

---

**8<sup>e</sup> année**  
**Regroupement 4 : *La transition vers  
le monde moderne (500 à 1400)***

---



## Aperçu du regroupement

Au début de ce regroupement, les élèves de la huitième année font un bref survol du monde en se penchant sur la Chine, l'Europe, le Moyen-Orient, l'Afrique, l'Asie et l'Amérique pendant la période de 500 à 1400.

Ils explorent ensuite des personnages et des événements marquants de par le monde à cette époque. Ils explorent, entre autres, les répercussions de la chute de Rome, la montée de l'Islam, les conquêtes arabes et les invasions des Vikings, la vie en Europe médiévale ainsi que l'expansion de l'Empire mongol et de l'Empire ottoman. Ils examinent l'importance et les répercussions du développement technologique et de la propagation des idées pendant cette période.

En explorant l'art, l'architecture, la littérature ainsi que les sciences de cette période, ils réfléchissent aux réalisations et à l'apport de ces sociétés pendant cette période de transition vers le monde moderne.

### Scénario d'enseignement

Le scénario d'enseignement qui suit est proposé à titre de suggestion pour l'ensemble du regroupement. Il se divise en trois phases : la mise en situation, la réalisation et l'intégration. Afin de faciliter la planification, les RAS du regroupement sont divisés en cinq blocs d'enseignement dans la phase de réalisation :

- Bloc 1 : *Survol du Moyen Âge*
- Bloc 2 : *La vie en Europe médiévale*
- Bloc 3 : *La montée de l'Islam et de l'Empire ottoman*
- Bloc 4 : *La Chine et l'Empire mongol*
- Bloc 5 : *L'héritage du Moyen Âge*

### Durée suggérée pour ce regroupement : 9 semaines

La durée est estimée en fonction d'une période de 40 à 60 minutes chaque jour. Le temps estimé peut cependant inclure des cours intégrés à d'autres matières scolaires.

*Dans chacune des trois phases du scénario d'enseignement, veuillez choisir le nombre de situations d'apprentissage qui permettra aux élèves d'atteindre les résultats d'apprentissage visés.*

Phase	Description	Concepts clés	Durée suggérée
<b>Mise en situation</b>	Éveil de concepts et de connaissances sur le Moyen Âge		3 jours
<b>Réalisation</b>	Bloc 1 : Survol du Moyen Âge	Moyen Âge, féodalité, Islam, musulman	4 jours
	Bloc 2 : La vie en Europe médiévale	Féodalité, christianisme, Vikings, peste noire, Magna Carta, croisades, guildes	8 jours
	Bloc 3 : La montée de l'Islam et de l'Empire ottoman	Mahomet, islam, musulman, Empire ottoman	8 jours
	Bloc 4 : La Chine et l'Empire mongol	Empire mongol, khan, Route de la soie	8 jours
	Bloc 5 : L'héritage du Moyen Âge	Monarchie, parlementarisme, imprimerie, architecture, technologie	8 jours
<b>Intégration</b>	Activités de synthèse ou projet culminant		6 jours

## Résultats d'apprentissage spécifiques

### Connaissances

*L'élève pourra :*

- CI-018 décrire des réalisations de l'Islam entre le 7<sup>e</sup> et le 15<sup>e</sup> siècle et décrire comment elles ont influencé d'autres sociétés,  
*par exemple sur les plans artistique, littéraire, intellectuel, scientifique, religieux;*
- CI-019 expliquer pourquoi la Chine est perçue comme l'une des civilisations les plus avancées du monde durant la période du 5<sup>e</sup> au 15<sup>e</sup> siècle,  
*par exemple les sciences, les technologies, la philosophie, les arts;*
- CH-033 déterminer les conséquences de la chute de l'Empire romain d'Occident,  
*par exemple l'Âge des ténèbres, l'expansion de la culture arabo-islamique;*
- CH-034 déterminer les motifs et les conséquences des croisades,  
*par exemple la Croisade des paysans, la Croisade des nobles, la Croisade des rois, la Croisade des enfants;*
- CH-035 décrire des caractéristiques de l'Europe médiévale,  
*par exemple la féodalité, l'organisation sociale et politique, la peste, les pratiques médicales;*
- CM-040 décrire les principaux événements survenus en Europe, au Moyen-Orient, en Afrique, en Asie et en Amérique entre le 5<sup>e</sup> et le 15<sup>e</sup> siècle;
- CM-041 décrire l'importance de la propagation des idées et des technologies d'une société à l'autre durant la période du 5<sup>e</sup> au 15<sup>e</sup> siècle;
- CM-042 donner des exemples de réalisations en art, en architecture, en littérature et en sciences dans diverses sociétés entre le 5<sup>e</sup> et le 15<sup>e</sup> siècle;
- CP-049 situer sur une carte et décrire les conquêtes arabes au Moyen-Orient, en Afrique du Nord, en Inde et dans le sud de l'Europe du 7<sup>e</sup> au 8<sup>e</sup> siècle;
- CP-050 situer sur une carte les invasions des Vikings en Europe entre le 9<sup>e</sup> et le 12<sup>e</sup> siècle et décrire leurs conséquences;
- CP-051 situer sur une carte et décrire l'expansion de l'Empire mongol en Chine, au Moyen-Orient et en Europe au 13<sup>e</sup> siècle;
- CP-052 décrire l'influence de l'Église catholique en Europe médiévale,  
*par exemple l'éducation, l'art, la stabilité politique et sociale, la suppression des idées, les attitudes envers les autres croyances;*
- CP-053 situer sur une carte et décrire la nature de l'Empire ottoman et son expansion au Moyen-Orient, en Afrique du Nord, en Inde et en Europe entre le 14<sup>e</sup> et le 16<sup>e</sup> siècle;
- CE-057 décrire l'organisation de l'éducation et du travail en Europe médiévale,  
*par exemple les corporations et l'apprentissage, les universités, l'entraînement militaire, l'enseignement religieux;*
- CE-058 décrire les conséquences des avancées technologiques entre le 5<sup>e</sup> et le 15<sup>e</sup> siècle,  
*par exemple les moulins à vent, la poudre à canon, les étriers, la catapulte, les arcs longs, les armures.*

### **Valeurs**

*L'élève pourra :*

VH-012 apprécier les contributions de toutes les sociétés au développement du monde contemporain;

VM-014 apprécier les qualités durables de l'art, de l'architecture, de la littérature et des sciences de la période du 5<sup>e</sup> au 15<sup>e</sup> siècle;

VM-015 valoriser l'importance de l'histoire mondiale dans la compréhension du monde contemporain.

### **Habilités**

Les habiletés en sciences humaines devraient être intégrées tout au long des regroupements. Dans le but de faciliter la planification, un certain nombre de RAS portant sur les habiletés est visé dans chacun des blocs.

## **Quelques pistes pour l'enseignement de ce regroupement**

### **Matériel utile :**

Comme pour les regroupements précédents, l'utilisation de cartes et d'atlas historiques sont des ressources indispensables afin de maîtriser certains des concepts qui y sont abordés. L'étude de l'expansion d'empires qui sont apparus durant cette période, tels que les empires ottoman et mongol ainsi que d'autres éléments historiques de nature internationale comme les croisades et le développement de la Route de la soie est facilitée si les élèves ont accès à ces ressources qui leur permettent de visualiser les nombreux enjeux qui s'y rattachent.

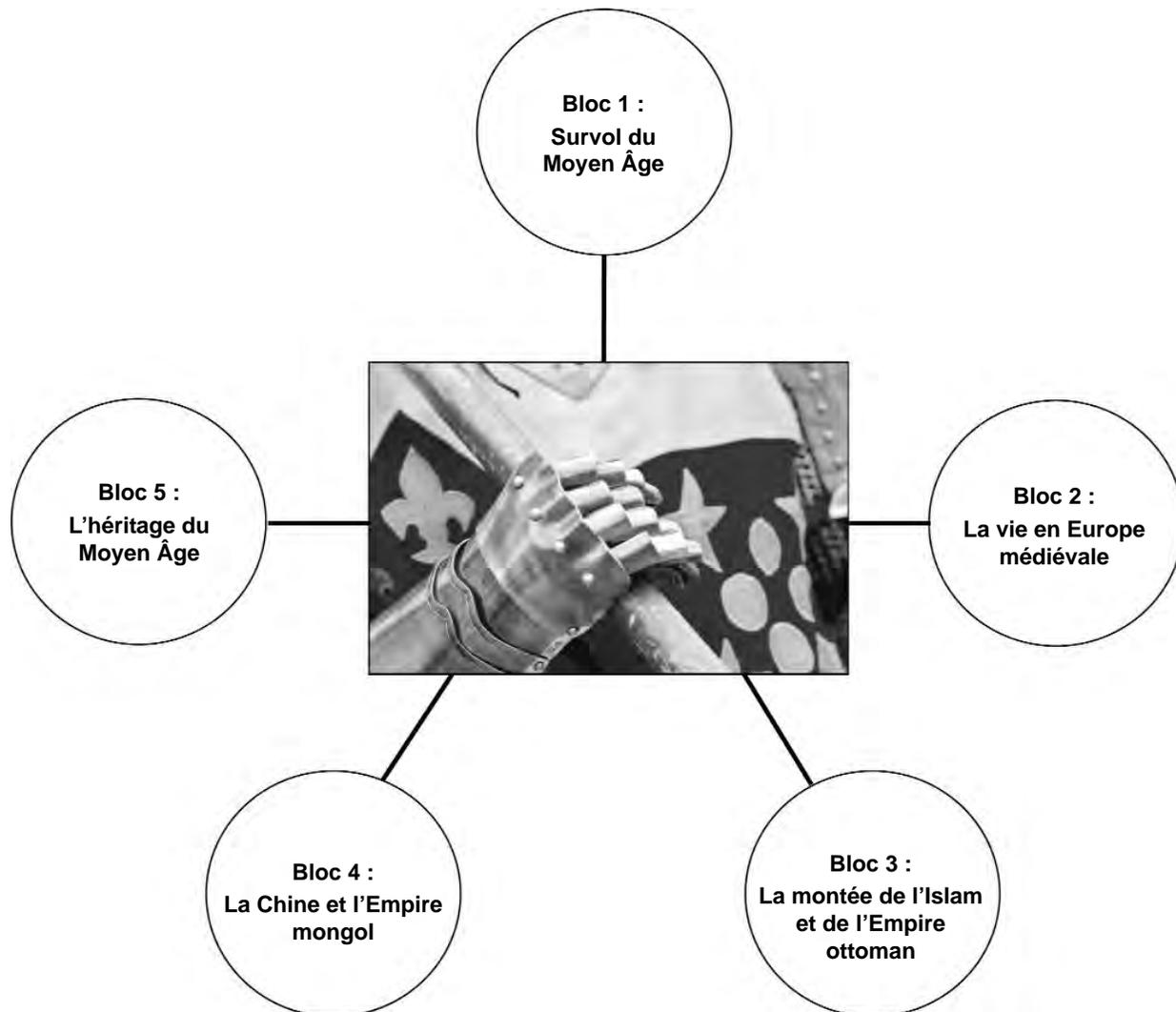
### **Remarques à l'enseignant :**

Une des activités proposées pour boucler l'étude du regroupement, la préparation d'un festival médiéval, invite les élèves à préparer des costumes et autre matériel afin de rendre le festival aussi authentique que possible. Il est à noter que les enseignantes et enseignants qui sont intéressés à préparer un tel festival avec leurs élèves peuvent choisir de réserver des costumes médiévaux auprès du Bureau de l'éducation française. Il est fortement recommandé de réserver le matériel tôt durant l'année scolaire.

### **Ressources éducatives suggérées :**

Une liste de ressources éducatives suggérées (ressources imprimées, multimédias et sites Web) se trouve à la fin de chaque regroupement.

**Regroupement 4 : La transition vers le monde moderne (500 à 1400)**



## Mise en situation

*Choisir une ou plusieurs activités pour déclencher l'intérêt des élèves, faire le lien avec leurs connaissances antérieures sur les concepts clés du regroupement, et susciter des questions à étudier.*

### Activités suggérées

- Proposer aux élèves qu'ils observent une collection d'images d'art et d'architecture de diverses sociétés au Moyen Âge. Inviter les élèves à se regrouper en table ronde pour réfléchir aux mots qui leur viennent à l'esprit quant ils pensent au Moyen Âge, demandant à chacun d'exprimer ses idées à tour de rôle. Leur suggérer d'inscrire chacun pour soi ses idées sur de petites bandes de papier. Quand le rythme d'expression des idées ralentit, inviter les groupes à classer leurs idées en quatre ou cinq catégories de leur choix, et à fixer les bandes de papier sur une grande feuille de papier. Leur offrir de circuler pour voir les tableaux et catégories préparés par les autres groupes. Amorcer une discussion en plénière pour que les élèves révisent ce qu'ils savent du Moyen Âge, qu'ils déterminent ce qu'ils pensent connaître de cette période sans en être certains, et qu'ils inscrivent les questions qu'ils se posent sur cette période.

#### Remarques à l'enseignant :

Après que les élèves auront discuté et classé leurs idées, les encourager à poser un regard critique sur leurs propres convictions en essayant de repérer les fausses impressions et stéréotypes basés sur la fiction et les contes de fées ou des légendes.

#### Des sites Web utiles :

An1000.org : <http://www.an1000.org/annuaire/index-46.html>

L'art et l'architecture du Moyen Âge : <http://facweb.furman.edu/~pecoy/links/artma.htm>

Le Louvre, Œuvres, Collections et Départements :

[http://www.louvre.fr/llv/commun/home\\_flash.jsp](http://www.louvre.fr/llv/commun/home_flash.jsp)

Musée national du Moyen Âge, Musée, Collections : <http://www.musee-moyenage.fr>

Musées FRAME, Galeries, Art médiéval : <http://www.framemuseums.org/index.jsp>

- Proposer que les élèves se regroupent et examinent diverses images de l'architecture au Moyen Âge, y compris des exemples de châteaux médiévaux, de cathédrales de style gothique ou roman de l'Europe, de l'architecture islamique et de l'architecture chinoise. Les inviter à deviner dans quelle région du monde se trouve chaque construction et à déterminer, d'après leurs observations, les caractéristiques distinctives de chaque style d'architecture.

#### Des sites Web utiles :

An1000.org : <http://www.an1000.org/annuaire/index-46.html>

Carcassonne : <http://perso.orange.fr/bbcp/francais/flash/index.html>

L'architecture religieuse médiévale : [http://architecture.relig.free.fr/arch\\_ma1.htm](http://architecture.relig.free.fr/arch_ma1.htm)

L'art et l'architecture du Moyen Âge : <http://facweb.furman.edu/~pecoy/links/artma.htm>

Le Louvre, Œuvres, Collections et Départements :

[http://www.louvre.fr/llv/commun/home\\_flash.jsp](http://www.louvre.fr/llv/commun/home_flash.jsp)

Musée national du Moyen Âge, Musée, Collections : <http://www.musee-moyenage.fr>  
Musées FRAME, Galeries, Art médiéval : <http://www.framemuseums.org/index.jsp>

- 
- Inciter les élèves à remplir la première colonne de l'annexe 4.1, *Guide d'anticipation : Le Moyen Âge*, concernant cette période historique et de partager en groupes leurs opinions sur chaque énoncé. Proposer que les élèves conservent leurs réponses dans leur journal de bord, et qu'ils les révisent à la fin du présent regroupement.

**Remarques à l'enseignant :**

Donner le temps aux élèves de repenser ou de réviser leurs points de vue après discussion avec leurs pairs.

- Proposer que les élèves se regroupent et qu'ils réfléchissent à ce qu'ils connaissent de l'Europe médiévale en structurant leurs idées sous forme de toile de mots selon les catégories suivantes : guerres, système féodal, agriculture, gouvernement, santé, Église catholique, travail, éducation, justice. Inviter chaque groupe à partager sa toile de mots avec un autre groupe, en précisant ou en améliorant certains points, au besoin. Encourager les groupes à préparer pour chaque thème deux questions qui feront l'objet d'une recherche ultérieure.

**Remarques à l'enseignant :**

Si les élèves ont de la difficulté à trouver des idées, leur fournir une liste de mots clés en fonction des résultats visés, qui serviront de catalyseur à leur réflexion.

- 
- Proposer que les élèves lisent une courte série de citations de penseurs ou de théologiens médiévaux à l'annexe 4.2, *La pensée médiévale*. Les inviter à paraphraser les idées émises et à discuter de ce que ces extraits leur révèlent concernant les principales caractéristiques de la vision du monde au Moyen Âge, entre autres l'influence de l'Église catholique. Amorcer une discussion dirigée avec les élèves, les invitant à exprimer leurs opinions sur la valeur ou l'utilité des sources primaires pour jeter un éclairage sur la vision du monde qui prévalait dans le passé.

**Remarques à l'enseignant :**

Il est important de bien préparer les élèves avant d'entamer cette activité vu la nature des paroles prononcées par le pape Urbain II à l'égard des musulmans. Rappeler aux élèves que la tolérance des différences religieuses à l'époque était rare et que ce manque de tolérance menait souvent à des conflits ouverts entre les fidèles des grandes religions.



Cette activité offre l'occasion de réviser avec la classe la façon d'interpréter les sources primaires. Au souhait, proposer que les élèves consultent l'annexe 4.3, *Utilisation des sources primaires*, pour analyser l'une des citations choisies de penseurs médiévaux.

- Inviter les élèves à regarder des images de la tapisserie de Bayeux afin de se documenter sur l'histoire de la bataille de Hastings en 1066 entre Guillaume le Conquérant et Harold, comte de Wessex. Les encourager à raconter dans leurs propres mots les événements dépeints dans la tapisserie et ensuite de diriger une discussion générale sur la valeur des sources primaires d'informations historiques.

**Sites Web utiles :**

La tapisserie de Bayeux :

<http://medieval.mrugala.net/Tapisserie%20de%20Bayeux/accueil.htm>

Tapisserie de Bayeux : Conquête de l'Angleterre :

[http://perso.orange.fr/jean-francois.mangin/capetiens/fenêtres\\_filles/tapisserie\\_bayeux.htm](http://perso.orange.fr/jean-francois.mangin/capetiens/fenêtres_filles/tapisserie_bayeux.htm)

- Proposer que les élèves remplissent les deux premières colonnes d'un tableau sur l'Islam, les territoires arabes au Moyen Âge et l'Empire ottoman (voir l'annexe 4.4, *SVA : L'Islam*). Suggérer que les élèves s'inspirent des questions de la deuxième colonne pour une recherche future. Les inviter à revoir leur tableau à la fin du regroupement, à remplir la dernière colonne et à dresser un schéma mental ou un résumé axé sur les « idées principales ».



- Inviter les élèves à déterminer, à l'aide de l'annexe 4.5, *Principaux événements dans le monde du 5<sup>e</sup> au 15<sup>e</sup> siècle*, ou d'autres sources, les faits les plus marquants relatifs à la Chine ou à l'Empire mongol au Moyen Âge. À partir de ces événements, les inviter à préparer des questions sur la Chine et l'Empire mongol, en mettant l'accent sur ce qu'ils veulent savoir ou préciser concernant cette société au Moyen Âge.



**Remarques à l'enseignant :**

Les événements ci-dessous, tirés de l'annexe 4.5, *Principaux événements dans le monde du 5<sup>e</sup> au 15<sup>e</sup> siècle*, peuvent être indiqués sur la ligne chronologique murale :



1203 – 1206 : *Conquête et unification des tribus mongoles par Gengis Khan, qui s'attribue le titre de Roi des rois.*

1207 – 1227 : *Conquête par Gengis Khan de certaines parties de l'Europe orientale, de la Chine et de la Russie d'aujourd'hui en tant que territoires de l'Empire mongol.*

1258 : *Attaque et saccage de Bagdad par les Mongols.*

1279 : *Kubilay Khan établit un empire mongol unifié, avec la Chine comme pivot central.*

1271 : *Départ de Marco Polo de l'Italie pour la Chine.*

- Écrire au tableau le résultat d'apprentissage CI-019 pour que les élèves le voient et commentent le passage : « expliquer pourquoi la Chine est perçue comme l'une des civilisations les plus avancées du monde durant la période du 5<sup>e</sup> au 15<sup>e</sup> siècle, *par exemple les sciences, les technologies, la philosophie, les arts* ». Inviter les élèves à expliquer, suivant l'approche Pense-Trouve un partenaire-Discute, pourquoi cela aurait été le cas, en appliquant ce qu'ils savent déjà de la civilisation chinoise.
- Inviter les élèves à participer à la création d'un « coffre aux trésors » historique en y rassemblant des objets, peintures ou écrits représentant certains éléments du Moyen Âge. Proposer qu'ils ajoutent des objets à ce coffre jusqu'à la fin du regroupement en vue d'une activité culminante, comme un festival historique, qui conclura ce regroupement.

