner, explorer et choisir des idées à partir de diverses sources, en particulier celles qui touchent à sa vie quotidienne, à sa famille et à sa communauté francophone, comme point de départ de la création musicale	
		expérimenter avec la musique pour communiquer des idées dérivées de divers stimuli qui touchent à sa vie quotidienne, à sa famille et à sa communauté francophone (stimuli visuels, comme des œuvres d'art ou l'aquarium de la classe; souvenir d'une expérience réelle, expérience imaginaire, poème, histoire; écoute de musique; thèmes ou concepts liés à d'autres matières, etc.)		

Expression créative en musique (M-E1)

L'élève générera des idées à partir de diverses sources et les mettra à profit afin de créer et interpréter de la musique.

L'élève qui a atteint les résultats escomptés de ce niveau sera capable de/d' :

5 ^e ANNÉE	6 ^e ANNÉE	7 ^e ANNÉE	8 ^e ANNÉE
générer une variété d'idées pour faire de la musique au moyen d'une expérimentation constructive de la musique et des sons			
démontrer qu'il ou elle comprend que l'expérimentation et l'improvisation sont des éléments importants du processus de création musicale			
générer des idées, des thèmes et/ou des séquences variées pour faire de la musique de sources personnellement significatives et pertinentes (p. ex., sentiments, souvenirs, imagination, observations personnelles, associations, apprentissages dans d'autres matières, réactions personnelles face à des événements de l'actualité, justice sociale)			
formuler et développer des idées pour la création musicale en réponse à son analyse de la musique			
recueillir et explorer un grand nombre de ressources pour stimuler et développer ses propres idées musicales (p. ex., enregistrements sonores, aides visuelles, histoires, poèmes)			

Expression créative en musique (M-E2)

L'élève développera des idées pour en faire de la musique en intégrant de façon créative des éléments, des techniques et des outils de composition.

L'élève qui a atteint les résultats escomptés de ce niveau sera capable de/d' :

MATERNELLE	1 ^{re} ANNÉE	2 ^e ANNÉE	3 ^e ANNÉE	4 ^e ANNÉE
	avec l'aide de l'enseignant, choisir et organiser d'idées, de sons et/ou de musique avec toute la classe, en groupes ou individuellement (p. ex., créer des séquences avec un son grave et un son aigu, en choisissant divers instruments et sources sonores)		avec une autonomie croissante, choisir, organiser et utiliser une combinaison d'idées pour la composition et les arrangements de pièces musicales (p. ex., choisir, peaufiner et organiser les séquences; choisir la forme, les nuances, le tempo, l'articulation)	
	prendre des décisions concernant le choix et l'utilisation d'éléments, de techniques, d'objets d'expression, de formes et de principes de composition dans le travail en cours, et décrire ces décisions		prendre des décisions concernant le choix et l'utilisation d'éléments, de techniques et de moyens d'expression, de formes et de principes de composition dans le travail en cours et expliquer ces décisions	
	accorder de l'importance à la prise de risques dans le cadre du processus créatif (p. ex., prendre des risques, respecter les risques pris par les autres)			
	reconnaître et intégrer, le cas échéant, les découvertes spontanées dans sa création musicale en cours			
	collaborer avec les autres pour élaborer et approfondir des idées pour la création musicale			

Expression créative en musique (M-E2)

L'élève développera des idées pour en faire de la musique en intégrant de façon créative des éléments, des techniques et des outils de composition.

L'élève qui a atteint les résultats escomptés de ce niveau sera capable de/d' :

5 ^e ANNÉE	6 ^e ANNÉE	7 ^e ANNÉE	8 ^e ANNÉE
choisir, organiser et utiliser une combinaison d'idées, d'éléments et de techniques pour la composition et les arrangements de pièces musicales (p. ex., choisir, peaufiner et organiser les séquences; choisir la forme, les nuances, le tempo, l'articulation)			
utiliser divers outils de composition (p. ex., variété, répétition, tension et relâchement et transition) dans ses propres compositions			
accorder de l'importance à la prise de risques dans le cadre du processus créatif (p. ex., prendre des risques, respecter les risques pris par les autres)			
reconnaître et intégrer, le cas échéant, les découvertes spontanées dans sa création musicale en cours			
collaborer avec les autres pour élaborer et approfondir des idées pour la création musicale			

Expression créative en musique (M-E3)

L'élève interprétera, partagera et célébrera sa propre musique et celle d'autres personnes.

