

COMPRÉHENSION ÉCRITE

TROISIÈME ANNÉE

LA COMPRÉHENSION ÉCRITE

La lecture est un processus interactif au cours duquel le lecteur établit des liens entre l'information communiquée par le texte et ses connaissances antérieures pour saisir l'information et interpréter le sens d'un texte.

L'enfant, même avant son arrivée à l'école, accumule des connaissances qui lui permettent d'interpréter le message écrit. Plusieurs facteurs entrent en jeu pour faciliter cette acquisition de connaissances. La lecture d'histoires par l'adulte, l'imitation de l'adulte dans l'utilisation fonctionnelle de l'écrit et l'interaction sociale avec des personnes qui lisent et écrivent, favorisent l'émergence de l'écrit chez un bon nombre d'enfants. Ce concept d'émergence de l'écrit explique les connaissances de la lecture et de l'écriture que possède l'enfant avant d'en faire l'apprentissage formel à l'école.

L'élève passe progressivement de l'étape d'émergence de l'écrit à l'étape de lecteur débutant. Les recherches les plus récentes des psycholinguistes démontrent la relation qui existe entre les connaissances de l'usage de la langue et les stratégies cognitives que possède le lecteur. Cette relation favorise la compréhension du texte. Le lecteur donne un sens au texte en utilisant ses expériences linguistiques avec des stratégies dites de prédiction, de confirmation et d'intégration.

- La stratégie de prédiction : le lecteur, en s'appuyant sur ses connaissances antérieures, est à la recherche d'indices qui lui permettent de prévoir et d'anticiper l'information du texte.
- La stratégie de confirmation : à cette étape, le lecteur évalue, confirme ou rejette ses hypothèses ou ses anticipations initiales. Au fur et à mesure qu'il dégage de nouvelles informations du texte, il ajuste ses hypothèses initiales et il oriente sa lecture en fonction de l'intention initiale.
- La stratégie d'intégration : le lecteur intègre les nouvelles informations à ses connaissances antérieures. Il confirme ou complète ses connaissances, ce qui lui permet de comprendre le message de l'auteur.

Remarque :

Certaines connaissances et certaines habiletés sont transférables de la langue première à la langue seconde. Les transferts les plus évidents sont les habiletés à penser : la classification, la sélection, l'analyse, la synthèse. De plus, l'élève peut faire appel à un ensemble d'entrées en lecture connues en langue première : les indices sémantiques, les indices visuels, les indices syntaxiques, les indices syntaxiques, les indices grapho-phonétiques.

L'enseignant doit en être conscient pour s'assurer que ces transferts se réalisent et favorisent l'acquisition de la lecture en langue seconde.

(Voir à l'annexe : Transferts et interférences.)

Chaque fois que le lecteur utilise des stratégies de prédiction, de confirmation et d'intégration, il fait appel à un ensemble d'indices ou d'entrées en lecture qui facilitent l'accès au texte.

- Les indices sémantiques : le lecteur utilise le sens de la phrase et des éléments tels que le titre ou les sous-titres pour anticiper le mot à lire ou pour vérifier si le mot qu'il a lu est conforme au sens de la phrase.
- Les indices visuels : permettent au lecteur de reconnaître instantanément le mot à lire sans avoir recours au décodage (les illustrations).
- Les indices syntaxiques : le lecteur fait appel à sa connaissance de la fonction de la langue (la syntaxe) pour anticiper la suite des mots dans la phrase.
- Les indices grapho-phonétiques : le lecteur décode les mots selon sa connaissance de la correspondance entre les lettres et les sons. Cette habileté de reconnaître les sons dans un mot, appelée la conscience phonologique, est essentielle à la lecture.

Le lecteur débutant choisit des indices qui lui sont familiers. L'enfant, en regardant un nouveau mot, peut tenter de le lire de façon globale et ensuite s'appuyer sur la syntaxe et sur le contexte pour découvrir le sens de la phrase et pour vérifier l'exactitude de son choix. De plus, il peut confirmer si le mot choisi est juste en vérifiant si les lettres et les sons qu'il connaît correspondent au mot choisi. Ce processus peut être vécu différemment d'un enfant à l'autre. Certains commencent par les sons et les lettres avant d'accéder à la compréhension globale du mot.