**Remarques à l'enseignant :**

Commencer cette collection en insérant un livret d'instruction sur la calligraphie, un enregistrement ou une partition de musique médiévale, un jeu d'échecs, un casse-tête en trois dimensions d'un château, un compas magnétique ou une boussole, des images d'un art médiéval ou d'une statue de chevalier en armure, etc. Inviter chaque élève à étiqueter l'objet qu'il a apporté et à expliquer ce qu'il représente par rapport à cette période historique.



## Réalisation

### Bloc 1 – Survol du Moyen Âge

**Description du bloc :** Le Moyen Âge, période de conflits et de domination religieuse, a pavé la voie aux divisions politiques et géographiques du monde moderne.

Au cours de la présente introduction sommaire, les élèves exploreront certaines caractéristiques distinctives de l'ère historique comprise entre 500 – 1400 dans diverses régions du monde, et indiqueront des marqueurs ou des repères d'événements de cette période à partir de lignes chronologiques et de cartes.

#### Résultats d'apprentissage de ce bloc

*L'élève pourra :*

- CH-033 déterminer les conséquences de la chute de l'Empire romain d'Occident,  
*par exemple l'Âge des ténèbres, l'expansion de la culture arabo-islamique;*
- CM-040 décrire les principaux événements survenus en Europe, au Moyen-Orient, en Afrique, en Asie et en Amérique entre le 5<sup>e</sup> et le 15<sup>e</sup> siècle;
- VM-015 valoriser l'importance de l'histoire mondiale dans la compréhension du monde contemporain;
- H-200 sélectionner de l'information à partir de sources orales, visuelles, matérielles, imprimées ou électroniques,  
*par exemple les cartes, les atlas, l'art, les chansons, les artefacts, les comptes rendus, les légendes, les biographies, la fiction historique;*
- H-201 organiser et enregistrer des informations en utilisant une variété de formats et en indiquer correctement la source,  
*par exemple les cartes, les schémas, les résumés, les diagrammes conceptuels;*
- H-206 dresser des cartes comprenant un titre, une légende, une rose des vents, une échelle, la latitude et la longitude;
- H-302 tirer des conclusions à partir de recherches et de preuves;
- H-303 évaluer ses représentations à la lumière de nouvelles informations et de nouvelles idées;
- H-308 comparer divers points de vue dans les médias et d'autres sources;
- H-309 interpréter l'information et les idées véhiculées dans divers médias,  
*par exemple l'art, la musique, le roman historique, le théâtre, les sources primaires;*
- H-400 écouter les autres de manière active pour comprendre leurs points de vue;
- H-403 présenter de l'information et des idées à l'aide de moyens oraux, visuels, concrets ou électroniques;
- H-405 exprimer ses croyances et ses points de vue en ce qui a trait à une question donnée.

*Les situations d'apprentissage suggérées intègrent également la pratique d'autres habiletés. Les habiletés visées varieront selon les stratégies sélectionnées ou proposées par l'enseignant.*

**Concepts clés :**

*Moyen Âge* : Période historique qui débute avec la chute de l'Empire romain d'Occident en l'an 476 et se termine avec la prise de Constantinople par les Turcs

*Féodalité* : Organisation politique et sociale du Moyen Âge caractérisée par la présence de seigneuries

*Islam (avec un « i » minuscule)* : Religion prêchée par Mahomet

*Islam (avec un « i » majuscule)* : L'ensemble des peuples qui professe cette religion, et la civilisation qui les caractérise

*Musulman* : Personne qui suit les enseignements de Mahomet

**Remarques à l'enseignant :**

Certains concepts et sujets historiques décrits dans le cadre du présent bloc seront explorés davantage en profondeur plus tard dans ce regroupement. À noter que certains blocs du présent regroupement se chevauchent sur le plan chronologique; l'enseignant peut le faire comprendre aux élèves à l'aide de la ligne chronologique murale.

**Liens interdisciplinaires :** français, arts visuels

## Situations d'apprentissage et d'évaluation suggérées (Bloc 1)

Choisir un nombre suffisant d'activités afin d'atteindre les résultats d'apprentissage et de faciliter la compréhension des concepts clés visés dans ce bloc.

- Proposer que les élèves lisent des courts textes d'information sur l'origine du terme « Moyen Âge » et les raisons expliquant pourquoi certains historiens ont désigné la période suivant la chute de l'Empire romain par l'expression « l'âge des ténèbres » de l'histoire européenne. **Demander aux élèves d'utiliser l'information qu'ils ont recueillie pour créer un schéma mental montrant les conséquences de la fin de la longue période de la domination romaine sur l'Europe.**

### Remarques à l'enseignant :

Encourager les élèves à s'inspirer de ce qu'ils savent du déclin et de la défaite de l'Empire romain afin de déterminer quelles peuvent avoir été leurs répercussions sur la société européenne de l'époque. Réviser avec les élèves la notion selon laquelle les tribus germaniques étaient considérées par les Grecs et les Romains comme des « barbares » au sens d'étrangers non civilisés. Leur rappeler les noms de certaines tribus qui auraient été considérées comme barbares à cette époque (p. ex., Ostrogoths, Visigoths, Huns, Vikings, Francs, Normands, Angles, Saxons, Celtes, Mongols). Leur rappeler que ce n'était pas nécessairement un « âge des ténèbres » pour toutes les régions du monde, et que d'autres civilisations (Inde, Chine, Amériques) étaient florissantes à cette époque.

### Site Web utile :

Helmous : <http://helmous.club.fr/Dossiers/MoyAge/Epoque/medieval.html>

(CH-033, CM-040, VM-015, H-200, H-201, H-308, H-309)

- Inviter les élèves à se regrouper deux par deux et à choisir un événement qui les intéresse concernant la période médiévale à partir de la liste trouvée à l'annexe 4.5, *Principaux événements dans le monde du 5<sup>e</sup> au 15<sup>e</sup> siècle*. Préciser que chaque groupe d'élèves en dyade doit choisir un événement différent. Proposer que les groupes se documentent sur l'événement choisi à l'aide de l'annexe 4.6, *Cadre de prise de notes*. **Demander à chaque groupe de préparer et de présenter un discours persuasif expliquant leurs choix et essayant de convaincre la classe de leur importance historique.** Préciser que la présentation devra être accompagnée d'un appui visuel et qu'ils doivent expliquer la signification de tout terme important mentionné dans l'événement (p. ex., féodalisme, islam, Mongols). À la fin des présentations, encourager les groupes à illustrer la ligne chronologique murale à l'aide de leur appui visuel (voir le modèle à l'annexe 4.7, *Ligne chronologique : Moyen Âge, 500 à 1500 de notre ère*). Amener les élèves à discuter en plénière pour tenter de s'entendre sur les événements qui, selon eux, ont le plus d'importance durant cette période.

### Remarques à l'enseignant :

À noter qu'il ne s'agit pas ici de suggérer aux élèves de faire une recherche intensive mais de les aider à brosser un portrait général de la période en se guidant sur les marqueurs ou les repères chronologiques. L'enseignant peut présenter cette activité en tant qu'expérience de « voyage dans le temps » et inviter les élèves à décrire un voyage dans une époque ou un lieu particulier et l'expérience qu'ils vivraient alors. Pour varier l'activité, former des groupes d'élèves et les inviter à préparer et à présenter une courte saynète racontant l'événement. Les encourager à observer les saynètes et à préparer un billet de sortie commentant ce qu'ils ont appris et leurs impressions sur ce portrait.



**Sites Web utiles :**

Civilisations précolombiennes - Aztèques, Incas, Mayas :

<http://www.americas-fr.com/civilisations/civilisations.html>

Les croisades chrétiennes en Orient :

<http://membres.lycos.fr/historel/moyenage/12e/croisades.html>

Les Vikings : <http://pvaineau.club.fr/viking.html>

L'histoire de France, Le système féodal : <http://francehistoire.free.fr/moyen/feodalite.html>

Marco Polo – Biographie, voyage : <http://marcopolo.mooldoo.com>

Marco Polo – Wikipédia : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Marco\\_Polo](http://fr.wikipedia.org/wiki/Marco_Polo)

Memo – Le site de l'Histoire, L'Empire mongol :

[http://www.memo.fr/article.asp?ID=MOY\\_MON\\_000](http://www.memo.fr/article.asp?ID=MOY_MON_000)

Memo – Le site de l'Histoire, Le Moyen Âge :

<http://www.memo.fr/Dossier.asp?ID=68&ImagePres=Moyen%20Age.jpg>

Peste noire – Wikipédia : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Peste\\_noire](http://fr.wikipedia.org/wiki/Peste_noire)

(CH-033, CM-040, VM-015, H-200, H-302, H-303, H-400, H-403, H-405)

- 
- Inviter les élèves à se regrouper et leur distribuer une liste de quatre ou cinq événements choisis à partir de l'annexe 4.5, *Principaux événements dans le monde du 5<sup>e</sup> au 15<sup>e</sup> siècle*. Leur permettre de consulter un atlas historique et d'autres sources, au besoin, pour dessiner une fiche de 4 x 5 pour chaque événement qui leur est assigné. Préciser que chaque fiche devrait inclure un titre ou un en-tête, la date et un symbole pour représenter l'événement. Les amener ensuite à apposer leurs fiches sur une carte murale du monde à l'endroit approprié. (Dans le cas des empires, inclure une petite carte en médaillon ou délimiter les frontières de l'empire sur la carte murale à l'aide d'un code de couleur indiqué sur la fiche.)

**Remarques à l'enseignant :**



S'assurer que les groupes couvrent tous les endroits importants énumérés dans l'annexe 4.5, *Principaux événements dans le monde du 5<sup>e</sup> au 15<sup>e</sup> siècle*. Cette activité fournit également l'occasion de réviser avec les élèves les territoires généraux habités par les diverses tribus germaniques et nordiques au début du Moyen Âge. Offrir aux élèves d'utiliser leur propre carte du monde telle que celle à l'annexe 4.8, *Carte à grandes lignes du monde*, pour cette activité.



(CH-033, CM-040, VM-015, H-200, H-201, H-206)

- 
- Distribuer la liste suivante de termes représentant des réalisations ayant trouvé leur origine durant l'époque du Moyen Âge : universités, vitraux, poudre à canon, papier, monnaie de papier, compas magnétique ou boussole, châteaux, cathédrales, livres, banques, boutons, lunettes, cartes à jouer, pâtes, fourchettes, horloge mécanique, carnaval, foyer, caractères mobiles d'imprimerie, le nombre zéro, chiffres arabes. Former des groupes d'élèves et les inviter à effectuer une recherche dans Internet afin de relever l'origine de chacune des réalisations (date, endroit, personne responsable). **Demander aux groupes de créer un grand collage incluant une image de la réalisation ainsi que les informations recueillies lors de leur recherche.** Exposer les affiches et inviter les élèves à circuler pour les regarder.

**Remarques à l'enseignant :**

Plutôt que de suggérer des adresses Internet aux élèves, réviser brièvement avec eux les conseils de recherche dans Internet par mots clés avant de commencer l'activité. Les encourager à conserver dans un fichier électronique les adresses de sites Web utiles sur le Moyen Âge, avec des annotations pour consultation ultérieure.

**Sites Web utiles :**

Chronosciences : <http://markfurness.monsite.wanadoo.fr/page2.html>

Grandes inventions et Grandes découvertes, Les grandes inventions :

<http://web.lyon.iufm.fr/formation/lyon/product/decouv/dec1.html>

(CH-033, CM-040, VM-015, H-200, H-201, H-403)

- Inviter les élèves à lire un texte d'information sur les origines et les principes de base de l'islam. Leur suggérer de consigner l'information sur la religion musulmane à l'aide du cadre de prise de notes employé pour explorer les religions du monde d'époques antérieures (voir l'annexe 3.9, *Cadre de prise de notes : Religions du monde*). Proposer que les élèves forment des groupes pour observer et discuter de certaines similitudes et différences qu'ils ont relevées entre les religions du monde (p. ex., toutes les religions du monde présentent des directives morales pour les êtres humains, le christianisme, le judaïsme et l'islamisme croient toutes en un seul Dieu [religions monothéistes]; toutes les trois reconnaissent le caractère sacré des écritures de l'*Ancien Testament* dans la Bible). **Demander aux élèves de préparer un tableau ou un diagramme de Venn pour comparer l'islam à une autre des religions majeures du monde de leur choix.** Préciser le nombre d'éléments semblables et différents à noter et que le tableau doit être accompagné d'un appui visuel.

**Remarques à l'enseignant :**

Aider les élèves à comprendre que le concept moderne de la séparation de l'Église et de l'État ne faisait pas du tout partie de la vision du monde des sociétés à cette époque, et que les religions comme le christianisme et l'islam ont étendu leur sphère d'influence en devenant des religions d'État officielles.

**Sites Web utiles :**

Islam : <http://islamfrance.free.fr/tradition.html>

L'Encyclopédie de l'Agora : Islam : <http://agora.qc.ca/mot.nsf/Dossiers/Islam>

Mahomet et la naissance de l'islam : <http://www.herodote.net/Dossier/Mahomet.htm>

Petit guide illustré pour comprendre l'islam : <http://www.islam-guide.com/fr>

(CH-033, CM-040, VM-015, H-200, H-201, H-400, H-405)





## Réalisation

### Bloc 2 – La vie en Europe médiévale

**Description du bloc :** Aux débuts du Moyen Âge, l'Europe était une société agricole qui assurait stabilité et protection dans le cadre d'un système féodal fondé sur la responsabilité et l'autorité de l'Église catholique. Les élèves mèneront des recherches sur divers aspects de la société européenne médiévale; ils participeront à des activités d'apprentissage et des simulations en groupes et exploreront la vision du monde au Moyen Âge, qui se manifeste dans l'organisation sociale et politique de cette période.

#### Résultats d'apprentissage de ce bloc

*L'élève pourra :*

- CH-034 déterminer les motifs et les conséquences des croisades,  
*par exemple la Croisade des paysans, la Croisade des nobles, la Croisade des rois, la Croisade des enfants;*
- CH-035 décrire des caractéristiques de l'Europe médiévale,  
*par exemple la féodalité, l'organisation sociale et politique, la peste, les pratiques médicales;*
- CP-050 situer sur une carte les invasions des Vikings en Europe entre le 9<sup>e</sup> et le 12<sup>e</sup> siècle et décrire leurs conséquences;
- CP-052 décrire l'influence de l'Église catholique en Europe médiévale,  
*par exemple l'éducation, l'art, la stabilité politique et sociale, la suppression des idées, les attitudes envers les autres croyances;*
- CE-057 décrire l'organisation de l'éducation et du travail en Europe médiévale,  
*par exemple les corporations et l'apprentissage, les universités, l'entraînement militaire, l'enseignement religieux;*
- H-100 collaborer avec les autres afin d'établir des objectifs et d'assumer ses responsabilités;
- H-101 employer diverses stratégies pour résoudre des conflits d'une manière juste et pacifique,  
*par exemple l'éclaircissement, la négociation, le compromis;*
- H-104 négocier avec les autres de manière constructive pour arriver à un consensus et pour résoudre des problèmes;
- H-200 sélectionner de l'information à partir de sources orales, visuelles, matérielles, imprimées ou électroniques,  
*par exemple les cartes, les atlas, l'art, les chansons, les artefacts, les comptes rendus, les légendes, les biographies, la fiction historique;*
- H-201 organiser et enregistrer des informations en utilisant une variété de formats et en indiquer correctement la source,  
*par exemple les cartes, les schémas, les résumés, les diagrammes conceptuels;*
- H-205 dresser des cartes comprenant un titre, une légende, une rose des vents, une échelle, la latitude et la longitude;
- H-301 évaluer les avantages et les inconvénients des solutions à un problème;
- H-302 tirer des conclusions à partir de recherches et de preuves;
- H-305 observer et analyser des documents matériels et figurés au cours d'une recherche,  
*par exemple les artefacts, les photographies, les œuvres d'art;*
- H-306 évaluer la validité des sources d'information,  
*par exemple le but, le contexte, l'authenticité, l'origine, l'objectivité, les preuves, la fiabilité;*
- H-309 interpréter l'information et les idées véhiculées dans divers médias,  
*par exemple l'art, la musique, le roman historique, le théâtre, les sources primaires;*
- H-400 écouter les autres de manière active pour comprendre leurs points de vue;
- H-403 présenter de l'information et des idées à l'aide de moyens oraux, visuels, concrets ou électroniques;
- H-404 dégager et préciser des questions et des idées au cours de discussions;
- H-405 exprimer ses croyances et ses points de vue en ce qui a trait à une question donnée.

*Les situations d'apprentissage suggérées intègrent également la pratique d'autres habiletés. Les habiletés visées varieront selon les stratégies sélectionnées ou proposées par l'enseignant.*

**Concepts clés :**

*Féodalité* : Organisation politique et sociale du Moyen Âge caractérisée par la présence de seigneuries

*Christianisme* : Religion basée sur les enseignements de Jésus-Christ

*Vikings* : Explorateurs maritimes du nord de l'Europe

*Peste noire* : Maladie infectieuse et contagieuse ayant ravagé l'Europe au 14<sup>e</sup> siècle

*Magna Carta* : Accord signé entre le roi anglais Jean sans Terre et ses barons en 1215, leur reconnaissant plus de droits. Reconnu comme une première étape dans le développement des démocraties parlementaires

*Croisades* : Guerres menées par les chrétiens de l'Europe pour libérer les Lieux saints au Moyen-Orient du contrôle musulman

*Guildes* : Associations regroupant des marchands ou des artisans exerçant les mêmes professions

**Liens interdisciplinaires** : français, arts visuels

## Situations d'apprentissage et d'évaluation suggérées (Bloc 2)

Choisir un nombre suffisant d'activités afin d'atteindre les résultats d'apprentissage et de faciliter la compréhension des concepts clés visés dans ce bloc.

- Inciter les élèves à se regrouper pour regarder des illustrations de l'art et de l'architecture de l'Europe médiévale, puis à choisir dix images qu'ils conserveront dans un portfolio électronique. Les encourager à choisir des pièces exprimant la vision du monde, les faits marquants ou la culture de l'Europe médiévale. Amener les groupes à préparer une description de genre « galerie électronique » de chaque article choisi en se basant sur l'annexe 4.9, *Art médiéval*. Leur proposer de partager deux des images choisies avec la classe et de discuter de ce qu'ils ont découvert sur l'Europe médiévale par l'observation de l'art de cette époque. **Demander à chaque élève de créer une œuvre d'art de son choix en respectant aussi fidèlement que possible le style et les thèmes de l'époque.** Encourager les élèves à partager leur œuvre avec les autres.

### Remarques à l'enseignant :

Encourager les élèves à intégrer divers médias artistiques dans les images choisies (peintures, tapisseries, sculptures, vitraux, manuscrits avec enluminures, etc.) et une variété de sujets (religion, guerres, vie quotidienne, agriculture, amour et mariage, etc.).

### Sites Web utiles :

An1000.org : <http://www.an1000.org/annuaire/index-46.html>

Carcassonne : <http://perso.orange.fr/bbcp/francais/flash/index.html>

L'architecture religieuse médiévale : [http://architecture.relig.free.fr/arch\\_ma1.htm](http://architecture.relig.free.fr/arch_ma1.htm)

L'art et l'architecture du Moyen Âge : <http://facweb.furman.edu/~pecoy/links/artma.htm>

Le Louvre, Œuvres, Collections et Départements :

[http://www.louvre.fr/llv/commun/home\\_flash.jsp](http://www.louvre.fr/llv/commun/home_flash.jsp)

Musée national du Moyen Âge, Musée, Collections : <http://www.musee-moyenage.fr>

Musées FRAME, Galeries, Art médiéval : <http://www.framemuseums.org/index.jsp>

(CH-035, CP-052, CE-057, H-200, H-201, H-305, H-309, H-403)

- Inviter les élèves à choisir un événement de l'annexe 4.5, *Principaux événements dans le monde du 5<sup>e</sup> au 15<sup>e</sup> siècle*, et à faire une courte recherche électronique pour en noter les faits saillants. **Demander aux élèves de préparer et de présenter une annonce du « crieur public » concernant un événement ou un enjeu lié à l'Europe médiévale.** Amener les élèves à présenter l'annonce, à tour de rôle, au reste de la classe, indiquant la date et le lieu de l'événement annoncé. Après les exposés, inciter les élèves à rédiger un billet de conclusion résumant leurs impressions et évaluant les reconstitutions historiques de la période médiévale.

