

LA COMPRÉHENSION ORALE

SIXIÈME ANNÉE

LA COMPRÉHENSION ORALE

L'enseignant en immersion centre sa pédagogie sur le vécu de l'enfant et utilise des stratégies et des techniques qui respectent les étapes de développement linguistique dans la langue première.

La compréhension orale est une des étapes les plus fondamentales de la communication et ne peut être laissée au hasard. Dans l'acquisition de la langue seconde, comme dans celle de la langue première, la compréhension précède l'expression. Avant de pouvoir formuler et transmettre un message oral, l'élève doit avoir entendu la langue seconde. Il doit avoir été baigné dans un milieu linguistique riche et varié. Plus l'élève sera récepteur de messages significatifs, plus il sera en mesure de s'approprier la langue seconde. L'enseignant a donc un rôle important à jouer par rapport à l'écoute.

L'enseignant en immersion communique toujours en français. Il doit faire un effort conscient pour s'assurer d'être bien compris de l'enfant. Il doit amener l'élève à savoir écouter, à assimiler la langue seconde.

C'est en écoutant une mélodie rythmique, une comptine, un chant, une histoire ou une consigne que l'enfant développe son habileté d'écoute. L'enseignant attire l'attention des élèves sur des indices visuels tels que des illustrations et des objets. Il facilite également la compréhension en ayant recours au contexte, aux gestes, aux expressions du visage, aux mimiques ou en jouant sur les intonations.

L'écoute, faite à partir de documents authentiques tels que les messages réels communiqués dans l'école, les émissions de radio ou de télévision, les films, les pièces de théâtre, le centre d'écoute, etc., facilite l'acquisition de la langue seconde.

L'écoute, dans des situations authentiques, permet à l'élève de se familiariser avec les sons de la langue non maternelle. Elle met l'élève en présence de locuteurs qui présentent des registres de langue variés. Elle permet de présenter à l'apprenant des discours plutôt que des phrases. Elle amène l'élève à s'appuyer sur les éléments, tant linguistiques que non linguistiques, pour comprendre le message oral.

L'écoute de discours authentiques permet à l'enseignant d'aborder certains éléments culturels de la francophonie.

Dans le domaine de la pédagogie, il existe une démarche de l'écoute proposée par différents auteurs. Celle-ci comporte trois étapes : la préécoute, l'écoute et la postécoute. À cette dernière, on peut ajouter des variantes et un prolongement.

La préécoute est la période au cours de laquelle l'enseignant prépare les élèves à recevoir le contenu. C'est la phase pendant laquelle on crée des attentes chez les élèves, ou on les amène, au moyen du remue-méninges, à anticiper le contenu du récit qu'ils vont entendre. C'est aussi la phase pendant laquelle l'enseignant vérifie le vocabulaire connu des élèves sur le sujet présenté. L'enseignant, par la suite, leur donne le vocabulaire qu'ils ne possèdent pas et dont ils pourront avoir besoin pour comprendre. C'est également la période au cours de laquelle l'enseignant explique aux élèves la tâche qu'ils auront à accomplir soit pendant l'écoute, soit après l'écoute.

L'écoute est l'étape où l'élève tente de dégager le sens global du texte en s'appuyant sur tous les indices, linguistiques et non linguistiques.

C'est le moment où il vérifie l'hypothèse qu'il avait proposée dans la phase de la préécoute. Il est souhaitable que ce soit aussi le moment où il s'amuse en français tout en apprenant et en développant un savoir-faire. Il est recommandé d'offrir aux élèves la possibilité d'une deuxième écoute.

La postécoute est l'étape au cours de laquelle les élèves partagent autant ce qu'ils ont compris que les stratégies qu'ils ont utilisées. C'est la phase où ils partagent leurs impressions et expriment leurs sentiments.

La variante est essentiellement la même activité mais les moyens de réalisation peuvent varier, ex. : *pré-parer un sketch ou un enregistrement, faire le rappel du récit, etc.*

Le prolongement est un ensemble d'activités directement reliées au thème. Chaque groupe d'élèves pourrait choisir une activité différente et communiquer au reste de la classe les difficultés, leurs réactions et les résultats obtenus. Chaque équipe pourrait avoir un défi particulier; c'est précisément le but de ces activités.