Le choix des indices n'est pas fait de façon séquentielle, car le lecteur passe d'un indice à l'autre pour anticiper et lire les mots. Progressivement le lecteur utilise une combinaison ou un ensemble d'habiletés pour lire le texte. Du fait qu'il sait quand, pourquoi et comment utiliser ces habiletés, celles-ci deviennent des stratégies.

En lecture, l'enseignant doit s'assurer que toutes ces stratégies sont intégrées dans un contexte signifiant de lecture. Pour apprendre à lire, l'enfant doit avoir à sa disposition des textes intéressants dont le contenu est à sa portée autant du point de vue linguistique que cognitif. L'enseignant doit proposer un éventail de textes afin que l'enfant, grâce à des lectures variées, puisse accéder à la compréhension en lecture pour satisfaire ses besoins d'information, d'imaginaire et d'esthétique.

La démarche pédagogique en lecture

La démarche pédagogique de l'enseignement et de l'apprentissage de la lecture comporte trois étapes : la prélecture, la lecture et la postlecture (voir annexe).

L'évaluation de la lecture

L'évaluation de la lecture a pour but premier de fournir, à l'enseignant comme à l'élève, des informations pertinentes qui lui permettront de prendre des décisions pédagogiques en vue d'assurer la progression de l'enseignement et de l'apprentissage.

En lecture, l'évaluation sera principalement d'ordre formative et sommative. Il faut tout d'abord décider de ce qui doit être évalué et pourquoi on l'évalue. Les résultats d'apprentissage sont le point de départ vers cette décision; ils orienteront le choix des composantes de la lecture qui seront évaluées.

Aspects considérés dans l'évaluation¹

La compréhension en lecture résulte de la capacité de reconnaître et d'établir des liens entre le texte et ses connaissances et expériences antérieures. Cette capacité implique des processus cognitifs complexes dont on distingue trois niveaux :

- La compréhension littérale, qui permet de relever ou d'identifier les informations explicites;
- La compréhension interprétative, qui s'intéresse aux relations implicites entre les diverses composantes du discours ou du texte;
- La compréhension critique qui fait appel particulièrement au jugement personnel à partir de critères préétablis ou de critères intériorisés.

La situation pédagogique à l'intérieur de laquelle l'évaluation en lecture est menée doit être cohérente avec l'expérience d'apprentissage de l'élève.

1 Voir document les *Normes manitobaine de performance en français langue seconde – immersion : troisième année*

***STRATÉGIES
D'APPRENTISSAGE
et
D'ÉVALUATION***

Compréhension écrite

TROISIÈME ANNÉE

Stratégies d'évaluation proposées	RAS en voie d'acquisition <i>L'élève commence à...</i>

<i>L'élève sera capable de/d'</i>	comprendre des textes écrits et de décoder des messages visuels dans des						
RAS terminaux	Stratégies d'enseignement/d'apprentissage proposées						
<p>CE₁ <input type="checkbox"/> dégager le sujet et les aspects traités dans un texte de quelques paragraphes accompagné d'illustrations</p> <p><input type="checkbox"/> établir les liens entre les éléments du texte et son expérience personnelle</p> <p>Planification</p> <p>CE₄ <input type="checkbox"/> se préparer à la période de lecture personnelle en classe (choix de livre, comportement, etc.)</p> <p><input type="checkbox"/> faire appel à ses connaissances sur le sujet pour anticiper des mots clés</p> <p style="text-align: right;">suite...</p>	<p style="text-align: center;">FAIRE APPEL À SES CONNAISSANCES SUR LE SUJET</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;">DÉMARCHE PROPOSÉE</div> <p>◆ Prélecture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Choisir et présenter un texte illustré à caractère informatif de quelques paragraphes ayant une structure descriptive, ex. : un animal, un sport. • Expliquer aux élèves qu'il est très important d'utiliser ses connaissances antérieures avant de lire le texte, pour mieux comprendre et pour retenir ce qu'il a lu. • Présenter le tableau SVA (<i>voir annexe</i>) (<i>reproduit sur acétate</i>) • Guider les élèves — faire l'exercice avec tout le groupe : <table border="1" style="margin: 10px auto; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="padding: 5px;">S</th> <th style="padding: 5px;">V</th> <th style="padding: 5px;">A</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 10px;">CE QUE JE SAIS</td> <td style="padding: 10px;">CE QUE JE VEUX SAVOIR</td> <td style="padding: 10px;">CE QUE J'AI APPRIS</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> • Remplir les colonnes S et V. Avant de faire la lecture, prévenir les élèves que ce qu'ils ont écrit dans la première colonne sera peut-être différent ou le contraire de l'information retrouvée dans le texte. <p>◆ Lecture</p> <p>Inviter les élèves à faire la lecture du texte.</p> <p>◆ Postlecture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Amener les élèves à préciser le sujet et les aspects traités dans le texte : description, habitat, nourriture, s'il s'agit d'un animal; où? qui? quoi? comment? - s'il s'agit d'un sport. • Partager les informations dégagées du texte et amener les élèves à classer en catégories les éléments retrouvés. <p style="text-align: right;">suite...</p>	S	V	A	CE QUE JE SAIS	CE QUE JE VEUX SAVOIR	CE QUE J'AI APPRIS
S	V	A					
CE QUE JE SAIS	CE QUE JE VEUX SAVOIR	CE QUE J'AI APPRIS					

