

**Leçon 3.4 Rédaction poétique** ([retour](#))**DURÉE**

60 minutes

**APERÇU**

Par groupes de deux ou trois, les élèves lisent des poèmes ou écoutent des chansons se rapportant à la vie dans les Prairies et créent une représentation graphique (schéma conceptuel) pour développer leurs idées. Ils écrivent un poème ou une chanson (sur le modèle d'un autre poème ou des paroles d'une autre chanson, ou en adoptant leur propre modèle) sur les divers modes de vie dans les Prairies. Ils publient leur création à l'aide d'un logiciel de traitement de texte et de dessin. Ils reçoivent les commentaires de leurs camarades lors d'une séance de chant ou de lecture de poésie.

**RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRÉVUS****Français langue première**

- préciser son intention de communication et identifier son public cible (CO6)
- reconnaître les jeux de sonorité de mots ou des groupes de mots dans le texte poétique (L4)
- reconnaître certaines images évoquées dans un texte poétique (L4)
- interpréter certaines images évoquées par l'auteur dans un texte poétique (L4)

**Français langue seconde – immersion**

- reconnaître les jeux de sonorité, de la répétition et de la rime (CO2)
- dégager le sens global d'un poème (CO2)
- organiser sa production écrite selon un plan (PÉ4)
- s'assurer que sa production finale est soignée : (PÉ5)
  - consulter ses pairs, en cours de rédaction, pour clarifier sa pensée ou pour valider ses idées (PÉ5)
  - rédiger une ébauche à partir du contenu sélectionné, pour faciliter un retour sur les idées transcrites et pour procéder aux améliorations pertinentes (PÉ5)
  - recourir à divers moyens, tels que regrouper des mots par famille de mots, penser à la forme féminine du mot pour trouver la lettre finale au masculin, pour orthographier correctement les mots (PÉ5)
  - consulter un référentiel grammatical pour vérifier l'accord du verbe avec son sujet (PÉ5)
  - modifier son texte pour l'enrichir (PÉ5)
  - utiliser des adverbes et des compléments circonstanciels (PÉ5)
  - utiliser divers moyen non linguistiques tels que dessins, illustrations, graphiques pour préciser et renforcer son message (PÉ5)
  - discuter de l'importance de la relecture pour apporter des améliorations à son texte (PÉ5)

**English Language Arts**

- use personal experiences as a basis for exploring, predicting, and expressing opinions and understanding (1.1.1)

- seek others' viewpoints to build on personal responses and understanding (1.1.2)
- recognize and use favourite forms of self-expression (1.1.3)
- compare the challenges and situations encountered in daily life with those experienced by people in other times, places, and cultures as portrayed in oral, literary, and media texts (including texts about Canada or by Canadian writers) (2.2.2)
- identify descriptive and figurative language in oral, literary, and media texts (2.2.3)
- understand and use a variety of forms and genres of oral, literary, and media texts (such as poetry, articles, news reports, documentaries...) (2.3.1)
- experiment with words and sentence patterns to create word pictures; identify figures of speech (including personification) and ways in which they convey meaning (2.3.4)
- create original texts (such as journals, posters combining print and art, dioramas, travelogues...) to communicate and demonstrate understanding of forms and techniques (2.3.5)
- focus a topic for oral, written, and visual texts by integrating ideas from experiences and a variety of other sources (4.1.1)
- use listening, reading, and viewing experiences as models for organizing ideas in own oral, written, and visual texts (4.1.3)
- participate in developing criteria to respond to own and others' oral, written, and visual creations and use the criteria to suggest revisions (4.2.1)
- revise for content, organization, and clarity (4.2.2)
- write legibly and use appropriate formatting and word processing when composing and revising (4.2.3)
- select words, sounds, and images for appropriate connotations, and use varied sentence lengths and structures (including compound sentences) (4.2.4)
- prepare and share information on a topic using print, audio-visual, and dramatic forms to engage the audience (4.4.1)
- use gestures and facial expression to enhance oral presentations; use and monitor emphasis and appropriate pacing; arrange presentation space to focus audience attention (4.4.2)
- show respect for presenter(s) through active listening and viewing and other audience behaviours (such as giving polite feedback, responding to the speaker's gestures, showing attentive body language...) (4.4.3)

### **Sciences humaines**

- examiner leurs attitudes face aux différents modes de vie qui se côtoient dans les Prairies

### **Habilités et compétences en technologies de l'information**

- choisit le logiciel qui convient pour effectuer la tâche donnée (1.2.1)
- utilise un système d'exploitation pour charger le logiciel et effectuer les opérations ordinaires de gestion des données, telles que : effacer, copier, déplacer, donner un nouveau titre à un fichier et regrouper des fichiers (1.2.4)
- utilise une variété de logiciels pour créer des documents qui communiquent efficacement avec divers publics (3.2.1)
- planifie, crée, révise et évalue des bases de données en utilisant les champs et la mise en page qui conviennent aux rapports voulus et aux résultats d'apprentissage visés (4.2.2)

## STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT SUGGÉRÉES

- Exemples de thèmes pour les poèmes :
  - les conditions climatiques ou météorologiques exceptionnelles des Prairies (les orages, la sécheresse...)
  - les plantes ou animaux des Prairies
  - les types de fermes dans les Prairies
  - la vie des pionniers dans les Prairies
  - les loisirs (surtout pour les enfants) dans les Prairies
  - les éléments physiques des Prairies (roches, lacs, rivières, glaciation...)

