

PRODUCTION ORALE

TROISIÈME ANNÉE

LA PRODUCTION ORALE

L'acquisition de la langue seconde s'effectue à partir de situations de communication authentiques et signifiantes. Vivre le français en classe est beaucoup plus efficace pour l'acquisition de la langue cible que l'enseignement contrôlé, organisé, de la langue. Pour devenir un intervenant du quotidien, l'enseignant doit donc profiter de situations naturelles ou créer des situations où les enjeux sont réels, où il y a une vraie raison de communiquer.

Dans le contexte de l'immersion, l'enseignant passe du modèle dans lequel il dirige le discours et transmet de l'information avec peu de participation de la part de l'élève, au modèle dans lequel l'élève joue un rôle central et actif dans son apprentissage de la langue cible.

Puisque la langue est le véhicule de la communication et l'outil d'apprentissage, il est essentiel de fournir aux élèves un environnement stimulant et riche en langage. Les supports visuels, tels que les illustrations, les objets concrets étiquetés et les banques de mots élaborées lors des remue-méninges, contribuent à l'intériorisation de la langue. L'utilisation de récits authentiques expose l'élève à une grande variété dans la langue écrite et parlée. Les émissions de télévision, les spectacles, la littérature, les livres-cassettes et les chansons sont quelques exemples de ces récits.

Au début, l'enseignant fournit aux élèves du vocabulaire et certaines structures dont ils ont besoin pour contribuer aux discussions. Graduellement, avec l'utilisation et le temps, les apprenants peuvent repérer et utiliser les structures et le vocabulaire nécessaires, avec de plus en plus d'aisance, et peuvent prendre part à des discussions intéressantes dans lesquelles ils partagent leur vécu.

Afin de favoriser la communication et d'encourager l'interaction constante entre l'élève et ses pairs, l'enseignant doit créer une atmosphère sécurisante où l'élève est encouragé à prendre des risques, où il sait que faire des erreurs est une étape naturelle dans la démarche d'apprentissage. Dans ce contexte, l'enseignant est le facilitateur. Il discute avec les élèves l'intention de l'activité proposée, la stratégie d'apprentissage et l'évaluation proposée. Les élèves écoutent activement l'enseignant et leurs pairs et répondent directement; c'est la communication la plus authentique, la plus rapprochée au monde réel.

Parler une langue, c'est beaucoup plus que reconnaître et produire un certain nombre de mots; c'est aussi connaître les règles qui régissent la combinaison des mots. L'enfant doit être mis en contact avec la langue pour en dégager les règles de la structuration. Comme ces règles ne peuvent être transmises, c'est l'enfant qui les construit en expérimentant avec les différentes fonctions du langage dans des situations de communication de plus en plus variées.

L'enfant construit l'essentiel de son langage en un temps très court. Il passe du « gargarisme phonique » à la maîtrise d'une langue en quelques années et cela sans autre intervention qu'un environnement linguistique ordinaire. Comme pour les autres aspects de son développement, l'enfant joue un rôle actif dans l'acquisition du langage et dans son habileté à communiquer. Les aptitudes que possède l'enfant pour imiter, discriminer, généraliser et créer, lui permettent d'organiser son langage à partir de la langue qu'il entend parler. L'acquisition du langage peut être considérée comme une expérimentation active vécue par l'enfant.

Toutefois, le développement langagier ne se fait pas dans le vide, mais dans un contexte social qui favorise l'utilisation quotidienne du langage. Le langage fait partie intégrante de l'émergence de la littératie, car la littératie implique non seulement l'apprentissage de la lecture et de l'écriture, mais englobe des façons de penser et de parler. Les compétences en expression orale que possède l'enfant favorisent le développement de ses habiletés en lecture puisque les compétences en lecture sont étroitement reliées à la capacité d'utiliser la langue dans des contextes authentiques et variés.