produits médiatiques pour satisfaire un besoin d'information.

Stratégies d'évaluation proposées	RAS en voie d'acquisition <i>L'élève commence à...</i>
	<p data-bbox="906 323 1503 663"> CE₁ <input type="checkbox"/> dégager l'information recherchées dans un texte de quelques paragraphes <input type="checkbox"/> réagir à l'information en établissant des liens entre celle-ci et ses connaissances antérieures <input type="checkbox"/> dégager les idées principales d'un texte, quand elles sont explicites <input type="checkbox"/> réagir au texte en faisant part de ses goûts et de ses opinions </p> <p data-bbox="906 869 1065 898">Planification</p> <p data-bbox="906 932 1503 1346"> CE₄ <input type="checkbox"/> préciser son intention de lecture en faisant appel à son vécu et à ses connaissances sur le sujet <input type="checkbox"/> faire des prédictions à partir de la présentation du texte, des sous-titres, des caractères typographiques <input type="checkbox"/> utiliser divers indices tels que sujet, présentation du texte, niveau de difficulté de vocabulaire, pour identifier une ressource correspondant à ses habiletés et à son intention de communication </p> <p data-bbox="1425 1965 1503 1995" style="text-align: right;">suite...</p>

<i>L'élève sera capable de/d'</i>	comprendre des textes écrits et de décoder des messages visuels dans des
RAS terminaux	Stratégies d'enseignement/d'apprentissage proposées
...suite	...suite
Gestion	
CE ₅ <input type="checkbox"/> utiliser divers moyens pour comprendre un texte tels qu'indices visuels, contexte, correspondance lettre et son, syllabes	<ul style="list-style-type: none"> • Discuter de l'information recherchée et des questions sans réponses, en se référant au tableau SVA. • Profiter des questions soulevées pour présenter d'autres textes sur le même sujet afin de continuer à chercher l'information voulue (<i>notée dans la deuxième colonne</i>). • Montrer aux élèves comment choisir des livres qui répondent à leurs besoins et à leurs intérêts : <ul style="list-style-type: none"> - encourager les élèves à survoler, avec de l'aide, une variété de textes sur le sujet, - aider les élèves à localiser, à sélectionner, à bien choisir les livres qui les intéressent, en utilisant la procédure d'identification telle qu'enseignée ainsi que leurs connaissances sur le sujet. <p><i>Réinvestissement :</i></p> <p>L'enseignant lit régulièrement à haute voix aux élèves et</p> <ul style="list-style-type: none"> • les amène à préciser le sujet du texte; • les incite à lier leurs connaissances antérieures au sujet; • leur rappelle l'utilisation du tableau SVA.
Valorisation	
V <input type="checkbox"/> montrer une fierté à s'exprimer en français dans toute activité d'apprentissage et dans des situations non contrôlées	

suite...

produits médiatiques pour satisfaire un besoin d'information.