L'élève qui a atteint les résultats escomptés de ce niveau sera capable de/d' :

MATERNELLE	1 ^{re} ANNÉE	2 ^e ANNÉE	3 ^e ANNÉE	4 ^e ANNÉE
			prendre des décisions liées à l'interprétation musicale, en démontrant sa compréhension des diverses façons d'utiliser différents éléments d'expression (c.-à-d. le tempo, l'articulation et les nuances)	
			avec une autonomie croissante, répéter, réviser et peaufiner une pièce musicale à exécuter en gardant à l'esprit l'intention de l'auteur et du public visé	
			peaufiner son œuvre (p. ex., prendre les décisions appropriées à savoir si l'œuvre est « finie » ou non)	
partager ses propres idées/compositions et interprétations avec l'école, le foyer et la communauté en les exécutant ou en présentant des portfolios de ses compositions ou des enregistrements sonores/vidéos de son œuvre				

Expression créative en musique (M-E3)

L'élève interprétera, partagera et célébrera sa propre musique et celle d'autres personnes.

L'élève qui a atteint les résultats escomptés de ce niveau sera capable de/d' :

5 ^e ANNÉE	6 ^e ANNÉE	7 ^e ANNÉE	8 ^e ANNÉE
prendre des décisions liées à l'interprétation, en démontrant sa compréhension des divers modes d'expression et éléments musicaux			
chanter ou jouer en demeurant sensible à l'ensemble, en prenant conscience de l'intention musicale de l'ensemble			
répéter, réviser et peaufiner sa propre œuvre et les œuvres d'autres personnes			
prendre les bonnes décisions à savoir si l'œuvre est « finie » ou non			
collaborer avec d'autres pour choisir, présenter et partager avec l'école, le foyer et la communauté ses propres œuvres musicales individuelles et collectives et celles d'autres personnes en les exécutant ou en présentant des portfolios de ses compositions ou des enregistrements des œuvres			

Ébauche



Comprendre la musique en contexte

QUI, OÙ, QUAND ET POURQUOI LA MUSIQUE?

L'élève établit le lien entre la musique et son contexte (lieu, époque et collectivité), et développe une compréhension des façons dont la musique reflète et influence la culture et l'identité des francophones et des autres.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAUX

M-C1

L'élève démontrera sa connaissance de la musique francophone et autre, de divers lieux, époques, groupes sociaux et cultures, et expérimentera avec celle-ci.

M-C2

L'élève démontrera sa connaissance de divers genres et styles de musique et différentes traditions musicales, et expérimentera avec celle-ci.

M-C3

L'élève démontrera sa compréhension des rôles, des buts et des significations de la musique francophone et autre dans la vie des individus et des collectivités.

Comprendre la musique en contexte (M-C1)

L'élève démontrera sa connaissance de la musique francophone et autre de divers lieux, époques, groupes sociaux et cultures, et expérimentera avec celle-ci.

L'élève qui a atteint les résultats escomptés de ce niveau sera capable de/d' :

MATERNELLE	1 ^{re} ANNÉE	2 ^e ANNÉE	3 ^e ANNÉE	4 ^e ANNÉE
	interpréter, écouter et démontrer sa connaissance des musiques représentatives de différents lieux et époques (y compris la musique de cultures francophones présentes dans le milieu scolaire, et de divers compositeurs, hommes et femmes)		interpréter, écouter, décrire et comparer des musiques francophones et autres représentatives de différentes époques, lieux, groupes sociaux et cultures (notamment : <ul style="list-style-type: none"> • musique du passé et de l'époque contemporaine • musique de diverses cultures francophones, dont des pièces du Manitoba, du Canada et de partout dans le monde) 	
nommer et faire partager des pièces musicales entendues à la maison, à l'école et dans sa communauté francophone, et en discuter				
démontrer sa connaissance des musiciens francophones de sa communauté			démontrer sa connaissance des musiciens francophones de sa communauté, du Manitoba, du Canada et de l'étranger	

Comprendre la musique en contexte (M-C1)

L'élève démontrera sa connaissance de la musique francophone et autre de divers lieux, époques, groupes sociaux et cultures, et expérimentera avec celle-ci.