Pour écouter efficacement, l'élève doit utiliser différents processus mentaux. C'est en amenant l'enfant à utiliser toute la gamme de processus que l'on assurera le développement de son habileté à écouter. Ce sera l'intention de communication qui indiquera à l'enfant lequel des processus mentaux privilégier :

- **Le repérage** est la recherche d'une information explicite donnée dans un message oral ou écrit.
- **La sélection** est la recherche d'une information qui fait partie de l'ensemble d'autres informations.
- **Le regroupement** est la recherche d'une information qui est donnée à divers endroits dans le texte. L'élève doit donc repérer, sélectionner et regrouper l'information afin de la résumer, la comparer ou la juger.
- **L'inférence** est la recherche d'une information qui n'est pas donnée explicitement. L'enfant fait donc appel à ses connaissances antérieures du sujet ou à ce qu'il vient d'entendre pour repérer l'information recherchée.
- **L'évaluation**, tout en étant un processus mental, n'est pas un moyen qui permet la compréhension du message. Il faut d'abord avoir compris avant de pouvoir évaluer. En évaluant, l'enfant devra juger de la pertinence du message en rapport avec l'intention et à partir de ses connaissances antérieures.
- **Les processus mentaux**, tels que décrits dans l'optique immersive, ne sont pas particuliers à l'acquisition d'une langue seconde, mais ils sont tout autant valables pour l'enseignement des autres matières.

***LES STRATÉGIES
D'APPRENTISSAGE
et
D'ÉVALUATION***

Stratégies d'apprentissage et d'évaluation

- **Les stratégies d'apprentissage**

Les stratégies d'enseignement ne sont proposées qu'à titre de suggestions. Elles décrivent une variété d'activités utilisant certains procédés dans un contexte réel. Les enseignants pourront peut-être utiliser quelques-unes des stratégies suggérées ou les adapter en fonction de situations spécifiques.

Les stratégies suggérées dans les situations d'apprentissage peuvent faire l'objet de plusieurs leçons et peuvent être travaillées de façon systématique tout au long de l'année.

- **Les stratégies d'évaluation**

Les modèles d'évaluation ne sont offerts qu'à titre de suggestions. Ils démontrent quelques exemples d'évaluation que les enseignants pourraient choisir d'utiliser ou les adapter en fonction de diverses situations ou d'élèves particuliers.

- **Les méthodes de collecte d'information**

Tout au long de l'apprentissage, l'enseignant a l'occasion d'utiliser diverses stratégies pour évaluer non seulement ce que l'élève connaît par rapport aux résultats d'apprentissage mais aussi la manière dont il apprend et ce qu'il valorise dans son apprentissage langagier. Entre autres méthodes de collecte d'informations, l'enseignant utilise les suivantes :

- l'observation,
- les entretiens et les discussions avec l'élève,
- le journal ou le carnet de bord de l'élève,
- les travaux pratiques et de recherche,
- les portfolios d'apprentissage,
- les questionnaires, les examens et les tests,
- l'autoévaluation,
- l'évaluation par les pairs.

Contenu d'apprentissage

Le contenu d'apprentissage pour l'année scolaire comprend :

- les résultats d'apprentissage **terminaux**,
- les résultats d'apprentissage en **voie d'acquisition**.

Le **résultat d'apprentissage terminal** est le résultat d'apprentissage spécifique qui doit être maîtrisé par l'élève à un niveau scolaire prédéterminé. L'enseignant doit s'assurer que l'élève puisse manifester de manière indépendante le comportement langagier correspondant au résultat d'apprentissage visé dans toutes situations d'apprentissage.

Le **résultat d'apprentissage en voie d'acquisition** est le résultat d'apprentissage spécifique qui doit être travaillé en classe à divers niveaux scolaires, en préparation pour l'année où le résultat d'apprentissage est terminal. Cependant, il n'est pas attendu que l'élève puisse atteindre de façon indépendante les exigences des résultats d'apprentissage en voie d'acquisition.