### Remarques à l'enseignant :

S'assurer que chaque élève choisit un événement ou un enjeu différent et qu'il prépare son annonce de manière à rendre compte des faits historiques et à présenter un portrait réaliste de l'époque.

(CH-034, CH-035, CP-050, CP-052, CE-057, H-200, H-306, H-403)



- Inviter les élèves à se regrouper pour participer à une activité Jigsaw, où ils mèneront des recherches et en partageront les résultats sur les caractéristiques de la vie en Europe au Moyen Âge. Si désiré, leur assigner des sujets comme suit : guerre, santé, religion, éducation, agriculture, gouvernement; art et architecture; ou des catégories similaires en fonction des résultats. Durant la phase finale de l'activité Jigsaw, proposer que les élèves retournent dans leur groupe original afin de communiquer l'information et de broser un tableau plus complet de la société médiévale.

**Remarques à l'enseignant :**

Cette phase de recherche peut servir à la préparation d'un festival historique où les « groupes d'experts » monteront des exposés interactifs ou des présentoirs sur le sujet choisi.

(CH-034, CH-035, CP-050, CP-052, CE-057, H-200, H-201, H-400, H-403)

- Inviter les élèves à lire un texte informatif sur le système féodal en Europe médiévale et à dessiner un diagramme montrant la hiérarchie sociale, l'influence de l'Église catholique, et les divers rôles et responsabilités des membres de la société au Moyen Âge. Les inciter à s'inspirer du modèle de diagramme suggéré dans l'annexe 4.10, *Le système féodal : Pyramide de pouvoir*, pour structurer leurs idées, et de l'annexe 4.11, *Le système féodal : Rôles et responsabilités*, pour consigner leurs notes. Proposer que les groupes d'élèves affichent leurs diagrammes et qu'ils s'approchent pour les regarder successivement, ajoutant des idées aux diagrammes des autres groupes à l'aide de papillons autocollants. Les inviter ensuite à améliorer leurs diagrammes, au besoin, et à discuter en plénière de la raison d'être de cet ordre social. **Demander aux élèves de résumer les résultats de leur recherche en rédigeant un court texte dans lequel ils évaluent l'efficacité du système féodal à protéger le peuple et à répondre à ses besoins physiques et autres.**

**Sites Web utiles :**

La société féodale : <http://gommegribouillages.free.fr/F%E9odale.htm>

La société féodale : <http://www.mtholyoke.edu/courses/nvaget/230/cm8.html>

(CH-034, CH-035, CP-050, CP-052, CE-057, H-200, H-201, H-302, H-403, H-405)

- Proposer que les élèves choisissent en groupes un personnage historique ou un membre du système social féodal (p. ex., croisé, chevalier en entraînement, commerçant dans une grande ville, évêque, moine, enfant de noble, maîtresse d'un manoir, apprenti commerçant, serf, paysan libre, pape, envahisseur viking, etc.) et de se renseigner sur son rôle et ses responsabilités dans la société à l'époque. **Demander aux groupes de préparer une courte saynète illustrant « Une saison dans la vie de » ce membre de la société.** Amener les groupes à présenter leur saynète et à évaluer l'exactitude des reconstitutions historiques préparées par leurs pairs.

**Remarques à l'enseignant :**

Avant d'amorcer cet exercice, élaborer avec la classe un ensemble de critères descriptifs pour la saynète.

(CH-034, CH-035, CP-050, CP-052, CE-057, H-100, H-200, H-403)

- Inviter les élèves à se regrouper deux par deux et à se documenter sur la vie et l'influence d'un personnage historique de leur choix en Europe médiévale (p. ex., Charlemagne, Aliénor d'Aquitaine, Richard Cœur de Lion, Guillaume le Conquérant, rois vikings Olav ou Knud, Alfred le Grand, Édouard le Confesseur, Jeanne d'Arc, le pape Grégoire le Grand).

Les amener à partager leur information avec leurs pairs sous forme d'une courte entrevue avec ce personnage. **Demander à chaque duo de présenter son entrevue en groupes d'environ huit élèves.** Suivant les entrevues, inviter les observateurs à poser des questions au personnage historique.

(CH-034, CH-035, CP-050, CP-052, CE-057, H-200, H-201, H-403, H-404)

- Proposer que les élèves lisent en groupes des textes assignés pour se documenter sur divers aspects du travail et de l'éducation en Europe médiévale. Assigner à chaque groupe un des thèmes suivants : guildes/confréries et ateliers d'apprentissage; universités; monastères et instruction religieuse; éducation; livres et écritures; chevalerie et entraînement militaire. **Demander à chaque groupe de préparer un présentoir de musée pour partager les fruits de leurs lectures à leurs pairs.** Amorcer une discussion dirigée en plénière afin d'établir des comparaisons avec l'organisation du travail et des études dans le monde contemporain.

#### Sites Web utiles :

Le coin des historiens, histoire médiévale :

<http://www.eleves.ens.fr/home/robin/histoire/index-med.html>

Le Moyen Âge : <http://helmous.club.fr/Dossiers/MoyAge/Epoque/medieval.html>

L'histoire de France, Moyen Âge, La société du Moyen Âge :

<http://francehistoire.free.fr/moyen.html>

(CH-034, CH-035, CP-050, CP-052, CE-057, H-200, H-201, H-403)

- Proposer que les élèves visionnent une vidéocassette historique sur l'Europe médiévale et qu'ils remarquent les images qui illustrent les caractéristiques sociales, politiques ou religieuses de l'Europe médiévale. Suivant ce visionnement, les inviter à commenter et à comparer leurs observations. **Demander aux élèves de représenter visuellement un aspect de la société médiévale (politique, économique, social), telle qu'ils l'ont perçue.** Inciter les élèves à comparer leur interprétation de l'histoire à celle d'autres élèves ayant choisi le même aspect.

#### Remarques à l'enseignant :

Il existe un certain nombre de films de fiction historique présentant divers degrés d'exactitude historique sur cette période. Ces films ne sont pas des moyens recommandables de trouver de l'information sur la période en question, mais ils peuvent servir de source d'information, vers la fin du regroupement, lorsque les élèves seront mieux documentés et pourront détecter les inexactitudes historiques et poser un regard critique sur le film. Une vidéocassette représentant la vie quotidienne au Moyen Âge, *Au temps des chevaliers*, est disponible à la Direction des ressources éducatives françaises (DREF).

(CH-034, CH-035, CP-050, CP-052, CE-057, H-200, H-305, H-309, H-403)

- Inciter les élèves à lire un court extrait du texte de la Magna Carta (voir les suggestions dans l'annexe 4.12, *La Magna Carta*). Les inviter à former des groupes et à paraphraser le texte, puis à élaborer par consensus des explications sur le contenu historique et l'importance de la signature de la « Grande Charte ». Puis, les encourager à créer un cycle de mots, indiquant les liens entre les mots suggérés dans l'annexe 4.13, *Cycle de mots : La Magna Carta*, et s'assurant de comprendre la signification de tous les concepts. Proposer qu'ils partagent leur cycle en groupes. Amorcer une discussion générale dirigée et encourager les élèves à exprimer ce que l'extrait leur révèle au sujet des valeurs médiévales et de la gouvernance au Moyen Âge. **Demander aux élèves d'établir une liste de cinq éléments représentant des parallèles ou des répercussions à long terme de la société médiévale encore visibles dans le monde contemporain.**

**Remarques à l'enseignant :**

Les élèves connaissent déjà le concept de la monarchie absolue et de la primauté du droit, mais il faut peut-être s'assurer qu'ils comprennent bien ces concepts avant qu'ils commencent la lecture et fassent leur cycle de mots. Au besoin, distribuer un texte informatif sur la *Magna Carta* (p. ex., contexte historique, conséquences et importance) pour faciliter la tâche.

**Sites Web utiles :**

Grande Charte des libertés d'Angleterre/15 juin 1215 :

[http://www.droitshumains.org/Biblio/Text\\_fondat/GB\\_01.htm](http://www.droitshumains.org/Biblio/Text_fondat/GB_01.htm)

Jean sans Terre :

[http://www.sffp.asso.fr/finances\\_publicques/finances\\_publicques/sansterre.htm](http://www.sffp.asso.fr/finances_publicques/finances_publicques/sansterre.htm)

Memo – Le site de l'Histoire, Jean sans Terre :

[http://www.memo.fr/article.asp?ID=PER\\_MOY\\_121#Som2](http://www.memo.fr/article.asp?ID=PER_MOY_121#Som2)

(CH-035, CP-052, CE-057, H-104, H-200, H-201, H-400, H-403, H-404, H-405)

- Proposer que les élèves lisent un texte sur l'émergence des grandes villes, des réseaux de commerce et de la classe de marchands et d'artisans vers la fin du Moyen Âge. Suivant cette lecture, les inviter à discuter de la façon dont les conditions sociales changeantes de la fin du Moyen Âge ont mené au déclin du féodalisme et à préparer une liste des nombreuses conséquences de ces changements sur la vie quotidienne des gens. **Demander aux élèves d'utiliser l'information recueillie pour créer une illustration comparant la vie sous le système féodal à son apogée à celle à la fin de l'époque du Moyen Âge.**

**Remarques à l'enseignant :**

Pour varier l'activité, demander aux élèves de créer un diagramme comparatif montrant les différences entre la vie d'un commerçant et d'un membre d'une guilde vivant dans une grande ville européenne, et la vie d'un serf cultivant la terre appartenant à un noble. Proposer qu'ils partagent leurs diagrammes et qu'ils discutent en groupes pour déterminer quelle vie ils auraient préférée, et pourquoi.

Le manuel, *L'époque des châteaux*, de la collection *Je découvre* (Chenelière, 2002), contient des renseignements utiles à cette activité.

(CH-035, CP-052, CE-057, H-200, H-400, H-403, H-404, H-405)

- Inviter les élèves à consulter des sources électroniques ou imprimées afin de se renseigner sur les choix de vie ouverts à la petite noblesse (p. ex., devenir membre du clergé, poursuivre des études supérieures, s'engager dans les croisades, se marier, prêter serment d'allégeance à un seigneur plus puissant, déménager dans une ville pour faire du commerce, devenir chevalier, entrer dans un monastère ou un couvent/cloître). **Demander aux élèves d'assumer le rôle d'un fils ou d'une fille d'un membre de la petite noblesse à l'époque et d'écrire une lettre à ses parents leur demandant des conseils au sujet d'un choix de vie.** Préciser que la lettre doit proposer des options réalistes, présenter brièvement le contexte historique et discuter des avantages et des inconvénients liés aux choix possibles. (CH-034, CH-035, CP-050, CP-052, CE-057, H-200, H-301, H-403)

- Inviter les élèves à se documenter, à partir de sources imprimées et électroniques, sur les motivations et les conséquences des croisades, ou « guerres pour la croix », afin de reprendre le contrôle de Jérusalem et de la Terre Sainte entre 1095 et 1271. Leur suggérer d'utiliser l'annexe 4.14, *Cadre de prise de notes : Les croisades*, pour structurer et consigner les données. Proposer que les élèves combinent les résultats de leurs recherches pour créer un grand schéma mental sur les croisades comprenant une carte indiquant les régions sous le contrôle des musulmans, et celles dominées par les chrétiens durant cette période. Inviter les élèves à discuter de l'influence des croisades sur l'Europe médiévale (p. ex., société fondée sur la protection militaire, rôle de l'Église, attitudes envers l'islam et les juifs, entraînement du chevalier, valeurs d'héroïsme reposant sur la guerre, pertes de vie, pillages et exactions en temps de guerre, exposition à d'autres cultures et modes de vie, ouverture de routes commerciales vers l'Orient).

**Sites Web utiles :**

Croisade – Wikipédia : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Croisade>

Histoweb : carte des croisades : <http://histoweb.free.fr/capetien/cartecrs.htm>

Les croisades : <http://perso.orange.fr/famille.renard/histoire/catholique/croisades.htm>

Les croisades : <http://www.herodote.net/Dossier/Croisades.htm>

Les croisades : sources, images et histoire (Université de Sherbrooke) :

<http://pages.usherbrooke.ca/croisades/Byzance.htm>

Tableau général des croisades chrétiennes en Orient :

<http://membres.lycos.fr/historel/moyenage/12e/croisades.html>

(CH-034, CH-035, CP-052, CE-057, H-200, H-201, H-400, H-403)

- Inviter les élèves à faire la lecture d'un texte décrivant les effets de la peste noire en Europe. **Demander aux élèves de créer un carnet ou journal ainsi qu'une carte d'un voyage imaginaire au moment d'une grave épidémie de peste noire.** Suggérer les itinéraires possibles suivants : de Londres à Bruxelles, Lyon, Marseille, Gênes, Milan, Florence et Rome. Préciser que le carnet de voyage devrait inclure une description de ce que le voyageur peut voir et expérimenter, les caractéristiques de chaque ville, les effets de la peste sur la population, l'Église, les médecins et les dirigeants, et les dangers à éviter. Inciter les élèves à lire leur carnet en groupes et à discuter de l'impact des épidémies sur les populations passées et présentes dans le monde.

**Remarques à l'enseignant :**

Utiliser au besoin l'annexe 4.15, *Carte à grandes lignes de l'Europe*, pour tracer l'itinéraire.

Le manuel *Histoire du monde : rencontre avec le passé* (Éditions des Plaines, 2005) contient un court texte sur la peste noire.

(CH-035, CP-052, CE-057, H-200, H-400, H-403, H-405)

- Former des groupes de deux ou trois élèves et les inviter à se documenter sur les invasions par les Vikings en Europe entre le 9<sup>e</sup> et le 12<sup>e</sup> siècle. **À partir de l'annexe 4.16, *Ligne chronologique : Les Vikings*, et de l'annexe 4.15, *Carte à grandes lignes de l'Europe*, demander aux élèves de créer une carte de l'Europe en utilisant des symboles et des couleurs pour illustrer la séquence des événements liés à l'expansion des territoires sous la domination des Vikings, l'impact des invasions vikings et les parties de l'Europe touchées par ces invasions.** Les amener à partager leur carte avec leurs pairs, et à discuter du rôle des conflits entre les monarchies et les groupes ethniques au début du Moyen Âge.

**Sites Web utiles :**

Les Vikings : <http://freinet.org/creactif/riec/exposes/vikings.html#plan>

Les Vikings : <http://pvaineau.club.fr/viking.html>

Memo – Le site de l'Histoire, Les Vikings : <http://www.memo.fr/dossier.asp?ID=83>

Vikings – Wikipédia : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Vikings>

(CH-035, CP-050, CE-057, CP-052, H-200, H-205, H-403)

- Inviter les élèves à se regrouper et à choisir par consensus un événement tiré de l'annexe 4.16, *Ligne chronologique : Les Vikings*, qui sera ajouté à la ligne chronologique murale. S'assurer que les groupes choisissent des événements différents les uns des autres. **Demander à chaque groupe de préparer une illustration ou une image de source primaire choisie ainsi qu'un en-tête ou une description précise de l'événement à ajouter à la ligne chronologique murale.**

(CH-035, CP-050, CE-057, CP-052, H-101, H-104, H-200, H-201)

## Réalisation

### Bloc 3 – La montée de l'islam et de l'Empire ottoman

**Description du bloc :** Au début du Moyen Âge, l'influence de l'islam s'est accentuée rapidement, donnant naissance au vaste empire englobant l'Arabie, la Perse, l'Afrique du Nord et certaines parties de l'Europe méridionale et de l'Asie centrale. La culture et le commerce musulmans se sont épanouis, facilitant la circulation des idées, des technologies, des marchandises et de l'art dans ces régions. L'islam a connu une deuxième période de croissance et de renaissance culturelle sous l'empire des Turcs ottomans du 13<sup>e</sup> au 16<sup>e</sup> siècle.

Les élèves examineront une chronologie des principaux événements ayant marqué la montée de l'islam; ils se documenteront sur certains événements et faits marquants et prépareront des cartes et des organisateurs graphiques représentant la croissance et les accomplissements de l'islam au Moyen Âge.

#### Résultats d'apprentissage de ce bloc

*L'élève pourra :*

- CI-018 décrire des réalisations de l'islam entre le 7<sup>e</sup> et le 15<sup>e</sup> siècle et décrire comment elles ont influencé d'autres sociétés,  
*par exemple sur les plans artistique, littéraire, intellectuel, scientifique, religieux;*
- CM-041 décrire l'importance de la propagation des idées et des technologies d'une société à l'autre durant la période du 5<sup>e</sup> au 15<sup>e</sup> siècle;
- CP-049 situer sur une carte et décrire les conquêtes arabes au Moyen-Orient, en Afrique du Nord, en Inde et dans le sud de l'Europe du 7<sup>e</sup> au 8<sup>e</sup> siècle;
- CP-053 situer sur une carte et décrire la nature de l'Empire ottoman et son expansion au Moyen-Orient, en Afrique du Nord, en Inde et en Europe entre le 14<sup>e</sup> et le 16<sup>e</sup> siècle;
- H-200 sélectionner de l'information à partir de sources orales, visuelles, matérielles, imprimées ou électroniques,  
*par exemple les cartes, les atlas, l'art, les chansons, les artefacts, les comptes rendus, les légendes, les biographies, la fiction historique;*
- H-201 organiser et enregistrer des informations en utilisant une variété de formats et en indiquer correctement la source,  
*par exemple les cartes, les schémas, les résumés, les diagrammes conceptuels;*
- H-204 créer des lignes du temps et d'autres schémas visuels pour situer chronologiquement des personnages ou des événements et faire des liens entre eux;
- H-205 dresser des cartes comprenant un titre, une légende, une rose des vents, une échelle, la latitude et la longitude;
- H-206 choisir, utiliser et interpréter divers types de cartes dans un but précis,  
*par exemple des cartes et des atlas historiques;*
- H-302 tirer des conclusions à partir de recherches et de preuves;
- H-304 distinguer les faits des opinions et des interprétations;
- H-305 observer et analyser des documents matériels et figurés au cours d'une recherche,  
*par exemple les artefacts, les photographies, les œuvres d'art;*
- H-309 interpréter l'information et les idées véhiculées dans divers médias,  
*par exemple l'art, la musique, le roman historique, le théâtre, les sources primaires;*
- H-400 écouter les autres pour comprendre leurs points de vue;
- H-402 exprimer avec conviction des points de vue divergents sur une question;
- H-403 présenter de l'information et des idées à l'aide de moyens oraux, visuels, concrets ou électroniques;
- H-405 exprimer ses croyances et ses points de vue en ce qui a trait à une question donnée.

*Les situations d'apprentissage suggérées intègrent également la pratique d'autres habiletés. Les habiletés visées varieront selon les stratégies sélectionnées ou proposées par l'enseignant.*

**Concepts clés :**

*Mahomet* : Prophète (vers 570 à 632), fondateur de l'islam

*Islam* : Religion prêchée par Mahomet

*Musulman* : Personne qui suit les enseignements de Mahomet

*Empire ottoman* : Empire (1299 à 1922) fondé par les Turcs qui s'étendait à son apogée des Balkans jusqu'en Afrique du Nord en passant par la Syrie et la Palestine

**Remarques à l'enseignant :** Préciser aux élèves que les deux prochains blocs portent sur une période dont la ligne chronologique chevauche celle du bloc précédent en Europe médiévale. Leur faire remarquer qu'alors qu'une grande partie de l'Europe peut avoir vécu une période de « ténèbres » ou d'ignorance au Moyen Âge (stagnation due notamment aux guerres, à l'isolement culturel, à l'intolérance religieuse, à la rigidité de l'Église catholique, au peu d'importance accordée au savoir académique et scientifique, au manque de vitalité du milieu littéraire, au faible niveau de littératie de la population), ces conditions ne prévalaient pas nécessairement dans les cultures arabe, chinoise ou indienne de la même époque.

**Liens interdisciplinaires :** français, arts visuels, sciences, mathématiques

## Situations d'apprentissage et d'évaluation suggérées (Bloc 3)

Choisir un nombre suffisant d'activités afin d'atteindre les résultats d'apprentissage et de faciliter la compréhension des concepts clés visés dans ce bloc.