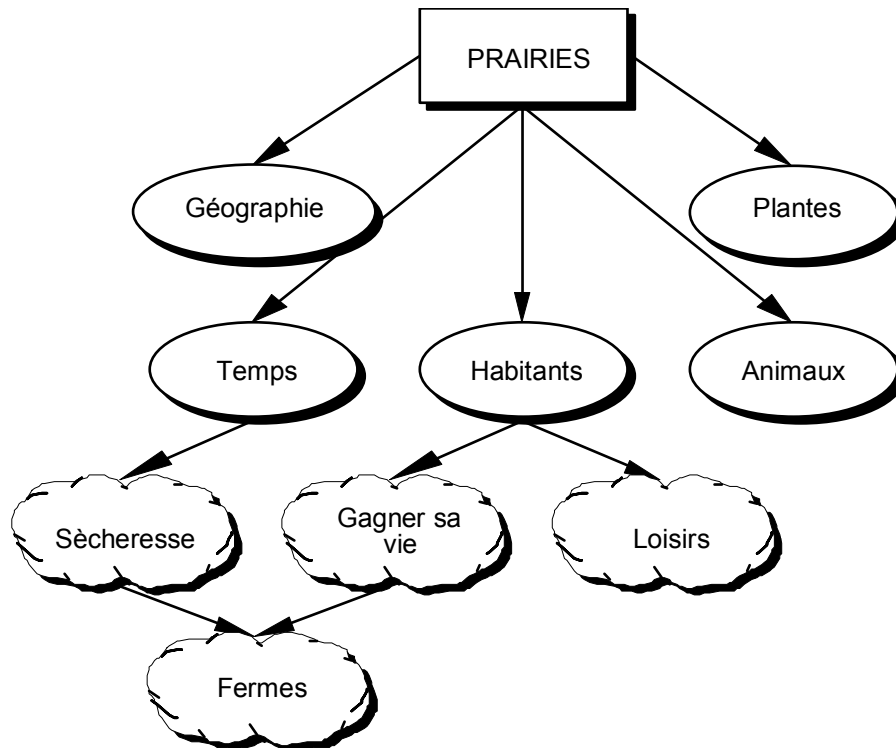
### Avec la classe

- Avec les élèves, créez un schéma conceptuel à rayons sur ce qu'ils savent déjà au sujet des Prairies.
- Lisez-leur différents poèmes(ex. *If You're Not from the Prairie* ou d'autres textes sur le temps, les animaux, les paysages...).
- Écrivez quelques poèmes sur un tableau-papier pour qu'ils servent de modèles.
- Menez la discussion pour savoir où les auteurs trouvent leurs idées.

### En petits groupes

- Les élèves travaillent en groupes de deux ou trois pour trouver un sujet de poème sur les Prairies et se servent du logiciel de schéma conceptuel pour créer un schéma à rayons sur le sujet qu'ils ont choisi.

### Exemple de schéma conceptuel à rayons



**Avec la classe**

- Demandez aux groupes de partager leurs idées avec la classe.
- Choisissez une des idées pour expliquer la façon dont on crée un poème.
- Adoptez un modèle de poème. (Choisissez le modèle d'un des poèmes que vous avez lus, ou un autre modèle.)
- Expliquez comment, à partir des idées des élèves, il est possible de rédiger un poème de façon collective (ex : Haïku, tanka, quintil, distique). Commencez le poème par : Si j'étais un orage, je....

**En petits groupes**

- Demandez aux élèves de retrouver leur groupe de deux ou trois pour qu'ils
  - participent à la création de leur propre poème
  - échangent leur ébauche avec un autre groupe
  - revoient et corrigent la composition
  - publient le poème à l'aide d'un logiciel de traitement de texte et l'illustrent eux-mêmes en se servant d'un logiciel de dessin
  - répètent la récitation et pratiquent en groupe avant de présenter leur poème à la classe

**Avec la classe**

- Discutez avec les élèves pour adopter un barème qui servira à évaluer les poèmes composés et présentés par les élèves. Établissez une échelle de notation (ex. : 4-Exemplaire, 3-Compétent, 2-Progressif, 1-Débutant).

**Lecture de poèmes**

- Demandez aux groupes de présenter leurs poèmes à leurs camarades (à d'autres groupes ou à la classe).
- Demandez-leur de faire des commentaires en fonction des critères établis par la classe.

**MÉTHODES POSSIBLES D'ÉVALUATION**

- Servez-vous du barème établi par la classe pour évaluer chaque groupe ou chaque élève.

**RESSOURCES ÉDUCATIVES SUGGÉRÉES****Textes**

*If You're Not from the Prairie* de David Bouchard  
*A Prairie Boy's Summer* et *A Prairie Boy's Winter* de William Kurelek

**Feuilles reproductibles (FR) et Blackline Master (BLM)**

*Grades 5 to 8 English Language Arts: A Foundation for Implementation*

**Matériels divers**

Tableau-papier

### **Logiciels**

Schéma conceptuel, dessin, traitement de texte

### **Sites Internet**

MINI

<http://www.edu.gov.mb.ca/m12/tic/mini/index.html>

IMYM (site anglais)

<http://www.edu.gov.mb.ca/k12/tech/imym/index.html>