L'élève qui a atteint les résultats escomptés de ce niveau sera capable de/d' :

5 ^e ANNÉE	6 ^e ANNÉE	7 ^e ANNÉE	8 ^e ANNÉE
identifier, décrire et comparer des musiques francophones et autres représentatives de différentes époques, lieux, groupes sociaux et cultures (notamment : <ul style="list-style-type: none">• musique du passé et du présent• des cultures francophones mondiales, canadiennes et manitobaines))			
nommer, partager et discuter des pièces musicales francophones et autres entendues à l'occasion d'une prestation en direct et par divers moyens d'écoute			
démontrer sa connaissance des contributions apportées par divers compositeurs et musiciens francophones de sa communauté, du Manitoba, du Canada et de l'étranger			

Comprendre la musique en contexte (M-C2)

L'élève démontrera sa connaissance de divers genres et styles de musique, et différentes traditions musicales, et expérimentera avec ceux-ci.

L'élève qui a atteint les résultats escomptés de ce niveau sera capable de/d' :

MATERNELLE	1 ^{re} ANNÉE	2 ^e ANNÉE	3 ^e ANNÉE	4 ^e ANNÉE
démontrer qu'il ou elle comprend qu'il existe bien des types de musique différents				
démontrer qu'il ou elle comprend que les œuvres musicales peuvent être classifiées en catégories selon leurs caractéristiques communes				
démontrer qu'il ou elle comprend que la musique est une forme d'art, tout comme la danse, les arts dramatiques, les arts visuels, la littérature, le multimédia				

Comprendre la musique en contexte (M-C2)

L'élève démontrera sa connaissance de divers genres et styles de musique, et différentes traditions musicales, et expérimentera avec ceux-ci.

L'élève qui a atteint les résultats escomptés de ce niveau sera capable de/d' :

5 ^e ANNÉE	6 ^e ANNÉE	7 ^e ANNÉE	8 ^e ANNÉE
identifier et décrire divers genres et styles musicaux			
démontrer sa compréhension des caractéristiques générales de la musique selon les catégories (p. ex., contexte culturel, social, historique)			
décrire et comparer les qualités de différentes formes d'art (p. ex., arts visuels, danse, art dramatique, arts littéraires, musique) dans des groupes sociaux, culturels ou historiques similaires			

Comprendre la musique en contexte (M-C3)

L'élève démontrera sa compréhension des rôles, des buts et des significations de la musique francophone dans la vie des individus et des collectivités.

L'élève qui a atteint les résultats escomptés de ce niveau sera capable de/d' :

5 ^e ANNÉE	6 ^e ANNÉE	7 ^e ANNÉE	8 ^e ANNÉE
démontrer sa compréhension des multiples rôles joués par la musique dans la communauté francophone et dans la société (p. ex., plaisir, persuasion, critique sociale, création d'ambiance, expérience spirituelle, danse)			
examiner et expliquer ses motivations personnelles dans la création musicale			
démontrer sa connaissance des significations et/ou des buts visés de la musique dans ses propres interprétations et dans ses expériences d'écoute			
démontrer son appréciation de la musique comme moyen de découvrir le monde et de comprendre le point de vue des autres			
démontrer sa compréhension des façons dont la musique reflète et influence l'identité francophone des individus et des groupes			
démontrer sa connaissance de l'impact du contexte sur les musiciens et sur leur musique (p. ex., contexte personnel, social, culturel, géographique/environnemental, historique)			
décrire diverses carrières dans le domaine de la musique			

Ébauche



Appréciation de l'expérience musicale

ÉCOUTER, RÉFLÉCHIR, RÉAGIR...

L'élève analyse la musique créée par lui et par d'autres, y réfléchit et y donne un sens dans le but de favoriser son cheminement personnel et identitaire.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAUX

M-A1

L'élève fera preuve d'intérêt, de curiosité et d'engagement pendant l'interprétation et l'écoute de la musique dans divers contextes.

M-A2

L'élève analysera des extraits de ses propres compositions et interprétations ainsi que de celles des autres.

M-A3

L'élève développera des réponses personnelles et construira du sens de ses propres créations musicales et de celles des autres.

M-A4

L'élève évaluera son apprentissage dans l'interprétation, la création et l'expérience de la musique.