- Inviter les élèves à se regrouper et à regarder des cartes historiques de l'expansion du monde musulman de Mahomet jusqu'à la montée de l'Empire ottoman. Les encourager à identifier des lieux et repères importants sur les cartes, et de proposer d'avancer des raisons qui auraient pu permettre une expansion territoriale si vaste. **Demander aux élèves de faire une courte recherche électronique pour relever les facteurs majeurs qui ont mené à l'expansion musulmane durant l'époque du Moyen Âge.**

### Sites Web utiles :

Carte de l'Empire ottoman : <http://www.tlfq.ulaval.ca/axl/europe/Ottoman-map.htm>

Le monde musulman :

<http://perso.orange.fr/elie.allouche/biblioRF/siteCours/mondemusulman.htm>

Memo – le site de l'Histoire, la conquête arabe : <http://www.memo.fr/dossier.asp?ID=70>

(CI-018, CM-041, CP-049, CP-053, H-200, H-206, H-302)

- Proposer que les élèves déterminent et choisissent, à partir du survol de l'annexe 4.5, *Principaux événements dans le monde du 5<sup>e</sup> au 15<sup>e</sup> siècle*, les événements relatifs à l'islam ou aux Turcs ottomans. À l'aide de l'annexe 4.7, *Ligne chronologique : Moyen Âge, 500 à 1500 de notre ère*, les inviter à dessiner une ligne chronologique illustrant la croissance de l'islam au Moyen Âge en ajoutant chacun de ces événements en tant que marqueurs ou jalons chronologiques. **Demander aux élèves de choisir un des événements et de préparer un marqueur illustré pour l'ajouter à la ligne chronologique de la classe.** Préciser que le marqueur devrait être accompagné d'un court texte informatif pour expliquer l'importance de l'événement. Les inviter à discuter de l'éventail des faits marquants dans le monde islamique durant cette période et de déterminer pourquoi l'Empire byzantin et les royaumes de l'Europe ont pu se sentir menacés par l'expansion de l'islam et la prévalence des Arabes dans le commerce avec les autres sociétés.

### Remarques à l'enseignant :

Cet exercice offre l'occasion de discuter avec les élèves du rôle de la religion dans la formation d'empires et la création de conflits entre les États, en particulier en Europe et au Moyen-Orient, durant cette période. L'enseignant peut aussi en profiter pour discuter du concept de l'eurocentrisme ou du parti pris inhérent à certaines approches de l'histoire traditionnelle de l'Occident (c.-à-d. qui met l'accent sur les événements et les faits marquants relatifs à la chrétienté et à l'Europe de l'Ouest, alors que dans l'histoire de l'ensemble de la planète, les autres régions et cultures ont peut-être donné lieu à de nombreuses autres réalisations importantes).

(CI-018, CM-041, CP-049, CP-053, H-204, H-403, H-405)

- Inviter les élèves à mener une recherche, dans des sources imprimées et électroniques, sur un sujet particulier touchant le développement et les réalisations de l'islam (voir l'annexe 4.17, *Chronologie de l'islam au Moyen Âge*, qui présente des suggestions de sujets). **Demander aux élèves d'utiliser un modèle élaboré par la classe pour créer une pancarte illustrée de l'événement ou du fait marquant choisi, qui sera ajouté à la ligne chronologique murale.**

**Remarques à l'enseignant :**

Comme prolongement à l'activité, proposer que les élèves débattent en équipes pour déterminer la réalisation la plus importante de la culture islamique au Moyen Âge. Préciser qu'ils doivent fournir des preuves historiques pour appuyer leurs arguments. Suivant le débat, les inviter à rédiger un court billet de sortie reflétant la contribution des musulmans dans l'histoire au Moyen Âge.

**Sites Web utiles :**

29 mai 1453 : prise de Constantinople par les Turcs :

<http://www.herodote.net/14530529.htm>

Chronologie de l'Islam :

<http://www.portail-religion.com/FR/dossier/islam/histoire/chronologie.php>

Comprendre l'Islam et les Musulmans : <http://www.chez.com/islam>

Histoire de Monde – Soliman le Magnifique :

[http://www.histoiredumonde.net/article.php3?id\\_article=1104](http://www.histoiredumonde.net/article.php3?id_article=1104)

Les croisades : <http://www.herodote.net/Dossier/Croisades.htm>

Les croisades : sources, images et histoire (Université de Sherbrooke) :

<http://pages.usherbrooke.ca/croisades/Byzance.htm>

Mahomet – Wikipédia : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Mahomet>

Memo – le site de l'Histoire, la conquête arabe : <http://www.memo.fr/dossier.asp?ID=70>

Memo – le site de l'Histoire, L'Empire ottoman :

[http://www.memo.fr/article.asp?ID=MOD\\_OTT\\_000](http://www.memo.fr/article.asp?ID=MOD_OTT_000)

Publius Historicus : Soliman le Magnifique :

<http://www.publius-historicus.com/soliman2.htm>

(CI-018, CM-041, CP-049, CP-053, H-200, H-201, H-400, H-402, H-403, H-405)

- 
- Diviser la classe en deux et distribuer à chaque groupe une copie de l'annexe 4.18, *Lieux importants de l'histoire des musulmans*. Inviter un groupe à consulter un atlas historique ou d'autres sources pour trouver une carte de l'Empire musulman à son apogée, du 9<sup>e</sup> au 11<sup>e</sup> siècle. Inviter le deuxième groupe à trouver une carte territoriale du monde musulman sous la domination des Turcs ottomans du 14<sup>e</sup> au 16<sup>e</sup> siècle. Encourager chaque groupe à cartographier les limites de ces empires sur des cartes murales du monde et d'y indiquer les lieux importants trouvés dans l'annexe. Comparer les cartes des groupes avec une carte du monde musulman moderne. Entamer une discussion afin de comparer l'étendue du monde musulman au courant des siècles. Inciter les élèves à avancer des raisons qui pourraient expliquer l'expansion de l'influence musulmane dans le monde depuis le Moyen Âge.

**Remarques à l'enseignant :**

Expliquer aux élèves que les Turcs de Seljuk s'étaient convertis à l'islam et ont commencé à pénétrer dans des territoires de l'Empire byzantin au 11<sup>e</sup> siècle. L'empereur byzantin, craignant que les musulmans ne surpassent les chrétiens dans l'empire, demanda l'aide de d'autres États chrétiens de l'Europe pour chasser les Turcs de ses terres. Mais leurs efforts échouèrent, car les Turcs s'emparèrent de Constantinople, qui devint Istanbul, la capitale de l'Empire ottoman.

**Sites Web utiles :**

Carte de l'Empire ottoman : <http://www.tlfq.ulaval.ca/axl/europe/Ottoman-map.htm>

Civilisation islamique – Wikipédia : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Civilisation\\_islamique](http://fr.wikipedia.org/wiki/Civilisation_islamique)

Le monde musulman :

<http://perso.orange.fr/elie.allouche/biblioRF/siteCours/mondemusulman.htm>

Memo – le site de l'Histoire, la conquête arabe : <http://www.memo.fr/dossier.asp?ID=70>

(CM-041, CP-049, CP-053, H-200, H-205, H-206, H-403, H-405)

- Inviter les élèves à effectuer une recherche dans des sources imprimées et électroniques afin de rédiger une courte biographie d'un personnage important dans l'ascension de l'Islam. Exemples de personnages : Mahomet (Mohammed), le calife Omar, Osman I<sup>er</sup>, Seldjouk des Turcs, Soliman le Magnifique. **Demander aux élèves de préparer un rapport complet par écrit, en citant toutes les sources correctement et en ajoutant des illustrations pour appuyer le texte.**

**Sites Web utiles :**

Histoire de Monde – Soliman le Magnifique :

[http://www.histoiredumonde.net/article.php3?id\\_article=1104](http://www.histoiredumonde.net/article.php3?id_article=1104)

Mahomet et la naissance de l'islam : <http://www.herodote.net/motMahomet.htm>

Mahomet – Wikipédia : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Mahomet>

Omar – Wikipédia : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Omar\\_ibn\\_al-Khattab](http://fr.wikipedia.org/wiki/Omar_ibn_al-Khattab)

Publius Historicus : Soliman le Magnifique : <http://www.publius-historicus.com/soliman2.htm>

(CI-018, CM-041, CP-049, CP-053, H-200, H-201, H-403)

- Proposer que les élèves choisissent un ou deux faits marquants indiqués à l'annexe 4.17, *Chronologie de l'Islam au Moyen Âge*, et de faire une courte recherche dans des sources électroniques ou imprimés afin d'en relever les détails pertinents. **Demander aux élèves de créer une narration illustrée sous forme de fiction historique comportant certains faits de base correspondant à cette époque.** Suivant la lecture, amener les élèves à distinguer entre les faits et la fiction.

**Remarques à l'enseignant :**

Encourager les élèves à respecter le style musulman du Moyen Âge dans leur illustration du récit, et à inclure un petit échantillon de l'écriture ou des caractères arabes (p. ex., titre ou nom d'une personne dans l'histoire).

**Sites Web utiles :**

Alphabet arabe : <http://www.capsurlemonde.org/sinai/alphabet/arabe1.html>

Écriture arabe/De l'Alef au Ya : [http://www.typographie.org/trajan/alef/alef\\_1.html](http://www.typographie.org/trajan/alef/alef_1.html)

(CI-018, CM-41, H-200, H-304, H-403)

- Inviter les élèves à regarder diverses formes d'expression artistique de l'Islam au Moyen Âge, et à créer un portfolio électronique des images sélectionnées qui, selon eux, illustrent le mieux la culture islamique de cette période. Les inciter à préparer un fichier à l'aide de l'annexe 4.9, *Art médiéval*. Former des groupes de deux élèves et les encourager à choisir un exemple d'un objet d'art à partir du portfolio électronique qu'ils ont monté. **En s'inspirant de l'image comme modèle, leur demander de créer une reproduction de l'œuvre d'art et une brochure connexe fournissant des détails sur l'œuvre.**

**Remarques à l'enseignant :**

Encourager les élèves à noter les différences dans les formes d'art, la conception et le style artistique avec ceux de l'Europe au Moyen Âge, y compris des éléments décoratifs inspirés de l'ancienne Perse et de l'Inde (p. ex., motifs géométriques complexes, dessins de plantes et de fleurs d'après nature, usage de couleurs vives).

Comme prolongement, inviter les élèves à participer à une exposition de l'art et des réalisations de l'Islam au Moyen Âge et à circuler pour voir les reproductions exposées. Les inciter à aménager la classe comme dans une galerie d'art ou un musée, et inviter des élèves d'une autre classe à venir visiter et commenter l'exposition.

**Sites Web utiles :**

Art islamique – Wikipédia : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Art\\_islamique](http://fr.wikipedia.org/wiki/Art_islamique)

Art musulman :

<http://www.brunette.brucity.be/diderot/jour/aucomme2/descrana/artmusul/artmusul.htm>

Le Louvre, Œuvres, Collections et Départements :

[http://www.louvre.fr/llv/commun/home\\_flash.jsp](http://www.louvre.fr/llv/commun/home_flash.jsp)

(CI-018, CM-041, H-200, H-201, H-305, H-309, H-403)

- Former des groupes de cinq élèves et les inciter à effectuer une mini-recherche sur les réalisations et l'influence islamiques et sur la propagation des idées et des technologies entre les cultures au Moyen Âge. Au souhait, assigner des tâches aux membres de chaque groupe comme suit : art, littérature, religion, science et technologie, mathématiques. Les inciter à trouver des idées ou des réalisations importantes dans le domaine assigné, en mettant l'accent sur celles qui ont pris racine dans la culture islamique ou qui ont été diffusées par les musulmans à cette époque. Les encourager à combiner leurs renseignements pour créer un schéma mental illustré de ces réalisations ainsi que des idées et technologies créées ou diffusées par l'Islam durant cette période. Inviter les groupes à circuler dans une activité Carrousel pour regarder les schémas mentaux, ajoutant de nouvelles idées au moyen de papillons autocollants sur les affiches des autres groupes.

**Demander à chaque groupe de créer un collage représentant les réalisations et l'influence des cultures et des empires islamiques tout au long du Moyen Âge. Au souhait, en faire une exposition et inviter les élèves à la visiter.**

**Remarques à l'enseignant :**

Au besoin, fournir aux élèves des mots clés ou des idées pour les orienter dans leur recherche (voir l'annexe 4.19, *Mots clés : Réalisations de l'Islam*). Préciser qu'il n'est pas nécessaire que chaque groupe crée une liste exhaustive. Les inviter à mettre l'accent sur un ou deux exemples de réalisations dans chaque catégorie. Faire remarquer aux élèves que la croissance rapide de l'Islam et du vaste réseau de commerce arabe dans des régions comme l'Inde, la Chine, l'Afrique et l'Europe de l'Ouest a permis aux musulmans d'entrer en contact avec les idées et les technologies de bien des cultures, qu'ils ont ensuite adoptées et diffusées dans toutes les régions sous leur influence. Souvent, les musulmans ont été des intermédiaires entre les cultures occidentales et orientales. Par exemple, ils ont acquis de l'Inde le concept du zéro et des chiffres en mathématiques, et ils l'ont adapté à leur système numérique; ils ont traduit en arabe des ouvrages classiques grecs; ils ont obtenu le compas magnétique (boussole), l'astrolabe et la technique de fabrication du papier de la Chine et ont diffusé ces technologies en Occident; ils ont également développé le commerce du sel et de l'or en Europe à partir de l'Afrique.

**Sites Web utiles :**

Chronosciences : <http://markfurness.monsite.wanadoo.fr/page2.html>

Grandes inventions et Grandes découvertes, Les grandes inventions :

<http://web.lyon.iufm.fr/formation/lyon/product/decouv/dec1.html>

La civilisation musulmane :

[http://www.oasisfle.com/culture\\_oasisfle/civilisation\\_arabe.htm](http://www.oasisfle.com/culture_oasisfle/civilisation_arabe.htm)

L'âge d'or des sciences arabes : <http://www.invention-europe.com/Article956.htm>

(CI-018, CM-041, CP-049, CP-053, H-200, H-201, H-403)

- Lire aux élèves un conte des *Mille et Une Nuits* (Sindbad le Marin, Aladin et la lampe magique, etc.) ou inviter les élèves à écouter un court poème tiré du *Rubaiyat d'Omar Khayyâm*, poète persan du 12<sup>e</sup> siècle. Suivant la lecture, les encourager à commenter le conte et à débattre des similitudes et des différences entre les contes populaires des diverses cultures à travers l'histoire. **Demander aux élèves de créer une illustration, en respectant le style de l'art musulman au Moyen Âge, d'une scène d'un conte des Mille et Une Nuits qu'ils ont lu ou entendu.** Les amener à inclure une courte annotation ou illustration en vue d'une présentation. Afficher les illustrations et inviter les élèves à regarder cette exposition.

**Remarques à l'enseignant :**

Les contes des *Mille et Une Nuits* sont une collection de contes populaires persans, arabes et indiens transmis au fil des siècles. Il n'y a pas de texte définitif, mais plusieurs manuscrits différents en arabe, dont certains ont été traduits en français notamment. De même, bien des contes de fées de l'Europe occidentale ont été transmis par tradition orale au Moyen Âge et ont ensuite été mis sur papier par des écrivains allemands, français et scandinaves. On peut voir des éléments similaires et l'influence réciproque de diverses cultures dans ces récits. Cet aspect peut être abordé dans le cadre d'un projet du cours de français.

**Sites Web utiles :**

Art islamique – Wikipédia : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Art\\_islamique](http://fr.wikipedia.org/wiki/Art_islamique)

Art musulman :

<http://www.brunette.brucity.be/diderot/jour/aucomme2/descrana/artmusul/artmusul.htm>

L'association Récitoire présente des contes des Mille et une nuits :

<http://www.recitoire.org/ContesMilleNuits.html>

Le Louvre, Œuvres, Collections et Départements :

[http://www.louvre.fr/llv/commun/home\\_flash.jsp](http://www.louvre.fr/llv/commun/home_flash.jsp)

Mille-et-une-nuits.com : <http://mille-et-une-nuits.com>

Mythorama : contes et fables – Sindbad le marin :

<http://www.mythorama.com/contes/indexfr.php?article=5>

Omar Khayyam – Wikipédia : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Omar\\_Khayyam](http://fr.wikipedia.org/wiki/Omar_Khayyam)

(CI-018, CM-041, H-400, H-402, H-403, H-405)

- Proposer que les élèves créent un cycle de mots afin d'expliquer les principes fondamentaux des croyances religieuses de l'islam (voir l'annexe 4.20, *Cycle de mots : La religion islamique*). Les amener à partager leur cycle de mots avec un partenaire. Au souhait, proposer qu'ils notent certaines similitudes entre l'islam et le christianisme (p. ex., monothéisme, obéissance, écritures sacrées et lieux sacrés, pèlerinage, prière, accent sur le paradis après la mort, fondement sur la vie et les enseignements d'un prophète reconnu), ainsi que certaines différences entre les deux (structure de l'Église dans le christianisme, rôle des prêtres comme intermédiaires, journées saintes et célébrations, formes de prière, les dix commandements du christianisme et les cinq piliers de l'islam, etc.)

**Des sites Web utiles :**

Comprendre l'islam et les Musulmans : <http://www.chez.com/islam>

Islam : <http://islamfrance.free.fr/tradition.html>

L'Encyclopédie de l'Agora, Islam : <http://agora.qc.ca/mot.nsf/Dossiers/Islam>

Mahomet et la naissance de l'islam : <http://www.herodote.net/Dossier/Mahomet.htm>

Petit guide illustré pour comprendre l'islam : <http://www.islam-guide.com/fr>

(CI-018, CM-041, CP-049, CP-053, H-200, H-201, H-400, H-403)





## Réalisation

### Bloc 4 – La Chine et l'Empire mongol

**Description du bloc :** Au Moyen Âge, la Chine était une civilisation très développée, à l'origine de nombreuses réalisations culturelles, artistiques et technologiques, et qui est devenue le pivot de l'Empire mongol à son apogée.

Les élèves interpréteront et construiront la chronologie des événements survenus en Chine au Moyen Âge; ils dresseront la carte de la croissance et de l'expansion de l'Empire mongol, et ils feront l'inventaire des contributions culturelles et scientifiques de la civilisation chinoise dans l'histoire du monde.

#### Résultats d'apprentissage de ce bloc

*L'élève pourra :*

- CI-019 expliquer pourquoi la Chine est perçue comme l'une des civilisations les plus avancées du monde durant la période du 5<sup>e</sup> au 15<sup>e</sup> siècle,  
*par exemple les sciences, les technologies, la philosophie, les arts;*
- CP-051 situer sur une carte et décrire l'expansion de l'Empire mongol en Chine, au Moyen-Orient et en Europe au 13<sup>e</sup> siècle;
- VH-012 apprécier les contributions de toutes les sociétés au développement du monde contemporain;
- H-100 collaborer avec les autres afin d'établir des objectifs et d'assumer ses responsabilités;
- H-104 négocier avec les autres de manière constructive pour arriver à un consensus et pour résoudre des problèmes;
- H-200 sélectionner de l'information à partir de sources orales, visuelles, matérielles, imprimées ou électroniques,  
*par exemple les cartes, les atlas, l'art, les chansons, les artefacts, les comptes rendus, les légendes, les biographies, la fiction historique;*
- H-201 organiser et enregistrer des informations en utilisant une variété de formats et en indiquer correctement la source,  
*par exemple les cartes, les schémas, les résumés, les diagrammes conceptuels;*
- H-205 dresser des cartes comprenant un titre, une légende, une rose des vents, une échelle, la latitude et la longitude;
- H-206 choisir, utiliser et interpréter divers types de cartes dans un but précis,  
*par exemple des cartes et des atlas historiques;*
- H-305 observer et analyser des documents matériels et figurés au cours d'une recherche,  
*par exemple les artefacts, les photographies, les œuvres d'art;*
- H-306 évaluer la validité des sources d'information,  
*par exemple le but, le contexte, l'authenticité, l'origine, l'objectivité, la preuve, la fiabilité;*
- H-310 reconnaître que les interprétations historiques sont sujettes au changement à mesure que de nouvelles informations sont découvertes et reconnues;
- H-403 présenter de l'information et des idées à l'aide de moyens oraux, visuels, concrets ou électroniques.

