

Cadre manitobain des résultats d'apprentissage

DANSE

Maternelle à la 8^e année – Français langue première

Ébauche 2008

Division du Bureau de l'éducation française
Éducation, Citoyenneté et Jeunesse Manitoba

Table des matières :

Danser	5
Les volets d'apprentissages essentiels	8
Langage de la danse et habiletés en interprétation.....	9
Expression créative en danse	13
Comprendre la danse en contexte	17
Appréciation de l'expérience de la danse	21
Appendices	26

danse M à 8

VOLETS D'APPRENTISSAGE ESSENTIELS

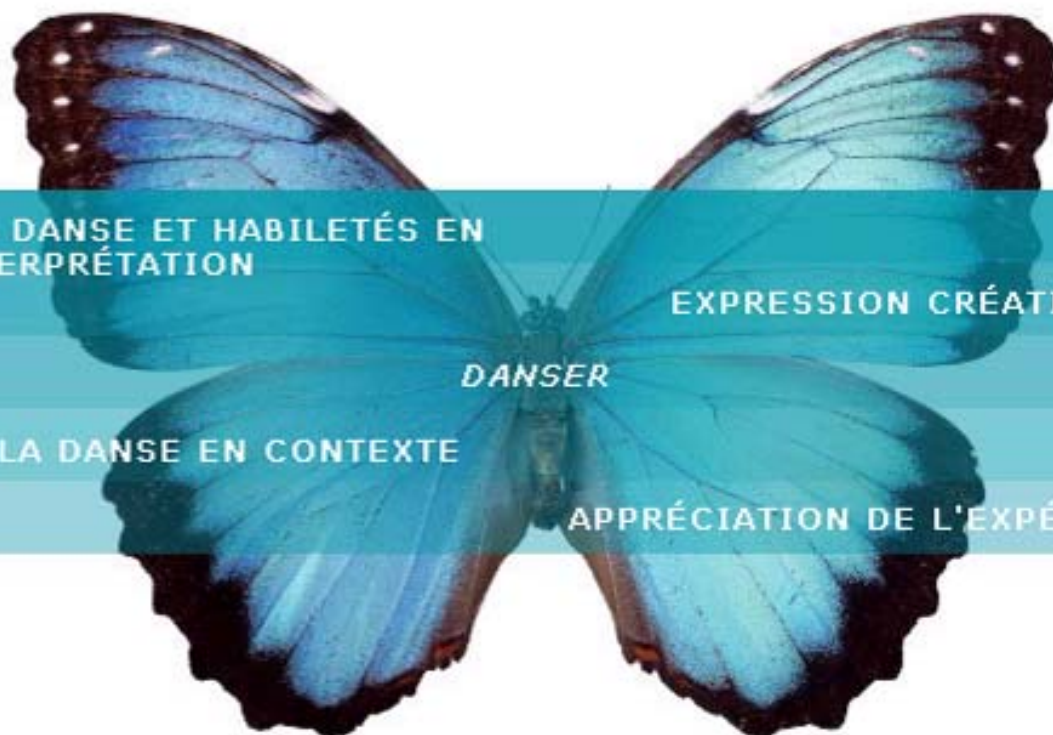
LANGAGE DE LA DANSE ET HABILITÉS EN
INTERPRÉTATION

EXPRESSION CRÉATIVE EN DANSE

DANSER

COMPRENDRE LA DANSE EN CONTEXTE

APPRÉCIATION DE L'EXPÉRIENCE DE LA DANSE



Danser...



Le centre du papillon

Le mot « Danser » figurant au centre du papillon de la danse souligne la nature active et participative de l'enseignement de la danse et met l'accent sur les idées suivantes :

- Chaque élève a le droit de connaître les joies de la danse et d'apprendre en participant activement à des expériences de danse pertinentes du point de vue développemental.
- En *dansant*, les enfants apprennent à se servir de leur corps comme d'un instrument d'expression créative et à utiliser le temps, l'espace, le mouvement et l'énergie comme autant de moyens d'expression.
- La *danse* stimule le développement des dimensions physique, intellectuelle, affective, sociale et artistique de l'élève. En exerçant par la danse leur intelligence visuelle-spatiale, kinesthésique, musicale et autres, les élèves apprennent à réfléchir avec leur esprit et leur corps.
- La *danse* permet aux élèves de faire l'expérience du monde qui les entoure et d'en dépasser les limites en découvrant les danses d'autres cultures et d'autres époques.
- Les élèves de *danse* sont des créateurs. En créant, en chorégraphiant leurs mouvements et exécutant leurs danses, les élèves explorent leurs idées, leur imagination et leurs compétences nouvellement acquises de manière constructive et personnelle.

Au fur et à mesure que s'affirment leur sens artistique, leurs talents, leur passion et leur confiance en eux, les élèves s'engagent sur la voie qui fera d'eux des adultes créatifs qui font preuve de compétences artistiques, le type de citoyens qui participe à la vie de la société tout en faisant preuve de sensibilité, d'imagination, d'inspiration et de créativité.

Les ailes qui travaillent ensemble :

Lorsque l'on regarde du centre du papillon de la danse en direction des ailes, un nouvel ensemble de liens émerge. Chaque aile représente l'un des volets d'apprentissage essentiels à l'intérieur desquels s'articulent les résultats d'apprentissage généraux et spécifiques associés à la danse. Alors que le corps même du papillon évoque l'expérience globale et active du jeune danseur, les ailes représentent une gamme de résultats d'apprentissage qui, globalement, constituent la voie vers un apprentissage de la danse complet, équilibré et pertinent du point de vue développemental.

Volets d'apprentissage essentiels :

- Langage de la danse et habiletés en interprétation
- Expression créative en danse
- Comprendre la danse en contexte
- Appréciation de l'expérience de la danse

Bien que chaque volet d'apprentissage essentiel présente un ensemble distinct de résultats d'apprentissage, l'atteinte de chacun de ces résultats n'est pas censée se faire de manière indépendante. Tout comme les ailes d'un vrai papillon fonctionnent en synchronisme, les volets d'apprentissage essentiels sont conçus pour s'intégrer les uns aux autres. **Les riches expériences thématiques de danse intégreront invariablement des résultats appartenant à deux ou trois volets, voire aux quatre volets d'apprentissage.**

Les ailes, une à la fois

L'organisation des résultats d'apprentissage en volets d'apprentissage distincts interdépendants, ou en ailes, vise à donner un aperçu clair des connaissances, compétences et attitudes dont les élèves devront faire preuve en danse à différents niveaux de leur apprentissage. Chacun des quatre volets d'apprentissage essentiels comprend les éléments suivants :

- Volet d'apprentissage essentiel : Le volet d'apprentissage essentiel est un énoncé résumant l'objectif d'apprentissage global du volet, ou de l'aile.
- Résultats d'apprentissage généraux (RAG) : Les RAG sont des énoncés généraux qui déterminent les connaissances, les compétences et les attitudes dont les élèves doivent faire preuve avec une compétence et une confiance accrues de la maternelle à la 8^e année.
- Résultats d'apprentissage spécifiques (RAS) : Les RAS indiquent en détail les objectifs d'apprentissage des élèves pour un niveau donné ou un ensemble de niveaux.