Le domaine de la communication orale comporte trois volets : l'écoute, l'interaction et la production orale. Cependant, il existe un lien très étroit entre l'écoute et la production orale, car la compréhension d'un discours à l'oral s'appuie sur l'écoute. L'écoute de discours oraux facilite le développement linguistique; c'est-à-dire qu'elle permet de découvrir les structures de la langue. Cette compréhension des structures linguistiques aide l'enfant à comprendre le rôle des structures du langage avant même qu'il ait eu l'occasion de les manipuler.

Dans la classe, le travail au niveau de l'écoute et de la production orale sert à élaborer les structures cognitives nécessaires à la compréhension.

Dans la pratique, les deux composantes de la communication orale, l'écoute et la production orale, doivent être travaillées en interaction. Lors d'une discussion, le locuteur élabore son message en tenant compte du sujet et de l'intention. Il planifie et adapte ses propos selon les besoins des membres du groupe. L'élève doit apprendre à réajuster ses idées pour se faire comprendre, car le récepteur n'est pas un acteur passif. Il peut questionner, reformer, commenter ou réfuter les idées du locuteur. Cette interaction entre le locuteur et l'interlocuteur favorise le développement de la production et de la compréhension orales.

Dans une situation de communication réelle, l'enseignant doit s'assurer que les élèves ont l'occasion d'expérimenter des discours dans des contextes variés, en situations interactives, plutôt que dans des situations plus structurées. Le travail en équipe est privilégié car il favorise l'apprentissage de la communication. Planifier une recherche, expliquer une expérience, formuler des règles, expliquer des démarches, sont des activités en petit groupe ou en grand groupe qui favorisent l'apprentissage des exigences de la communication. Cette variété de contextes donne à l'élève de nombreuses occasions d'écouter et de communiquer de manière à faire évoluer une discussion.

La démarche pédagogique en compréhension orale et en production orale

La démarche pédagogique dans le cadre de l'enseignement et de l'apprentissage de la compréhension orale et de la production orale comporte trois étapes :

- en compréhension orale : la préécoute, l'écoute et la postécoute;
- en production orale : la préactivité, l'activité et la postactivité.

Toute situation d'apprentissage en compréhension orale et en production orale doit comporter une intention de communication qui se traduira par un travail particulier relié à cette intention dans chacune des trois étapes de la démarche.

Aspects considérés dans l'évaluation¹ de la compréhension orale

La compréhension, à l'écoute, résulte de la capacité de reconnaître et d'établir des liens entre le discours ou le texte et ses connaissances et expériences antérieures. Cette capacité exige des processus cognitifs complexes dont on distingue trois niveaux :

- La compréhension littérale, qui permet de relever ou d'identifier les informations explicites.
- La compréhension interprétative, qui s'intéresse aux relations implicites entre les diverses composantes du discours ou du texte.
- La compréhension critique, qui fait appel particulièrement au jugement personnel à partir de critères préétablis ou de critères intériorisés.

Aspects considérés dans l'évaluation¹ de la production orale

La production orale exige que l'élève mette en œuvre un ensemble de stratégies pour communiquer divers messages en fonction de ses besoins d'information, d'imaginaire et d'esthétique. Ces stratégies touchent :

- au contenu, c'est-à-dire au choix des idées ou des informations à transmettre et des détails qui servent à appuyer, à développer ou à illustrer celles-ci;
- au style ou à la capacité d'imprégner la production orale d'une marque personnelle en utilisant d'une manière originale les divers éléments linguistiques pour susciter et maintenir l'intérêt de l'auditoire;
- à l'organisation ou à l'habileté à préciser clairement l'intention de communication et à ordonner ou à agencer les idées ou les informations d'une manière logique et convaincante en établissant des liens entre elles;
- aux règles de langue ou à la capacité d'employer correctement l'orthographe d'usage et grammaticale, la ponctuation, le lexique et la syntaxe afin de transmettre un message exempt d'ambiguïté.

La situation pédagogique à l'intérieur de laquelle l'évaluation en communication orale est menée doit être cohérente à l'expérience d'apprentissage de l'élève.