*Les situations d'apprentissage suggérées intègrent également la pratique d'autres habiletés. Les habiletés visées varieront selon les stratégies sélectionnées ou proposées par l'enseignant.*

**Concepts clés :**

*Empire mongol* : Empire fondé par Gengis Khan, qui, à son apogée à la fin du 13<sup>e</sup> siècle, s'étendait de la Méditerranée jusqu'à l'océan Pacifique

*Khan* : Titre donné aux chefs militaires et politiques en Mongolie

*Route de la soie* : Le nom donné au réseau de routes commerciales entre l'Europe et l'Asie

**Liens interdisciplinaires :** français, arts visuels

## Situations d'apprentissage et d'évaluation suggérées (Bloc 4)

Choisir un nombre suffisant d'activités afin d'atteindre les résultats d'apprentissage et de faciliter la compréhension des concepts clés visés dans ce bloc.

- Former des groupes d'élèves et les inviter à se documenter sur les réalisations culturelles, artistiques, scientifiques ou technologiques de la civilisation chinoise au Moyen Âge. Leur suggérer d'utiliser le cadre de prise de notes fourni dans l'annexe 4.21, *Réalisations de la civilisation chinoise au Moyen Âge*, pour consigner leurs données. **Demander aux groupes de préparer un présentoir de musée pour exposer les résultats de leur recherche.**

### Remarques à l'enseignant :

Préciser aux élèves qu'ils n'ont pas besoin de trouver de l'information sur toutes les réalisations énumérées; assigner à chacun un ensemble de sujets ou leur donner le choix des sujets.

### Sites Web utiles :

Introduction aux grandes inventions chinoises :

<http://www.actuchine.com/les-grandes-inventions/les-grandes-inventions-chinoises.html>

Inventions chinoises :

[http://perso.orange.fr/monique.vincent/histoire/histoire\\_chine/inventions\\_chinoises.htm](http://perso.orange.fr/monique.vincent/histoire/histoire_chine/inventions_chinoises.htm)

Inventions chinoises – imprimerie :

<http://www.fondationbodmer.org/fr/histoire.asp/2-0-96-4-4-1/3-0-187-5-3-0>

Les quatre inventions chinoises : <http://www.china.org.cn/french/156514.htm>

Route de la soie – Wikipédia : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Route\\_de\\_la\\_soie](http://fr.wikipedia.org/wiki/Route_de_la_soie)

(CI-019, CP-051, VH-012, H-100, H-200, H-201, H-403)

- Former des groupes de deux ou trois élèves et les inviter à effectuer une recherche dans Internet pour recueillir et choisir des exemples de l'art chinois du 5<sup>e</sup> au 15<sup>e</sup> siècle. Proposer qu'ils choisissent, par consensus, quatre ou cinq exemples afin de créer un portfolio électronique de pièces représentatives qui illustrent la complexité et la qualité artistique de la civilisation chinoise. Préciser que les pièces choisies doivent être accompagnées d'un résumé donnant les détails de l'objet d'art. **Demander aux élèves de créer une reproduction d'un des objets d'art (peinture d'un paysage, calligraphie ou art décoratif), les invitant à imiter le style original de la façon la plus authentique possible.** Les inciter à créer un livret de galerie d'art donnant des détails sur l'objet d'art et interprétant son importance historique.

### Remarques à l'enseignant :

Encourager les élèves à choisir des exemples de peintures de paysages, de calligraphies et d'objets d'art décoratif ou de motifs de céramique relatifs à cette période. Pour ce faire, les inciter à faire preuve de jugement esthétique afin d'expliquer ou de justifier leurs choix. (Voir l'annexe polyvalente L, *L'art, source primaire d'information historique*). Au souhait, l'enseignant peut intégrer ce travail à un projet interdisciplinaire en arts, utilisant du papier de riz et des pinceaux de tiges de bambou.

### Sites Web utiles :

À l'ombre des pins. Chefs d'œuvres d'art chinois du Musée de Shanghai :

[http://www.ville-ge.ch/musinfo/mahg/musee/presse/shanghai/shanghai9\\_4.html](http://www.ville-ge.ch/musinfo/mahg/musee/presse/shanghai/shanghai9_4.html)

Fondation J.-E. Berger : Rencontre des trésors d'art du monde :

<http://www.bergerfoundation.ch/wat1/Achine?babel=fr>

Les catalogues d'exposition – Musée Guimet : <http://www.guimet.fr/-Chine>

(CI-019, CP-051, VH-012, H-100, H-104, H-200, H-201, H-305)

- Inviter les élèves à se regrouper et à consulter une chronologie de la Chine comme celle que suggère l'annexe 4.22, *La Chine au Moyen Âge*. **Demander à chaque groupe de choisir un événement ou un personnage historique au sujet duquel il préparera une illustration annotée devant être ajoutée à la ligne chronologique murale.** Amener les groupes à choisir un porte-parole qui présentera un court exposé de l'événement ou du personnage historique choisi avant d'apposer l'illustration sur la ligne chronologique.

**Remarques à l'enseignant :**

S'assurer que les groupes choisissent des événements différents. Les inviter à reproduire dans leurs illustrations le style de dessin utilisé dans la Chine impériale.

**Sites Web utiles :**

Biographie de Gengis Khan : [http://perso.orange.fr/steppeasia/biographie\\_gk.htm](http://perso.orange.fr/steppeasia/biographie_gk.htm)

Cliotexte, la Chine de Marco Polo :

<http://hypo.ge-dip.etat-ge.ch/www/cliotexte/html/marco.polo.html>

Chenmen – Le portail de la Chine traditionnelle :

[http://www.chenmen.com/histoire\\_de\\_la\\_chine/histoire.htm](http://www.chenmen.com/histoire_de_la_chine/histoire.htm)

Dynasties chinoises : <http://www.chine-nouvelle.com/chine/dynasties/ming.html>

Dynastie Yuan :

[http://perso.orange.fr/monique.vincent/histoire/histoire\\_chine/dynastie\\_yuan.htm](http://perso.orange.fr/monique.vincent/histoire/histoire_chine/dynastie_yuan.htm)

Éclairage, documentaire, Marco Polo :

[www.inrp.fr/bdd\\_image/1036\\_marco\\_polo\\_eclairagedocu.pdf](http://www.inrp.fr/bdd_image/1036_marco_polo_eclairagedocu.pdf)

Leader – Gengis Khan :

[http://www.fsa.ulaval.ca/personnel/vernag/leadership/disk/mongolie\\_index.htm](http://www.fsa.ulaval.ca/personnel/vernag/leadership/disk/mongolie_index.htm)

Marco Polo – Biographie, voyage : <http://marcopolo.mooldoo.com>

Route de la soie – Wikipédia : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Route\\_de\\_la\\_soie](http://fr.wikipedia.org/wiki/Route_de_la_soie)

(CI-019, CP-051, VH-012, H-200, H-204, H-403)

- Proposer que les élèves examinent une carte historique de l'Empire mongol au 13<sup>e</sup> siècle, quand il était à son apogée. Inviter les élèves à utiliser un atlas ou d'autres sources imprimées ou électroniques afin de préparer une liste de tous les endroits actuels qu'ils connaissent et qui faisaient partie de cet empire. **Demander aux élèves de créer leur propre carte illustrant l'étendue de ce territoire et indiquant les endroits actuels qui en faisaient partie.** Les inviter à comparer l'étendue de cet empire à celui de l'Empire islamique arabe, de l'Empire romain ou d'autres empires du Moyen Âge.

**Remarques à l'enseignant :**

Faire remarquer aux élèves que les Mongols étaient un groupe de tribus nomades vivant en Asie centrale, au nord de la Chine, dans le désert de Gobi et dans les steppes et montagnes environnantes (à peu près le territoire occupé par la Mongolie sur une carte moderne).

Comme il y avait peu de terres arables dans cette région, les Mongols commencèrent à élever des chevaux, des yaks et des chameaux, se déplaçant au fil des saisons pour trouver des pâturages. Ils étaient reconnus comme étant des guerriers sanguinaires et bâtirent rapidement leur empire sous la gouverne du seigneur de guerre Gengis Khan au 13<sup>e</sup> siècle.

De fait, l'Empire mongol, bien que de courte durée, fut le plus grand empire, du point de vue géographique, jamais connu dans le monde.

**Sites Web utiles :**

Cartes : <http://perso.orange.fr/steppeasia/images/mongolapogee1.jpg>

Cartes : [http://perso.orange.fr/steppeasia/images/partage\\_gengis2.jpg](http://perso.orange.fr/steppeasia/images/partage_gengis2.jpg)

Mongolie – carte de l'empire mongol :

[http://www.populationdata.net/cartes/asia/mongolie\\_empiremongol.html](http://www.populationdata.net/cartes/asia/mongolie_empiremongol.html)

(CI-019, CP-051, VH-012, H-200, H-205, H-206)

- Lire aux élèves un extrait des récits de Marco Polo concernant les merveilles de la civilisation chinoise sous l'Empire mongol au 13<sup>e</sup> siècle (voir un extrait dans l'annexe 4.23, *Marco Polo en Chine*; au souhait, le diviser en sections à distribuer aux différents groupes). Inviter les élèves à trouver la ville de Hangzhou sur une carte moderne de la Chine afin de repérer l'endroit décrit dans cet extrait. Amorcer une discussion dirigée afin de déterminer les éléments de la culture chinoise décrits dans cet extrait, ainsi que les opinions exprimées par l'auteur. Encourager les élèves à évaluer la validité de cette source d'information en se basant sur ce qui connaissent de l'Europe et de la Chine à l'époque. Fournir aux élèves certains détails généraux relatifs aux origines de cette source primaire, en leur faisant remarquer que le contenu factuel est souvent remis en question par les historiens. Inciter les élèves à noter que les récits de voyage de Marco Polo nous en disent souvent autant sur l'Europe que sur la Chine, en raison des opinions et jugements exprimés dans ce texte (p. ex., comme les Chinois et les Mongols n'étaient pas chrétiens, Polo les qualifie d'idolâtres ou d'adorateurs de faux dieux; il désigne leurs temples du nom d'abbayes ou d'églises, utilisant les termes européens pour ces lieux de réunions spirituelles). **Demander aux élèves de créer une représentation visuelle de ce que Marco Polo aurait pu voir en arrivant en Chine, en se basant sur les caractéristiques décrites dans l'extrait.** Inciter les élèves à mettre en commun leurs représentations.

**Remarques à l'enseignant :**

Comme prolongement à l'activité, proposer que les élèves se regroupent pour préparer et présenter un court jeu de rôles sur la première rencontre de Marco Polo avec Kubilay Khan en Chine. Indiquer que ce jeu de rôles doit inclure des détails historiques réalistes sur la culture chinoise et l'Empire mongol à cette époque. Après les exposés, inviter les élèves à discuter de la conduite possible de Marco Polo, qui voulait être accepté et accueilli dans la cour du Grand Khan.

**Sites Web utiles :**

Clitexte : la Chine de Marco Polo :

<http://hypo.ge-dip.etat-ge.ch/www/clitexte/html/marco.polo.html>

Marco Polo – Biographie, voyage : <http://marcopolo.mooldoo.com>

(CI-019, CP-051, VH-012, H-306, H-310, H-403)





## Réalisation

### Bloc 5 – L'héritage du Moyen Âge

**Description du bloc :** Le Moyen Âge a été une période de transition entre la domination de l'Empire romain et l'émergence des nations de l'Europe moderne. Bien des avancées en architecture, en art, en littérature, en langue, en technologie, en sciences et en politique trouvent leur origine dans cette longue et tumultueuse période de l'histoire. Les élèves se documenteront sur l'architecture et la littérature du Moyen Âge; ils feront la synthèse de ce qu'ils ont appris sur les réalisations et les changements sociaux survenus durant cette période. Si le temps le permet, ils planifieront et tiendront un festival historique où ils pourront mettre en commun et souligner leurs nouvelles connaissances.

#### Résultats d'apprentissage de ce bloc

*L'élève pourra :*

- CM-040 décrire les principaux événements survenus en Europe, au Moyen-Orient, en Afrique, en Asie et en Amérique entre le 5<sup>e</sup> et le 15<sup>e</sup> siècle;
- CM-042 donner des exemples de réalisations en art, en architecture, en littérature et en sciences dans diverses sociétés entre le 5<sup>e</sup> et le 15<sup>e</sup> siècle;
- CE-058 décrire les conséquences des avancées technologiques entre le 5<sup>e</sup> et le 15<sup>e</sup> siècle,  
*par exemple les moulins à vent, la poudre à canon, les étriers, la catapulte, les arcs longs, les armures;*
- VM-014 apprécier les qualités durables de l'art, de l'architecture, de la littérature et des sciences de la période du 5<sup>e</sup> au 15<sup>e</sup> siècle;
- VM-015 valoriser l'importance de l'histoire mondiale dans la compréhension du monde contemporain;
- H-100 collaborer avec les autres afin d'établir des objectifs et d'assumer ses responsabilités;
- H-102 prendre des décisions en faisant preuve d'équité dans ses interactions avec les autres;
- H-200 sélectionner de l'information à partir de sources orales, visuelles, matérielles, imprimées ou électroniques,  
*par exemple les cartes, les atlas, l'art, les chansons, les artefacts, les comptes rendus, les légendes, les biographies, la fiction historique;*
- H-201 organiser et enregistrer des informations en utilisant une variété de formats et en indiquer correctement la source,  
*par exemple les cartes, les schémas, les résumés, les diagrammes conceptuels;*
- H-202 interpréter des sources d'information primaires et secondaires au cours d'une recherche;
- H-203 choisir et utiliser des technologies et outils appropriés pour une tâche;
- H-206 choisir, utiliser et interpréter divers types de cartes dans un but précis,  
*par exemple des cartes et des atlas historiques;*
- H-302 tirer des conclusions à partir de recherches et de preuves;
- H-305 observer et analyser des documents matériels et figurés au cours d'une recherche,  
*par exemple les artefacts, les photographies, les œuvres d'art;*
- H-306 évaluer la validité des sources d'information,  
*par exemple le but, le contexte, l'authenticité, l'origine, l'objectivité, la preuve, la fiabilité;*
- H-309 interpréter l'information et les idées véhiculées dans divers médias,  
*par exemple l'art, la musique, le roman historique, le théâtre, les sources primaires;*
- H-311 analyser les préjugés, le racisme, les stéréotypes ou d'autres formes de parti pris dans les médias et autres sources d'information;
- H-400 écouter les autres de manière active pour comprendre leurs points de vue;
- H-403 présenter de l'information et des idées à l'aide de moyens oraux, visuels, concrets ou électroniques;
- H-404 dégager et préciser des questions et des idées au cours de discussions;
- H-405 exprimer ses croyances et ses points de vue en ce qui a trait à une question donnée.

*Les situations d'apprentissage suggérées intègrent également la pratique d'autres habiletés. Les habiletés visées varieront selon les stratégies sélectionnées ou proposées par l'enseignant.*

**Concepts clés :**

*Monarchie* : régime dans lequel l'autorité politique réside dans un seul individu, et est exercée par lui ou par ses délégués

*Parlementarisme* : régime dans lequel le gouvernement est responsable devant le Parlement (assemblée exerçant le pouvoir législatif)

*Imprimerie*

*Architecture*

*Technologie*

**Remarques à l'enseignant :** Le présent bloc peut servir d'activité culminante de ce regroupement, où les élèves pourront enrichir et appliquer ce qu'ils ont appris sur le Moyen Âge. Plusieurs activités offrent l'occasion d'un apprentissage interdisciplinaire (langue, arts, sciences). Il serait utile de trouver des exemples de musique médiévale pour aider les élèves à apprécier le style de l'époque.

À noter que deux autres résultats d'apprentissage mentionnés dans les premiers blocs permettent de résumer les changements survenus au Moyen Âge en tant que période de « transition vers le monde moderne » (c.-à-d. la montée des monarchies en Europe, les nouvelles armes qui ont transformé l'art de la guerre au Moyen Âge durant la guerre de Cent Ans, le déclin du système féodal, l'importance grandissante de la classe des paysans, les débuts du système parlementaire), faisant le pont avec la période de la Renaissance présentée dans le regroupement 5.

**Liens interdisciplinaires :** français, arts visuels, sciences, mathématiques

## Situations d'apprentissage et d'évaluation suggérées (Bloc 5)

Choisir un nombre suffisant d'activités afin d'atteindre les résultats d'apprentissage et de faciliter la compréhension des concepts clés visés dans ce bloc.

- Inviter les élèves à se regrouper pour déterminer des exemples de réalisations médiévales en art, en architecture, en littérature, en sciences, en technologie et en gouvernance, se partageant la responsabilité de ces domaines entre les membres de chaque groupe. Au besoin, utiliser l'annexe 4.24, *Cadre de planification : Réalisations du Moyen Âge*, comme outil. **Demander aux groupes de préparer un compte rendu sommaire de leurs conclusions, incluant deux exemples dans chaque catégorie, et une conclusion générale concernant l'impact et les qualités durables des réalisations médiévales dans chaque domaine.** Offrir aux groupes de partager leurs comptes rendus tableaux au cours d'une activité Carrousel.

### Remarques à l'enseignant :

Comme variante à l'activité, proposer que les élèves structurent leurs idées en une toile de mots sur papier ou en format électronique (voir l'exemple dans l'annexe 4.25, *L'héritage du Moyen Âge : Toile de mots*). Inviter les groupes à afficher leurs toiles de mots et à circuler pour les examiner.

### Sites Web utiles :

Chronosciences : <http://markfurness.monsite.wanadoo.fr/page2.html>

Grandes inventions et Grandes découvertes, Les grandes inventions :

<http://web.lyon.iufm.fr/formation/lyon/product/decouv/dec1.html>

La littérature au Moyen Âge : [http://yz2dkenn.club.fr/la\\_litterature\\_au\\_moyen.htm](http://yz2dkenn.club.fr/la_litterature_au_moyen.htm)

L'art et l'architecture du Moyen Âge : <http://facweb.furman.edu/~pecoy/links/artma.htm>

La technique et la science : <http://francehistoire.free.fr/moyen/technique.html>

Le Louvre, Œuvres, Collections et Départements :

[http://www.louvre.fr/llv/commun/home\\_flash.jsp](http://www.louvre.fr/llv/commun/home_flash.jsp)

Le Moyen Âge : <http://education.france5.fr/moyenage/index.htm>

Musée national du Moyen Âge, Musée, Collections : <http://www.musee-moyenage.fr>

(CM-040, CM-042, CE-058, VM-014, VM-015, H-100, H-102, H-201, H-403)

- Inviter les élèves à consulter l'annexe 4.26, *Jet de mots : Les sciences et la technologie au Moyen Âge*, et à trouver la définition des mots qu'ils ne connaissent pas. Les inviter à décrire l'impact de ces réalisations sur la vision du monde et le mode de vie dans la société au début du Moyen Âge. Les inciter à utiliser ce qu'ils ont appris sur le 15<sup>e</sup> et le 16<sup>e</sup> siècle au cours de leur étude de l'exploration du Canada par les Européens pour déterminer l'influence de ces réalisations (navigation transatlantique, colonisation des Amériques, etc.). **Demander aux élèves de choisir l'invention ou la découverte qu'ils considèrent la plus importante et de préparer un court exposé oral expliquant pourquoi la réalisation choisie devrait être considérée comme la plus significative de l'époque.** Préciser que l'exposé devra être accompagnée d'un appui visuel.

### Remarques à l'enseignant :

L'impact de certaines innovations peut sembler évident ou n'avoir rien de nouveau pour certains élèves, mais aux autres, l'enseignant peut proposer de faire des prédictions (p. ex., l'effet de la poudre noire/poudre à canon sur les châteaux, les armures et la guerre au Moyen Âge).



**Sites Web utiles :**

Chronosciences : <http://markfurness.monsite.wanadoo.fr/page2.html>

Grandes inventions et grandes découvertes, Les grandes inventions :

<http://web.lyon.iufm.fr/formation/lyon/product/decouv/dec1.html>

(CM-040, CM-042, CE-058, VM-014, VM-015, H-201, H-302, H-403)

- Lire aux élèves une courte description du ciel, de l'enfer ou du purgatoire tirée de la *Divine Comédie de Dante Alighieri* (vers 1300, écrite à l'origine en italien), ou un extrait de récits de pèlerins au Moyen Âge d'après les *Contes de Cantorbéry* de Chaucer (vers 1400, écrit à l'origine en moyen anglais). Présenter des images ou illustrations correspondantes pour les aider à mieux comprendre ce texte. Suivant la lecture, les amener à discuter des caractéristiques durables de la littérature médiévale. **Demander aux élèves de représenter visuellement l'extrait du texte lu.**

**Remarques à l'enseignant :**

L'enseignant peut intégrer cette activité au cours de langue ou d'art visuel. Fournir aux élèves un court texte d'information générale sur l'extrait choisi de Dante ou de Chaucer, ou les inviter à effectuer une courte recherche sur le thème et le style du texte.