Des liens aux tableaux de concepts clés sont indiqués pour certains RAG. Ces liens fournissent un contexte sous forme de contenu approprié sur le plan développemental en rapport avec les résultats d'apprentissage spécifiques.



Les volets d'apprentissages essentiels

Langage de la danse et habiletés en interprétation

L'élève prend connaissance de divers éléments, concepts et techniques liés à la danse, et développe une aisance dans leur emploi, dans le but de développer une compétence personnelle.

Expression créative en danse

L'élève, seul et avec d'autres, génère, développe et communique ses idées afin de créer et d'exécuter des danses à diverses fins et pour divers auditoires, et ce, afin de se produire, se dire, s'afficher et laisser des traces de lui-même, de sa culture et du monde dans lequel il vit.

Comprendre la danse en contexte

L'élève établit le lien entre la danse et son contexte (lieu, époque et collectivité), et développe une compréhension des façons dont la danse reflète et influence la culture et l'identité des francophones et des autres.

Appréciation de l'expérience de la danse

L'élève analyse ses propres créations et celles des autres, y réfléchit et y donne un sens dans le but de favoriser son cheminement personnel et identitaire.



Langage de la danse et habiletés en interprétation

CRÉER SA « BOÎTE À OUTILS » EN DANSE ...

L'élève prend connaissance de divers éléments, concepts et techniques liés à la danse, et développe une aisance dans leur emploi, dans le but de développer une compétence personnelle.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAUX

D-L1

L'élève démontrera sa compréhension des éléments de la danse dans divers contextes, et développera une aisance dans son emploi.

D-L2

L'élève développera une aisance avec les techniques de danse.

D-L3

L'élève fera preuve d'un sens de musicalité en danse.

Langage de la danse et habiletés en interprétation (D-L1)

L'élève démontrera sa compréhension des éléments de la danse dans divers contextes, et développera une aisance dans leur emploi.

L'élève ayant atteint les résultats escomptés de ce niveau sera capable de/d' :

MATERNELLE	1 ^{re} ANNÉE	2 ^e ANNÉE	3 ^e ANNÉE	4 ^e ANNÉE
utiliser le mouvement pour démontrer sa compréhension du corps en danse : des parties du corps, de la forme du corps et des actions/mouvements corporels de base				
<u>Concepts clés : Le corps</u> (M à 4 ^e année) <i>Voir Appendice I</i>				
utiliser le mouvement pour explorer et démontrer sa compréhension de l' espace en danse : personnel et général, de la direction, du niveau, du tracé et de la dimension				
<u>Concepts clés : L'espace</u> (M à 4 ^e année) <i>Voir Appendice III</i>				
utiliser le mouvement pour explorer et démontrer sa compréhension des relations en danse : entre les danseurs et entre les danseurs et les objets				
<u>Concepts clés : Les relations</u> (M à 4 ^e année) <i>Voir Appendice V</i>				
	démontrer qu'il ou elle comprend que les facteurs liés aux mouvements de danse (tempo, dynamique et déroulement) et les gestes peuvent être utilisés pour créer une infinité de qualités de mouvement			
<u>Concepts clés : Les facteurs de mouvement liés à la danse et les gestes</u> (M à 4 ^e année) <i>Voir Appendice VII</i>				
utiliser le vocabulaire approprié à la danse pour étiqueter et décrire les éléments de danse				

Langage de la danse et habiletés en interprétation (D-L1)

L'élève démontrera sa compréhension des éléments de la danse dans divers contextes, et développera une aisance dans leur emploi.

L'élève ayant atteint les résultats escomptés de ce niveau sera capable de/d' :

5 ^e ANNÉE	6 ^e ANNÉE	7 ^e ANNÉE	8 ^e ANNÉE
utiliser le mouvement pour démontrer sa compréhension du corps comme instrument du danseur			
<u>Concepts clés : Le corps</u> (5 ^e à 8 ^e année) <i>Voir Appendice II</i>			
utiliser le mouvement pour démontrer sa compréhension intégrée de l' espace en danse (directions, niveaux, tracés et dimensions)			
<u>Concepts clés : L'espace</u> (5 ^e à 8 ^e année) <i>Voir Appendice IV</i>			
utiliser le mouvement pour démontrer sa compréhension des relations en danse			
<u>Concepts clés : Les relations</u> (5 ^e à 8 ^e année) <i>Voir Appendice VI</i>			
créer diverses qualités de mouvement en combinant les facteurs liés aux mouvements de danse			
<u>Concepts clés : Les qualités de mouvement</u> (5 ^e à 8 ^e année) <i>Voir Appendice VIII</i>			
utiliser le mouvement pour démontrer sa compréhension des gestes expressifs en danse (p. ex., gestes sociaux, ritualisés, fonctionnels, affectifs, caractériels)			
utiliser le vocabulaire approprié à la danse pour étiqueter, décrire et analyser les éléments de la danse			

Langage de la danse et habiletés en interprétation (D-L2)

L'élève développera une aisance avec les techniques de danse.

L'élève ayant atteint les résultats escomptés de ce niveau sera capable de/d' :

MATERNELLE	1 ^{re} ANNÉE	2 ^e ANNÉE	3 ^e ANNÉE	4 ^e ANNÉE
développer ses habiletés dans des mouvements de locomotion de base dans diverses expériences de danse (p. ex., marche, course, saut, bond, glissement, galop, sautillerment, ondulation, roulade)		exécuter des mouvements de locomotion de base et des variations sur ces mouvements (p. ex., marche légère à un niveau élevé, glissade en diagonale, course suivant une courbe), seul et avec un partenaire	exécuter des séquences de danse combinant des variations de locomotion	
			danser dans divers types de formations (p. ex., trios, petits groupes, cercles, carrés, lignes parallèles)	
développer les compétences axiales de base dans diverses expériences de danse (p. ex., plier/fléchir, étirement/extension, élan, torsion/rotation)		exécuter des mouvements axiaux de base et des variations sur ces mouvements (p. ex., balancement, poussée, traction, s'asseoir, s'agenouiller)	exécuter divers pas simples (p. ex., pas-sautillerment, schottische, prance, triplette, cherkessiya, grapevine, polonaise)	
			exécuter des séquences de danse en combinant des variations axiales	
suivre des signes visuels et musicaux dans les expériences de danse			exécuter des séquences de danse en combinant des mouvements axiaux et de locomotion	
exécuter des danses appropriées au niveau				
<u>Caractéristiques de danses appropriées au niveau</u> (M à 4 ^e année) Voir Appendice VIV				

Langage de la danse et habiletés en interprétation (D-L2)

L'élève développera une aisance avec les techniques de danse.