1 Voir document les *Normes manitobaines de performance en français langue seconde - immersion : troisième année*

***STRATÉGIES
D'APPRENTISSAGE
et
D'ÉVALUATION***

Production orale

TROISIÈME ANNÉE

Stratégies d'évaluation proposées	RAS en voie d'acquisition <i>L'élève commence à ...</i>

<i>L'élève sera capable de/d'</i>	parler pour transmettre de l'information selon son intention de
RAS terminaux	Stratégies d'enseignement/d'apprentissage proposées
<p>PO₁ <input type="checkbox"/> partager un événement, une expérience ou ses connaissances, en situation interactive et non interactive</p> <p>PO₃ <input type="checkbox"/> utiliser correctement, avec les mots usuels, le déterminant approprié au genre du nom auquel il se rapporte</p> <p><input type="checkbox"/> utiliser correctement le temps présent des verbes usuels</p> <p><input type="checkbox"/> mettre à profit la rétroaction fournie par l'enseignant sur la forme de son message</p> <p><input type="checkbox"/> distinguer certaines structures syntaxiques de la langue française (ex.: celles relatives à l'expression de la possession et au placement de l'adjectif) de leurs structures homologues en langue anglaise</p> <p style="text-align: right;">suite...</p>	<p style="text-align: center;">PARTAGER UN ÉVÈNEMENT EN SITUATION INTERACTIVE</p> <p>INTENTION</p> <p>L'élève informe ses camarades au sujet d'une activité à laquelle il a participé, expliquant ce qu'il a appris.</p> <p>◆ Préactivité</p> <p><i>Mise en situation :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Remue-méninges au sujet des activités parascolaires : <ul style="list-style-type: none"> - voyages, participation à des sports, pièces de théâtre, camp d'été... <p><i>Consignes :</i></p> <p>Avant de présenter :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Choisir le sujet et réfléchir : <ul style="list-style-type: none"> - aux activités que l'élève aimerait présenter (en choisir une); - aux coûts, à l'horaire; - à l'équipement ou au matériel requis. • Préparer une présentation orale : <ul style="list-style-type: none"> - apporter dessins, schémas, illustrations, objets pour rendre la présentation intéressante; - se faire des notes, formuler ses idées, organiser ses idées en ordre logique; - utiliser des moyens pour capter l'attention de l'auditoire (les anecdotes, l'humour, les mots descriptifs, la mimique, les gestes). <p style="text-align: right;">suite...</p>

communication et pour satisfaire un besoin social d'interaction.

Stratégies d'évaluation proposées	RAS en voie d'acquisition <i>L'élève commence à ...</i>
	<p>PO₁ <input type="checkbox"/> exprimer ses goûts, ses sentiments et ses opinions, en situation interactive et non interactive</p> <p><input type="checkbox"/> donner des explications portant sur la résolution de problèmes, des directives ou des façons de faire</p> <p><input type="checkbox"/> participer à des discussions de groupe pour réaliser un projet ou pour accomplir une tâche</p> <p><input type="checkbox"/> partager de l'information avec les autres, en situation interactive</p> <p><input type="checkbox"/> partager de l'information avec les autres en respectant l'ordre logique ou chronologique, en situation non interactive</p> <p>PO₃ <input type="checkbox"/> utiliser correctement le vocabulaire et les structures de phrases appropriés pour exprimer ses goûts, ses sentiments et ses opinions et pour décrire un problème, une façon de faire</p> <p><input type="checkbox"/> utiliser les temps verbaux de base (passé composé, présent, futur proche) pour exprimer clairement ses expériences passées, présentes et à venir</p> <p><input type="checkbox"/> utiliser correctement le vocabulaire et les structures de phrases relatifs aux thèmes étudiés dans diverses matières</p> <p><input type="checkbox"/> reconnaître et corriger les anglicismes syntaxiques les plus courants</p> <p><input type="checkbox"/> ordonner correctement les séquences suivantes contenant un adjectif usuel :</p> <ul style="list-style-type: none"> • déterminant + adjectif + nom • déterminant + nom + adjectif <p><input type="checkbox"/> utiliser correctement le pronom personnel sujet approprié au genre et au nombre du nom qu'il remplace</p> <p><input type="checkbox"/> respecter les accords des verbes usuels avec leur sujet</p> <p style="text-align: right;">suite...</p>