***LES STRATÉGIES
D'APPRENTISSAGE
et
D'ÉVALUATION***

La compréhension orale

SIXIÈME ANNÉE

<i>L'élève sera capable de/d'</i>	comprendre des discours oraux et de décoder des messages sonores
RAS Teminaux	Suggestions et exemples d'enseignement
<p>CO1</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> dégager, lors d'une situation interactive, les aspects abordés <input type="checkbox"/> discuter de certaines techniques utilisées par le locuteur pour appuyer la transmission de son message : répétitions, exemples, illustrations, prosodie, gestes 	<p>DÉGAGER, LORS D'UNE SITUATION INTERACTIVE, LES ASPECTS ABORDÉS</p> <p>INTENTION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les élèves s'engageront dans une discussion de groupe sur un sujet donné puis devront rapporter dans leurs propres mots les aspects traités par leur groupe. <p>Préactivité</p> <ul style="list-style-type: none"> • Afin de permettre aux élèves d'apprendre à dégager les aspects abordés dans une discussion, faire l'activité de réchauffement suivante : • Diviser les élèves en groupes de trois et distribuer les rôles : l'observateur, les deux interlocuteurs. L'enseignant choisit des sujets de discussion qu'il écrit sur une feuille et qu'il distribue aux interlocuteurs sans les montrer aux observateurs. Ceux-ci doivent écouter la conversation des locuteurs et deviner le sujet de la conversation ainsi que les aspects discutés. Ils doivent en prendre note puis les rapporter à l'enseignant. Faire une rotation des rôles pour permettre à tous les élèves d'avoir l'expérience de locuteur et d'observateur. • Sujets de discussion proposés : la mode, la musique, un sport, la télévision, la violence dans les jeux vidéos, etc. • Encourager les élèves à faire des commentaires sur leur expérience et à soulever les difficultés qu'ils ont rencontrées.
<p>CO4 - Planification</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> faire des prédictions sur le contenu du discours à partir des renseignements qui l'accompagnent 	<p>Activité</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'intention de l'activité est de créer une situation naturelle dans laquelle les élèves ont besoin d'écouter attentivement une discussion pour en dégager les aspects abordés. Choisir un sujet de discussion qui exige un consensus du groupe. Après la discussion, le rapporteur de chaque groupe devra rendre compte de la discussion de son groupe à l'ensemble de la classe. • Diviser les élèves en groupes collaboratifs de trois ou quatre. Présenter un problème à résoudre (bataille à la récréation, déchets dans la cour de récréation, etc.) ou une activité à organiser (danse, fête, sortie, camp, etc.). Distribuer la feuille de participation collaborative de l'annexe (p. A84) et l'expliquer si les élèves ne l'ont jamais utilisée. • Préciser les échéanciers et les méthodes d'évaluation. Chaque groupe sera évalué sur sa participation collaborative avec la grille ainsi que sur son compte rendu de la discussion.

.../...

dans des produits médiatiques pour satisfaire un besoin d'information

Suggestions et exemples d'évaluation

RAS en voie d'acquisition

PARTICIPATION COOPÉRATIVE

Grille d'évaluation

Nom de l'élève : _____ Date : _____ Mon rôle était : _____	Auto-évaluation	Évaluation des pairs	Évaluation de l'enseignant
<i>Chef de groupe :</i>			
J'ai veillé à ce que chaque élève attende son tour pour parler.			
J'ai veillé à ce que les décisions soient prises ensemble.			
J'ai veillé à ce que chaque membre remplisse son rôle.			
<i>Louangeur/louangeuse :</i>			
J'ai encouragé l'élève qui prenait la parole.			
J'ai communiqué une attitude positive.			
<i>Chronométrateur/chronométratrice :</i>			
J'ai signalé au groupe le temps qu'il restait de façon régulière.			
Je me suis assuré que la tâche était terminée à temps.			
<i>Secrétaire/rapporteur/rapporteuse :</i>			
J'ai noté l'information nécessaire au travail du groupe.			
J'ai communiqué les résultats du travail de groupe.			
<i>Chaque participant/participante :</i>			
J'ai attendu mon tour pour parler.			
J'ai écouté les autres parler.			
J'ai repris les idées des autres pour les développer.			
J'ai contribué aux prises de décision.			
Je me suis tenu au sujet.			
J'ai travaillé de façon coopérative.			
J'ai parlé français en tout temps.			