L'élève ayant atteint les résultats escomptés de ce niveau sera capable de/d' :

5 ^e ANNÉE	6 ^e ANNÉE	7 ^e ANNÉE	8 ^e ANNÉE
démontrer des techniques de danse propres à au moins une forme de danse (p. ex., positions utilisant tout le corps propres à la danse jazz, positions des pieds pour le ballet, positions du corps pour la danse de société, pas spécifiques à la danse à claquettes)			
démontrer des pas de danse, des techniques et des rotations de diverses danses traditionnelles et sociales			
utiliser le vocabulaire approprié à la danse pour étiqueter et décrire les techniques de danse étudiées			
exécuter et démontrer sa compréhension du rôle de la respiration et d'un échauffement complet du corps en danse			
suivre des signes visuels et musicaux et la notation apprise dans les expériences en danse			
		démontrer une souplesse, une force et une endurance accrues	
		danser avec une concentration, un contrôle, une confiance et une précision accrues	
<u>Caractéristiques de danses appropriées au niveau</u> (5 ^e à 8 ^e année) Voir Appendice X			

Langage de la danse et habiletés en interprétation (D-L3)

L'élève fera preuve d'un sens de la musicalité en danse.

L'élève ayant atteint les résultats escomptés de ce niveau sera capable de/d' :

MATERNELLE	1 ^{re} ANNÉE	2 ^e ANNÉE	3 ^e ANNÉE	4 ^e ANNÉE
donner une réponse kinesthésique au déroulement rythmique (p. ex. le rythme, les phrases, la forme) d'une grande variété d'œuvres musicales				
bouger en synchronisme avec une pulsation régulière sur diverses mesures (progression suggérée : commencer par les mesures 2/4 et 6/8, puis progresser vers 3/4, 4/4 et changer de mesure) et en variant le tempo (rapide/lent, accélérer, ralentir)				
reconnaître des pulsations accentuées et y répondre par des mouvements				
	exécuter des mouvements de durées variées, p. ex., avec la pulsation (marcher, sautiller, bondir), plus rapides que la pulsation (courir par deux, par quatre, par trois) et plus lents que le tempo (marcher lentement, plus lentement, le plus lentement possible et périodes de repos – aucun mouvement/immobilité)			

Langage de la danse et habiletés en interprétation (D-L3)

L'élève fera preuve d'un sens de la musicalité en danse.

L'élève ayant atteint les résultats escomptés de ce niveau sera capable de/d' :

5 ^e ANNÉE	6 ^e ANNÉE	7 ^e ANNÉE	8 ^e ANNÉE
bouger en synchronisme avec l'enchaînement et la structure (p. ex. : pulsation, accent, rythme, phrase et tempo) d'une grande variété de musiques			
exécuter des mouvements syncopés			
démontrer son autonomie rythmique dans les mouvements polyrythmiques			
décrire et analyser les qualités formelles et expressives de la musique de danse			



Expression créative en danse

IMAGINER, CRÉER, PARTAGER...

L'élève, seul et avec d'autres, génère, développe et communique ses idées afin de créer et d'exécuter des danses à diverses fins et pour divers auditoires et ce, afin de se produire, se dire, s'afficher et laisser des traces de lui-même, de sa culture et du monde dans lequel il vit.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAUX

D-E1

L'élève générera des idées à partir de diverses sources et les mettra à profit pour la création de danses.

D-E2

L'élève développera des idées sous la forme de danses, en mettant en œuvre de façon créative des éléments et des techniques en danse et d'autres considérations chorégraphiques

D-E3

L'élève interprétera et partagera ses propres compositions en danse et celles des autres.

Expression créative en danse (D-E1)

L'élève générera des idées à partir de diverses sources et les mettra à profit pour la création de danses.

L'élève ayant atteint les résultats escomptés de ce niveau sera capable de/d' :

MATERNELLE	1 ^{re} ANNÉE	2 ^e ANNÉE	3 ^e ANNÉE	4 ^e ANNÉE
	faire des expériences constructives avec des éléments, des techniques et des formes appropriés au niveau pour créer des idées/séquences/thèmes en danse	chercher et découvrir des idées/thèmes/séquences de chorégraphie au moyen d'expériences, d'improvisation ou de jeux comportant des éléments, techniques et formes appropriés au niveau		
	faire des expériences avec la danse pour communiquer des idées à partir de divers stimuli qui touchent à sa vie quotidienne, à sa famille et à sa communauté francophone (p. ex., photographie, souvenir d'une expérience vécue, expérience imaginaire, poème, histoire; idées liées à d'autres matières scolaires)	élaborer de multiples idées de danse en réponse à un stimuli donné (p. ex., dans des activités intensives de remue-méninges, des saynètes, des diagrammes ou des mouvements)		
		rassembler, explorer et choisir des idées à partir de diverses sources en particulier celles qui touchent à sa vie quotidienne, à sa famille et à sa communauté francophone comme point de départ de chorégraphies		

Expression créative en danse (D-E1)

L'élève générera des idées à partir de diverses sources et les mettra à profit pour la création de danses.

L'élève ayant atteint les résultats escomptés de ce niveau sera capable de/d' :

5 ^e ANNÉE	6 ^e ANNÉE	7 ^e ANNÉE	8 ^e ANNÉE
élaborer de multiples idées de chorégraphie par l'expérimentation constructive du mouvement			
démontrer sa compréhension de l'improvisation comme élément clé du processus chorégraphique			
élaborer de multiples idées, thèmes et séquences à partir de sources personnellement significatives et pertinentes, en particulier celles qui touchent à sa vie quotidienne, à sa famille et à sa communauté francophone (p. ex., événements de l'actualité, enjeux liés à la justice sociale, durabilité, intimidation, musique populaire, sentiments, imagination, observations, associations, sujets liés à des matières scolaires)			
générer et approfondir des idées pour la création en danse en réaction à l'analyse du travail fait par d'autres danseurs et interprètes			
recueillir et explorer un grand nombre de ressources pour stimuler et développer ses propres idées en danse (p. ex., le portfolio de travail d'un chorégraphe peut contenir des inscriptions dans son journal, des croquis ou des plans de danses, des réflexions sur le processus chorégraphique, des photographies, des enregistrements vidéos, des analyses sur la façon de raffiner des danses)			

Expression créative en danse (D-E2)

L'élève développera des idées sous la forme de danses, en mettant en œuvre de façon créative des éléments et des techniques en danse et d'autres considérations chorégraphiques.