**Sites Web utiles :**

Dante, la Divine Comédie :

<http://lmb93.ac-creteil.fr/public/voyages/florence/dante.htm#l'Enfer>

Dante – la Divine Comédie, la vie nouvelle : <http://www.lexilogos.com/dante.htm>

Geoffrey Chaucer, extrait Conte de Cantorbéry : <http://www.pierdelune.com/chaucer2.htm>

Les Contes de Cantorbéry – Wikipédia :

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Les\\_Contes\\_de\\_Cantorb%C3%A9ry](http://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Contes_de_Cantorb%C3%A9ry)

Les enfers, La Divine Comédie de Dante Alighieri :

[http://atheisme.free.fr/Contributions/Enfers\\_5\\_dante.htm](http://atheisme.free.fr/Contributions/Enfers_5_dante.htm)

(CM-042, VM-014, VM-015, H-200, H-202, H-400, H-403, H-405)

- Inviter les élèves à examiner une œuvre littéraire écrite en ancien français ou en moyen français, et à la comparer à une traduction en français moderne. Proposer qu'ils observent l'influence du grec et du latin et les différences d'orthographe au fil du temps.

**Remarques à l'enseignant :**

Préciser qu'au Moyen Âge, le français était en pleine évolution; c'est une langue romane avec des éléments empruntés au grec et au latin. L'italien, la langue de Dante, était un dialecte en développement basé lui aussi en grande partie sur le latin. Dans l'Europe médiévale, la plupart des textes relatifs à la religion, à la philosophie ou à l'histoire étaient rédigés en latin. En revanche, les textes populaires en Europe (poèmes, chansons, pièces de théâtre) étaient souvent écrits dans les formes anciennes du français, de l'anglais et de l'italien.

**Sites Web utiles :**

Histoire du français : Moyen français :

[http://www.tlfq.ulaval.ca/AXL/francophonie/HIST\\_FR\\_s4\\_Moyen-francais.htm](http://www.tlfq.ulaval.ca/AXL/francophonie/HIST_FR_s4_Moyen-francais.htm)

Littérature de l'Ancien français : [http://www.restena.lu/cul/BABEL/T\\_SERMENTS.html](http://www.restena.lu/cul/BABEL/T_SERMENTS.html)

(CM-042, VM-014, VM-015, H-200, H-305)

- Inviter les élèves à réfléchir à l'idée que les manuscrits étaient une forme d'expression artistique utilisée avant l'invention de l'imprimerie et de la production en masse de livres. Proposer qu'ils se regroupent deux par deux et qu'ils recueillent des données sur le style artistique utilisé dans la production des manuscrits. **Demander aux élèves de créer un exemple de page de livre médiéval en utilisant la calligraphie et la présentation des manuscrits avec enluminures de l'Europe, la calligraphie et les motifs décoratifs arabes ou la calligraphie chinoise.**

**Remarques à l'enseignant :**

Veiller à ce que les trois styles de manuscrits soient représentés. Inviter chaque duo d'élèves à créer une plaquette d'en-tête et un livret décrivant leur travail aux fins d'exposition. Au souhait, leur proposer de monter un présentoir intitulé « Les livres, œuvres d'art » en préparation d'un Festival médiéval ou d'une exposition sur l'art médiéval.

**Sites Web utiles :**

Calligraphie arabe et islamique : [http://www.fleurislam.net/media/doc/arts/txt\\_callig.html](http://www.fleurislam.net/media/doc/arts/txt_callig.html)

Calligraphie – Wikipédia : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Calligraphie>

Écrire au Moyen Âge : <http://ecoles.ac-rouen.fr/saint-ouen/ecritureau.htm>

Enluminures : <http://www.enluminures.culture.fr>

Escale en Chine, Calligraphie : <http://escaleenchine.free.fr/calligraphie/calligraphie.htm>

La calligraphie arabe : <http://nobo728x.free.fr/index.php?page=calli>

Le livre de chasse de Gaston Phébus : <http://classes.bnf.fr/phebus/index.htm>

(CM-042, VM-014, VM-015, H-200, H-203, H-305, H-403)

- Former des groupes d'élèves et les faire choisir, ou attribuer à chacun, l'un des quatre sujets relatifs à l'architecture au Moyen Âge : cathédrales de l'Europe de l'Ouest, châteaux dont l'architecture est celle de l'Europe de l'Ouest, architecture chinoise et architecture islamique. **Demander aux groupes de préparer un court exposé multimédia montrant une construction illustrant le type d'architecture qui leur est assigné.** Préciser que l'exposé doit inclure des images particulières de la construction, une brève description de cette construction et de ses caractéristiques, une explication de son importance et les motifs expliquant pourquoi le groupe l'a choisie. Suivant les exposés, proposer que les élèves discutent des éléments communs et distinctifs dans l'architecture du Moyen Âge.

**Remarques à l'enseignant :**

Choisir parmi les exemples de constructions suivants : la Grande mosquée de Damas; la Ka'aba dans la mosquée de La Mecque; la Coupole du Rocher à Jérusalem; la mosquée Suleyman d'Istanbul; la cathédrale de Canterbury, la cathédrale d'Exeter, l'abbaye de Westminster (Angleterre); la cathédrale Notre-Dame de Paris, la cathédrale de Chartres, le Mont Saint-Michel, la cathédrale Notre-Dame d'Amiens; le château de Windsor, la Tour de Londres, le château de Carrickfergus en Irlande; la Grande Muraille de Chine; le Palais impérial (Cité interdite), le Temple du Ciel, le tombeau de Confucius (Beijing); le temple d'Angkor Watt (Cambodge). L'enseignant peut aussi inviter les élèves à dessiner un croquis de la construction ou du monument choisi sur du papier à affiche, mettant en évidence et expliquant ses caractéristiques, qui sera présenté au cours d'une exposition à la fin du regroupement. Rappeler aux élèves que bon nombre de ces constructions ont subi des rénovations ou des restaurations, témoignant de l'influence de styles architecturaux ultérieurs. Cette activité offre l'occasion de discuter du rôle des croyances religieuses dans l'inspiration ayant guidé la création de ces monuments, et de l'architecture en tant qu'expression de la grandeur ou de la puissance des civilisations et de leurs dieux.

### Sites Web utiles :

Architecture chinoise – Wikipédia : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Architecture\\_chinoise](http://fr.wikipedia.org/wiki/Architecture_chinoise)

Architecture islamique : <http://library.thinkquest.org/C007485F/Architecture1.htm>

Architecture islamique – Wikipédia : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Architecture\\_islamique](http://fr.wikipedia.org/wiki/Architecture_islamique)

Châteaux du Moyen Âge : <http://www.mesqui.net>

Introduction à l'architecture islamique :

[http://www.fleurislam.net/media/doc/arts/txt\\_archi.html](http://www.fleurislam.net/media/doc/arts/txt_archi.html)

La Cathédrale Notre-Dame d'Amiens :

<http://www.u-picardie.fr/~patrick/Cathedrale/visite.html>

La Cathédrale de Notre-Dame de Rouen : <http://www.rouen-histoire.com/Cathedrale>

La Cité interdite : [http://archives.arte-tv.com/fr/archive\\_149150.html](http://archives.arte-tv.com/fr/archive_149150.html)

L'architecture de la Dynastie des Ming :

<http://french.cri.cn/chinaabc/chapter7/chapter70305.htm>

L'architecture de la Dynastie des Song :

<http://french.cri.cn/chinaabc/chapter7/chapter70303.htm>

L'architecture de la Dynastie des Tang :

<http://french.cri.cn/chinaabc/chapter7/chapter70302.htm>

L'architecture de la Dynastie des Yuan :

<http://french.cri.cn/chinaabc/chapter7/chapter70304.htm>

Le château fort au Moyen Âge :

<http://www.ac-orleans-tours.fr/hist-geo-dossiers/formations/site-culan/chateau.htm>

Le Moyen Âge – La construction d'un château fort :

[http://www.ecoles.cfwb.be/ecstejulienneromsee/moyen\\_age/chateau.htm](http://www.ecoles.cfwb.be/ecstejulienneromsee/moyen_age/chateau.htm)

Le Moyen Âge, les châteaux : <http://medieval.mrugala.net/Chateaux/index.html>

Les châteaux médiévaux : <http://jeanmichel.rouand.free.fr/chateaux>

Le temps des cathédrales : <http://membres.lycos.fr/historel/moyenage/14e/cathemoyen.html>

Notre-Dame de Paris : <http://www.insecula.com/musee/M0056.html>

Voyage en architecture 6 – arts et techniques. 6 Dévotion :

<http://perso.orange.fr/hibiscustour/archide6.htm>

(CM-040, CM-042, CE-058, VM-014, VM-015, H-100, H-200, H-201, H-403)

- Inviter les élèves à regarder un film de fiction historique se situant au Moyen Âge, si possible par tranches d'une demi-heure (voir l'annexe 4.27, *Guide de visionnement de films de fiction historique*, pour des conseils sur le visionnement de films). Après le visionnement, les amener à discuter et à évaluer la façon dont le film a illustré l'époque, en notant tout parti pris historique, anachronisme, stéréotype ou idée fausse. **Demander aux élèves de comparer, à partir d'une représentation visuelle, une scène du film telle qu'elle a été présentée à ce qu'elle aurait dû ressembler si l'exactitude historique avait été respectée.**

### Remarques à l'enseignant :

Toujours visionner le film historique avant de le présenter aux élèves pour en vérifier le contenu. Fournir des informations générales sur le film avant sa projection et encourager les élèves à surveiller des points précis dans le film. Leur expliquer que la fiction historique est une technique artistique permettant d'illustrer « ce qui aurait pu se passer » plutôt que ce qui s'est vraiment passé. Inviter les élèves à déterminer s'ils sont d'accord avec la façon dont le film présente « ce qui aurait pu se passer ». Toujours donner le temps aux élèves pour qu'ils communiquent leurs idées après chaque séance de visionnement. Le site Web

suisant contient une liste de films qui pourraient être utilisés en salle de classe.

#### Site Web utile :

Les Clionautes : [http://www.cinehig.clionautes.org/rubrique.php?id\\_rubrique=11](http://www.cinehig.clionautes.org/rubrique.php?id_rubrique=11)  
(CM-040, CM-042, CE-058, VM-014, VM-015, H-200, H-306, H-309, H-311, H-403)

- Inviter les élèves à écouter une pièce de musique médiévale authentique. Suivant l'écoute de l'enregistrement, les inviter à recueillir de l'information sur les instruments de musique du Moyen Âge (p. ex., harpe, psaltérion, orgue, luth, flûte traversière, vielle, cornemuse, tympanon), et les amener à discuter des ressemblances et des différences entre ces instruments et ceux d'aujourd'hui.

#### Remarques à l'enseignant :

À l'époque médiévale, les gens dansaient souvent en cercle, avançant ou reculant simplement de quelques pas dans le cercle ou autour du cercle à l'unisson, au rythme de la musique, se faisant parfois la révérence ou joignant les bras pour tourner ensemble. Inviter les élèves à se chorégraphier une danse toute simple accompagnée d'une musique de circonstance, qui pourrait être exécutée lors d'un Festival médiéval. Il est possible de se procurer des pièces de musique médiévale à la Direction des ressources éducatives françaises (DREF).

#### Sites Web utiles :

Instruments de musique du Moyen Âge : <http://perso.orange.fr/cmmp/instr.html>

Instruments de musique du Moyen Âge : <http://www.instrumentsmedieviaux.org>

Moyen Âge en musique : [http://www.mediatheque-agglo-troyes.fr/bmtroyes/ /expos-en-ligne/m-a-en-musique/moyen\\_%C3%A2ge\\_en\\_musique.htm](http://www.mediatheque-agglo-troyes.fr/bmtroyes/ /expos-en-ligne/m-a-en-musique/moyen_%C3%A2ge_en_musique.htm)

(CM-042, VM-014, H-200, H-302, H-305, H-400, H-405)

- Encourager les élèves à se regrouper pour examiner une carte historique de l'Eurasie et de l'Afrique du Nord correspondant à la fin du Moyen Âge (du 12<sup>e</sup> au 15<sup>e</sup> siècle) et à la comparer à une carte du monde actuel, énumérant tous les noms de villes et de pays contemporains qui sont devenus importants ou qui ont été fondés au Moyen Âge. Les inviter à discuter de l'impact et de l'influence durable associés à l'émergence des villes et pays de l'Europe durant cette période.  
(CM-040, CM-042, VM-014, VM-015, H-206, H-400, H-405)
- Inviter les élèves à se documenter sur les événements qui ont provoqué des changements au Moyen Âge, amorçant la transition entre les sociétés anciennes et modernes (p. ex., émergence des monarchies européennes, fin du féodalisme, début de la publication de livres et démocratisation de l'éducation, meilleures techniques de navigation, nouvelles armes ayant changé la conduite de la guerre et amoindri le rôle de protection des châteaux et des armures, montée de la classe ouvrière dans les villes, liberté accrue des paysans, débuts du système parlementaire en Angleterre, premiers voyages transatlantiques, recherche d'une route maritime pour faciliter le commerce entre l'Orient et l'Occident, évolution de langues européennes modernes telles que l'anglais, le français, l'italien, l'espagnol). Leur offrir d'utiliser l'annexe 4.28, *Transition vers l'ère moderne*, pour consigner leurs observations. Après qu'ils auront fini de prendre des notes, inciter les élèves à discuter de la façon dont les événements de la fin du Moyen Âge ont pavé la voie au changement dans les sociétés européennes. **Demander aux élèves de choisir un des événements et de préparer un exposé oral pour expliquer pourquoi ils croient que l'événement choisi devrait être considéré comme celui ayant eu le plus grand impact dans la transition vers le monde moderne.** Préciser que leur exposé devrait être appuyé de trois arguments.



**Remarques à l'enseignant :**

Pour varier l'activité, former des groupes d'élèves et les inviter à préparer le récit des principaux événements, personnages et idées correspondant au Moyen Âge dans le cadre d'un conte populaire ou d'un conte de fées. Ce récit peut être présenté sous forme de théâtre lu, de récitation en chœur ou de courte saynète.

**Sites Web utiles :**

Se référer aux sites web des activités pédagogiques précédentes.

(CM-040, CM-042, CE-058, VM-014, VM-015, H-200, H-201, H-403, H-405)

- Proposer que les élèves se regroupent deux par deux et créent un cadre de comparaison montrant les conditions qui prévalaient lors de la chute de l'Empire romain et les conditions observées dans les années 1400 en Europe, en mettant en évidence les changements majeurs (positifs et négatifs) survenus alors. Inviter les élèves à utiliser au besoin l'annexe 4.29, *Cadre de comparaison*, pour consigner leurs notes. Amorcer une discussion dirigée en plénière portant sur la continuité et les changements à cette époque de l'histoire, et faisant des liens avec les sociétés contemporaines s'il y a lieu (p. ex., importance continue des conflits religieux et ethniques dans les sociétés modernes, répercussions du colonialisme européen qui a émergé après le Moyen Âge, montée graduelle des démocraties et participation des classes autres que la noblesse aux affaires gouvernementales).

(CM-040, CM-042, CE-058, VM-014, VM-015, H-201, H-400, H-404)



## Intégration

*Choisir une ou plusieurs activités qui permettent la synthèse et la mise en application des apprentissages essentiels du regroupement.*

- Inviter les élèves à dessiner, à partir de la ligne chronologique portant sur le Moyen Âge, une carte de conséquences illustrant le rapport entre les événements survenus durant le Moyen Âge et les conditions de vie existant actuellement dans le monde moderne (p. ex., pays de l'Europe, monarchies modernes, grandes villes européennes, architecture, répartition des religions mondiales). Les amener à partager leurs idées avec leurs pairs et à discuter du concept de la continuité des sociétés anciennes au fil du temps.

- Proposer aux élèves de remplir la dernière colonne du guide d'anticipation à l'annexe 4.1, *Guide d'anticipation : Le Moyen Âge*, suivant l'approche Pense-Trouve un partenaire-Discute. Amorcer une discussion dirigée pour réviser les affirmations et corriger les fausses impressions, s'il y a lieu.

**Remarques à l'enseignant :**

S'assurer que les concepts et mots clés de ce regroupement sont bien compris.

- Inviter les élèves à participer à une activité de continuum de points de vue portant sur une question telle que : Aurais-tu aimé vivre durant l'âge des ténèbres? Est-ce que cette période de l'histoire a vraiment été aussi sombre qu'on le dit? Après avoir fait un bilan de l'exercice, offrir aux élèves d'indiquer sur une carte ou un tableau l'endroit où tous les élèves se situent sur le continuum.

**Remarques à l'enseignant :**

Voir les consignes proposées dans les l'annexe polyvalente B, *Un continuum de points de vue*. Proposer que les élèves mettent l'accent sur les preuves historiques appuyant leurs opinions plutôt que de simplement dire leurs préférences et intérêts personnels. Dans cette version de l'activité, les encourager à exprimer leurs motifs avec le plus de précision possible (p. ex., ils auraient préféré vivre en Chine durant la période de la dynastie Song en raison des progrès culturels et technologiques réalisés au cours de cette période, ou bien ils auraient préféré vivre dans une ville de la fin du Moyen Âge au moment où les classes ouvrières commençaient à avoir plus de liberté).

- Inviter les élèves à écrire leurs réflexions dans leur journal sur l'importance et l'influence de l'échange des idées et technologies entre les cultures tout au long de l'histoire. Leur suggérer d'examiner divers types de contacts interculturels qu'ils ont découverts dans leur étude du Moyen Âge : guerres, croisades, commerce, voyages, éducation, alliances, migration de peuples, mariages, contes et littérature, arts, conversions religieuses, expansion d'empires, gouvernements, uniformisation de langues.
- Inviter les élèves à revoir le tableau SVA qu'ils avaient commencé à remplir lors de la mise en situation (voir l'annexe 4.4, *SVA : L'Islam*) et de remplir la troisième colonne en ajoutant certains faits qu'ils ont appris. Les inciter à créer un schéma mental ou un résumé des idées principales abordées au cours du regroupement.

- Former des groupes d'élèves et les inviter à dessiner un symbole représentant l'Empire musulman au Moyen Âge. Présenter à la classe les symboles des divers groupes et encourager les élèves à choisir ensemble le symbole le plus approprié d'un point de vue historique. Les inciter à reproduire ce symbole et à l'utiliser pour identifier sur la carte murale du monde toutes les régions sous l'influence des musulmans au Moyen Âge.
- Former des groupes d'élèves et les inviter à utiliser les notes recueillies au sujet des réalisations culturelles, artistiques, scientifiques ou technologiques de la civilisation chinoise au Moyen Âge pour élaborer et dessiner un schéma mental illustrant pourquoi la Chine peut être considérée comme l'une des civilisations les plus évoluées de cette période. Préciser que ce schéma mental doit inclure des détails sur la diffusion des idées et l'échange de marchandises par les routes commerciales comme la Route de la soie, au cours des guerres de l'Empire mongol et sous d'autres formes de contacts interculturels.
- Inviter les élèves à écrire leurs réflexions dans un journal ou carnet de voyage, qui présente le point de vue d'un marchand européen empruntant la Route de la soie pour se rendre en Chine afin d'y acheter des marchandises pour le commerce au temps de l'Empire mongol (p. ex., soie, jade, thé, papier, compas de la Chine; or, argent, aliments exotiques, laine des régions à l'ouest de la Chine). Les inciter à ajouter à cette réflexion une simple carte routière et une brève description du genre de marchandises échangées, des dangers encourus le long du trajet et des expériences culturelles vécues en Chine qui auraient été nouvelles ou différentes pour le commerçant. Les encourager à former de petits groupes et à lire le passage de leur journal à leurs pairs, en soulignant les éléments historiques et culturels authentiques de leur récit.

**Site Web utile :**

Route de la soie – Wikipédia : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Route\\_de\\_la\\_soie](http://fr.wikipedia.org/wiki/Route_de_la_soie)

- Inviter les élèves à se regrouper pour concevoir une exposition, un présentoir interactif ou une présentation multimédia en utilisant des images de sources primaires pour illustrer les caractéristiques distinctives de l'Europe médiévale. Après avoir assigné les sujets ou donné ce choix aux élèves, proposer que chaque groupe planifie comment il va présenter le matériel, répartir les tâches entre les élèves et rassembler le matériel nécessaire pour la présentation. Préciser qu'ils doivent mettre l'accent sur l'authenticité et l'exactitude historiques dans les renseignements et idées véhiculées dans l'exposition.