<i>L'élève sera capable de/d'</i>	parler pour transmettre de l'information selon son intention de
RAS terminaux	Stratégies d'enseignement/d'apprentissage proposées
<p>...suite</p> <p>Planification</p> <p>PO₄ <input type="checkbox"/> participer à une discussion pour établir les conditions de préparation, les règles de fonctionnement d'activités de groupe et les critères de présentation</p> <p>Gestion</p> <p>PO₅ <input type="checkbox"/> mettre à profit les éléments de la discussion portant sur les conditions de préparation, les règles de fonctionnement d'activités de groupe et les critères de présentation</p> <p>suite...</p>	<p>...suite</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'exercer à présenter, portant attention : <ul style="list-style-type: none"> - à l'intonation (ton animé, voix modulée selon l'émotion, l'insistance); - au débit (lent, modéré, rapide); - à la diction. <hr style="width: 20%; margin: 10px auto;"/> <p>REMARQUE</p> <p><i>Les présentations peuvent se faire en équipe de quatre ou individuellement.</i></p> <p>◆ Activité</p> <p>Présentation à tour de rôle (les élèves interagissent, questionnent, etc.).</p> <p>◆ Postactivité</p> <p>Retour sur</p> <ul style="list-style-type: none"> • le contenu de la présentation; • la manière de présenter; • ce qui a rendu les présentations intéressantes; • ce qui serait à améliorer. <p><i>Réinvestissement :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Des élèves de 5^e ou 6^e année partagent un événement qu'ils ont vécu avec des élèves du primaire. <p><i>Prolongement :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Écrire une lettre à un camarade pour lui faire part d'une activité à laquelle on a participé et lire sa lettre à la classe. • Préparer une annonce publicitaire et l'enregistrer pour convaincre les élèves d'une autre classe à participer à une pièce de théâtre, à un camp à plein air, à une randonnée, etc. <p>suite...</p>

communication et pour satisfaire un besoin social d'interaction.

Stratégies d'évaluation proposées	RAS en voie d'acquisition <i>L'élève commence à ...</i>
	<p>...suite</p> <p>PO₃ <input type="checkbox"/> respecter les règles de l'accord en genre et en nombre dans l'usage des expressions et des mots courants</p> <p><input type="checkbox"/> mettre à profit la rétroaction fournie par l'enseignant sur la prononciation</p>
	<p>Planification</p> <p>PO₄ <input type="checkbox"/> préciser son sujet et son intention de communication et identifier son public</p> <p><input type="checkbox"/> prévoir le matériel qui appuierait sa présentation</p> <p><input type="checkbox"/> sélectionner le contenu en fonction de son intention de communication et du sujet, à partir, par exemple, d'un remue-méninges, d'une discussion avec un pair, de quelques idées jetées sur papier, d'une source de références</p> <p><input type="checkbox"/> établir les règles de fonctionnement du groupe telles que respect du sujet, du droit de parole, des rôles et de l'environnement de travail</p>
	<p>Gestion</p> <p>PO₅ <input type="checkbox"/> utiliser efficacement les supports visuels pour appuyer sa présentation</p> <p><input type="checkbox"/> ajuster le début et le volume</p> <p><input type="checkbox"/> respecter les règles établies et faire des interventions appropriées pour assurer le bon déroulement de la discussion</p> <p style="text-align: right;">suite...</p>