Stratégies d'évaluation proposées	RAS en voie d'acquisition <i>L'élève commence à...</i>
	<p>...suite</p> <p>Gestion</p> <p>CE₅ <input type="checkbox"/> reconnaître un bris de compréhension et en identifier la source (ex. : familiarité avec le sujet, vocabulaire)</p> <p><input type="checkbox"/> utiliser divers moyens pour comprendre un texte tels que morphologie, syntaxe, segmentation de la phrase, indices de cohésion textuelle</p> <p><input type="checkbox"/> faire des prédictions tout au long de sa lecture pour soutenir sa compréhension</p> <p><input type="checkbox"/> utiliser divers moyens pour comprendre un texte tels que relecture d'un passage, questionnement sur ce qui vient d'être lu, congénères</p> <p><input type="checkbox"/> utiliser ses connaissances des structures textuelles — narrative, descriptive, séquentielle — pour soutenir sa compréhension et retenir l'information</p> <p><input type="checkbox"/> valider, en cours de lecture, son choix de l'idée principale</p> <p>Valorisation</p> <p>V <input type="checkbox"/> contribuer à son développement langagier et à celui des autres en partageant ses expériences, en offrant une rétroaction en français et en témoignant d'un souci d'une formulation exacte</p>

<i>L'élève sera capable de/d'</i>	comprendre des textes écrits et de décoder des messages visuels dans des
RAS terminaux	Stratégies d'enseignement/d'apprentissage proposées
	<p>...suite</p> <p style="text-align: center;">RÉFLEXION SUR LE TEXTE LU</p> <p>INTENTION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prédire le contenu du texte; • Réfléchir au contenu du texte lu; • Activer ses connaissances antérieures; • Approfondir la compréhension en lecture; • Exploiter les concepts ou les idées discutés dans le texte; • Développer le vocabulaire et les structures essentiels à la communication. <p style="text-align: center;">DÉMARCHE PROPOSÉE</p> <p>◆ <i>Prélecture</i></p> <p><i>Mise en situation :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Projeter un transparent du texte choisi en ne montrant que le titre ou les illustrations (<i>cachez tout le texte</i>). • Demander aux élèves de faire des prédictions en se basant sur le titre ou les illustrations : <ul style="list-style-type: none"> - <i>De quoi va-t-on parler dans ce texte?</i> - <i>Est-ce qu'il s'agit d'un conte, d'un poème, d'une légende, d'un texte informatif? Pourquoi dis-tu cela?</i> • Accepter toutes les réponses, mais inviter les élèves à justifier leurs réponses. • Encourager les élèves à partager leurs idées, leurs hypothèses, si celles-ci n'ont pas été mentionnées. • Observer et noter les stratégies utilisées par les élèves, <p>ex. : les connaissances antérieures, les termes connus du titre, la ressemblance d'un terme avec un mot anglais, les liens avec d'autres textes lus sur le même sujet, etc.</p> <p style="text-align: right;">suite...</p>

produits médiatiques pour satisfaire un besoin d'information.

Stratégies d'évaluation proposées

RAS en voie d'acquisition
L'élève commence à...

<i>L'élève sera capable de/d'</i>	comprendre des textes écrits et de décoder des messages visuels dans des
RAS terminaux	Stratégies d'enseignement/d'apprentissage proposées
	<p>...suite</p> <p>◆ Lecture</p> <p>Montrer une partie du texte sur l'acétate et le faire lire pour vérifier les hypothèses. Cette portion du texte peut être une phrase, un paragraphe ou quelques paragraphes selon le type de texte, le degré d'habileté des élèves, ou selon les moments les plus importants du récit.</p> <p>◆ Postlecture</p> <p><i>Objectivation :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Après la lecture, amener les élèves <ul style="list-style-type: none"> - à partager leurs idées; - à dire ce qui semble confirmer ou réfuter leurs hypothèses; - à faire de nouvelles hypothèses. <p>Poursuivre la lecture ou faire un retour sur le texte. L'enseignant peut</p> <ul style="list-style-type: none"> - lire le texte à haute voix avec les élèves; - vérifier les nouvelles hypothèses proposées; - discuter des stratégies utilisées pour comprendre le texte. <p><i>Réinvestissement :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Classifier des mots selon les familles de mots, ex. : cercle, circulaire, circuler, circulation, circonférence, encercler, etc.; • Classifier des mots selon leur fonction, ex. : noms, verbes, adjectifs, etc.; • Faire des exercices pour approfondir la connaissance de la syntaxe, de la grammaire, de l'orthographe, ex. : exercices de substitution; • Faire un schéma du texte pour faire ressortir la structure, la forme (<i>voir l'annexe</i>); • Résumer les points importants du texte; • Faire lire un autre texte et faire un tableau comparatif des deux textes lus (<i>voir l'annexe</i>); <p style="text-align: right;">suite...</p>

produits médiatiques pour satisfaire un besoin d'information.