**Remarques à l'enseignant :**

Utiliser au besoin l'annexe 4.30, *Stations pour le festival médiéval*, pour des suggestions de stations et d'activités connexes.

- Inviter les élèves à planifier et à préparer des costumes, du matériel, des stations, des décorations et des invitations pour une célébration du Festival médiéval. Les encourager à choisir chacun pour soi un rôle ou un personnage historique qu'il représentera en costume au cours d'une démonstration (moine, évêque, seigneur, dame, chevalier, croisé, prêtre, religieuse). Au besoin, l'enseignant peut intégrer à ce festival un repas et de la musique médiévale, avec des démonstrations et des activités pratiques correspondant à cette époque. Utiliser des reproductions des élèves pour les décors et les présentoirs.

**Remarques à l'enseignant :**

Voir l'activité précédente pour des idées de présentoirs. Proposer que tous les élèves se costumant pour l'événement. Préciser que ce costume ne doit pas nécessairement être très élaboré (p. ex., une simple tunique, une robe, une cape ou un chapeau fait par l'élève).



Un enregistrement de musique médiévale ajoutera à l'ambiance à cette occasion. Suggérer aux élèves de préparer les invitations, le menu et les affiches au moyen de la calligraphie. Les faire participer aux visites guidées, aux discours, aux démonstrations et au service des aliments et boissons. S'il y a un repas prévu, veiller à ce que le menu soit simple mais authentique, (p. ex., cuisse de poulet servie sur une épaisse tranche de pain brun, carottes crues, cidre de pomme et plateau de fruits). Encourager la classe à rechercher l'authenticité historique en intégrant des sources primaires dans le décor et les présentoirs. De l'information précisant comment organiser un festival médiéval est disponible au Bureau de l'éducation française (BEF).

- Proposer que les élèves planifient et présentent une cérémonie de remise de prix médiéval inspirée du style médiéval, où ils présenteront des prix (plaques, certificats sur parchemin) pour des réalisations précises, p. ex. « Meilleure réalisation en art visuel », « Meilleure réalisation en littérature et en langue », « Meilleure réalisation en musique », « Meilleure réalisation en direction religieuse », « Meilleure réalisation en technologie », « Meilleure réalisation en recherche scientifique », « Meilleure réalisation en gouvernance ». Les inviter à créer un rôle de personnage fictif qui recevra le prix, ou à désigner un personnage historique authentique pour recevoir certains prix (p. ex., le prix pour « Meilleure réalisation en bravoure militaire » peut être présenté à Jeanne d'Arc).

**Remarques à l'enseignant :**

Avant qu'ils ne commencent à planifier leurs rôles pour cette cérémonie, déterminer avec les élèves les réalisations qu'ils considèrent les plus importantes. Ou encore, former des groupes et les inviter à décider d'un prix à remettre, et à remettre ce prix durant la cérémonie.

- Inviter les élèves à former des groupes et à créer un quotidien médiéval publié dans une ville européenne et durant une année de leur choix. Indiquer que ce journal devrait inclure des éléments tels que des reportages sur l'actualité politique et sociale, des éditoriaux sur des enjeux relatifs à la religion, à la santé ou à l'éducation et des entrevues avec des personnages historiques.
- Proposer que les élèves écrivent dans leur journal où et quand ils auraient préféré vivre au Moyen Âge, en justifiant leur choix au moyen de données historiques. Les amener à communiquer leurs réflexions en groupes.



---

## ***Ressources éducatives suggérées***

**Regroupement 4 : *La transition vers le monde moderne*  
(500 à 1400)**

---



**Ressources imprimées**

- ADAMS, Xavier, et Marcella COLLE-MICHEL. *L'atlas d'histoire*, Laval, Beauchemin; Namur, Erasame, 1998. (DREF 911 A219a)
- AUGER, Antoine, et Dimitri CASALI. *Le Moyen-Âge*, Paris, Mango jeunesse, 2001, coll. « Regard junior : un voyage dans le temps et l'histoire ». (DREF 940.1 A919m)
- BAQUEDANO, Elizabeth. *Les peuples du soleil*, Paris, Gallimard, 1993, coll. « Les yeux de la découverte ». (DREF 980.00498/B222p)
- BAUD, Anne, et Nicolas REVEYRON. *Construire un château fort aujourd'hui : l'aventure de Guédelon*, Paris, Éditions du Sorbier : Canal+, 2000. (DREF 728.81 B338c)
- BOUVIER, Félix. *De la sédentarisation à la renaissance, 1<sup>re</sup> secondaire, 1<sup>er</sup> cycle du secondaire*, Montréal, Lidec Éditeurs, 2004, coll. « Histoire et éducation à la citoyenneté ». (DREF 930 B782d)
- BROCHARD, Philippe, et Régine PERNOUD. *À l'abri des châteaux du Moyen-Âge; L'Europe des châteaux forts*, Paris, Hachette jeunesse, 1980, coll. « La vie privée des hommes ». (DREF 940.14/B863a)
- BROCHARD, Philippe. *Chevaliers et châteaux forts*, Paris, Nathan, 1983, coll. « Monde en poche ». (DREF 728.81/B863c)
- BROCHARD, Philippe, et Pierre BROCHARD. *Une forteresse au temps des croisades : le krak des chevaliers*, Paris, Albin Michel, 1984, coll. « Un lieu, des hommes, une histoire ». (DREF 728.81/B863u)
- BULLER, Laura, et Philip WILKINSON. *Monstres et légendes : dragons et autres créatures étranges*, Montréal, Hurtibise HMH, 2003, coll. « Histoire de s@voir ». (DREF 398.2454 B936m)
- CAMIGLIERI, Laurence. *Contes et légendes des chevaliers de la Table ronde*, Paris, Pocket, 1994, coll. « Pocket junior. Mythologies. ». (DREF 848.1/A788c/A5c)
- Châteaux forts*, Paris, Lausanne, 1977, coll. « Découvrir. Beautés de la France ». (DREF 728.820944/C492)
- CLARE, John D., Richard FLETCHER, et Elise CARTIER. *Les chevaliers en armure*, Saint-Lambert : Héritage, Tournai : Gamma, 1993, coll. « Histoire vivante ». (DREF 940.1/C591c)
- COPPIN, Brigitte. *La vie des chevaliers*, Paris, Fleurus, 2001, coll. « Voir l'histoire ». (DREF 940.1 C785v)
- COPPIN, Brigitte, Joann SFAR, et autres. *Des animaux fantastiques*, Paris, Nathan, 1998. (DREF 398.2454 C785d)
- COTTERELL, Arthur. *La Chine des empereurs*, Paris, Gallimard, 1994, coll. « Les yeux de la découverte ». (DREF 931/C847c)
- CRANNY, Michael, et Graham JARVIS. *Les sentiers de la civilisation*, Montréal, Éditions de la Chenelière, 2002. (DREF 909.07 C891s)

DAMBROSIO, Monica, et autres. *L'Europe au Moyen-âge*, Paris, Épigones, 1989, coll. « Histoire de l'Europe ». (DREF 940.17/D156e)

DAMBROSIO, Monica, François TICHEY, et Remo BERSELLI. *L'Europe vers le monde moderne : du XIV<sup>e</sup> siècle au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Épigones, 1990, coll. « Histoire de l'Europe ». (DREF 940.2/D156e)

DAUPHINAIS, Guy. *De la préhistoire au siècle actuel*, Montréal, Éditions du Renouveau pédagogique, 1994-1995. (DREF 909 D242d)

DAVIDSON, Avelyn. *La Chine ancienne*, Montréal, Éditions de la Chenelière, 2005, coll. « Enquête. Série bleue ». (DREF 931 D252c)

DELOBBE, Karine. *Le temps des seigneurs*, Mouans-Sartoux, France, PEMF, 1999, coll. « Bonjour l'histoire ». (DREF 940.14 T288)

DENY, Madeleine, et Xavier MUSSAT. *Le Moyen-âge sur un plateau : 8 jeux de plateau pour tout savoir!*, Paris, Nathan, 2005, coll. « Sur un plateau ». (DREF 940.1 D417m)

DIXON, Andy, et Simone BONI. *La quête des chevaliers*, Londres, Usborne, 2000, coll. « Une histoire-jeux fantastique ». (DREF 793.73 D621q)

DRYE, Elisabeth. *Histoire des techniques : de l'an mil à nos jours*, Paris, Hatier, 1992, coll. « Le Grenier des merveilles ». (DREF 609/D799h)

DUPATY, Simone, et autres. *Robin des Bois et la fabuleuse histoire des châteaux forts (1)*, Paris, Atlas, 1997. (DREF 940.1 R655 01)

DUPATY, Simone, et autres. *Robin des Bois et la fabuleuse histoire des châteaux forts (3)*, Paris, Atlas, 1997. (DREF 940.1 R655 03)

DVORAK, Karel, Miroslav VASA, et Claude CLÉMENT. *Contes du Moyen-âge*, Paris, Gründ, 1982, coll. « Légendes et contes de tous les pays ». (DREF 398.2/C761)

FRAIOLI, Luca, Giorgio BACCHIM, et autres. *Histoire de la technologie*, Paris, Éditions du Sorbier, 2000, coll. « Visio. Technologie ». (DREF 609 F812h)

GÉO ADO. *Ils étaient fous ces Romains!*, Paris, Prima Presse, n° 39, février 2006. (DREF 513001)

GÉO ADO. *Si tu vivais au temps des châteaux forts*, Quétigny, Prima Presse, n° 47, novembre 2006. (DREF 510201)

GIUDICI, Vittorio, Matteo CHESI, et autres. *Histoire de l'économie*, Paris, Éditions du Sorbier, 2000, coll. « Visio. Société ». (DREF 330.9 G537h)

GIUFFRIDA, Sergio, Alex VOGLINO, et autres. *Arthur (Cycle) : Perceval & Lancelot*, Paris, Belin, 1985, coll. « Arthur, le Graal et les Chevaliers de la Table Ronde ». (DREF 848.1/A788p/A5v)

GRAVETT, Christopher. *Tous les secrets du chevalier : comment devenir sans peur et sans reproche*, Paris, Autrement, 1997, coll. « Tous les secrets du... ». (DREF 940.1 G776t)

GREEN, Jen, et autres. *Les peuples des Amériques*, Paris, La Martinière jeunesse, 2002, coll. « Vivre comme... ». (DREF 970 P514)

- GUILLOT, Maurice, et autres. *Robin des Bois et la fabuleuse histoire des châteaux forts*, Paris, Atlas, 1998. (DREF 940.1 R655 10)
- GUILLOT, Maurice, et autres. *Robin des Bois et la fabuleuse histoire des châteaux forts (2)*, Paris, Atlas, 1997. (DREF 940.1 R655 02)
- GUILLOT, Maurice, et autres. *Robin des Bois et la fabuleuse histoire des châteaux forts (4)*, Paris, Atlas, 1997. (DREF 940.1 R655 04)
- GUILLOT, Maurice, et autres. *Robin des Bois et la fabuleuse histoire des châteaux forts (5)*, Paris, Atlas, 1997. (DREF 940.1 R655 05)
- GUILLOT, Maurice, et autres. *Robin des Bois et la fabuleuse histoire des châteaux forts (6)*, Paris, Atlas, 1998. (DREF 940.1 R655 06)
- GUILLOT, Maurice, et autres. *Robin des Bois et la fabuleuse histoire des châteaux forts (7)*, Paris, Atlas, 1998. (DREF 940.1 R655 07)
- GUILLOT, Maurice, et autres. *Robin des Bois et la fabuleuse histoire des châteaux forts (8)*, Paris, Atlas, 1998. (DREF 940.1 R655 08)
- GUILLOT, Maurice, et autres. *Robin des Bois et la fabuleuse histoire des châteaux forts (9)*, Paris, Atlas, 1997. (DREF 940.1 R655 09)
- HARRIS, Nicolas, et Claire ASTON. *Le château fort*, Paris, Casterman, 2001, coll. « Albums Quelle histoire! ». (DREF 728.81 H315c)
- HULPACH, Vladimír, et Markéta SISKOVA. *Légendes de la chevalerie*, Paris, Gründ, 1997, coll. « Contes et fables de toujours ». (DREF 398.22 L511)
- HURDMAN, Charlotte, Philip STEELE, et Richard TAMES. *Les peuples du passé : des premiers hommes jusqu'à l'Empire romain*, Paris, Éditions de La Martinière jeunesse, 2001, coll. « Vivre comme... ». (DREF 930 H962p)
- KAHN, Charles, et autres. *Histoire du monde : rencontre avec le passé*, Saint-Boniface, Les Éditions des Plaines, 2005. (DREF 909 K12h)
- KOENIG, Viviane, et Eddy KRÄHENBÜHL. *La légende du roi Arthur*, Paris, Nathan, 1994, coll. « Monde en poche, Junior ». (DREF 848.1/A788/Yk)
- LAFRANCE, Michel. *Dictées médiévales, 3<sup>e</sup> cycle, 5<sup>e</sup>-6<sup>e</sup> années au MB*, Lévis, Les Éditions de l'Envolée, 2002. (DREF 448.1 L169d)
- LAGET, Serge. *Les chevaliers de la table ronde*, Paris, Days of Wonder, 2005. (DREF en traitement)
- La guerre de Troie; mythe ou réalité?*, Arkéo junior : à la découverte de l'archéologie, n° 137, janvier 2007. (DREF 513231)
- LANGLEY, Andrew, et Peter DENNIS. *Le siège du château fort*, Paris, Gallimard jeunesse, 1999, coll. « Les Yeux de l'histoire ». (DREF 940./ L283s)
- LANGLOIS, Georges, et Gilles VILLEMURE. *Histoire de la civilisation occidentale*, Laval, Beauchemin, 2000. (DREF 909.09821 L284h)
- LEONARD, Jonathan Norton, et Pierre GERMA. *L'Amérique précolombienne*, New York, Time, 1968, coll. « Les Grandes époques de l'homme ». (DREF 970.01/L581a.Fg)

*Les châteaux forts*, Mouans-Sartoux : PEMF, 2002, coll. « Bibliothèque de travail junior (BTJ) ». (DREF BTJ/no 480)

*Les mottes féodales, premiers châteaux forts*, Cannes, Publications de l'École moderne française, 1989, coll. « Bibliothèque de travail junior (BTJ) ». (DREF BTJ/no 312)

LEWIS, Brenda Ralph, Rob MCGAIG, et Jean-Baptiste MÉDINA. *Les plus belles légendes du Moyen-âge*, Paris, Éditions des Deux coqs d'or, 1982, coll. « Art, humanité ». (DREF 398.2/L673p)

LOUIS, Alain, et Maurice POMMIER. *Les châteaux forts*, Paris, Hachette jeunesse, 2000, coll. « Explorateur 3D ». (DREF 940.1 L888c)

MACDONALD, Fiona. *Les Aztèques et les Mayas*, Paris, Éditions La Martinière jeunesse, 1999, coll. « Vivre comme... ». (DREF 980.00498 M135a)

MACDONALD, Fiona, Mark BERGIN, et Serge ZOLOTOUKHINE. *Un château du Moyen-âge*, Paris, Deux coqs d'or, 1992, coll. « Au cœur de l'histoire ». (DREF 940.1/M135u)

MC LEAN, Gordon, et autres. *La société au Moyen-âge*, Ontario, Fitzhenry & Whiteside, 1979, coll. « Gens d'hier et d'aujourd'hui ». (DREF 940.1/G778s)

MICHAUX, Madeleine. *Serfs et seigneurs au Moyen-Âge*, Toulouse, Éditions Milan, 2000, coll. « Les essentiels Milan junior. Histoire. ». (DREF 940.14 M622s)

MORRIS, Neil, Manuela CAPPON, et autres. *Comment on vivait chez les Mayas, Aztèques et Incas*, Paris, Gründ, 2003, coll. « Entrez... ». (DREF 980.00498 M877c)

MUSSET, Alain, et Annie-Claude MARTIN. *Avant l'Amérique, les Mayas et les Aztèques*, Paris, Nathan, 1992, coll. « Peuples du passé ». (DREF 980.00498/M989a)

NELSON, Mary, et Lynn HAMILTON. *L'époque médiévale*, Edmonton, Éditions Duval, Inc., 2003. (DREF 940.1 N428e)

NOUGIER, Louis-René, et Pierre JOUBERT. *Au temps des Mayas, des Aztèques et des Incas – Le temps de la découverte : dossier*, Paris, Hachette, 1991, coll. « La vie privée des hommes ». (DREF 980.00498/N927a)

OPIE, Mary-Jane, et Pascal BONAFoux. *La sculpture : les trois dimensions de la création*, Paris, Gallimard, 1995, coll. « Passion des arts ». (DREF 730.9/O61s)

*Oriflamme : le magazine médiéval du Québec*, v. 7, 2002 - v. 21, sept. 2006, Montréal, Productions de taille et d'estoc, 2000-2006. (DREF périodique)

OTTENHEIMER, Laurence, et Vincent DUTRAIT. *Les grandes inventions : de la préhistoire à nos jours*, Paris, Éditions de La Martinière jeunesse, 2000, coll. « Cogito ». (DREF 609 O89g)

PHILIP, Neil, et Nick HARRIS. *Robin des Bois*, Paris, Montréal, Sélection du Reader's Digest (France), 1998, coll. « La bibliothèque des classiques ». (DREF 828.1 R655r A5)

PIERRAT, Eric, Clotilde GRISON, et autres. *VU inventions et technologies : dictionnaire complet des grandes inventions*, Paris, Gallimard jeunesse, 2001, coll. « Vu ». (DREF 603 V986)

PUISEUX, Hélène, et Michèle BRION. *Histoire des civilisations : v.2 : Des Barbares à la Renaissance; de la chute de l'Empire romain à la découverte de l'Amérique*, Paris, Hatier, 1996. (DREF 901.9/H6734)

RAGACHE, Claude-Catherine, et Francis PHILLIPPS. *La chevalerie*, Paris, Hachette, 1987, coll. « Mythes et légendes ». (DREF 398.2/R141c)

RAGACHE, Gilles, et Francis PHILIPPS. *Les dragons*, Paris, Hachette, 1989, coll. « Mythes et légendes ». (DREF 398.2/R141d)

ROGORA, Bernardo, et SERGIO. *Les grandes inventions*, Paris, Éditions du Korrigan, 2001, coll. « La bibliothèque des découvertes ». (DREF 609 R735g)

ROHR, Anders, et Hélène TIERCHANT. *Atlas historique : de la préhistoire à nos jours*, Paris, Magnard, 1991, coll. « Document ». (DREF 911/A881)

ROUBAUD, Jacques, et Alain DUFOUR. *Le roi Arthur : au temps des enchanteurs et des chevaliers*, Paris, Hachette, 1983, coll. « Echos personnages ». (DREF 848.1/A788/Yr)

RUDELL, Nancy. *Le mystère des Mayas : l'âge d'or de la civilisation maya classique*, Hull, Musée canadien des civilisations, 1995. (DREF 972.81016 R914m)

SABBAGH, Antoine. *L'Europe du Moyen Âge*, Tournai, Casterman, 1986, coll. « L'Histoire des hommes ». (DREF 940.1/S114e)

SANTINI, Gabrièle, et Louis DUPLESSIS. *Les Grandes Croisades*, Paris, Nathan, 1968, coll. « Élysée ». (DREF 940.18/G752)

SCHEIGAN, Monique. *Dragons et serpents*, Amsterdam, Time-Life, 1985, coll. « Les mondes enchantés ». (DREF 398.2454/D759)

SELKE, J. *Un château fort*, Montréal, École active/Gamma, 1977, coll. « Au téléobjectif ». (DREF 728.81/C353.Fs)

SIMPSON, Judith, et Françoise FAUCHET. *La Chine ancienne*, Paris, Nathan, 1996, coll. « Les clés de la connaissance ». (DREF 931/S613c)

SOLSKI, Ruth, et Ruth ST. CLAIR. *Le Moyen-âge, quatrième à sixième années*, Ontario, S&S Learning Materials, 1990, coll. « Learning can be fun ». (DREF 372.6044/S689mo)

STEELE, Philip, et Arianne BATAILLE. *Les châteaux forts*, Paris, Nathan, 1995, coll. « Tout un monde ». (DREF 940.1/S814c)

STEELE, Philip, et Fadwa MIADI. *Les chevaliers*, Paris, Nathan, 1998, coll. « Tout un monde ». (DREF 940.1 S814c)

TRAPP, Kyrima. *Les châteaux forts*, Attenschwiller, France, Ravensburger, 2001, coll. « Où? comment? Pourquoi? ». (DREF 940.1 T774c)

TRUEMAN, Dawn et John, Michel HÉBERT, et Gérald MAHER. *Le monde des paysans : la seigneurie*, Montréal, McGraw-Hill Ryerson, 1979, coll. « Série d'histoire ancienne et médiévale ». (DREF 940.1/T866p.Fh)

VIVET-RÉMY, Anne-Catherine. *Lancelot : les chevaliers de la Table ronde*, Paris, Retz, 1998, coll. « Un récit - des jeux pour découvrir ses classiques ». (DREF 848.1 C553L)

## Ressources multi-média

BARILLÉ, Albert. *Les bâtisseurs de cathédrales*, Paris, Procidis, 1978-1979, coll. « Il était une fois... l'homme ». (DREF 12009/V6974)

- vidéocassette (30 min)

FAIDUTTI, Bruno. *Citadelles*, Toulouse, Millenium, 2003.