CO1

- reconstituer le contenu du discours (les idées principales explicites et les idées secondaires) à l'aide de moyens tels qu'un plan ou un schéma
- fourni par l'enseignant réagir au discours en faisant part de ses goûts et de ses opinions et en les appuyant à partir d'expériences personnelles
- discuter de l'efficacité de certaines techniques utilisées par un pair pour appuyer la transmission de son message : répétitions, exemples, illustrations, prosodie, gestes
- distinguer, en situation interactive, les faits, les opinions, les hypothèses

CO4 - Planification

- faire des prédictions sur le contenu du discours à partir de ses connaissances de l'interprète, de l'auteur, du présentateur ou de l'émission
- examiner la situation d'écoute : durée du discours, familiarité avec le sujet, ressources disponibles, possibilité de réécouter ou de poser des questions

dans des produits médiatiques pour satisfaire un besoin d'information

Suggestions et exemples d'évaluation	RAS en voie d'acquisition
	<p data-bbox="1133 352 1328 386">CO5 - Gestion</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="1133 436 1507 674">☐ utiliser divers moyens tels que congénères, marqueurs de relation, connaissances des structures textuelles, pour soutenir sa compréhension et pour retenir l'information <li data-bbox="1133 682 1484 848">☐ utiliser divers moyens tels que schéma, mots clés, pour soutenir sa compréhension et pour retenir l'information <li data-bbox="1133 856 1503 989">☐ s'appuyer sur les transferts de connaissances d'une langue à l'autre pour soutenir sa compréhension <li data-bbox="1133 997 1503 1058">☐ noter les points sur lesquels il veut des clarifications <p data-bbox="1133 1100 1198 1134">CO3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="1133 1142 1495 1234">☐ apprécier les films et les vidéos d'expression française pour adolescents <li data-bbox="1133 1243 1507 1375">☐ apprécier les émissions radiophoniques ou télévisées d'expression française pour adolescents

L'élève sera capable de/d'	comprendre des discours oraux et de décoder des messages sonores
RAS Teminaux	Suggestions et exemples d'enseignement
<p>Valorisation</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> être fier de son bilinguisme et de l'unicité de sa personne <input type="checkbox"/> reconnaître et respecter la diversité (culture, ethnie, religion, âge, genre, habiletés physiques et mentales, etc.) dans sa relation avec les autres 	<p>DISCUTER DE CERTAINES TECHNIQUES UTILISÉES PAR LE LOCUTEUR POUR APPUYER LA TRANSMISSION DE SON MESSAGE, RÉPÉTITIONS, EXEMPLES, ILLUSTRATIONS, PROSODIE, GESTES.</p> <p>Préactivité</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présenter les techniques que le locuteur utilise pour appuyer son message ainsi que celles que l'interlocuteur utilise pour comprendre le message. • Dans une discussion le locuteur transmet un message et l'interlocuteur essaie de le comprendre en s'appuyant sur certains éléments linguistiques et non linguistiques. • Les éléments linguistiques sont tous les éléments verbaux : les mots et les structures par lesquelles ils sont organisés, ainsi que les exemples, les répétitions. • Les éléments non linguistiques sont tous les éléments non verbaux : la prosodie (volume, intonation, débit, articulation), la gestuelle, les pauses, les soupirs, les rires, le regard, la posture et tous les éléments qui nous aident à interpréter l'attitude et les sentiments du locuteur. • Dans une situation interactive le locuteur peut saisir et interpréter les signes d'incompréhension (expressions du visage, gestes, tentatives d'interruption) de son interlocuteur et ainsi utiliser certaines stratégies pour éviter les bris de compréhension. <p>Activité</p> <ul style="list-style-type: none"> • Choisir des exemples de discours qui permettent aux élèves d'identifier les techniques du locuteur : Ex. : Les nouvelles télévisées Une émission informative (<i>Documentaires, nouvelles</i>¹) Une présentation en classe (exposé, concours d'art oratoire, invité, etc.) • Demander aux élèves d'identifier les techniques utilisées par le locuteur en utilisant la grille proposée. <p>Postactivité</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour favoriser l'intégration des matières, choisir une variété de sujets et organiser des discussions ou des débats pour créer des situations interactives naturelles; ensuite demander aux élèves d'identifier les moyens les plus efficaces à la disposition du locuteur pour transmettre son message. <p>¹ <i>Bulletin des jeunes</i>, cassettes vidéos disponibles à la DREF, 200, avenue de la Cathédrale, Winnipeg MB, R2H 0H7</p>

dans des produits médiatiques pour satisfaire un besoin d'information

Suggestions et exemples d'évaluation

RAS en voie d'acquisition

Évaluation

Liste des techniques utilisées par le locuteur pour appuyer la transmission du message.