<i>L'élève sera capable de/d'</i>	parler pour transmettre de l'information selon son intention de				
RAS terminaux	Stratégies d'enseignement/d'apprentissage proposées				
...suite	...suite				
Valorisation	PROJET DE GROUPE				
<p>V <input type="checkbox"/> montrer une fierté à s'exprimer en français dans toute activité d'apprentissage et dans des situations non contrôlées</p>	<p>INTENTION</p> <p>Promouvoir les situations interactives.</p> <p>◆ Préactivité</p> <p><i>Mise en situation :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Les élèves sont placés en équipes de trois ou de quatre. • L'enseignant, avec l'aide d'une équipe d'élèves, fournit un modèle du processus : <table border="1" data-bbox="524 869 1528 1255"> <tr> <td style="background-color: #e0e0e0;"> <ul style="list-style-type: none"> - discuter, - prioriser, - prendre une décision de groupe </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> - rémue-méninges : <i>Qu'allons nous faire ensemble? Comment résoudre notre problème?</i> - regroupement des idées en ordre de priorité - prise de décision par forme de consensus d'un thème ou d'une idée qui plaît à tous - se donner un but précis - identifier son auditoire </td> </tr> </table> <p>◆ Activité</p> <p><i>Développement du projet :</i></p> <table border="1" data-bbox="524 1436 1528 1885"> <tr> <td style="background-color: #e0e0e0;"> <p><i>participer à une discussion pour établir les conditions de préparation, les règles de fonctionnement d'activités de groupe et les critères de production</i></p> </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> - se donner une démarche qui comprend le développement de connaissances, ex. : ce que je SAIS, ce que je VEUX savoir, ce que j'ai APPRIS. (technique SVA) - faire la collecte de données (notes) - former des équipes - établir un échéancier - gérer et évaluer le travail d'équipe - se donner des périodes de discussion et de communication (groupe-classe) - déléguer les différentes tâches - gérer la présentation du projet - présenter le projet </td> </tr> </table>	<ul style="list-style-type: none"> - discuter, - prioriser, - prendre une décision de groupe 	<ul style="list-style-type: none"> - rémue-méninges : <i>Qu'allons nous faire ensemble? Comment résoudre notre problème?</i> - regroupement des idées en ordre de priorité - prise de décision par forme de consensus d'un thème ou d'une idée qui plaît à tous - se donner un but précis - identifier son auditoire 	<p><i>participer à une discussion pour établir les conditions de préparation, les règles de fonctionnement d'activités de groupe et les critères de production</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - se donner une démarche qui comprend le développement de connaissances, ex. : ce que je SAIS, ce que je VEUX savoir, ce que j'ai APPRIS. (technique SVA) - faire la collecte de données (notes) - former des équipes - établir un échéancier - gérer et évaluer le travail d'équipe - se donner des périodes de discussion et de communication (groupe-classe) - déléguer les différentes tâches - gérer la présentation du projet - présenter le projet
<ul style="list-style-type: none"> - discuter, - prioriser, - prendre une décision de groupe 	<ul style="list-style-type: none"> - rémue-méninges : <i>Qu'allons nous faire ensemble? Comment résoudre notre problème?</i> - regroupement des idées en ordre de priorité - prise de décision par forme de consensus d'un thème ou d'une idée qui plaît à tous - se donner un but précis - identifier son auditoire 				
<p><i>participer à une discussion pour établir les conditions de préparation, les règles de fonctionnement d'activités de groupe et les critères de production</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - se donner une démarche qui comprend le développement de connaissances, ex. : ce que je SAIS, ce que je VEUX savoir, ce que j'ai APPRIS. (technique SVA) - faire la collecte de données (notes) - former des équipes - établir un échéancier - gérer et évaluer le travail d'équipe - se donner des périodes de discussion et de communication (groupe-classe) - déléguer les différentes tâches - gérer la présentation du projet - présenter le projet 				

suite...

communication et pour satisfaire un besoin social d'interaction.

Stratégies d'évaluation proposées

RAS en voie d'acquisition

L'élève commence à ...