Stratégies d'évaluation proposées

RAS en voie d'acquisition
L'élève commence à...

<i>L'élève sera capable de/d'</i>	comprendre des textes écrits et de décoder des messages visuels dans des
RAS terminaux	Stratégies d'enseignement/d'apprentissage proposées
	<p>...suite</p> <ul style="list-style-type: none"> • Amener les élèves à réagir aux idées, aux opinions ou aux sentiments exprimés dans le texte; • Transposer le récit dans un autre contexte et inviter les élèves à rédiger une autre conclusion d'après les hypothèses qu'ils ont émises. <hr style="width: 20%; margin: 10px auto;"/> <p>REMARQUE</p> <p><i>Cette stratégie peut être utilisée pour modeler le vocabulaire et les structures dont les élèves ont besoin pour exprimer leur désaccord, ou pour préciser leurs pensées, dans des activités de discussion,</i></p> <p><i>ex. :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ce que tu dis est peut-être correct, mais je pense que..., - Je ne comprends pas pourquoi (<u>Jean</u>) a dit que..., - J'aime ce que (<u>Marie</u>) a dit, mais... <p style="text-align: right;">suite...</p>

produits médiatiques pour satisfaire un besoin d'information.

Stratégies d'évaluation proposées

RAS en voie d'acquisition
L'élève commence à...

<i>L'élève sera capable de/d'</i>	comprendre des textes écrits et de décoder des messages visuels dans des
RAS terminaux	Stratégies d'enseignement/d'apprentissage proposées
	<p>...suite</p> <p style="text-align: center;">PLANIFIER SA LECTURE</p> <p style="text-align: center;">DÉMARCHE PROPOSÉE</p> <p>◆ <i>Prélecture</i></p> <p><i>Mise en situation :</i></p> <p>Démontrer comment on planifie sa lecture et comment on choisit le type de lecture approprié à son intention :</p> <ul style="list-style-type: none"> • pour dégager le sujet, faire un survol rapide du texte; • pour trouver une information précise, faire une lecture rapide; • pour retenir les informations, lire lentement, attentivement. <p>◆ <i>Lecture</i></p> <p>Faire un survol du texte et amener les élèves à</p> <ul style="list-style-type: none"> • dégager le sujet et les aspects traités; • saisir l'organisation du texte : la mise en page, la typographie, les illustrations, le titre, les sous-titres; • recourir à leurs connaissances antérieures et les relier au sujet. <p>Amener les élèves à localiser une information recherchée :</p> <ul style="list-style-type: none"> • en utilisant la table des matières; • en ayant recours à des stratégies de compréhension des mots, des phrases, et des liens entre les phrases; • en éliminant les informations non pertinentes. <p style="text-align: right;">suite...</p>

produits médiatiques pour satisfaire un besoin d'information.

Stratégies d'évaluation proposées

RAS en voie d'acquisition

L'élève commence à...

Grille d'autoévaluation

• J'utilise ce que je sais pour prédire.	☺	☹	☹
• Je questionne pour mieux comprendre.	☺	☹	☹
• Je sais comment planifier ma lecture.	☺	☹	☹
• Je discute avec les autres.	☺	☹	☹

Grille d'évaluation

L'élève

	<i>PRESQUE TOUJOURS</i>	<i>SOUVENT</i>	<i>AVEC AIDE</i>
• fait appel à ses connaissances			
• peut préciser le sujet en dégageant les faits importants			
• utilise les stratégies étudiées pour lire les mots nouveaux			
• participe aux discussions de groupe			

<i>L'élève sera capable de/d'</i>	comprendre des textes écrits et de décoder des messages visuels dans des
RAS terminaux	Stratégies d'enseignement/d'apprentissage proposées
	<p>...suite</p> <p>◆ <i>Postlecture</i></p> <p>Vérifier si l'information est pertinente et complète :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relire la ou les phrases d'où l'information a été tirée; • Vérifier les phrases qui précèdent et qui suivent pour déterminer si celles-ci complètent l'information tirée du texte; • Examiner l'exactitude de l'information tirée du texte, vérifier si elle est adéquate et si elle répond à l'intention poursuivie. <p><i>Réinvestissement :</i></p> <p>Utiliser la stratégie dans des projets de recherche.</p>

produits médiatiques pour satisfaire un besoin d'information.

Stratégies d'évaluation proposées

RAS en voie d'acquisition
L'élève commence à...