Nom de l'élève : _____		Date : _____
Techniques linguistiques :	<i>cocher</i>	<i>exemples</i>
Les répétitions		
Les exemples		
Les illustrations		
Techniques non linguistiques :		
L'intonation		
L'articulation		
Le débit		
Le volume		
Les gestes		
Le regard		
La posture		
L'expression faciale		

Valorisation

- prendre des risques dans sa communication en français
- manifester son engagement dans la réalisation de ses projets de communication mener à bien les projets de communication
- respecter ses engagements envers les autres dans les situations d'apprentissage
- reconnaître les avantages du bilinguisme dans sa vie culturelle, scolaire et professionnelle
- relever des défis par la réalisation d'un projet créatif en français
- poursuivre de façon autonome son apprentissage du français

<i>L'élève sera capable de/d'</i>	comprendre des discours oraux et de décoder des messages sonores
RAS Teminaux	Suggestions et exemples d'enseignement
	<p>.../...</p> <p>Objectivation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demander aux élèves de faire une réflexion sur les points suivants : <ul style="list-style-type: none"> - <i>Quels sont les éléments qui ont rendu ce discours difficile à comprendre?</i> - <i>Quels sont les éléments qui ont aidé à comprendre le message?</i> - <i>Quels sont les liens entre les éléments linguistiques et non linguistiques dans un discours? Quels sont leurs effets respectifs sur la compréhension et l'intérêt de l'interlocuteur?</i>

dans des produits médiatiques pour satisfaire un besoin d'information

Suggestions et exemples d'évaluation	RAS en voie d'acquisition

des produits médiatiques pour satisfaire un besoin d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique.

Suggestions et exemples d'évaluation	RAS en voie d'acquisition

L'élève sera capable de/d'	comprendre des discours oraux et de décoder des messages sonores dans
RAS Teminaux	Suggestions et exemples d'enseignement
<p>CO2</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> établir les liens entre les différents événements qui constituent l'intrigue dans une pièce de théâtre ou une histoire entendue <input type="checkbox"/> réagir au discours en établissant des liens entre certains éléments de l'univers narratif et son expérience personnelle 	<p>ÉTABLIR LES LIENS ENTRE LES DIFFÉRENTS ÉVÉNEMENTS QUI CONSTITUENT L'INTRIGUE DANS UN DISCOURS ORAL. RÉAGIR AU DISCOURS EN ÉTABLISSANT DES LIENS ENTRE CERTAINS ÉLÉMENTS DE L'UNIVERS NARRATIF ET SON EXPÉRIENCE PERSONNELLE.</p> <p>INTENTION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présenter aux élèves plusieurs types de discours oraux tels que des pièces de théâtre, des histoires lues, des récits racontés, des films sur vidéocassettes, des émissions radiophoniques (<i>Contes du monde</i>) et leur demander d'établir des liens entre les différents événements de l'intrigue. Ensuite encourager les élèves à réagir au discours en faisant des commentaires qui démontrent qu'ils établissent des liens entre certains éléments de l'histoire et leur expérience personnelle. <p>Préécoute</p> <p>La structure du récit</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire un remue-méninges sur la définition d'une histoire. Demander aux élèves de nommer les éléments que l'on retrouve dans toutes les histoires. Écrire les commentaires des élèves au tableau : <ul style="list-style-type: none"> - Des personnages - Un lieu - Des indices de temps - Un problème ou un événement qui démarre l'histoire - Des péripéties qui constituent l'intrigue - Un dénouement et-ou une fin • Choisir un récit contenant plusieurs événements qui se succèdent de façon chronologique ou logique et le lire à haute voix avec expression¹. • À partir de cet exemple, amener les élèves à identifier les parties du récit. Compléter avec eux le schéma séquentiel fourni et donner une définition des composantes au besoin. <p>1. La situation initiale : La présentation et description des personnages (<i>Il était une fois un petit moineau qui s'appelait Touti</i>), la situation dans le temps (<i>C'était dans le temps où les arbres de la forêt gardaient leur feuillage tout l'hiver et où les animaux et les fleurs avaient la parole</i>), la description des lieux (<i>à la lisière du bois</i>)</p> <p style="text-align: right;">.../...</p>
<p>CO4 - Planification</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> faire des prédictions sur le contenu du discours à partir des renseignements qui l'accompagnent <p style="text-align: right;">.../...</p>	<p style="text-align: right;">.../...</p> <hr style="width: 20%; margin-left: 0;"/> <p>¹ « <i>Touti, le moineau</i> » Geneviève Montcombroux, p. 13, <i>Les joies de la lecture</i>, 4^e, Guérin, 1994</p>