...suite

Valorisation

- V contribuer à son développement langagier et à celui des autres en partageant ses expériences, en offrant une rétroaction en français et en témoignant d'un souci d'une formulation exacte
- contribuer à son développement langagier en faisant preuve d'initiative et de créativité
- témoigner d'un intérêt soutenu pour la qualité de ses projets d'apprentissage
- être fier de son bilinguisme et de l'unicité de sa personne
- prendre des risques dans sa communication en français

Grille d'évaluation

Événement raconté

L'élève

	OUI	NON
• a ajusté le débit et le volume		
• a varié l'intonation		
• a utilisé une prononciation juste		
• a regardé l'auditoire		
• a utilisé des phrases complètes et correctes		
• a utilisé les temps appropriés des verbes		
• a utilisé un matériel visuel approprié		
• a intégré le vocabulaire précis et approprié		

<i>L'élève sera capable de/d'</i>	parler pour transmettre de l'information selon son intention de		
RAS terminaux	Stratégies d'enseignement/d'apprentissage proposées		
	<p>...suite</p> <p>◆ <i>Postactivité</i></p> <p><i>Objectivation :</i></p> <table border="1" data-bbox="570 527 1382 856"> <tr> <td data-bbox="570 527 813 856"><i>participer à une discussion et à un partage de connaissances acquises</i></td> <td data-bbox="813 527 1382 856"> <ul style="list-style-type: none"> • Évaluation <ul style="list-style-type: none"> - du projet - de l'acquisition de connaissances • coévaluation • autoévaluation • fiche d'observation (l'enseignant) </td> </tr> </table> <p><i>Prolongement :</i></p> <p>Discussion</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Qu'arriverait-il si un lion s'échappait de sa cage au zoo?</i> - <i>Si tu allais camper pour la fin de semaine, qu'apporterais-tu?</i> <p>L'élève résume à l'oral :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une bande dessinée; - un livre; - une chanson; - une émission à la radio, à la télévision; - les nouvelles. 	<i>participer à une discussion et à un partage de connaissances acquises</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Évaluation <ul style="list-style-type: none"> - du projet - de l'acquisition de connaissances • coévaluation • autoévaluation • fiche d'observation (l'enseignant)
<i>participer à une discussion et à un partage de connaissances acquises</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Évaluation <ul style="list-style-type: none"> - du projet - de l'acquisition de connaissances • coévaluation • autoévaluation • fiche d'observation (l'enseignant) 		

communication et pour satisfaire un besoin social d'interaction.

Stratégies d'évaluation proposées

RAS en voie d'acquisition
L'élève commence à ...

Coévaluation

Travail de groupe

	TRÈS BIEN	BIEN	AVEC AIDE
• Nous avons choisi le sujet ensemble.			
• Nous avons trouvé l'information reliée au sujet.			
• Nous avons fait un plan pour organiser nos informations.			
• Nous avons préparé des aides visuelles pour aider la présentation.			
• Nous avons vérifié le vocabulaire et les structures utilisés.			
• Nous nous préparons à présenter oralement.			

L'élève sera capable de/d'	parler pour explorer le langage et divertir.
RAS terminaux	Stratégies d'enseignement/d'apprentissage proposées
<p>PO₂ <input type="checkbox"/> raconter un évènement personnel ou une histoire lue, entendue ou inventée</p> <p>PO₃ <input type="checkbox"/> utiliser correctement, avec les mots usuels, le déterminant approprié au genre du nom auquel il se rapporte</p> <p><input type="checkbox"/> utiliser correctement le temps présent des verbes usuels</p> <p><input type="checkbox"/> mettre à profit la rétroaction fournie par l'enseignant sur la forme de son message</p> <p><input type="checkbox"/> distinguer certaines structures syntaxiques de la langue française (ex. : celles relatives à l'expression de la possession et au placement de l'adjectif) de leurs structures homologues en langue anglaise</p> <p style="text-align: right;">suite...</p>	<p style="text-align: center;">LE SAC À CONTE POUR RACONTER UNE HISTOIRE</p> <p>INTENTION</p> <p>Choisir un conte connu et le raconter à la classe.</p> <p style="text-align: center;">DÉMARCHE PROPOSÉE</p> <p>◆ Préactivité</p> <p><i>Mise en situation :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Après la lecture de plusieurs contes, l'enseignant en choisit trois ou quatre. • L'enseignant anime une discussion pour faire dégager le sens global et les différents éléments de chaque conte. • L'enseignant explique la démarche du <i>Sac à conte</i> et distribue un sac à chaque élève. <p><i>Consignes :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Choisis le conte que tu préfères. • Relis le conte pour t'assurer que tu le connais bien. • Sur un côté du sac, écris le titre du conte, l'auteur et l'illustrateur. • Sur le deuxième côté, dessine soit ta partie préférée du conte, soit un personnage important, soit la fin de l'histoire. • Place dans ton sac des dessins qui racontent l'histoire, <p>ex. : un loup, des cochons, une maison de paille, une maison de bois, une maison de briques, un chaudron, etc.</p> <p style="text-align: right;">suite...</p>