L'élève ayant atteint les résultats escomptés de ce niveau sera capable de/d' :

MATERNELLE	1 ^{re} ANNÉE	2 ^e ANNÉE	3 ^e ANNÉE	4 ^e ANNÉE
	choisir et organiser des idées de mouvements avec toute la classe, en groupe ou individuellement (p. ex., créer une phrase en danse à partir de trois pas différents et de deux directions)		avec une autonomie croissante, choisir, organiser et utiliser une combinaison d'idées pour chorégraphier des danses (p. ex., choisir, raffiner, modifier et organiser des motifs; choisir le tempo, l'énergie, le déroulement/enchaînement, les facteurs liés à la danse et les gestes)	
	organiser ses propres idées en utilisant diverses formes de danse			
	<u>Concepts clés : Formes de danse</u> Voir Appendice XI			
	décrire les décisions concernant le choix et l'emploi d'éléments, de techniques de formes, des facteurs liés à la danse et de gestes dans le travail en cours		expliquer ses décisions concernant le choix et l'emploi des éléments, techniques, facteurs liés à la danse, formes et gestes dans le travail en cours	
	accorder de l'importance à la prise de risques dans le cadre du processus créatif (p. ex., prendre des risques, respecter les risques pris par les autres)			
	intégrer, le cas échéant, les découvertes spontanées dans son travail en cours			
	travailler en collaboration dans la création de danse			

Expression créative en danse (D-E2)

L'élève développera des idées sous la forme de danses, en mettant en œuvre de façon créative des éléments et des techniques en danse et d'autres considérations chorégraphiques.

L'élève ayant atteint les résultats escomptés de ce niveau sera capable de/d' :

5 ^e ANNÉE	6 ^e ANNÉE	7 ^e ANNÉE	8 ^e ANNÉE
choisir, organiser et utiliser une combinaison d'idées, d'éléments et de techniques pour créer ses propres danses			
choisir et utiliser une variété d'outils chorégraphiques pour développer et exprimer des idées			
<u>Concepts clés : Outils chorégraphiques</u> Voir Appendice XII			
accorder de l'importance à la prise de risques dans le cadre du processus créatif (p. ex., prendre des risques, respecter les risques pris par les autres)			
reconnaître et intégrer, le cas échéant, les découvertes spontanées dans sa création en danse			
travailler en collaboration dans la création de danse			

Expression créative en danse (D-E3)

L'élève interprétera, partagera et célébrera ses propres compositions en danse et celles des autres dans divers contextes et pour divers auditoires.

L'élève ayant atteint les résultats escomptés de ce niveau sera capable de/d' :

MATERNELLE	1 ^{re} ANNÉE	2 ^e ANNÉE	3 ^e ANNÉE	4 ^e ANNÉE
			avec une autonomie croissante, répéter, réviser et raffiner une danse à exécuter pour d'autres personnes en gardant à l'esprit l'intention du chorégraphe et l'auditoire cible	
			peaufiner son propre travail (p. ex., prendre des décisions appropriées à savoir si son travail est « fini » ou non)	
			partager ses propres idées/chorégraphies et interprétations de danses avec le foyer, l'école et la communauté en les exécutant, en présentant un portfolio de celles-ci ou en en faisant un enregistrement vidéo	

Expression créative en danse (D-E3)

L'élève interprétera, partagera et célébrera ses propres compositions en danse et celles des autres.

L'élève ayant atteint les résultats escomptés de ce niveau sera capable de/d' :

5 ^e ANNÉE	6 ^e ANNÉE	7 ^e ANNÉE	8 ^e ANNÉE
répéter, réviser, raffiner et partager des danses			
mettre au point et enregistrer des chorégraphies originales et des interprétations (p. ex., notation, enregistrement vidéo, photographie, description, dessin) <u>Exemples de notation en danse</u> Voir Appendice XIII			
collaborer avec d'autres pour choisir, programmer, mettre en scène et exécuter des chorégraphies pour le foyer, l'école et la communauté en tenant compte de l'auditoire, du lieu et de l'objectif visé			



Comprendre la danse en contexte

QUI, OÙ, QUAND ET POURQUOI LA DANSE?

L'élève établit le lien entre la danse et son contexte (lieu, époque et collectivité), et développe une compréhension des façons dont la danse reflète et influence la culture et l'identité des francophones et des autres.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAUX

D-C1

L'élève prendra conscience de la danse francophone et autre de divers lieux, époques, groupes sociaux et cultures, et expérimentera avec celle-ci.

D-C2

L'élève prendra conscience d'une variété de genres, de styles et de traditions en danse, et expérimentera avec ceux-ci.

D-C3

L'élève démontrera sa compréhension des rôles, des buts et des significations de la danse francophone et autre dans la vie des individus et des collectivités.

Comprendre la danse en contexte (D-C1)

L'élève prendra conscience de la danse francophone et autre de divers lieux, époques, groupes sociaux et cultures, et expérimentera avec celle-ci.

L'élève ayant atteint les résultats escomptés de ce niveau sera capable de/d' :

MATERNELLE	1 ^{re} ANNÉE	2 ^e ANNÉE	3 ^e ANNÉE	4 ^e ANNÉE
			exécuter, observer, décrire et comparer des danses francophones et autres, représentatives de différentes époques et de divers lieu (Notamment des danses : <ul style="list-style-type: none">• du passé et de l'époque contemporaine• des cultures francophones du Manitoba, du Canada et d'ailleurs dans le monde)	
				exécuter, observer et démontrer sa connaissance des danses représentatives de différents lieux, époques et peuples (y compris, des danses francophones)
				identifier les danses dont il ou elle fait l'expérience à la maison, à l'école et dans sa communauté francophone, les partager et en discuter avec les autres
			démontrer sa connaissance d'artistes, de troupes et/ou d'endroits de danse de sa communauté francophone, du Manitoba, du Canada et de l'étranger	démontrer sa connaissance de danseurs de sa communauté francophone

Comprendre la danse en contexte (D-C1)

L'élève prendra conscience de la danse francophone et autre de divers lieux, époques, groupes sociaux et cultures, et expérimentera avec celle-ci.

L'élève ayant atteint les résultats escomptés de ce niveau sera capable de/d' :

5 ^e ANNÉE	6 ^e ANNÉE	7 ^e ANNÉE	8 ^e ANNÉE
identifier, décrire et comparer des danses de différents lieux, époques, groupes sociaux et cultures (notamment : <ul style="list-style-type: none">• danses du passé et de l'époque contemporaine• danses de diverses cultures francophones, dont des danses du Manitoba, du Canada et de partout dans le monde))			
nommer, partager et discuter des danses vues à l'occasion de prestations en direct et par divers moyens de diffusion			
démontrer sa connaissance des contributions apportées par des danseurs et chorégraphes francophones de sa communauté, du Manitoba, du Canada et de l'étranger			

Comprendre la danse en contexte (D-C2)

L'élève prendra conscience de d'une variété de genres, de styles et de traditions de danse, et expérimentera avec ceux-ci.

L'élève ayant atteint les résultats escomptés de ce niveau sera capable de/d' :

MATERNELLE	1 ^{re} ANNÉE	2 ^e ANNÉE	3 ^e ANNÉE	4 ^e ANNÉE
démontrer qu'il ou elle comprend qu'il existe différents types de danses				
démontrer qu'il ou elle comprend que les danses peuvent être classifiées selon des caractéristiques communes				
démontrer qu'il ou elle comprend que la danse est une forme d'art, tout comme les arts dramatiques, la musique et les arts visuels				

Comprendre la danse en contexte (D-C2)

L'élève prendra conscience de d'une variété de genres, de styles et de traditions de danse, et expérimentera avec ceux-ci.