des produits médiatiques pour satisfaire un besoin d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique.

Suggestions et exemples d'évaluation

RAS en voie d'acquisition

RÉCIT SÉQUENTIEL

Nom : _____ Date : _____

Situation initiale : La présentation et description du personnage principal/objet ou animal personnifié, la situation dans le temps, la description des lieux.	
Qui :	Où :
↓	
Élément déclencheur (Un événement ou un problème)	
↓	
L'intrigue : le développement ou les péripéties, le but de la quête ou mission du personnage principal/objet ou animal personnifié, les événements ou les tentatives. Les liens : la réaction des personnages, les pensées, les gestes, les décisions, les actions	
Événement 1	
Lien (Pourquoi?)	
Événement 2	
Lien (Pourquoi?)	
Événement 3	
Lien	
Événement 4	
Lien	
Événement 5	
↓	
Dénouement : Les résultats des tentatives, les conséquences des actions	La fin (morale)

CO2

- dégager la dynamique des personnages (rôles, rapports, caractérisation) et son impact sur les actions dans des émissions jeunesse ou des films
- faire part de ses sentiments, de ses opinions au sujet des relations entre les personnages à partir de son expérience personnelle
- dégager certains éléments caractéristiques des poèmes ou des chansons tels que le langage imagé, le rythme, la répétition

CO4 - Planification

- faire des prédictions sur le contenu du discours à partir de ses connaissances de l'interprète, de l'auteur, du présentateur ou de l'émission
- examiner la situation d'écoute : durée du discours, familiarité avec le sujet, ressources disponibles, possibilité de réécouter ou de poser des questions

.../...