<i>L'élève sera capable de/d'</i>	comprendre des textes écrits et de décoder des messages visuels dans des
RAS terminaux	Stratégies d'enseignement/d'apprentissage proposées
<p>CE₂ <input type="checkbox"/> dégager, dans une histoire illustrée comportant quelques paragraphes, les éléments permettant de répondre aux questions : qui? où? quand? comment?</p> <p><input type="checkbox"/> réagir au texte en faisant part de ses goûts et de ses opinions</p> <p><input type="checkbox"/> distinguer le réel de l'imaginaire</p>	<p style="text-align: center;">UTILISER LE CADRE DE RÉCIT POUR DÉCELER LES ÉLÉMENTS DE L'HISTOIRE</p> <p>INTENTION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repérer les éléments importants du récit. • Soutenir la compréhension, la suite des événements. <p>◆ Prélecture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avant de faire la lecture, procéder à l'observation de la couverture — le titre, l'illustration — et à l'exploration des illustrations à l'intérieur du livre, pour en préciser le sujet. • Animer un remue-méninges pour faire appel aux connaissances antérieures sur le sujet dans le but d'anticiper les événements. <p>◆ Lecture</p>
<p>Planification</p>	<p>Fournir un cadre de récit à utiliser tout au long de la lecture afin de permettre aux élèves de se concentrer sur les éléments importants du récit et de pouvoir répondre aux questions (<i>voir le cadre de récit dans l'annexe</i>) :</p>
<p>CE₄ <input type="checkbox"/> se préparer à la période de lecture personnelle en classe (choix de livre, comportement, etc.)</p> <p><input type="checkbox"/> faire appel à ses connaissances sur le sujet pour anticiper des mots clés</p> <p style="text-align: right;">suite...</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Qui sont les personnages de l'histoire?</i> - <i>Qui est le personnage principal?</i> - <i>Où et quand se passe l'histoire?</i> - <i>Est-ce qu'il y avait un problème, un événement spécial dans l'histoire?</i> - <i>Qu'est-ce qui est arrivé au début, après, ensuite, plus tard, finalement?</i> - <i>Comment finit l'histoire?</i> <p style="text-align: right;">suite...</p>

produits médiatiques pour satisfaire un besoin d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique.

Stratégies d'évaluation proposées	RAS en voie d'acquisition <i>L'élève commence à...</i>
	<p>CE₂ <input type="checkbox"/> dégager les actions et les caractérisations des personnages</p> <p><input type="checkbox"/> dégager le sens global d'un poème ou d'une chanson</p> <p><input type="checkbox"/> réagir au texte en faisant part de ses opinions, de ses sentiments et de ses interrogations au sujet des actions et des personnages</p> <p><input type="checkbox"/> dégager les composantes de la structure narrative : situation initiale, élément déclencheur, développement, dénouement</p> <p>Planification</p> <p>CE₄ <input type="checkbox"/> préciser son intention de lecture en faisant appel à son vécu et à ses connaissances sur le sujet</p> <p><input type="checkbox"/> faire des prédictions à partir de la présentation du texte, des sous-titres, des caractères typographiques</p> <p><input type="checkbox"/> utiliser divers indices tels que sujet, présentation du texte, niveau de difficulté de vocabulaire, pour identifier une ressource correspondant à ses habiletés et à son intention de communication</p> <p style="text-align: right;">suite...</p>

<i>L'élève sera capable de/d'</i>	comprendre des textes écrits et de décoder des messages visuels dans des
RAS terminaux	Stratégies d'enseignement/d'apprentissage proposées
...suite	...suite
Gestion	
CE ₅ □ utiliser divers moyens pour comprendre un texte tels qu'indices visuels, contexte, correspondance lettre et son, syllabes	◆ Postlecture <ul style="list-style-type: none"> • Inviter les élèves à faire un retour sur l'histoire soit avec tout le groupe, soit avec un partenaire, et susciter un partage d'opinions et de goûts personnels : <ul style="list-style-type: none"> - <i>Y a-t-il un message à tirer de cette histoire?</i> - <i>Aurais-tu agi de la même façon que le personnage principal ou les autres personnages?</i> - <i>Qu'est-ce que tu aurais fait de différent?</i> - <i>As-tu aimé l'histoire? Pourquoi?</i> - <i>Est-ce que tu suggérerais à tes amis de lire l'histoire? Pourquoi?</i> • Amener les élèves à décrire un des personnages : <ul style="list-style-type: none"> - <i>Est-il brave, gentil, intelligent, méchant, triste...?</i> - <i>Qu'a-t-il fait d'important? A-t-il aidé ou nui aux autres personnages?</i> • Faire un retour sur les stratégies en lecture utilisées pour comprendre le texte,
Valorisation	
CE ₃ □ apprécier des textes de littérature d'expression française pour enfants, en situation de lecture personnelle	ex. : <ul style="list-style-type: none"> - Noter la première syllabe d'un mot inconnu et relire ce qui vient avant et après le mot. - Émettre une hypothèse d'après le contexte et relire la phrase lentement. - Poursuivre la lecture (le mot est peut être expliqué plus loin dans le texte).