L'élève ayant atteint les résultats escomptés de ce niveau sera capable de/d' :

5 ^e ANNÉE	6 ^e ANNÉE	7 ^e ANNÉE	8 ^e ANNÉE
identifier et décrire des formes, des genres et/ou des styles de danses courants (p. ex., moderne, jazz; traditionnelle, sociale, ballet, claquettes, aérobique)			
démontrer sa compréhension des caractéristiques générales de la danse selon les groupes (p. ex., contexte culturel, social, historique)			
décrire et comparer les qualités de différentes formes d'art (p. ex., arts visuels, danse, art dramatique, arts littéraires, musique) dans des groupes sociaux, culturels ou historiques similaires			

Comprendre la danse en contexte (D-C3)

L'élève démontrera sa compréhension des rôles, des buts et des significations de la danse francophone et autre dans la vie des individus et des collectivités.

L'élève ayant atteint les résultats escomptés de ce niveau sera capable de/d' :

MATERNELLE	1 ^{re} ANNÉE	2 ^e ANNÉE	3 ^e ANNÉE	4 ^e ANNÉE
			expliquer la raison d'être et les rôles de la danse dans sa communauté francophone et à d'autres endroits et époques	
				faire preuve de connaissance des significations ou des buts visés des danses qu'il ou elle exécute et voit en classe (p. ex., représentations de la nature dans la danse du cerceau chez les Autochtones, mouvements symbolisant le travail dans les mines de charbon dans le <i>Tanko Bushi</i> du Japon)
				faire preuve d'appréciation de la danse en tant que moyen d'expérimentation et d'exploration de sa propre vie et celle des autres (p. ex. : sentiments, valeurs, histoires, événements, cultures)
				démontrer qu'il ou elle comprend que différents groupes de personnes pourrait avoir leurs propres danses (idéalement, cette connaissance s'étend à l'art de son propre groupe culturel ou social)
				appliquer des comportements et attitudes appropriés en tant que danseurs et spectateurs

Comprendre la danse en contexte (D-C3)

L'élève démontrera sa compréhension des rôles, des buts et des significations de la danse francophone et autre dans la vie des individus et des collectivités.

L'élève ayant atteint les résultats escomptés de ce niveau sera capable de/d' :

5 ^e ANNÉE	6 ^e ANNÉE	7 ^e ANNÉE	8 ^e ANNÉE
démontrer sa compréhension des multiples rôles et objectifs de la danse dans sa communauté francophone et dans la société (p. ex., plaisir, persuasion, critique sociale, expérience spirituelle ou expression de la culture)			
examiner et expliquer ses motivations personnelles dans la création de danse			
démontrer sa compréhension des significations et/ou des buts visés des danses qu'il ou elle exécute et/ou voit en classe			
démontrer son appréciation de la danse comme moyen de mieux se connaître et connaître les autres (p. ex. sentiments, idées, histoires, cultures)			
démontrer qu'il ou elle comprend comment la danse reflète et influence l'identité francophone y inclus l'identité des autres cultures			
démontrer sa connaissance de l'impact du contexte sur les artistes en danse et leurs œuvres (p. ex., considérer les contextes personnels, sociaux, culturels, géographiques/environnementaux, historiques)			
faire preuve de comportements et d'attitudes appropriés en tant que danseurs et spectateurs dans divers lieux et contextes en danse			
décrire diverses carrières dans le domaine de la danse (p. ex., danseur/acteur professionnel, directeur de scène, chorégraphe, thérapeute en danse)			



Appréciation de l'expérience de la danse

VOIR, RÉFLÉCHIR, RÉAGIR...

L'élève analyse ses propres créations et celles des autres, y réfléchit et y donne un sens, dans le but de favoriser son cheminement personnel et identitaire.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAUX

D-A1

L'élève fera preuve d'intérêt, de curiosité et d'engagement relativement à des expériences en danse dans divers contextes.

D-A2

L'élève analysera des segments de ses propres chorégraphies ou danses ou de celles des autres.

D-A3

L'élève construira des interprétations personnelles de ses propres créations artistiques et de celles des autres.

D-A4

L'élève évaluera son apprentissage en exécutant, en créant et en faisant l'expérience de la danse.

Appréciation de l'expérience de la danse (D-A1)

L'élève fera preuve de curiosité, d'intérêt et d'engagement dans l'expérience de la danse dans divers contextes.

L'élève ayant atteint les résultats escomptés de ce niveau sera capable de/d' :

MATERNELLE	1 ^{re} ANNÉE	2 ^e ANNÉE	3 ^e ANNÉE	4 ^e ANNÉE
participer activement à des expériences d'apprentissage de la danse, en particulier celles qui favorisent un partenariat entre école-foyer-communauté				
poser des questions pertinentes et contribuer aux discussions dans des situations d'apprentissage en danse				

Appréciation de l'expérience de la danse (D-A1)

L'élève fera preuve de curiosité, d'intérêt et d'engagement dans l'expérience de la danse dans divers contextes.

L'élève ayant atteint les résultats escomptés de ce niveau sera capable de/d' :

5° ANNÉE	6° ANNÉE	7° ANNÉE	8° ANNÉE
participer de façon constante et constructive à des expériences d'apprentissage de la danse, en particulier celles qui favorisent un partenariat entre école-foyer-communauté			
poser des questions pertinentes et significatives et contribuer d'une manière réfléchie aux discussions dans des situations d'apprentissage en danse			

Appréciation de l'expérience de la danse (D-A2)

L'élève analysera des segments de ses propres chorégraphies ou danses ou de celles des autres.

L'élève ayant atteint les résultats escomptés de ce niveau sera capable de/d' :

MATERNELLE	1 ^{re} ANNÉE	2 ^e ANNÉE	3 ^e ANNÉE	4 ^e ANNÉE
avec l'aide de l'enseignant, décrire ses propres danses et celles des autres (notamment les : <ul style="list-style-type: none"> • éléments (actions/mouvements, espace, relations) • techniques (pas de danse, formations, etc.) • thèmes, costumes et accessoires (cerceaux, foulards, etc.) 			décrire et analyser des extraits de ses créations en danse et de celles des autres sous les aspects suivants : éléments, techniques, facteurs liés à la danse, gestes, qualités musicales, thèmes, emploi de costumes et d'accessoires	
démontrer qu'il ou elle comprend que le fait de noter des détails l'aide à réfléchir à la danse, et à apprécier, à exécuter et à créer des danses				

Appréciation de l'expérience de la danse (D-A2)

L'élève analysera des segments de ses propres chorégraphies ou danses ou de celles des autres.