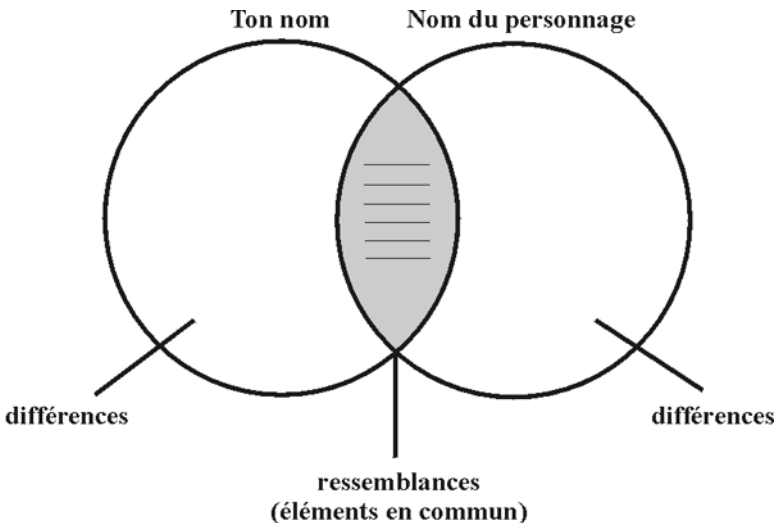
L'élève sera capable de/d'	comprendre des discours oraux et de décoder des messages sonores dans
RAS Teminaux	Suggestions et exemples d'enseignement
<p>.../...</p> <p>CO5 - Gestion</p> <p><input type="checkbox"/> reconnaître un bris de compréhension, en identifier la cause et mettre en oeuvre les moyens appropriés pour corriger la situation</p> <p>CO3</p> <p><input type="checkbox"/> apprécier des romans jeunesse et des pièces de théâtre présentés oralement</p> <p>.../...</p>	<p>.../... 2. L'élément déclencheur : Le premier événement ou le problème <i>(Elle fut surprise d'apercevoir un petit moineau perché sur un rameau fragile, à demi enfoui sous la neige...je me suis perdu, hoqueta Touti)</i></p> <p>3. L'intrigue (le développement ou les péripéties) : Les événements ou les tentatives</p> <p><i>Le moineau s'envola vers le vieux chêne de la forêt... L'érable lui permettrait peut-être de rester... Avec un sanglot, Touti alla se percher délicatement sur le tremble... Touti, très fatigué, s'envola jusqu'au bouleau et se percha poliment sur une patte... Désespéré, tremblant de froid, Touti s'envola... Il battit des ailes timidement devant le sapin...</i></p> <p>4. Le dénouement : Les résultats des tentatives, la conséquence des actions, la résolution du problème</p> <p><i>Le sapin entrouvrit ses branches...mais le sapin et Touti dormaient béatement.</i></p> <p>La fin : <i>C'est pourquoi, depuis ce temps, les arbres de la forêt perdent leurs feuilles en automne, mais pas le gentil sapin qui, tout l'hiver, donna un refuge douillet à un petit moineau appelé Touti.</i></p> <p>Les liens</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expliquer aux élèves que l'intrigue est l'enchaînement logique ou chronologique des événements de l'histoire. Les liens entre les événements sont souvent d'ordre de cause à effet. Les liens peuvent être des gestes, des pensées, des paroles ou des sentiments. Ceux-ci peuvent être explicites (écrits dans le texte), ou implicites (doivent être devinés en faisant des inférences). <p>Ex. : - Le chêne rejette le moineau donc celui-ci se sent triste (<i>Touti s'en alla tristement</i>)</p> <p>- <i>Désespéré, tremblant de froid, Touti s'envola.</i> Touti est désespéré puisqu'il est rejeté par tous les arbres qu'il a essayés. Il a froid car c'est l'hiver et il n'a pas d'abri.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans un discours oral ou un spectacle, les indices qui permettent d'identifier les liens entre les événements peuvent être linguistiques ou non linguistiques. • Les indices linguistiques comprennent le vocabulaire, le temps des verbes, la forme des phrases, les marqueurs de relation. <p>.../...</p>

des produits médiatiques pour satisfaire un besoin d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique.

Suggestions et exemples d'évaluation	RAS en voie d'acquisition
	<p>.../...</p> <p>CO5 - Gestion</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> utiliser divers moyens tels que congénères, marqueurs de relation, connaissances des structures textuelles, pour soutenir sa compréhension et pour retenir l'information <input type="checkbox"/> utiliser divers moyens tels que schéma, mots clés, pour soutenir sa compréhension et pour retenir l'information <input type="checkbox"/> s'appuyer sur les transferts de connaissances d'une langue à l'autre pour soutenir sa compréhension <input type="checkbox"/> noter les points sur lesquels il veut des clarifications <p>CO3</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> apprécier les films et les vidéos d'expression française pour adolescents <input type="checkbox"/> apprécier les émissions radiophoniques ou télévisées d'expression française destinées aux adolescents <p>.../...</p>