Appréciation de l'expérience musicale (M-A1)

L'élève fera preuve d'intérêt, de curiosité et d'engagement pendant l'interprétation et l'écoute de la musique dans divers contextes

L'élève qui a atteint les résultats escomptés de ce niveau sera capable de/d' :

MATERNELLE	1 ^{re} ANNÉE	2 ^e ANNÉE	3 ^e ANNÉE	4 ^e ANNÉE
participer activement aux activités en musique, en particulier celles qui favorisent un partenariat entre école-foyer-communauté				
poser des questions pertinentes et contribuer aux discussions dans des situations d'apprentissage en musique				

Appréciation de l'expérience musicale (M-A1)

L'élève fera preuve d'intérêt, de curiosité et d'engagement pendant l'interprétation et l'écoute de la musique dans divers contextes.

L'élève qui a atteint les résultats escomptés de ce niveau sera capable de/d' :

5 ^e ANNÉE	6 ^e ANNÉE	7 ^e ANNÉE	8 ^e ANNÉE
participer de façon constante et constructive à la création musicale, en particulier aux expériences qui favorisent un partenariat entre école-foyer-communauté			
poser des questions pertinentes et significatives et contribuer d'une manière réfléchie aux discussions dans des situations d'apprentissage en musique			

Appréciation de l'expérience musicale (M-A2)

L'élève analysera des extraits de ses propres compositions et interprétations ainsi que de celles des autres.

L'élève qui a atteint les résultats escomptés de ce niveau sera capable de/d' :

MATERNELLE	1 ^{re} ANNÉE	2 ^e ANNÉE	3 ^e ANNÉE	4 ^e ANNÉE
			décrire et analyser des extraits de ses propres œuvres et de celles des autres en fonction de concepts appropriés au niveau (p. ex., tempo, nuance, hauteur, timbre), en utilisant un vocabulaire approprié à la musique	
démontrer qu'il ou elle comprend que l'étude des détails facilite sa réflexion sur la musique, et l'aide à apprécier, à exécuter et à créer des œuvres musicales				

Appréciation de l'expérience musicale (M-A2)

L'élève analysera des extraits de ses propres compositions et interprétations ainsi que de celles des autres.

L'élève qui a atteint les résultats escomptés de ce niveau sera capable de/d' :

5 ^e ANNÉE	6 ^e ANNÉE	7 ^e ANNÉE	8 ^e ANNÉE
décrire et analyser des extraits de ses propres œuvres et de celles des autres en fonction de concepts appropriés et en utilisant un vocabulaire approprié à la musique (p. ex., Comment les éléments individuels – tempo, nuance, hauteur, timbre – sont-ils utilisés?)		analyser et comprendre des extraits de ses propres œuvres et de celles des autres en fonction de concepts appropriés (p. ex., Comment les différents éléments – tempo, nuance, hauteur, timbre, forme, style, rythme, texture – contribuent-ils à donner une signification à la musique? Comment contribuent-ils à la prendre des décisions sur le plan musical?)	
démontrer qu'il ou elle comprend que l'observation des détails, l'écoute attentive et la réflexion éclairent sa pensée sur la musique, son interprétation, sa création et son appréciation des œuvres musicales			
participer à l'identification et à l'utilisation de critères appropriés pour discuter de la qualité et l'efficacité de sa musique et celle des autres (p. ex., en tenant compte de l'intention visée par la musique et des critères propres au style, au genre et au contexte historique et/ou culturel)			

Appréciation de l'expérience musicale (M-A3)

L'élève développera des réponses personnelles et construira du sens de ses propres créations musicales et de celles des autres.

L'élève qui a atteint les résultats escomptés de ce niveau sera capable de/d' :

MATERNELLE	1 ^{re} ANNÉE	2 ^e ANNÉE	3 ^e ANNÉE	4 ^e ANNÉE
	réfléchir à ses réactions personnelles (sentiments, pensées, images, etc.), suscitées par une variété de musique entendue et/ou exécutée, et en faire part aux autres	réfléchir à ses réactions personnelles (sentiments, pensées, images, etc.) suscitées par diverses pièces de musique entendues et/ou exécutées, en faire part aux autres et les analyser		
	décrire ses préférences parmi les pièces musicales qu'il ou elle a exécutées ou entendues, et expliquer ses préférences			
	comprendre et accepter le fait que les individus peuvent avoir différentes interprétations et préférences relativement aux pièces musicales et aux expériences musicales			
	respecter et apprécier une variété de pièces musicales et d'expériences de création musicale			

Appréciation de l'expérience musicale (M-A3)

L'élève développera des réponses personnelles et construira du sens de ses propres créations musicales et de celles des autres.