L'élève ayant atteint les résultats escomptés de ce niveau sera capable de/d' :

5 ^e ANNÉE	6 ^e ANNÉE	7 ^e ANNÉE	8 ^e ANNÉE
décrire et analyser ses propres danses, et celles des autres, en utilisant un vocabulaire approprié et descriptif (p. ex., éléments, techniques, forme et structure, moyens d'expression, genres, styles, thèmes, points d'intérêt, costumes, musique, accessoires)			
démontrer qu'il ou elle comprend que l'observation des détails et la réflexion éclairent sa sensibilité artistique, son appréciation, son interprétation et sa création en danse			
participer à l'identification et à l'utilisation de critères appropriés pour discuter de la qualité de ses propres danses et de celles des autres (en tenant compte de l'intention visée, du style, du genre et du contexte historique et/ou culturel)			

Appréciation de l'expérience de la danse (D-A3)

L'élève construira des interprétations personnelles de ses propres créations artistiques et de celles des autres.

L'élève ayant atteint les résultats escomptés de ce niveau sera capable de/d' :

MATERNELLE	1 ^{re} ANNÉE	2 ^e ANNÉE	3 ^e ANNÉE	4 ^e ANNÉE
	réfléchir à ses réactions personnelles (p. ex., sentiments, pensées, images) suscitées par diverses expériences de danse en tant que danseur et spectateur, et les partager	construire et partager son interprétation personnelle de ses danses et de celles des autres (p. ex., sentiments, idées, images et significations perçues, et les éléments de l'œuvre qui appuient cette interprétation)		
décrire ses préférences concernant ses expériences de la danse en tant que danseur et spectateur, et expliquer les raisons à l'appui				
	accepter que chacun peut avoir différentes interprétations et préférences concernant les œuvres et expériences en danse			
respecter et apprécier une variété d'expérience de danse				

Appréciation de l'expérience de la danse (D-A3)

L'élève construira des interprétations personnelles de ses propres créations artistiques et de celles des autres.

L'élève ayant atteint les résultats escomptés de ce niveau sera capable de/d' :

5 ^e ANNÉE	6 ^e ANNÉE	7 ^e ANNÉE	8 ^e ANNÉE
partager et justifier ses propres interprétations de la danse et celles des autres (p. ex., la signification ou l'effet d'une œuvre; les sentiments évoqués par la danse; l'histoire que la danse semble-t-elle raconter)			
partager et justifier ses préférences concernant ses expériences de la danse en tant que danseur et spectateur			
reconnaître et respecter le fait que les individus peuvent avoir différentes interprétations et préférences relativement aux œuvres et aux expériences en danse			
respecter et apprécier une grande variété d'expériences de danse			

Appréciation de l'expérience de la danse (D-A4)

L'élève évaluera son propre apprentissage en exécutant, en créant et en faisant l'expérience de la danse.

L'élève ayant atteint les résultats escomptés de ce niveau sera capable de/d' :

MATERNELLE	1 ^{re} ANNÉE	2 ^e ANNÉE	3 ^e ANNÉE	4 ^e ANNÉE
participer à des discussions sur l'élaboration de critères relatifs aux buts d'apprentissage de la danse (p. ex., quel est le comportement approprié d'un bon spectateur? En quoi consiste une performance de qualité en danse? Quelles sont les composantes d'une idée bien développée en danse?)				
réfléchir à son cheminement dans l'exécution et/ou la création de danses et décrire ce cheminement		réfléchir à son propre cheminement dans l'exécution et/ou la création de danses et décrire ce cheminement en indiquant ce qui a bien fonctionné, les problèmes rencontrés et les solutions trouvées		
comparer son apprentissage en danse avec les buts/critères d'apprentissage établis				

Appréciation de l'expérience de la danse (D-A4)

L'élève évaluera son propre apprentissage en exécutant, en créant et en faisant l'expérience de la danse.

L'élève ayant atteint les résultats escomptés de ce niveau sera capable de/d' :

5 ^e ANNÉE	6 ^e ANNÉE	7 ^e ANNÉE	8 ^e ANNÉE
démontrer sa compréhension des objectifs d'apprentissage relativement à ses propres expériences en danse (p. ex., Nous travaillons à..., J'essaie de...)			
collaborer à l'élaboration de critères appropriés pour l'évaluation de son propre processus d'apprentissage de la danse (processus et réalisations) (p. ex., À quoi ressemble la réussite? Comment vais-je savoir si j'ai réussi?)			
formuler des commentaires constructifs fondés sur des critères appropriés et réagir à de tels commentaires afin d'évaluer des expériences en danse			
faire une évaluation de son propre processus d'apprentissage de la danse en utilisant des critères et des outils appropriés (p. ex., dessiner ou écrire dans un journal en ce qui concerne son processus de création, utiliser des listes de vérification, des échelles de notation, des rubriques, des sondages, des questions formulées par les élèves)			
établir, examiner et réévaluer ses objectifs personnels et de groupe pour pousser plus loin l'apprentissage de la danse			

Appendice I

Concepts clés : Le corps
Tableau synoptique suggéré de la maternelle à la 4^e année

Le corps	MATERNELLE	1 ^{re} ANNÉE	2 ^e ANNÉE	3 ^e ANNÉE	4 ^e ANNÉE
Parties :	Explorer le potentiel de mouvement des parties du corps, des articulations et surfaces			Contrôler les mouvements des parties du corps, des articulations et surfaces	
	Diriger le mouvement avec les parties du corps, les articulations et surfaces				
				Explorer la flexion, l'extension, la rotation	
Formes :	Créer des formes corporelles		Maintenir des formes corporelles équilibrées à partir de positions debout, assises et à genoux		
	Prendre conscience de l'état d'équilibre et de déséquilibre		Relations entre les parties du corps dans diverses formes corporelles		Reconnaître les formes corporelles : arrondies, angulaires ou droites
Actions :	Explorer un éventail toujours plus grand d'actions/mouvements du corps en danse : <i>p. ex. :</i> <i>course, rotation, ondulation, saut, roulade, rebond, arrêt...</i> <i>torsion, contraction, coup de pied, chute, tour, effondré</i>				

Appendice II

Concepts clés : Le corps
Tableau synoptique suggéré de la 5^e à la 8^e année

Le corps	5 ^e ANNÉE	6 ^e ANNÉE	7 ^e ANNÉE	8 ^e ANNÉE
Alignement et contrôle	démontrer les éléments fondamentaux de l'alignement, de la posture et de la pose statiques		démontrer les éléments fondamentaux de l'alignement, de la posture et de la pose en mouvement	
	contrôler et coordonner le mouvement en portant attention aux positions de départ, à l'amorce des mouvements, à la connexion des mouvements, aux transitions, à l'arrêt des mouvements et aux poses finales			
			démontrer le contrôle du centre du corps, du placement et de l'équilibre	
Parties	utiliser les gestes des bras et des jambes (p. ex., vers l'avant, le côté et l'arrière, en opposition)			
	diriger et soutenir le mouvement avec les diverses parties du corps, les articulations et les surfaces (p. ex., faire une figure de 8 avec diverses parties du corps, comme la tête, les épaules, la cage thoracique, les hanches et les genoux)			
			explorer les fonctions musculaires et l'utilisation de l'abduction (mouvement qui s'éloigne du centre du corps), de l'adduction (mouvement qui se rapproche de la ligne médiane du corps) et de la circumduction (mouvement circulaire, comme le mouvement des bras pour former un arc)	
Formes	reconnaître et maintenir des formes corporelles équilibrées en utilisant diverses parties du corps pour se soutenir, seul et avec d'autres			
			maintenir et reconnaître des formes corporelles symétriques et asymétriques, seul et avec d'autres	
Actions	reconnaître et exécuter un éventail complet d'actions (p. ex., déplacement, élévation, rotation, roulade, chute, récupération, geste)			