suite...

produits médiatiques pour satisfaire un besoin d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique.

Stratégies d'évaluation proposées	RAS en voie d'acquisition <i>L'élève commence à...</i>
	<p>...suite</p> <p>Gestion</p> <p>CE₅ <input type="checkbox"/> reconnaître un bris de compréhension et en identifier la source (ex. : familiarité avec le sujet, vocabulaire)</p> <p><input type="checkbox"/> utiliser divers moyens pour comprendre un texte tels que morphologie, syntaxe, segmentation de la phrase, indices de cohésion textuelle</p> <p><input type="checkbox"/> faire des prédictions tout au long de sa lecture pour soutenir sa compréhension</p> <p><input type="checkbox"/> utiliser divers moyens pour comprendre un texte tels que relecture d'un passage, questionnement sur ce qui vient d'être lu, congénères</p> <p><input type="checkbox"/> utiliser ses connaissances des structures textuelles — narrative, descriptive, séquentielle — pour soutenir sa compréhension et retenir l'information</p> <p><input type="checkbox"/> valider, en cours de lecture, son choix de l'idée principale</p> <p>Valorisation</p> <p>CE₃ <input type="checkbox"/> apprécier la presse d'expression française, pour enfants, en situation de lecture personnelle</p> <p><input type="checkbox"/> apprécier de courts romans d'expression française en situation de lecture personnelle</p>

<i>L'élève sera capable de/d'</i>	comprendre des textes écrits et de décoder des messages visuels dans des
RAS terminaux	Stratégies d'enseignement/d'apprentissage proposées
	<p>...suite</p> <p><i>Réinvestissement :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Encourager la lecture personnelle. • Rappeler aux élèves qu'il est important de planifier sa lecture : <ul style="list-style-type: none"> - choix de livres; - manière de lire; - rappel à ses connaissances antérieures pour faire des prédictions et maintenir sa compréhension. <hr style="width: 20%; margin: 10px auto;"/> <p>REMARQUE :</p> <p><i>L'enseignant lit régulièrement aux élèves et amène le groupe à :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>préciser le sujet du récit;</i> • <i>lier ses connaissances antérieures au texte pour anticiper;</i> • <i>utiliser le schéma de récit pour soutenir la compréhension dans sa lecture personnelle et dans les cercles de lecture.</i>

suite...

produits médiatiques pour satisfaire un besoin d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique.

Stratégies d'évaluation proposées

RAS en voie d'acquisition
L'élève commence à...

<i>L'élève sera capable de/d'</i>	comprendre des textes écrits et de décoder des messages visuels dans des
RAS terminaux	Stratégies d'enseignement/d'apprentissage proposées
	<p>...suite</p> <p style="text-align: center;">Modèles de schémas</p> <p style="text-align: center;">Schéma A</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD Titre[Titre] --- Début[DÉBUT] Titre --- Milieu[MILIEU] Titre --- Fin[FIN] Début --- DébutContent["QUI? OÙ? QUAND? QUOI?"] Milieu --- MilieuContent["PROBLÈME : 1^{er} ÉVÈNEMENT 2^e ÉVÈNEMENT"] Fin --- FinContent["RÉOLUTION : COMMENT :"] </pre> </div> <p style="text-align: center;">Schéma B</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD Titre[TITRE] --- Situation["Situation initiale : Personnages Qui? Lieu Où? Temps Quand?"] Situation --- Element["ÉLÉMENT DÉCLENCHEUR"] Element --- E1["1^{er} ÉVÈNEMENT"] Element --- E2["2^e ÉVÈNEMENT"] E2 --- Fin["FIN/ COMMENT?"] </pre> </div>
	suite...

produits médiatiques pour satisfaire un besoin d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique.