L'élève qui a atteint les résultats escomptés de ce niveau sera capable de/d' :

5 ^e ANNÉE	6 ^e ANNÉE	7 ^e ANNÉE	8 ^e ANNÉE
partager et justifier ses propres interprétations de sa musique et celle des autres (p. ex., partager ses réactions personnelles, analyser la musique, expliquer ce qui est évoqué par la musique et comment elle y arrive, en présentant des arguments fondés)			
décrire et justifier ses préférences parmi les pièces musicales qu'il ou elle a exécutées ou entendues à l'aide d'un vocabulaire approprié à la musique			
reconnaître et respecter le fait que les individus peuvent avoir différentes interprétations et préférences relativement à la musique			
respecter et apprécier une grande variété de pièces musicales et d'expériences de création musicale			

Appréciation de l'expérience musicale (M-A4)

L'élève évaluera son apprentissage dans l'interprétation, la création et l'expérience de la musique.

L'élève qui a atteint les résultats escomptés de ce niveau sera capable de/d' :

MATERNELLE	1 ^{re} ANNÉE	2 ^e ANNÉE	3 ^e ANNÉE	4 ^e ANNÉE
participer à des discussions en classe sur les critères pour établir les buts de l'apprentissage en musique (p. ex., Quel doit être le comportement approprié d'un membre de l'auditoire? En quoi consiste une performance de qualité appropriée au niveau pour un instrument en particulier? Qu'est-ce qu'un bon chanteur doit faire? Décrire les qualités de son chant.)				
réfléchir à son propre cheminement dans l'interprétation ou la création de pièces musicales, et décrire ce cheminement		réfléchir à son propre cheminement dans l'exécution ou la création de pièces musicales, et décrire ce qui a bien fonctionné, les problèmes rencontrés et les solutions trouvées		
comparer son apprentissage en musique par rapport à des buts et des critères d'apprentissage établis				

Appréciation de l'expérience musicale (M-A4)

L'élève évaluera son apprentissage dans l'interprétation, la création et l'expérience de la musique.

L'élève qui a atteint les résultats escomptés de ce niveau sera capable de/d' :

5 ^e ANNÉE	6 ^e ANNÉE	7 ^e ANNÉE	8 ^e ANNÉE
démontrer sa compréhension des objectifs d'apprentissage relativement à la création de pièces musicales (p. ex., Nous travaillons à...,J'essaie de...)			
collaborer à l'élaboration de critères appropriés pour l'orientation et l'évaluation de son propre apprentissage en musique (le processus et le produit)			
formuler des commentaires constructifs fondés sur des critères appropriés et réagir à de tels commentaires afin d'évaluer son apprentissage musical			
faire une évaluation de son propre processus de création musicale et de ses réalisations en utilisant des critères et des outils d'évaluation appropriés			
établir, examiner et réévaluer ses objectifs personnels et de groupe pour pousser plus loin l'apprentissage de la musique			

Appendice I

Concepts clés : Rythme, Mélodie et Harmonie

Tableau synoptique suggéré - Éducation musicale générale (M à la 2^e année)

DESCRIPTION	MATERNELLE	1 ^{re} ANNÉE	2 ^e ANNÉE
Tempo, rythme et mesure	Pulsation régulière Son et silence	Différence entre pulsation et rythme	
	Sons longs et sons courts	Noire Deux croches Soupir	Blanche, ronde, blanche pointée, demi-pause, pause, liaison
	Interprétation dans une variété de mesures (6/8, 4/4, 2/4, 3/4)	Temps forts et temps faibles (accents, mesure) Mesure 2/4 Barres de mesure	Mesure 3/4
Mélodie et tonalité	Voix parlée et voix chantée Sons aigus et sons graves	<i>do- ré</i> <i>sol₁ – do – ré</i> <i>sol₁ – do – ré – mi</i>	<i>sol₁ – do – ré – mi – sol – do¹</i>
	Contour mélodique : ascendant et descendant	Contours : sons disjoints, sons conjoints, tonalités répétées	
Harmonie et texture	Chant à l'unisson	Harmonie d'une quinte (p. ex., bourdon) Ostinato (vocal et instrumental)	Harmonie et unisson Canon à deux voix/parties Deux parties (parole, chant, instruments)