Appendice III

Concepts clés : L'espace
Tableau synoptique suggéré de la maternelle à la 4^e année

Le corps	MATERNELLE	1^{re} ANNÉE	2^e ANNÉE	3^e ANNÉE	4^e ANNÉE
Lieux	Espace personnel et général				Dimensions spatiales (ampleur des mouvements dans l'espace personnel et général)
Directions	Vers l'avant/vers l'arrière/ de côté/en diagonale		Gauche/droite	Descendre/remonter/centre de scène/ côté droit (côté jardin) et côté gauche (côté cour)	
Niveaux	Mouvements et exécution de formes à différents niveaux : haut/moyen/bas				
Dimensions spatiales	Tracé au sol et aérien (droit, en courbe, en zig-zag, pas de polka)		Tracé en diagonale, angulaires, combinés (labyrinthe, etc.)	Tracés combinés	

Appendice IV

Concepts clés : L'espace
Tableau synoptique suggéré de la 5^e à la 8^e année

5 ^e ANNÉE	6 ^e ANNÉE	7 ^e ANNÉE	8 ^e ANNÉE
modifier les niveaux du corps en se déplaçant dans l'espace (p. ex., vers l'avant et le haut, vers l'arrière et le bas, directement et indirectement) en intégrant des mouvements de plus en plus complexes			
alterner des séquences de tracés au sol et aériens (p. ex., arc avec les bras, course en zig-zag, répétition)		intégrer des concepts spatiaux, comme la direction, le tracé, les niveaux et/ou l'ampleur dans les séquences au sol et aériennes (p. ex., en arquant les bras, en courant en zig-zag)	
expérimenter l'espace négatif et positif (une forme faite avec le corps représente l'espace positif et l'espace entourant le corps est l'espace négatif)			
réagir aux termes liés à la scène : coulisse, auditoire, avant-scène, rideau	entrée des artistes, plateau, salle	Remonter/descendre/centre de scène, côté droit (côté jardin) et côté gauche (côté cour)	centre de scène, côté droit (côté jardin), côté gauche (côté cour), entrer, sortir, coulisses

Appendice V

Concepts clés : Relations

Tableau synoptique suggéré de la maternelle à la 4^e année

MATERNELLE	1 ^{re} ANNÉE	2 ^e ANNÉE	3 ^e ANNÉE	4 ^e ANNÉE
Individuel	...	partenaires	...	trios/petits groupes
Relations simples entre danseurs		...	Relations complexes	
<p><i>Exemples :</i> <i>suivre, faire le miroir, mener</i> <i>se rencontrer et se séparer, se toucher et s'éloigner, tourner autour</i> <i>à côté, par-dessus, sous, à travers</i> <i>prendre contact, ceinturer, opposer</i></p>				
Relations entre danseurs et accessoires :				
<p><i>Exemples :</i> <i>Foulards, rubans, balles, ballons</i> <i>chapeaux, éventails, plumes</i> <i>cannes, cerceaux, bâtons</i> <i>chaises, bâtons de hockey, balais</i></p>				

Appendice VI

Concepts clés : Relations Tableau synoptique suggéré de la 5^e à la 8^e année

5 ^e ANNÉE	6 ^e ANNÉE	7 ^e ANNÉE	8 ^e ANNÉE
relations simples entre les danseurs en groupes		relations plus complexes entre les danseurs en groupes	
<p><i>Exemples de relations:</i> <i>se rencontrer, se séparer, conduire, suivre, se toucher, s'éloigner, bouger à l'unisson, bouger en opposition, bouger en alternance, prendre contact, ceinturer</i></p>			
<p>relations de plus en plus complexes entre les danseurs et les accessoires</p> <p><i>Quelques relations de danse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> partie du corps à une autre (p. ex., relation du poignet à l'épaule) danseur à un autre danseur (p. ex., se mouvoir en miroir, se rencontrer, se séparer) danseur et groupe (p. ex., bouger à l'unisson) un groupe à un autre (p. ex., bouger en opposition) danseur à un objet (p. ex., se mouvoir autour d'une canne, lancer/attraper un ballon) danseur et espace (p. ex., adaptation de l'interprétation par rapport aux possibilités et/ou aux contraintes spatiales) danseur et éléments de la production (<i>décor, musique, éclairage, costume, ambiance</i>) 			

Appendice VII

Concepts clés : Les facteurs de mouvement liés à la danse et les gestes

Tableau synoptique suggéré de la maternelle à la 4^e année

Facteurs de mouvement	MATERNELLE	1 ^{re} ANNÉE	2 ^e ANNÉE	3 ^e ANNÉE	4 ^e ANNÉE
Tempo	Rapide, lent		Combinaisons tempo-dynamique (fort et rapide, fort et lent, léger et rapide, léger et lent...) Gradation du tempo, de la dynamique (devenant plus rapide, plus fort, plus léger, etc.) et ampleur (peu rapide, rapide, très rapide, etc.)		
	Tout le corps	Tout le corps et parties du corps			
Dynamique	Forte, légère				
	Tout le corps	Tout le corps et parties du corps			
Déroulement (niveau de retenue ou de contrôle de la force)		Libre (continu, sans retenue, sans contrôle, ou limité, retenu, contrôlé)	Combinaisons de tempo, dynamique et déroulement (rapide et soudain, fort et soutenu, etc.)		
Gestes	Explorer l'usage de gestes connus (révérence, salut, signe de la main) et de gestes inventés (pour identifier un caractère, exprimer une émotion) en danse				

Appendice VIII

Concepts clés : Les qualités de mouvement Tableau synoptique suggéré de la 5^e à la 8^e année

