

### TITRES GÉNÉRAUX – le cinéma (appui pédagogique)

- ARNAUD, Marc. *Derrière la camera*, Paris, Père Castor Flammarion, 1997.  
(DREF 791.43023 A744d)
- AUZEL, Dominique. *Le cinéma*, Toulouse, Milan, 2004. (Essentiels Milan).  
(DREF 791.4309 A944c)
- BILLIQUOD, Jean-Michel. *Le cinéma*, Paris, Gallimard Jeunesse, 2011. (Tothème).  
(DREF 791.43 B598c)
- CARRIÈRE, Daniel. *Claude Jutra*, Montréal, Lidec, 1993. (Célébrités canadiennes).  
(DREF 791.43092 J96c)
- CONDÉ, Michel, Vinciane FONCK et Anne VERVIER. *À l'école du cinéma : exploiter le film de fiction dans l'enseignement secondaire*, Bruxelles, De Boeck, 2006. (Action).  
(DREF 791.43 C745a)
- DE BAECQUE, Antoine, et Pierre GUISLAIN. *Objectif cinéma*, Paris, Gallimard Jeunesse, 2013. (Giboulées).  
(DREF 791.43 B365o)
- DUPUY, Pascal. « Histoire et cinéma », *L'Homme et la société*, n° 142, avril 2001, p. 91-91.  
Accessible en ligne : <http://www.cairn.info/revue-l-homme-et-la-societe-2001-4-page-91.htm>.
- EVAN, Guillaume. *L'histoire fait son cinéma en 100 films*, Paris, Éditions de la Martinière, 2013.  
(DREF 791.43658 E93h)
- FERRO, Marc. *Cinéma et histoire*, nouv. éd., Paris, Gallimard, 1993. (Folio. Histoire; 55).  
(DREF 791.43658 F395c)
- FERRO, Marc. *Le 20<sup>e</sup> siècle expliqué à mon petit-fils Gwendal*, Paris, Éditions du Seuil, 2007.  
(DREF 909.82 F395v)
- FRODON, Jean-Michel. *Le cinéma et la Shoah : un art à l'épreuve de la tragédie du 20<sup>e</sup> siècle*, Paris, Cahiers du cinéma, 2007. (Essais).  
(DREF 791.43658 F924c)
- GAUTHIER, Clermont, et Maurice TARDIF. *La pédagogie : théories et pratiques de l'Antiquité à nos jours*, 2<sup>e</sup> éd., Montréal, Gaëtan Morin - Chenelière Éducation, 2005.
- GÉNIN, Bernard. *Steven Spielberg : l'homme qui filme comme il respire*, Tournai, Casterman, 1997.  
(Les compacts de l'info; 4).  
(DREF 791.43092 S755g)
- JEANCOLAS, Jean-Pierre. *Histoire du cinéma français*, 2<sup>e</sup> éd., sous la direction de Michel Marie, Colin, 2007.  
(Collection 128; 89).  
(DREF 791.4309 J43h)

## Bibliographie (suite)

- LABBÉ, Brigitte, et Michel PUECH. *Charlie Chaplin*, illustrations de Jean-Pierre Joblin, Toulouse, Milan jeunesse, 2004. (De vie en vie; 14).  
(DREF 791.43092 C464L)
- ROSENSTONE, Robert A. « The Historical Film: Looking at the Past in a Postliterate Age », dans LANDY, Marcia, éd. *The Historical Film: History and Memory in Media*, New Brunswick, New Jersey, Rutgers University Press, 2001, p. 50-66.
- ROSENSTONE, Robert A. « The Historical Film as Real History », *Film-Historia*, vol. V, n° 1, 1995, p. 5-23.
- ROY, André. *Dictionnaire général du cinéma : du cinématographe à Internet*, Montréal, Fides, 2007.  
(DREF 791.4303 R888d)
- SAND, Shlomo. *Le 20<sup>e</sup> siècle à l'écran*, Paris, Éditions du Seuil, 2004. (20<sup>e</sup> siècle).  
(DREF 791.43658 S213v)
- SEIXAS, Peter, et Tom MORTON. *Les six concepts de la pensée historique*, Montréal, Modulo, 2013.  
(Développement professionnel).  
(DREF 907.12 S562s)
- SEIXAS, Peter, et Carla PECK. « Teaching Historical Thinking », dans SEARS, Alan, et Ian WRIGHT, éd. *Challenges and Prospects for Canadian Social Studies*, Vancouver, Pacific Educational Press, 2004, p. 109-117.
- SORLIN, Pierre. « How to Look at an "Historical" Film » », dans LANDY, Marcia, éd. *The Historical Film: History and Memory in Media*, New Brunswick, New Jersey, Rutgers University Press, 2001, p. 25-49.
- SORLIN, Pierre. *The Film in History: Restaging the Past*, Totowa, New Jersey, Barnes and Noble, 1980.
- WEBER, Alain. *La bataille du film : 1933-1945, le cinéma français entre allégeance et résistance*, Paris, Ramsay, 2007. (Ramsay cinéma).  
(DREF 791.4309 W373b)