Stratégies d'évaluation proposées

RAS en voie d'acquisition
L'élève commence à...

<i>L'élève sera capable de/d'</i>	comprendre des textes écrits et de décoder des messages visuels dans des										
RAS terminaux	Stratégies d'enseignement/d'apprentissage proposées										
	<p>...suite</p> <p style="text-align: center;">DISTINGUER LE RÉEL DE L'IMAGINAIRE</p> <p>INTENTION</p> <p>Faire écouter deux textes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'un à caractère informatif, • l'autre à caractère ludique-poétique. <p>◆ Prélecture</p> <p><i>Mise en situation :</i></p> <p>Après l'étude d'un thème (ex. : les animaux), discuter de la différence entre le réel et l'imaginaire en donnant des exemples d'histoires,</p> <p>ex. : Un animal réel peut devenir un animal imaginaire, etc.</p> <p>À l'aide d'une grille, relever ce qui est réel, et ce qui est imaginaire :</p> <table border="1" data-bbox="610 1066 1373 1318" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">RÉEL</th> <th style="text-align: center;">IMAGINAIRE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">L'OURS</td> <td style="text-align: center;">L'OURS</td> </tr> <tr> <td>Il grogne...</td> <td>Il parle...</td> </tr> <tr> <td><i>Nourriture</i> : l'ours mange des poissons, etc.</td> <td><i>Nourriture</i> : gruaux, lait, etc.</td> </tr> <tr> <td><i>Habitat</i> : la forêt</td> <td><i>Habitat</i> : maison</td> </tr> </tbody> </table> <p>◆ Lecture</p> <p>Lire les deux textes individuellement ou à l'unisson.</p> <p>◆ Postlecture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire remplir la grille. • Discuter pourquoi les faits présentés dans les textes d'écoute sont : <ul style="list-style-type: none"> - réels, - imaginaires. • <i>Qu'avez-vous aimé du deuxième texte?</i> 	RÉEL	IMAGINAIRE	L'OURS	L'OURS	Il grogne...	Il parle...	<i>Nourriture</i> : l'ours mange des poissons, etc.	<i>Nourriture</i> : gruaux, lait, etc.	<i>Habitat</i> : la forêt	<i>Habitat</i> : maison
RÉEL	IMAGINAIRE										
L'OURS	L'OURS										
Il grogne...	Il parle...										
<i>Nourriture</i> : l'ours mange des poissons, etc.	<i>Nourriture</i> : gruaux, lait, etc.										
<i>Habitat</i> : la forêt	<i>Habitat</i> : maison										

suite...

produits médiatiques pour satisfaire un besoin d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique.

Stratégies d'évaluation proposées

RAS en voie d'acquisition
L'élève commence à...

<i>L'élève sera capable de/d'</i>	comprendre des textes écrits et de décoder des messages visuels dans des
RAS terminaux	Stratégies d'enseignement/d'apprentissage proposées
	<p>...suite</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Est-ce un conte</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>réel? Pourquoi dis-tu cela?</i> - <i>imaginaire? Qu'est-ce qui te fait dire cela?</i> • Les personnages pourraient-ils vraiment exister tels que décrits? • Les événements racontés dans l'histoire pourraient-ils vraiment se produire? <p><i>Prolongement :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire une deuxième écoute du texte réel et changer la fin pour une fin imaginaire. • Créer une saynète du point de vue de l'animal qui tente d'expliquer ses actions. (Pourquoi les animaux ont-ils agi d'une telle façon dans le conte, dans la fable?)

produits médiatiques pour satisfaire un besoin d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique.

Stratégies d'évaluation proposées

RAS en voie d'acquisition

L'élève commence à...

Grille d'autoévaluation

Réel ou imaginaire

- J'ai été capable de trouver les éléments :

réels

imaginaires

- J'ai partagé mes informations avec mes camarades.

OUI

NON

Grille d'évaluation

L'élève

*PRESQUE
TOUJOURS
SOUVENT
AVEC AIDE*

	<i>PRESQUE TOUJOURS</i>	<i>SOUVENT</i>	<i>AVEC AIDE</i>
• sait planifier sa lecture			
• utilise le schéma de récit			
• distingue le réel de l'imaginaire			
• partage ses idées, ses opinions			