5 ^e ANNÉE	6 ^e ANNÉE	7 ^e ANNÉE	8 ^e ANNÉE
utiliser des facteurs liés aux mouvements individuels : poids – fort/léger; temps – soudain/maintenu; espace – direct/indirect; flux – restreint/libre			
combiner deux facteurs liés aux mouvements (p. ex., combiner le temps et le poids pour faire des mouvements forts/maintenus, forts-soudains, légers-maintenus et légers-soudains)			
explorer les variations de poids (maintenu, frappé, suspendu, vibré et fléchi)			
		combiner trois facteurs liés aux mouvements (temps-poids-espace) dans les actions de base de Laban : <ul style="list-style-type: none"> • glisser (maintenu + léger + direct) • flotter (maintenu + léger + flexible) • osciller (soudain + léger + flexible) • tapoter (soudain + léger + direct) • presser (maintenu + fort + direct) • frapper (soudain + fort + direct) • tordre (maintenu + fort + flexible) • fouetter (soudain + fort + flexible) 	
		explorer des actions opposées : <ul style="list-style-type: none"> ▪ osciller-presser ▪ flotter-frapper ▪ glisser-fouetter ▪ tapoter-tordre 	

Appendice VIV

Caractéristiques de danses appropriées au niveau de la maternelle à la 4^e année

MATERNELLE	1 ^{re} ANNÉE	2 ^e ANNÉE	3 ^e ANNÉE	4 ^e ANNÉE
<ul style="list-style-type: none"> • mouvement sur chaque pulsation • aucune référence droite/gauche • sans se tenir la main • musique avec un fort battement sous-jacent • forme AB • formations sans partenaire 	<ul style="list-style-type: none"> • emploi de la droite/gauche • battements maintenus en fin de phrase • tempos modérés • mesures 2/4, 4/4 • formations simples avec partenaires 	<ul style="list-style-type: none"> • tempos plus rapides • changements de direction plus complexes • tempo moins facilement défini • plus de deux sections et/ou formes chevauchées • 2/4, 3/4 ou 4/4 • formations simples avec partenaires et/ou trios 	<ul style="list-style-type: none"> • pas de danse de tempo constant • tempos plus rapides • directions plus complexes • changements dans des phrases plus courtes • sections multiples et/ou formes chevauchées • diverses mesures, simples et composées • formations variées avec partenaires • deux groupes de partenaires • quatre groupes de partenaires 	

Appendice X

Caractéristiques de danses appropriées au niveau de la 5^e à la 8^e année

5 ^e - 6 ^e ANNÉE	7 ^e - 8 ^e ANNÉE
<ul style="list-style-type: none">• pas de danse irréguliers (p. ex., two-step, polka, yéménite, mazurka)• tempos variés et mesures courantes (danses lentes et rapides, 3/4, 4/4, 6/8)• formations et transitions plus complexes• sections multiples (p. ex., ABACA)• marcher, sauter, galoper et glisser avec un partenaire (côte à côte, face à face, dos à dos) et au sein d'un groupe nombreux• figure de la grande chaîne en marchant dans un groupe important• courir dans un grand cercle vers l'avant, dans le sens des aiguilles d'une montre, dans le sens contraire des aiguilles d'une montre, dans le sens des vagues• rotations : bond, two-step, schottische, polka	<ul style="list-style-type: none">• jeu de pieds plus rapide• pas et combinaisons plus difficiles• formes séquentielles plus longues• rythmes plus exigeants (p. ex., son clavé)• mesures irrégulières (5/4, 7/4)• formations, transitions et positions de danse complexes• pas de danse plus exigeants (p. ex., cherkessiya double, valse, step-hop/step, hop/step-step, cha-cha-cha, swing de base, zorba)• rotations : valse, sautaillement, saut

Appendice XI

Concepts clés : Formes de danse
Tableau synoptique suggéré de la maternelle à la 4^e année

MATERNELLE	1 ^{re} ANNÉE	2 ^e ANNÉE	3 ^e ANNÉE	4 ^e ANNÉE
Phrase : pareille/différente	Phrases : questions et réponses			
		Formes séquentielles : AB	Formes séquentielles : ABA, rondo, narratif (ABCDE...)	
		Formes chevauchées : ostinato	Formes chevauchées : canon (deux parties, trois parties)	
				Créations d'introductions et Coda/finale

Appendice XII

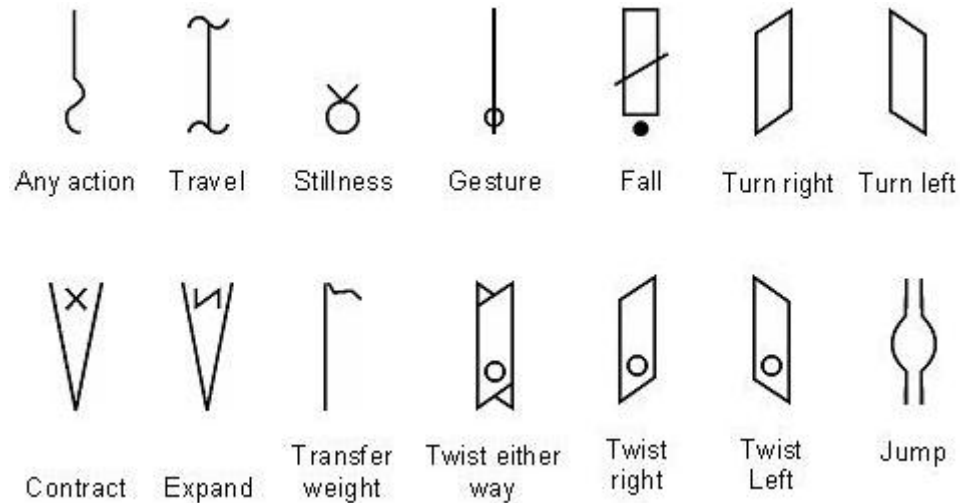
Concepts clés : Outils chorégraphiques

Formes et structures de danse	Composition et méthodes	Relations chorégraphiques	Principes esthétiques
<p><i>Formes séquentielles :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • binaire (AB) • ternaire (ABA) • rondo (ABACADA...) • appel et réaction • narration (ABCDE...) avec introductions et codas • thème et variation (A₁A₂A₃A₄...) • dancescapes (ouvert/libre) <p><i>Formes chevauchées :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ostinato • canon de difficulté accrue • contre-mouvements multiples • fugue 	<p><i>Éléments visuels :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • forme du corps • espace et tracés aériens • symétrie et asymétrie • représentation et abstraction <p><i>Transformation :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ajout ou soustraction • renversement ou inversion • direction • focus ou face • niveau • dimension • tempo • rythme • qualité ou effort • position 	<p><i>Construction :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • solo • duo • trio • quatuor • petits et grands groupes <p><i>Mouvement de groupe:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • unisson • séquentiel • succession • opposition • complémentaire 	<ul style="list-style-type: none"> • unité • variété • répétition • contrasté • séquence • climax • proportion • harmonie • équilibre • transition

Appendice XII

Exemples de notation en danse

Action quelconque
Déplacement
Immobilité
Geste
Chute
Rotation à droite
Rotation à gauche
Contraction
Extension
Transfert de poids
Torsion d'un côté ou de l'autre
Torsion à droite
Torsion à gauche
Saut



Source : http://www.sasked.gov.sk.ca/docs/artsed/images/motif_symbols.jpg