## TITRES PAR THÈMES (appui historique)

### PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

- DE MOISSAC, Claude, dir. *Lettres des tranchées : correspondance de guerre de Lucien, Eugène et Aimé Kern, trois frères manitobains, soldats de l'armée française durant la Première Guerre mondiale*, Saint-Boniface, Éditions du Blé, 2007.  
(DREF 940.481 K39L)

### DEUXIÈME GUERRE MONDIALE

- BERTIN, Philippe. *Histoires extraordinaires du jour le plus long*, Rennes, Ouest-France, 2004.  
(DREF 940.5481 B544h)

### DICTATURE/NAZISME/FASCISME

DOUCEY, Bruno. *Victor Jara : « non à la dictature »*, Arles, Actes Sud junior, 2008. (Ceux qui ont dit non).  
(DREF ROMAN-ADO DOUCEY)

LEGRAND, Jacques, dir. *Adolf Hitler*, Bassillac, Chronique, 1997. (Chroniques de l'histoire).  
(DREF 943.086092 H675)

LEGRAND, Jacques, et Christopher DOBSON. *Joseph Staline*, Bassillac, Chronique, 1996. (Chroniques de l'histoire).

POBLETE, Maria. Lucie Aubrac : « non au nazisme », Arles, Actes Sud junior, 2008. (Ceux qui ont dit non).  
(DREF ROMAN-ADO POBLETE)

### CHINE – RÉVOLUTION CULTURELLE ET INDUSTRIELLE

DOBSON, Christopher, et François NIDA. *Mao Zedong*, Bassillac, Chronique, 1998. (Chroniques de l'histoire).

### DROITS HUMAINS

KAYOKO, Ikeda, et C. Douglas LUMMIS, dir. *Si le monde était un village de 100 personnes*, Arles, Picquier Jeunesse, 2002.  
(DREF 304.6 S562)

KAYOKO, Ikeda. *Si le monde était un village de 100 personnes : 2, Alimentation*, Arles, Pierre Picquier, 2006.  
(Piquier jeunesse).  
(DREF 304.6 S562 02)

LABBÉ, Brigitte, et Michel PUECH. *Martin Luther King*, Toulouse, Milan jeunesse, 2007. (De vie en vie; 1).  
(DREF 323.092 K53L)

LAPEYRE, Catherine, et Jacques LAPEYRE, dir. *Che Guevara*, Bassillac, Chronique, 1997. (Chroniques de l'histoire).  
(DREF 980.03092 G939)

NIMROD. *Rosa Parks : « non à la discrimination raciale »*, Arles, Actes Sud junior, 2008. (Ceux qui ont dit non).  
(DREF 323.092 P252n)

ROY, Pierre. *Ma mère est Tutsi, mon père Hutu*, Montréal, Hurtubise HMH, 2007. (Atout; 116).  
(DREF ROMAN-ADO ROY)

SATRAPI, Marjane. *Persépolis 1*, Paris, L'Association, 2001. (Ciboulette).  
(DREF 741.5955 S253p 01)

SATRAPI, Marjane. *Persépolis 2*, Paris, L'Association, 2001. (Ciboulette).