Appendice II

Concepts clés : Rythme, Mélodie et Harmonie

Tableau synoptique suggéré - Éducation musicale générale (3^e à la 6^e année)

DESCRIPTION	3 ^e ANNÉE	4 ^e ANNÉE	5 ^e ANNÉE	6 ^e ANNÉE
Tempo, rythme et mesure	Noire pointée (6/8) Noire-croche (6/8) Trois croches (6/8)	Double croche Triolet Syncope (p. ex., croche-noire-croche) Demi-soupir	Combinaisons double croche et croche Séquence noire pointée-croche Séquence croche pointée-double croche	
	Mesure 3/4	Mélange de mesures (2/4, 3/4, 4/4, 6/8)		Mesure irrégulière (5/4, 7/8, 5/8)
Mélodie et tonalité	<i>Sol₁ – la – do – ré – mi – sol – la – do¹</i>	<i>Sol₁ – la – si – do – ré – mi – fa – sol – la – si – do¹</i>		
	Tonique centrale (p. ex., tonalité fondamentale, do, fa, sol, ré) Gamme pentatonique	Gamme diatonique majeure Gamme diatonique mineure Mode ionien et mode éolien Armature	Gamme diatonique majeure et mineure Tonalités de do, fa, sol, ré majeur, la et ré mineur	Variété de modes et de gammes (p. ex., gamme du blues, mode dorien, mixolydien, phrygien, gamme par ton, échelle chromatique)
Harmonie et texture	Chants à plusieurs partenaires	I – V, i – v Accords majeurs et mineurs	I – IV – V Explorer diverses progressions harmoniques (p. ex., i – ii, I – iii, I – vi, I – vii; « blues à 12 mesures » = cadence de 3 accords se répétant sur 12 mesures)	

Appendice III

Concepts clés : Expression Éducation musicale générale (Maternelle à la 6^e année)

Tempo	Nuances	Articulation
Rapide et lent Accélérer et ralentir Degrés de rapidité et de lenteur Tempo lié à l'expression Largo, andante, allegro Ritardando et accelerando A tempo (retour au tempo)	Fort et doux Niveaux d'intensité, de douceur Crescendo et decrescendo pp (pianissimo), p (piano), mp (mezzo piano), mf (mezzo forte), f (forte), ff (fortissimo) Nuances liées à l'expression	Détachée et liée Legato et staccato Coulé Accent

Appendice IV

Concepts clés : Timbre Éducation musicale générale (Maternelle à la 6^e année)

Capacité des objets de produire des sons

Timbres variés de la voix (p. ex., parlée, chantée, criée)

Timbres variés de bruits corporels (p. ex., taper des mains, taper des cuisses, claquement, bruits de pas lourds)

Timbres vocaux individuels (p. ex., camarades, enseignant, hommes, femmes)

Timbres de sources sonores habituelles dans la classe

Timbres combinés

Classification de la production de sons (p. ex., frappé, pincé, soufflé, frotté, secoué)

Effets sur le timbre du matériau de construction (p. ex., bois, verre, métal)

Vocabulaire propre au timbre (p. ex., rude, métallique, nasillard, aigu, flûté)

Acoustique et électronique

Classification des instruments par familles

Technologies d'enregistrement sonore

Appendice V

Concepts clés : Forme Éducation musicale générale (Maternelle à la 6^e année)

M à 2 ^e ANNÉE	3 ^e à 6 ^e ANNÉE
Pareille/différente Phrase Phrases longues et courtes AB ABA Forme rondo (ABACA ...) Introduction Interlude Coda Canon	Phrase à quatre mesures Premier volet, deuxième volet Da Capo (du début) Dal Segno (recommencer à partir du signe) Variété de formes récurrentes (p. ex., « blues à 12 mesures », couplet-refrain-pont, annonce et réponse, chaconne, thème et variations, fugue, forme non strophique, formes continues)