L'élève sera capable de/d'	comprendre des discours oraux et de décoder des messages sonores dans
RAS Teminaux	Suggestions et exemples d'enseignement
<p>.../...</p> <p>Valorisation</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> être fier de son bilinguisme et de l'unicité de sa personne <input type="checkbox"/> reconnaître et respecter la diversité (culture, ethnie, religion, âge, genre, habiletés physiques et mentales, etc.) dans sa relation avec les autres 	<p>.../...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les indices non linguistiques peuvent être les supports visuels (décors, illustrations, éclairage, bruitages), la gestuelle (le jeu des acteurs), la prosodie (le volume, le débit, l'articulation, l'intonation, la prononciation). • Relire le conte une deuxième fois en soulignant les liens qui existent entre les événements de l'intrigue à l'aide d'indices non linguistiques. • Demander aux élèves de choisir un partenaire et de compléter le schéma séquentiel avec les liens qui existent entre les événements de l'intrigue. • Faire une mise en commun pour vérifier que tous les groupes ont compris comment identifier les événements de l'intrigue ainsi que les liens qui les unissent. • Demander ensuite aux élèves de réagir au discours en remplissant la grille de l'annexe (p. A43) et en répondant à quelques questions qui leur permettront de s'identifier ou de se comparer aux personnages (caractéristiques physiques, psychologiques) et de faire des liens entre leurs expériences personnelles et certains éléments de l'histoire. <p>Écoute</p> <ul style="list-style-type: none"> • À partir d'un éventail de discours oraux tels que des pièces de théâtre, des saynètes, des spectacles de marionnettes, d'histoires lues en classe, des récits contés, des films sur vidéocassettes, des émissions radiophoniques (<i>Contes du monde</i>, <i>Radio safari</i>), demander aux élèves d'établir les liens entre les différents événements qui constituent l'intrigue en utilisant un schéma séquentiel comme celui qui est proposé. • Distribuer le schéma et demander aux élèves de le remplir en suivant la même démarche que celle qui a été pratiquée en préactivité. Si le récit est trop long, demander aux élèves d'identifier seulement cinq événements ainsi que les liens qui les rattachent. <p>Réactions</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour faire des liens il faut souvent faire des comparaisons et identifier les points de ressemblance et de différence. Pour se comparer aux personnages on peut analyser leurs caractéristiques psychologiques ou physiques, leurs sentiments, leurs rôles ou leurs relations. On peut aussi faire des associations et s'identifier à certains éléments : la situation de l'histoire (temps, espace, cadre du récit), la situation des personnages (environnement, famille). <p style="text-align: right;">.../...</p>

des produits médiatiques pour satisfaire un besoin d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique.

Suggestions et exemples d'évaluation	RAS en voie d'acquisition
<p style="text-align: center;">Questions de réaction</p> <p>Nom de l'élève : _____ Date : _____</p> <p>Titre de l'histoire : _____</p> <p>Répondez aux questions suivantes en phrases complètes.</p> <ol style="list-style-type: none"> Quels sont les avantages et les inconvénients de vivre dans le monde imaginaire du personnage principal ? _____ _____ Quels sont les éléments de l'histoire qui te font penser à ta vie personnelle ? Explique. _____ _____ Qu'est-ce que tu as aimé ou pas aimé dans cette histoire ? Explique pourquoi ? _____ _____ Compare un élément de cette histoire à une autre histoire en remplissant ce diagramme. <div style="text-align: center;">  <p style="text-align: center;">Ton nom Nom du personnage</p> <p style="text-align: center;">différences différences</p> <p style="text-align: center;">ressemblances (éléments en commun)</p> </div>	<p style="text-align: center;">.../...</p> <p style="text-align: center;">Valorisation</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> prendre des risques dans sa communication en français <input type="checkbox"/> manifester son engagement dans la réalisation de ses projets de communication <input type="checkbox"/> mener à bien les projets de communication <input type="checkbox"/> respecter ses engagements envers les autres dans les situations d'apprentissage <input type="checkbox"/> reconnaître les avantages du bilinguisme dans sa vie culturelle, scolaire et professionnelle <input type="checkbox"/> relever des défis par la réalisation d'un projet créatif en français <input type="checkbox"/> poursuivre de façon autonome son apprentissage du français

<i>L'élève sera capable de/d'</i>	comprendre des discours oraux et de décoder des messages sonores dans
RAS Teminaux	Suggestions et exemples d'enseignement
	<p>.../...</p> <p>Postécoute</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encourager les élèves à exprimer leurs goûts et leurs sentiments sur la qualité de la littérature, le point de vue de l'auteur, le style, le choix des personnages sous forme de discussions ou sous forme de projet d'écriture. <p>Prolongement</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser un petit roman à épisodes au lieu d'une histoire courte et amener les élèves à identifier une intrigue plus complexe et faire les liens entre les chapitres. <p>Objectivation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demander aux élèves de partager leurs réflexions sur les points suivants : <ul style="list-style-type: none"> - <i>Sur une échelle de 1 à 10 indique ton niveau de compréhension de l'histoire.</i> - <i>Qu'est-ce qui a rendu l'écoute difficile?</i> - <i>Qu'est-ce qui t'a aidé dans ton écoute?</i> - <i>Quels sont les éléments qui te font apprécier une histoire?</i> - <i>Quel rôle jouent tes expériences personnelles dans ton appréciation des histoires?</i>

des produits médiatiques pour satisfaire un besoin d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique.

Suggestions et exemples d'évaluation	RAS en voie d'acquisition