Stratégies d'évaluation proposées	RAS en voie d'acquisition <i>L'élève commence à ...</i>
	<p>PO₂ <input type="checkbox"/> participer avec d'autres élèves à la présentation d'une saynète</p> <p><input type="checkbox"/> raconter une histoire en réaction à une situation proposée</p> <p>PO₃ <input type="checkbox"/> utiliser correctement le vocabulaire et les structures de phrases appropriés pour exprimer ses goûts, ses sentiments et ses opinions et pour décrire un problème, une façon de faire</p> <p><input type="checkbox"/> utiliser les temps verbaux de base (passé composé, présent, futur proche) pour exprimer clairement ses expériences passées, présentes et à venir</p> <p><input type="checkbox"/> utiliser correctement le vocabulaire et les structures de phrases relatifs aux thèmes étudiés dans diverses matières</p> <p><input type="checkbox"/> reconnaître et corriger les anglicismes syntaxiques les plus courants</p> <p><input type="checkbox"/> ordonner correctement les séquences suivantes contenant un adjectif usuel :</p> <ul style="list-style-type: none"> • déterminant + adjectif + nom • déterminant + nom + adjectif <p><input type="checkbox"/> utiliser correctement le pronom personnel sujet approprié au genre et au nombre du nom qu'il remplace</p> <p><input type="checkbox"/> respecter les accords des verbes usuels avec leur sujet</p> <p><input type="checkbox"/> respecter les règles de l'accord en genre et en nombre dans l'usage des expressions et des mots courants</p> <p><input type="checkbox"/> mettre à profit la rétroaction fournie par l'enseignant sur la prononciation</p> <p style="text-align: right;">suite...</p>

<i>L'élève sera capable de/d'</i>	parler pour explorer le langage et divertir.
RAS terminaux	Stratégies d'enseignement/d'apprentissage proposées
<p>...suite</p> <p>Planification</p> <p>PO₄ <input type="checkbox"/> participer à une discussion pour établir les conditions de préparation, les règles de fonctionnement d'activités de groupe et les critères de présentation</p> <p>Gestion</p> <p>PO₅ <input type="checkbox"/> mettre à profit les éléments de la discussion portant sur les conditions de préparation, les règles de fonctionnement d'activités de groupe et les critères de présentation</p> <p style="text-align: right;">Suite...</p>	<p>...suite</p> <p>◆ Activité</p> <p><i>Production orale :</i></p> <p>Lorsque les sacs sont tous préparés, l'enseignant fournit le modèle de présentation du conte :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il raconte son histoire clairement, à haute voix et avec enthousiasme, tout en expliquant les détails du sac, le titre, les illustrations, les objets dessinés, la morale de l'histoire, etc. • Chaque élève présente son conte en suivant le modèle de présentation fourni par l'enseignant. <p>◆ Postactivité</p> <p><i>Objectivation :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>As-tu aimé faire l'activité?</i> - <i>Y a-t-il quelque chose que tu aimerais changer, ajouter, éliminer?</i> - <i>Pourrais-tu suivre cette même démarche avec un autre conte? un poème? une fable?</i> - <i>Si tu devais choisir un seul objet à montrer, quel serait ton choix? Pourquoi?</i> <p><i>Prolongement :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser la même démarche pour présenter une fable, un poème ou une histoire imaginée. <p><i>Variante :</i> écrire quelques phrases sur le sac à contes.</p> <p style="text-align: right;">Suite...</p>

Stratégies d'évaluation proposées

Grille d'autoévaluation

L'élève

	OUI	NON
1. J'ai parlé clairement et assez fort pour me faire comprendre.		
2. J'ai bien expliqué la partie du conte que j'ai illustrée.		
3. J'ai bien choisi les objets en fonction du conte.		