(DREF M.-M. 793.93 F159c)

WREDE, Klaus-Jürgen. *Carcassonne*, München, Hans im Glück, 2002.

(DREF M.-M. 793.93 W944c)

- 1 jeu (cartes, 'partisans' en bois, tableau, feuillet)

## Sites Web

### Art et architecture

#### Général

An1000.org : <http://www.an1000.org/annuaire/index-46.html>

Archit6 dévotion : <http://perso.orange.fr/hibiscustour/archide6.htm>

Carcassonne : <http://perso.orange.fr/bbcp/francais/flash/index.html>

L'architecture religieuse médiévale : [http://architecture.relig.free.fr/arch\\_ma1.htm](http://architecture.relig.free.fr/arch_ma1.htm)

L'art et l'architecture du Moyen Âge : <http://facweb.furman.edu/~pecoy/links/artma.htm>

Le Louvre, Œuvres, Collections et Départements :

[http://www.louvre.fr/llv/commun/home\\_flash.jsp](http://www.louvre.fr/llv/commun/home_flash.jsp)

Musée national du Moyen Âge, Musée, Collections : <http://www.musee-moyenage.fr>

Musées FRAME, Galeries, Art médiéval : <http://www.framemuseums.org/index.jsp>

#### Chine

À l'ombre des pins. Chefs d'œuvres d'art chinois du Musée de Shanghai :

[http://www.ville-ge.ch/musinfo/mahg/musee/presse/shanghai/shanghai9\\_4.html](http://www.ville-ge.ch/musinfo/mahg/musee/presse/shanghai/shanghai9_4.html)

Architecture chinoise – Wikipédia : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Architecture\\_chinoise](http://fr.wikipedia.org/wiki/Architecture_chinoise)

Fondation J.-E Berger : Rencontre des trésors d'art du monde :

<http://www.bergerfoundation.ch/wat1/Achine?babel=fr>

La Cité interdite : [http://archives.arte-tv.com/fr/archive\\_149150.html](http://archives.arte-tv.com/fr/archive_149150.html)

L'architecture de la Dynastie des Ming :

<http://french.cri.cn/chinaabc/chapter7/chapter70305.htm>

L'architecture de la Dynastie des Song :

<http://french.cri.cn/chinaabc/chapter7/chapter70303.htm>

L'architecture de la Dynastie des Tang :

<http://french.cri.cn/chinaabc/chapter7/chapter70302.htm>

L'architecture de la Dynastie des Yuan :

<http://french.cri.cn/chinaabc/chapter7/chapter70304.htm>

Les catalogues d'exposition – Musée Guimet : <http://www.guimet.fr/-Chine>

**Europe**

Châteaux du Moyen Âge : <http://www.mesqui.net>

La Cathédrale Notre-Dame d'Amiens :  
<http://www.u-picardie.fr/~patrick/Cathedrale/visite.html>

La Cathédrale de Notre-Dame de Rouen : <http://www.rouen-histoire.com/Cathedrale>

La tapisserie de Bayeux :  
<http://medieval.mrugala.net/Tapisserie%20de%20Bayeux/accueil.htm>

Le château fort au Moyen Âge :  
<http://www.ac-orleans-tours.fr/hist-geo-dossiers/formations/site-culan/chateau.htm>

Le Moyen Âge – La construction d'un château fort :  
[http://www.ecoles.cfwb.be/ecstejuliennormsee/moyen\\_age/chateau.htm](http://www.ecoles.cfwb.be/ecstejuliennormsee/moyen_age/chateau.htm)

Le Moyen Âge : les châteaux : <http://medieval.mrugala.net/Chateaux/index.html>

Les châteaux médiévaux : <http://jeanmichel.rouand.free.fr/chateaux>

Le temps des cathédrales :  
<http://membres.lycos.fr/historel/moyenage/14e/cathemoyen.html>

Notre-Dame de Paris : <http://www.insecula.com/musee/M0056.html>

Tapisserie de Bayeux : Conquête de l'Angleterre : [http://perso.orange.fr/jean-francois.mangin/capetiens/fenetres\\_filles/tapisserie\\_bayeux.htm](http://perso.orange.fr/jean-francois.mangin/capetiens/fenetres_filles/tapisserie_bayeux.htm)

**Islam**

Architecture islamique : <http://library.thinkquest.org/C007485F/Architecture1.htm>

Architecture islamique – Wikipédia :  
[http://fr.wikipedia.org/wiki/Architecture\\_islamique](http://fr.wikipedia.org/wiki/Architecture_islamique)

Art islamique – Wikipédia : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Art\\_islamique](http://fr.wikipedia.org/wiki/Art_islamique)

Art musulman :  
<http://www.brunette.brucity.be/diderot/jour/aucomme2/descrana/artmusul/artmusul.htm>

Introduction à l'architecture islamique :  
[http://www.fleurislam.net/media/doc/arts/txt\\_archi.html](http://www.fleurislam.net/media/doc/arts/txt_archi.html)

Le Louvre, Œuvres, Collections et Départements :  
[http://www.louvre.fr/llv/commun/home\\_flash.jsp](http://www.louvre.fr/llv/commun/home_flash.jsp)

**Croisades**

Croisade – Wikipédia : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Croisade>

Histoweb : carte des croisades : <http://histoweb.free.fr/capetien/cartecrs.htm>

Les croisades : <http://perso.orange.fr/famille.renard/histoire/catholique/croisades.htm>

Les croisades : <http://www.herodote.net/Dossier/Croisades.htm>

Les croisades chrétiennes en Orient :  
<http://membres.lycos.fr/historel/moyenage/12e/croisades.html>

Les croisades : sources, images et histoire (Université de Sherbrooke) :  
<http://pages.usherbrooke.ca/croisades/Byzance.htm>

Tableau général des croisades chrétiennes en Orient :

<http://membres.lycos.fr/historel/moyenage/12e/croisades.html>

### **Éducation et travail – Europe**

Le coin des historiens, histoire médiévale :

<http://www.eleves.ens.fr/home/robin/histoire/index-med.html>

Le Moyen Âge : <http://helmous.club.fr/Dossiers/MoyAge/Epoque/medieval.html>

L'histoire de France, Moyen Âge, la société du Moyen Âge :

<http://francehistoire.free.fr/moyen.html>

### **Empire mongol**

Cartes : <http://perso.orange.fr/steppeasia/images/mongolapogee1.jpg>

Cartes : [http://perso.orange.fr/steppeasia/images/partage\\_gengis2.jpg](http://perso.orange.fr/steppeasia/images/partage_gengis2.jpg)

Memo – Le site de l'Histoire, l'Empire mongol :

[http://www.memo.fr/article.asp?ID=MOY\\_MON\\_000](http://www.memo.fr/article.asp?ID=MOY_MON_000)

Mongolie – carte de l'Empire mongol :

[http://www.populationdata.net/cartes/asiе/mongolie\\_empiremongol.html](http://www.populationdata.net/cartes/asiе/mongolie_empiremongol.html)

### **Expansion territoriale – monde musulman**

29 mai 1453 : prise de Constantinople par les Turcs :

<http://www.herodote.net/14530529.htm>

Carte de l'Empire ottoman : <http://www.tfq.ulaval.ca/axl/europe/Ottoman-map.htm>

Chronologie de l'Islam :

<http://www.portail-religion.com/FR/dossier/islam/histoire/chronologie.php>

Civilisation islamique – Wikipédia : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Civilisation\\_islamique](http://fr.wikipedia.org/wiki/Civilisation_islamique)

Histoire de Monde – Soliman le Magnifique :

[http://www.histoiredumonde.net/article.php3?id\\_article=1104](http://www.histoiredumonde.net/article.php3?id_article=1104)

Le monde musulman :

<http://perso.orange.fr/elie.allouche/biblioRF/siteCours/mondemusulman.htm>

Les croisades : <http://www.herodote.net/Dossier/Croisades.htm>

Les croisades : sources, images et histoire (Université de Sherbrooke) :

<http://pages.usherbrooke.ca/croisades/Byzance.htm>

Memo – le site de l'Histoire, la conquête arabe : <http://www.memo.fr/dossier.asp?ID=70>

Memo – le site de l'Histoire, L'Empire ottoman :

[http://www.memo.fr/article.asp?ID=MOD\\_OTT\\_000](http://www.memo.fr/article.asp?ID=MOD_OTT_000)

Publius Historicus, Soliman le Magnifique :

<http://www.publius-historicus.com/soliman2.htm>

### **Féodalité**

La société féodale : <http://gommegribouillages.free.fr/F%E9odale.htm>

La société féodale : <http://www.mtholyoke.edu/courses/nvaget/230/cm8.html>

L'histoire de France, le système féodal :

<http://francehistoire.free.fr/moyen/feodalite.html>

### Films – Moyen Âge

Les Clionautes : [http://www.cinehig.clionautes.org/rubrique.php?id\\_rubrique=11](http://www.cinehig.clionautes.org/rubrique.php?id_rubrique=11)

### Histoire générale – Moyen Âge

Civilisations précolombiennes – Aztèques, Incas, Mayas :

<http://www.americas-fr.com/civilisations/civilisations.html>

Helmous (Définition, Moyen Âge)

<http://helmous.club.fr/Dossiers/MoyAge/Epoque/medieval.html>

Memo – Le site de l'Histoire, le Moyen Âge :

<http://www.memo.fr/Dossier.asp?ID=68&ImagePres=Moyen%20Age.jpg>

Peste noire – Wikipédia : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Peste\\_noire](http://fr.wikipedia.org/wiki/Peste_noire)

Route de la soie – Wikipédia : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Route\\_de\\_la\\_soie](http://fr.wikipedia.org/wiki/Route_de_la_soie)

### Langue et littérature

#### *Général*

Calligraphie – Wikipédia : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Calligraphie>

#### *Chine*

Escale en Chine, Calligraphie : <http://escaleenchine.free.fr/calligraphie/calligraphie.htm>

#### *Europe*

Dante : la Divine Comédie :

<http://lmb93.ac-creteil.fr/public/voyages/florence/dante.htm#l'Enfer>

Dante – la Divine Comédie, la vie nouvelle : <http://www.lexilogos.com/dante.htm>

Écrire au Moyen Âge : <http://ecoles.ac-rouen.fr/saint-ouen/ecrireau.htm>

Enluminures : <http://www.enluminures.culture.fr>

Geoffrey Chaucer, extrait Conte de Cantorbéry :

<http://www.pierdelune.com/chaucer2.htm>

Histoire du français, Moyen français :

[http://www.tlfq.ulaval.ca/AXL/francophonie/HIST\\_FR\\_s4\\_Moyen-francais.htm](http://www.tlfq.ulaval.ca/AXL/francophonie/HIST_FR_s4_Moyen-francais.htm)

La littérature au Moyen Âge : [http://yz2dkenn.club.fr/la\\_litterature\\_au\\_moyen.htm](http://yz2dkenn.club.fr/la_litterature_au_moyen.htm)

Le livre de chasse de Gaston Phébus : <http://classes.bnf.fr/phebus/index.htm>

Les Contes de Cantorbéry – Wikipédia :

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Les\\_Contes\\_de\\_Cantorb%C3%A9ry](http://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Contes_de_Cantorb%C3%A9ry)

Les enfers, La Divine Comédie de Dante Alighieri :

[http://atheisme.free.fr/Contributions/Enfers\\_5\\_dante.htm](http://atheisme.free.fr/Contributions/Enfers_5_dante.htm)

Littérature de l'ancien français : [http://www.restena.lu/cul/BABEL/T\\_SERMENTS.html](http://www.restena.lu/cul/BABEL/T_SERMENTS.html)

### **Islam**

Alphabet arabe : <http://www.capsurlemonde.org/sinai/alphabet/arabe1.html>

Calligraphie arabe et islamique :

[http://www.fleurislam.net/media/doc/arts/txt\\_callig.html](http://www.fleurislam.net/media/doc/arts/txt_callig.html)

Écriture arabe/De l'Alef au Ya : [http://www.typographie.org/trajan/alef/alef\\_1.html](http://www.typographie.org/trajan/alef/alef_1.html)

La calligraphie arabe : <http://nobo728x.free.fr/index.php?page=calli>

L'association Récitoire présente des contes des Mille et Une Nuits :

<http://www.recitoire.org/ContesMilleNuits.html>

Mille et Une Nuits.com : <http://mille-et-une-nuits.com/>

Mythorama, contes et fables – Sinbad le marin :

<http://www.mythorama.com/contes/indexfr.php?article=5>

Omar Khayyam – Wikipédia : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Omar\\_Khayyam](http://fr.wikipedia.org/wiki/Omar_Khayyam)

### **Magna Carta**

Grande Charte des libertés d'Angleterre/15 juin 1215 :

[http://www.droitshumains.org/Biblio/Text\\_fondat/GB\\_01.htm](http://www.droitshumains.org/Biblio/Text_fondat/GB_01.htm)

Jean sans Terre :

[http://www.sffp.asso.fr/finances\\_publicques/finances\\_publicques/sansterre.htm](http://www.sffp.asso.fr/finances_publicques/finances_publicques/sansterre.htm)

Memo – Le site de l'Histoire, Jean sans Terre :

[http://www.memo.fr/article.asp?ID=PER\\_MOY\\_121#Som2](http://www.memo.fr/article.asp?ID=PER_MOY_121#Som2)

### **Marco Polo**

Clitexte : la Chine de Marco Polo :

<http://hypo.ge-dip.etat-ge.ch/www/clitexte/html/marco.polo.html>

Marco Polo – Biographie, voyage : <http://marcopolo.mooldoo.com/>

Marco Polo – Wikipédia : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Marco\\_Polo](http://fr.wikipedia.org/wiki/Marco_Polo)

### **Musique**

Instruments de musique du Moyen Âge : <http://perso.orange.fr/cmmp/instr.html>

Instruments de musique du Moyen Âge : <http://www.instrumentsmedieviaux.org/>

Moyen Âge en musique : [http://www.mediatheque-agglo-troyes.fr/bmtroyes/\\_expos-en-ligne/m-a-en-musique/moyen\\_%C3%A2ge\\_en\\_musique.htm](http://www.mediatheque-agglo-troyes.fr/bmtroyes/_expos-en-ligne/m-a-en-musique/moyen_%C3%A2ge_en_musique.htm)

### **Personnages historiques**

#### **Chine**

Biographie de Gengis Khan : [http://perso.orange.fr/steppeasia/biographie\\_gk.htm](http://perso.orange.fr/steppeasia/biographie_gk.htm)

Clitexte, la Chine de Marco Polo :

<http://hypo.ge-dip.etat-ge.ch/www/clitexte/html/marco.polo.html>

Chenmen – Le portail de la Chine traditionnelle :

[http://www.chenmen.com/histoire\\_de\\_la\\_chine/histoire.htm](http://www.chenmen.com/histoire_de_la_chine/histoire.htm)

Dynasties chinoises : <http://www.chine-nouvelle.com/chine/dynasties/ming.html>

Dynastie Yuan :

[http://perso.orange.fr/monique.vincent/histoire/histoire\\_chine/dynastie\\_yuan.htm](http://perso.orange.fr/monique.vincent/histoire/histoire_chine/dynastie_yuan.htm)

Éclairage, documentaire, Marco Polo :

[www.inrp.fr/bdd\\_image/1036\\_marco\\_polo\\_eclairagedocu.pdf](http://www.inrp.fr/bdd_image/1036_marco_polo_eclairagedocu.pdf)

Leader – Gengis Khan :

[http://www.fsa.ulaval.ca/personnel/vernag/leadership/disk/mongolie\\_index.htm](http://www.fsa.ulaval.ca/personnel/vernag/leadership/disk/mongolie_index.htm)

Marco Polo – Biographie, voyage : <http://marcopolo.mooldoo.com/>

### ***Monde musulman***

Histoire de Monde – Soliman le Magnifique :

[http://www.histoiredumonde.net/article.php?id\\_article=1104](http://www.histoiredumonde.net/article.php?id_article=1104)

Mahomet – Wikipédia : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Mahomet>

Mahomet et la naissance de l'islam : <http://www.herodote.net/motMahomet.htm>

Omar – Wikipédia : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Omar\\_ibn\\_al-Khattab](http://fr.wikipedia.org/wiki/Omar_ibn_al-Khattab)

Publius Historicus, Soliman le Magnifique :

<http://www.publius-historicus.com/soliman2.htm>

### **Réalisations**

#### ***Général***

Chronosciences : <http://markfurness.monsite.wanadoo.fr/page2.html>

Grandes inventions et Grandes découvertes, Les grandes inventions :

<http://web.lyon.iufm.fr/formation/lyon/product/decouv/dec1.html>

L'art et l'architecture du Moyen Âge : <http://facweb.furman.edu/~pecoy/links/artma.htm>

La technique et la science : <http://francehistoire.free.fr/moyen/technique.html>

Le Louvre, Œuvres, Collections et Départements :

[http://www.louvre.fr/llv/commun/home\\_flash.jsp](http://www.louvre.fr/llv/commun/home_flash.jsp)

Le Moyen Âge : <http://education.france5.fr/moyenage/index.htm>

Musée national du Moyen Âge, Musée, Collections : <http://www.musee-moyenage.fr>

#### ***Chine***

Introduction aux grandes inventions chinoises :

<http://www.actuchine.com/les-grandes-inventions/les-grandes-inventions-chinoises.html>

Inventions chinoises :

[http://perso.orange.fr/monique.vincent/histoire/histoire\\_chine/inventions\\_chinoises.htm](http://perso.orange.fr/monique.vincent/histoire/histoire_chine/inventions_chinoises.htm)

Inventions chinoises – imprimerie :

<http://www.fondationbodmer.org/fr/histoire.asp/2-0-96-4-4-1/3-0-187-5-3-0/>

Les quatre inventions chinoises : <http://www.china.org.cn/french/156514.htm>

Route de la soie – Wikipédia : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Route\\_de\\_la\\_soie](http://fr.wikipedia.org/wiki/Route_de_la_soie)

### ***Monde musulman***

Chronosciences : <http://markfurness.monsite.wanadoo.fr/page2.html>

Grandes inventions et grandes découvertes, Les grandes inventions :

<http://web.lyon.iufm.fr/formation/lyon/product/decouv/dec1.html>

La civilisation musulmane :

[http://www.oasisfle.com/culture\\_oasisfle/civilisation\\_arabe.htm](http://www.oasisfle.com/culture_oasisfle/civilisation_arabe.htm)

L'âge d'or des sciences arabes : <http://www.invention-europe.com/Article956.htm>

### **Religion – Islam**

Comprendre l'islam et les musulmans : <http://www.chez.com/islam>

Islam : <http://islamfrance.free.fr/tradition.html>

L'Encyclopédie de l'Agora, islam : <http://agora.qc.ca/mot.nsf/Dossiers/Islam>

Mahomet et la naissance de l'islam : <http://www.herodote.net/Dossier/Mahomet.htm>

Mahomet – Wikipédia : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Mahomet>

Petit guide illustré pour comprendre l'islam : <http://www.islam-guide.com/fr>

### **Vikings**

Les Vikings : <http://freinet.org/creactif/riec/exposes/vikings.html#plan>

Les Vikings : <http://pvaineau.club.fr/viking.html>

Memo – Le site de l'Histoire, Les Vikings : <http://www.memo.fr/dossier.asp?ID=83>

Vikings – Wikipédia : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Vikings>