RAS en voie d'acquisition
L'élève commence à ...

...suite

Planification

- PO₄ préciser son sujet et son intention de communication et identifier son public
- prévoir le matériel qui appuierait sa présentation
- sélectionner le contenu en fonction de son intention de communication et du sujet, à partir, par exemple, d'un remue-méninges, d'une discussion avec un pair, de quelques idées jetées sur papier, d'une source de références
- établir les règles de fonctionnement du groupe telles que respect du sujet, du droit de parole, des rôles et de l'environnement de travail

Gestion

- PO₅ utiliser efficacement les supports visuels pour appuyer sa présentation
- ajuster le débit et le volume
- respecter les règles établies et faire des interventions appropriées pour assurer le bon déroulement de la discussion
- adopter un comportement langagier qui appuie et encourage ses partenaires, pour assurer le bon déroulement de la discussion

suite...

<p><i>L'élève sera capable de/d'</i></p> <p>RAS terminaux</p> <p>...suite</p> <p>Valorisation</p> <p>V <input type="checkbox"/> montrer une fierté à s'exprimer en français dans toute activité d'apprentissage et dans des situations non contrôlées</p>	<p>parler pour explorer le langage et divertir.</p> <p>Stratégies d'enseignement/d'apprentissage proposées</p> <p>...suite</p> <p>PRÉCISER SON INTENTION DE COMMUNICATION</p> <p>◆ <i>Préactivité</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Animer un remue-méninges au sujet d'intérêts, d'activités, de divertissements. • Partager ses préférences personnelles. • Identifier les activités et préférences d'un membre de sa famille immédiate. <p>◆ <i>Activité</i></p> <p>L'enseignant choisit un objet et le présente à la classe :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il nomme la personne associée à l'objet et donne les raisons pour lesquelles il a choisi cet objet, <p>ex. : - <i>La personne associée à cet objet est mon frère. Il s'appelle David.</i></p> <p>- <i>J'ai choisi la télécommande parce que David écoute le bulletin de sports à la télévision, chaque matin, sans faute.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Chaque élève présente l'objet qu'il a apporté suivant le modèle donné par l'enseignant : <p>- <i>J'ai choisi _____ parce que _____.</i></p> <p>◆ <i>Postactivité</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Discuter et comparer les objets présentés et les classer, <p>ex. : sports, intérêts :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Y en a-t-il parmi vous qui avez apporté le même objet? Quel objet? Pourquoi?</i> - <i>As-tu noté un objet que tu aurais pu associer à un membre de ta famille?</i> <p><i>Réinvestissement :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Poursuivre la même activité, choisissant un oncle, une tante, un grand-parent, un ami, une association, un groupe, etc. • Choisir un mets ou un costume associé à un certain groupe ethnique.
---	--

Stratégies d'évaluation proposées	RAS en voie d'acquisition <i>L'élève commence à ...</i>
	<p>...suite</p> <p>Valorisation</p> <ul style="list-style-type: none"> V <input type="checkbox"/> contribuer à son développement langagier et à celui des autres en partageant ses expériences, en offrant une rétroaction en français et en témoignant d'un souci de formulation exacte <input type="checkbox"/> contribuer à son développement langagier en faisant preuve d'initiative et de créativité <input type="checkbox"/> témoigner d'un intérêt soutenu pour la qualité de ses projets d'apprentissage <input type="checkbox"/> être fier de son bilinguisme et de l'unicité de sa personne <input type="checkbox"/> prendre des risques dans sa communication en français